

# 中国 中国 民族民间舞蹈 集 成

湖南卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中國舞蹈出版社

# 炭 花 舞

## (一) 概 述

《炭花舞》流行于隆回县七江乡、乌树下乡一带。该舞由两人表演,在元宵节中随同龙灯在夜间活动,多在龙灯队前开路,开路时,在行进中做"黄龙缠腰""雪花盖顶"等幅度小的动作。到达村子后,都要选在大晒谷坪或大场院内,而且附近没有易燃物方能表演。表演时,龙灯队围在场子的四周,《炭花舞》在场中进行,通常以"朝天三柱香"作为第一个动作,其他动作无固定次序,还可临场即兴发挥,所以该舞有较大的随意性;动作之间,通过在空中甩圆圈来连接;当要更换动作时,由一位为师傅的表演者大喊一声动作名称,另一位表演者随声应和,再协同锣鼓的变化更换动作,使整个表演一气呵成。该舞深受当地人民喜爱,以此庆祝丰收,祝愿风调雨顺,吉祥如意。它属于民间习俗舞蹈。

该舞是用枞树膏或栗树皮炭作燃料,装入用铁丝编织的小笼中,再用棕绳吊着小笼,系在竹竿顶端,点着燃料,舞者甩动炭笼起舞,火星四溅,宛若游龙在夜空中翻腾,煞是壮观。

## (二) 音 乐

曲谱

传授 胡绵勋记谱 罗克亮

打 击 乐

	2			31	щ	A.					
	中速								(4)		
锣 鼓 字 谱	咚咚	咚咚咚	咚	<u>仓仓</u>	仓仓	仓仓	仓仓		七仓七台	仓七	
鼓	<u>x x</u>	XXX	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x		<u>x x x x</u>	<u> </u>	
大锣	0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	-
小 锣	0	0		<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	XX		0 X X	XX	
钹	0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X X		<u> </u>	<u>0 X</u>	
罗鼓字谱	仓七	仓七	仓七	仓七	仓七	仓七	(8) 仓	t	<b>⊕</b>	t	
鼓	<u>xx</u> x	XX X	<u>XX</u> _X	XX X	x x	<u>x x</u>	X XX	<u>X 0</u>	<u>xx x</u>	<u>X 0</u>	
大 锣	хо	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	X	0	x	0	
小 锣	0 X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	x	x	x	x	
钹	o x	<u>o x</u>	0 X	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0	x	0	x	
					(12)						
锣 鼓字 谱	仓七	仓七	仓	t	仓	t	仓	t	仓七	仓七	•
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>X 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX X	<u>x o</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
大 锣	<u>x o</u>	<u>x o</u>	X	0	X	0	X	0	<u>x o</u>	0	
小 锣	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	x	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	X	<u>x x</u>   <u>x o</u>   <u>o x</u>   o	<u>0 X</u>	
钹	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0	X	0	X	
1040											

锣 鼓字 谱	仓七七台七	(16) 仓七	仓七	ŧ	t	仓七	仓七	仓	+
鼓	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x o</u>	<u>x xx</u>	<u>x_xx</u>	<u>xx x</u>	<u>xx</u> x
大 锣	x o	<u>X 0</u>	0	x	0	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>X_0</u>	<u>x o</u>
小锣	<u> </u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	x	x	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0_X</u>	<u>o x</u>
钹	<u> </u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0	x	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>

(20) 仓七	仓七	仓	0	仓七台台七	仓	o	(24) 仓七台台七
<u>xx</u> x	X	X	0	: <u>x x x x x</u>	x	0	<u> </u>
<u>x o</u>	<u>x o</u>	x	, 0	: <u>x o</u> o	x	0	<u>x o</u> o
<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	0	: <u>o x x</u> x x	x	0	<u> </u>
<u>0 X</u>	<u>o x</u>	X	0	: <u>o x x</u> x x	X	0	<u> </u>
	(20) 食七 XX X X O O X O X	(20) 食士 食士 XX X X X O X O O X O X O X O X	(20)  **\frac{1}{2} t	(20) 食士 食士 食 0  XX X X X X X 0  X O X O X O X O  O X O X X X X O  O X O X	(20) 全士 全士   全	(20)         金七       金七       仓       0        : 金七台台七       仓         XX X       X       X       O        : X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	(20) 食士 食士 食 の

						(28)			
锣 鼓字 谱	仓	0	仓七	仓七	仓七七台七	仓七	仓七	仓	0
鼓	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	0
大 锣	x	0	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u> o	<u>x o</u>	<u>x o</u>	X	0
小 锣	x	0	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u> </u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	0
钹	x	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u> </u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
									1041

# (三) 造型、服饰、道具

1 . .

#### 造 型



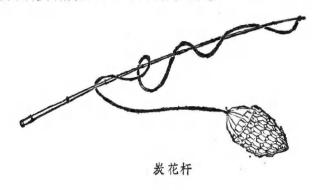
舞炭花者

#### 服 体

穿便装, 系腰带, 穿布鞋。

#### 道具

炭花杆 用铁丝编成直径约 13 厘米的炭花笼,用长 5 米的棕绳系在 5 米长的竹竿顶端。以枞树膏或栗树皮制成燃料置笼中,舞时点燃。



# (四) 动作说明

#### 杆的握法

两臂屈肘,右手在上,左手在下握住竹竿下端,两手相距.30 厘米左右,简称"握杆"。 基本动作

#### 1. 雪花盖顶

做法 二人并排"大八字步半蹲",双手"握杆"。甲将炭花笼从身后甩到头顶,立竿,使其在头顶顺时针方向划平圈,使火花形成连续的光环;乙做对称动作(见图一)。

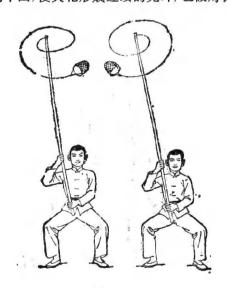
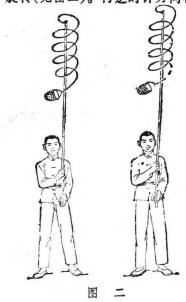


图 \_\_\_

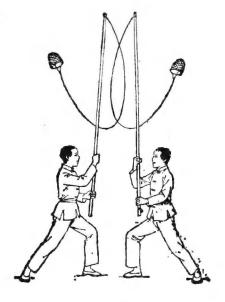
#### 2. 黄龙缠腰

做法 站"大八字步","握杆",将炭花笼向上甩成一条直线,尔后顺时针方向转动右手,使炭花笼自上而下绕竿旋转(见图二)。再逆时针方向将绳旋开。



#### 3. 二龙抢宝

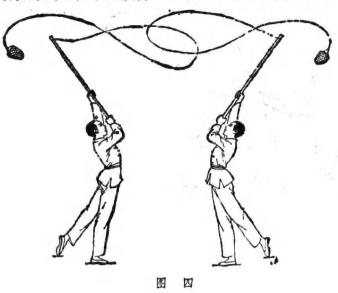
做法 两人面相对,甲左"前弓步",乙右"前弓步",将炭花笼从下经对方左侧向前甩出向上,然后右手往回抖一下竹竿,略往回收,使炭花笼由上而下成椭圆形运动(见图三)。



图三

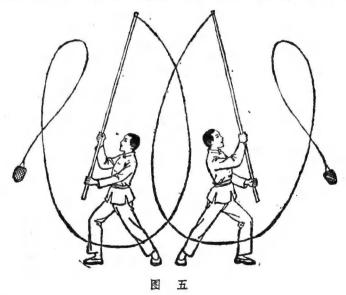
#### 4. "∞"字回纹

做法 二人面相对站立,右脚稍向前,"握杆",甩动炭花笼,使其在头上方做与身体垂直的"∞"形运动。当二人的系笼绳从前上方划回时,形成的两个圆圈平行(见图四)•



#### 5. 扫地莲花

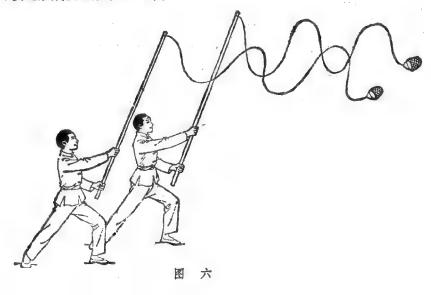
做法 二人背对背,彼此相距 10 米远,脚站左(右)"前弓步",先向右后方稍凡,紧接着将炭花笼向前上方甩去,再收回至右后方,又再甩向前上方,如此反复进行(见图五)。



#### 6. 朝天三柱香

做法 二人并排面向同一方向,站左"前弓步",将炭花笼由头上向前方甩去,上下抖

动竹竿三下,使绳形成波浪形(见图六)。



(五) 跳法说明

#### **色**

男二人,每人手持一根炭花杆。

时间

元宵之夜。

地点:

大晒谷坪或大庭院。

打击乐无限反复 二人站在场中,首先做"朝天三柱香",然后二人将炭花笼在空中甩圆圈作为动作之间的连接,当其中一人(一般为表演者中的师傅)大喊下一个动作名称时,另一人随声应和,即表演下一个动作,动作无固定次序,可以临场任意安排,动作不受音乐节拍限制。表演完毕,表演者走至场边,打击乐仍可继续演奏。

传 授 胡绵勋、胡杏武、胡光河

编 写 刘小林、戴登云

绘 图 蒋太禄

资材提供 海 天、夏丽霞

执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 打 担 舞

## (一) 概 述

《扦担舞》流行于湖南芷江县的山区,每当农闲季节,青少年成群结队,手拿扦担和柴刀,在上山砍柴的途中边走边敲,变化各种动作,击打不同的节奏,有着浓厚的乡土气息,没有固定的画面和构图,是一种简便的自娱性的民间舞蹈形式。

此舞与流行在湖南攸县、新邵等县的《三打三》形式基本相同,所不同者,是本舞无唱,以击打为主,击打点丰富多彩;而《三打三》是以歌舞对唱为主,舞蹈击打点一般为"三步三打"。二舞可互为补充。

# (二) 音 乐

#### 说明

节奏谱

该舞音乐无乐器伴奏,只由舞者手持柴刀,敲打扦担,因此只有节奏谱。"得"为用刀面敲扦担声。"打"为用刀把下端敲扦担声。

已语 莫 有 源 喜 鹊 闹 梅 中速 (1)

· 神 舞舞 打 得 打 0 零 再 打 0

(8) 打 0 得 得得 打 得 打 得 打 龙 过 岗 中速 (1)(4) 打 得得得 打得 打得打得 打 打 浪 淘 沙 之 稍快 (1) 打得 打 <u>得得得 打得</u> 打 <u>2</u> <u>1</u> 打得 打得 打得 打 打得 打得打得 打 得得 3 打得 打 之 中速 
 (1)
 (4)

 得打得打 得得打得 打得打 得得得打 得得得打 得得有打得 打 得 打 0
 (1) 之 三 中速 (1) (4) 得得得 打得 打得打得打

1048

### 敲刀把

<del>2</del> 4

中速 (1) 打打 打 <u>打打 打 打打 打打 打打 打打 **0**</u>打 **T** ■

# (三) 造型、服装、道具

造型





#### 服饰

日常生活服装,样式不拘。

#### 道具

- 1. 扦担 约2米长的杂木棍,将两头削尖,套上铁尖。
- 2. 柴刀 铁质刀,木把。

书 相



# (四) 动作及跳法说明

《扦担舞》是去砍柴时走在路上,边走边变换持扦担的姿态,并用柴刀敲击扦担。每种 节奏谱均有相应的敲打姿态,无固定的顺序和队形。

#### 1. 鸡啄米

做法 左手握扞担中部, 手心向下将扞担横于腹前, 右手握柴刀于身右侧(见图一), 击[喜鹊闹梅]节奏。

#### 2. 鸡展翅

做法 左手持扦担于"提襟"位, 扦担下端斜于身后, 右手持柴刀敲打扦担上端(见图二), 击[龙过岗]节奏。

#### 3. 牛摇尾

做法 左手手心向上持扦担横于腰后,右手持柴刀在身前左、右交替敲击扦担,敲左端时,上身稍向右倾,敲右端时,上身稍向左倾(见图三),击[浪淘沙之一]节奏。

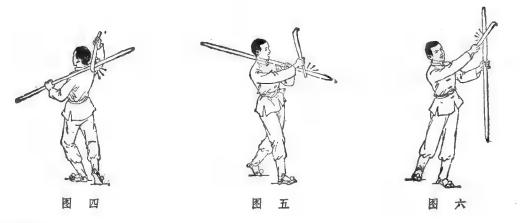


#### 4. 兵役子(对旧时士兵的俗称)杠枪

做法 左手持扦担扛于左肩上, 扦担前低后高似杠枪状, 右手持柴刀在头后(见图四) 和身前(见图五)交替敲击扦担, 击[浪淘沙之二]节奏。

#### 5. 喜鹊点头

做法 左手持扦担垂直举于左斜前,右手持柴刀击扦担上端(见图六),击[浪淘沙之三]节奏。



#### 6. 过桥

做法 将扦担横杠于肩后,双臂自然搭在扦担的两头,右手在原位用刀把击扦担,上身自然左右扭动(见图七),击[敲刀把]节奏。

#### 7. 捶背 `

做法 左手手心朝上握扦担左端于身左侧,将扦担中部横置在背后,右手握柴刀背于 身后,右肘弯处夹住扦担(见图八),在背后敲打扦担,走便步,只用刀面击[敲刀把]节奏。





传 授 涂仁凤、张邦松

编 写 莫有源

插 图 蒋太禄

资料提供 海 天

执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 斗 牛 舞

## (一) 概 述

《斗牛舞》是会同县人民在春节和庆丰收时跳的一种古老的民间舞蹈,俗称"牛打架" 或"牛斗角"。流行在会同县高椅、团河、连山一带山区。

据传说在明朝时,这里就有斗牛的习俗,也是村民们的一种娱乐形式。随着农业生产的发展,耕牛成为农家之宝,村民不再忍心让耕牛打架,有人便以木雕刻成牛头替代真牛表演,从而逐渐形成了«斗牛舞»。

《斗牛舞》的动作有"吃草"、"擦痒"、"对角"、"凹角"、"斗角"等,都是依据牛的生活习性及殴斗时的神态演变而成的。有一人扮一牛的,有二人扮一牛的两种。后经过民间艺人的加工,由两个十一、二岁的男女牧童参加表演,男孩戴着罗汉面具,身穿长衫,并有简单的情节,从而增加了舞蹈的幽默感。

《斗牛舞》道具有牛头,牛衣。牛头用老杉木树蔸雕刻成牛头状,配上牛角,神态逼真; 牛衣用白布缝成,染上灰色。表演时,只有锣鼓伴奏,动作无固定拍节。

《斗牛舞》表现了山区人民勤劳、勇敢、憨厚的性格,所以一直为当地人民所喜爱。

# (二) 音 乐

谱

传授 杨国其、张克付记谱 王定兴、蒋秀义

# 打击乐一

	<del>-</del> 中速						
锣 鼓字 谱	[1]	且医	<b>建且以且</b> 匿	屋且	医且	(4) <u>    日以日</u>	
大 鼓	xxx	<u>x</u> x	xxxx	x	x	xxxx	
大 镲	x x	x	<u>x x</u> x	x x	XX	<u> </u>	
大 锣	X	x	x x	x	X	x x	
小锣	XXX		x x x x x	x x	XX	xxxx	1
	i <u>a.a.a.</u>	2 ^		1	2_7	(8)	1
锣 鼓字 谱	<b>国</b> 国	<b>医且</b>	<b>医且以且</b> 医	<u> </u>	<b>王且以且</b>	<b>医且以且</b> 医	
大 鼓	X	x	X X X X	XXXX	<u>X X X X</u>	<u> </u>	
大镲	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> x	<u>x x x</u>	X X	<u>x x</u> x	
大 锣	x	x	x x	x :	K	x x	
小锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x                                    </u>	XXXX	<u> </u>	<u> </u>	

# 打击乐二

		中速 (1)					
锣字	鼓谱	打冬打	匡冬匡	打冬打	医冬匡	匡匡	臣匡
大	鼓	<u>0 x 0</u>	XXX	<u>0 X 0</u>	XXX	XX	<u>x x</u>
边	鼓	<u> </u>	0	X O X	0	0	0
大	镲	0	<u>X . X</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
大	锣	0	<u>x                                    </u>	0	<u>x x</u>	X	x
小	锣	0	XXX	0	XXX	XX	x x

锣字	鼓谱	(4) 匡且以且	尾	匡且以且	医且以且		医且以且	匡	
大	鼓	<u>x x x x</u>	x	XXXX	<b>X</b>	#	XXXX	x	
边	鼓	0	o	0	0		0	0	
大	镲	xxxx	x	XXXX	X		XXXX	X	Ì
大	锣	<u>x x</u>	x	<u>x</u> x	X		<u>x x</u>	<b>X</b>	
小	锣	XXXX	x	<u>x x x x</u>	x		XXXX	Χ.	

# (三) 造型、服饰、道具

#### 型



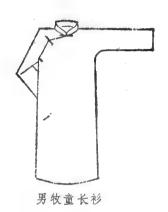


#### 服饰

- 1. 男牧童 头戴大头罗汉面具,身穿长衫。也有的不戴面具,身穿镶云朵图案的半长衫(称半截云褶子),头顶扎一束发辫(称冲天炮)。
  - 2. 女牧童 穿绸料大襟短衫、中式裤,颜色不拘,鲜艳为好。
  - 3. 牛形 由二人表演, 均穿便装。

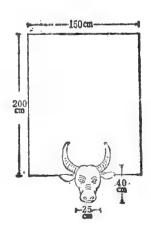


罗汉面具



#### 道具

- 1. 牛头、牛衣 用衫木树蔸(靠近根部的木料)雕成牛头状(略小于真牛头), 镶上牛角。用一块灰黑色的布,一边系在牛颈上,作为牛衣。
  - 2. 赶牛鞭 用竹枝条代替。
  - 3. 火把 干枯的葵花杆,用细竹篾扎起,点燃。



牛头、牛衣

# (四) 动作说明

#### 牛形(以下简称"牛")的执法

二人"大八字步半蹲",上身前俯。舞牛头者(简称甲)在前,双手平举牛头;舞牛尾者(简称乙)在后,双手向前撑开牛衣。

#### 基本步法

1. 后踢步(男牧童)

做法 小跑步,两小腿交替后踢,右手举鞭在头顶顺时针方向晃圈,左手自然甩动。

2. 扭步(女牧童)

准备 站"正步",右手握鞭,左手下垂。

第一拍 左脚上一步,向左拧上身,左手甩向左后,右手举鞭在头右上方向左甩一下。

第二拍 右脚上一步,向右拧上身,左手向右前甩,右手举鞭在头顶向右甩一下。

3. 牛走路

第一拍 甲右脚迈一步, 乙左脚迈一步。

第二拍 做第一拍对称动作。

4. 牛蹦步

第一拍 甲双脚向前跳一小步, 乙静止。

第二拍 甲静止,乙双脚向前跳一小步。

#### 基本动作

1. 对角

准备 两头牛面相对。

第一~二拍 二甲同时右臂屈肘将牛头微摆向左前,似二牛斜眼相望,并模仿牛叫声,二乙静止(见图一)。

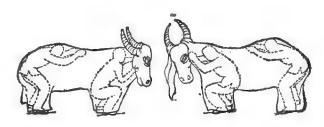
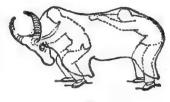


图 -

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

#### 2. 凹角

做法 甲执牛头低下,嘴部稍向后收,两角朝前,作准备前冲状(见图二)。



图二

#### 3. 磁角

做法 二牛面相对僵持片刻,突然做"牛蹦步"上前互破牛角,然后退回原位。

#### 4. 斗角

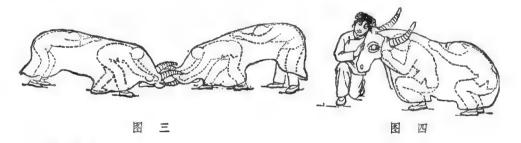
准备 二牛面相对。

做法 二甲将牛头前伸落下,使二牛双角交叉顶住,牛面贴于地上,做互不相让状。 二乙上身不动,双腿立起稍屈膝(见图三)。

#### 5. 抚牛

准备 牛形甲、乙全蹲。

做法 牧童左单腿跪地,脸贴牛头额部,抚摸牛头,做亲昵状(见图四)。



#### 6. 擦痒

做法 甲将牛头在地上左右擦动,或用牛角蹭牛身、牛腿。舞者可即兴表演。

# (五)场记说明

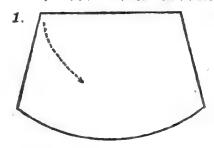
#### 角色

男牧童(□) 一人,带面具,手持赶牛鞭。

女牧童(●) 一人,手持赶牛鞭。

牛甲(◆) 二人扮一头牛,扮头者简称"甲头",扮尾者简称"甲尾"。

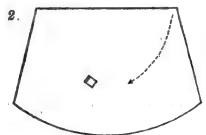
牛乙(令) 二人扮一头牛, 扮头者简称"乙头", 扮尾者简称"乙尾"。



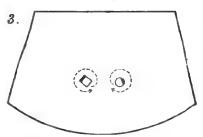
场跑至台右。面向 8 点做右"旁弓步",向左"双晃手"落成右"山膀按掌",脸转向 6 点,作观看状。再做左"旁弓步",向右"双晃手"落成左"山膀按掌",脸向 2 点做观看状。然后原地做"后踢步",面向 6 点招手,边做呼喊状,边横移至台

打击乐一无限反复 男牧童从台右后做"后踢步"出

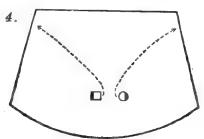
中(舞完曲止)。



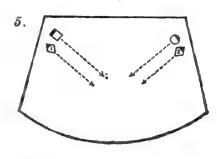
打击乐二 男牧童动作不变,女牧童做"扭步",从台 左后面向2点出场走至台中,成二人面相对。



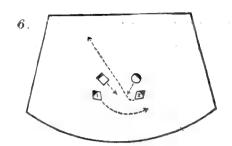
打击乐一无限反复 二人面相对,原地做"后踢步" 数次,同时右手于胸前顺时针方向甩动鞭子划 立圆,然后男向左、女向右原地绕一小圈,同时 做云手",鞭随之在头上甩动。



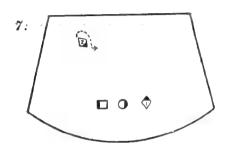
男左转身、女右转身做"后踢步"分别按图示 路线下场。



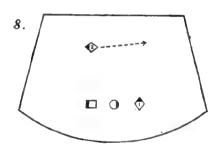
二牧童做"后踢步",二牛做"牛走路"。 男赶甲牛从台右后,女赶乙牛从台左后,同时出场至台中。



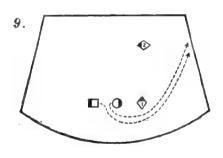
甲牛做"牛走路"并做吃草状,走至台左前;乙 牛做"牛走路"同时做作"擦痒"走至台右后;二 牧童各按图示路线便步走至台前。



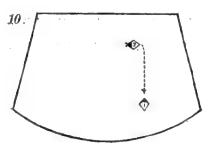
牧童二人面相对坐地作猜拳游戏; 甲牛卧地 "吃草"; 乙牛"擦痒"。



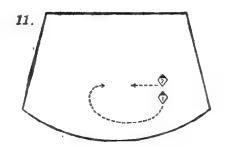
甲牛静止;乙牛做"吃草"走至台左后;二牧童 互相追逐(自由表演)。



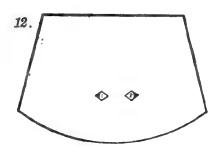
二牧童"跑跳步"互相追逐下场。



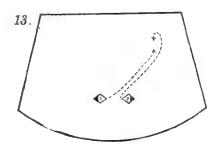
乙牛至甲牛身后用牛嘴舔甲牛**臀**,甲牛惊觉 地站起。



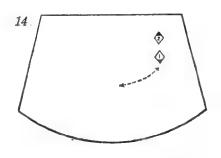
甲牛按图示路线走至箭头处,面向7点;乙牛向右移两步面向3点,成二牛面相对,作对峙状。



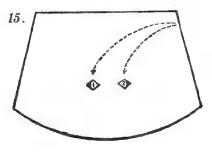
二牛"对角"接"凹角",然后做两次"碰角"(舞 完曲止)。



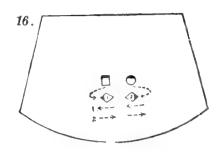
打击乐二无限反复 二牛同时做"牛蹦"。乙牛向右 调头走至台左后,甲牛追乙牛,追至台左后时, 用角顶乙牛臀部一下。乙牛被椎痛后,向左掉 头与甲牛面相对,对峙。



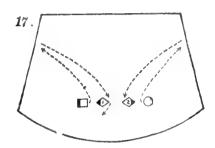
二牛对峙做"斗角",甲牛进,乙牛退。然后乙牛进,甲牛退。渐至台中。



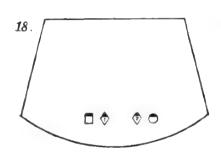
甲牛面向7点,乙牛面向3点,原地"对角"; 二牧童做"后踢步"从台左后急上,各自在牛后 用鞭赶牛。



二牧童各绕至牛身后双手抓住牛尾。然后男用力向后拉甲牛,乙牛进、甲牛退,然后女用力向后拉乙牛,甲牛进、乙牛退。二牛仍"对角", 写不相让。



二牧童跑步下场取火把,然后跑上场举向二 牛头。二牛被火惊退分开至台前面向1点(舞 完曲止)。



曲一无限反复 二牧童分别跑至各自的牛头旁扶牛 头做"抚牛", 然后四位扮牛形者起立, 揭开牛 头、牛衣,亮相(舞完曲终)。

传 授 杨国其、张克什 写 王定兴、张秀义 密 蒋太禄 资料提供 谌宠君 执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 麒 麟 舞

## (一) 概 述

麒麟是我国古代传说中的动物,形似鹿,独角,全身有麟甲,旧时作为吉祥的象征。据说麒麟性情温柔、善良,它行走迅速,但脚不踩生草,不践昆虫,被尊为仁兽。

《麒麟舞》在常德地区出现较晚,而且活动地区很窄。据老艺人李福翠说:"民国二十四年(公元1935年),澧县孟宝秀教我们跳《麒麟舞》,开始在澧县、常德一带活动,因为我们八个徒弟都是安乡人,又回到安乡县玩了一段时间,至于孟师傅从那里学来的,我们不清楚。建国后,我们又教了几个徒弟,一般在春节期间玩玩"。1979年,这个舞蹈参加了地区的民间艺术会演。

《麒麟舞》由三人表演,一人扮武士,两人舞麒麟(道具同狮,只是形状不同),武士的动作是"起霸"、"趟马",引麒麟进堂屋,然后拜四方,拜完四方后来至屋中央,开始戏珠:武士将珠(木制,漆红)滚给麒麟,麒麟得珠后,在东、南、西、北、中五个方位,表演啃、含、踩等戏珠动作。此外,还有类似《狮舞》的搔痒、舔麟、抖身等动作。动作比较庄重、温柔,音乐伴奏为打击乐,常用锣鼓牌子有[急急风]、[阴五雷]。

该舞多在春节期间和结婚办喜事的场合表演,如遇主人娶媳妇,麒麟背上要坐一小孩,送进洞房,将小孩放在床上,这时唢呐学小孩哭声。这套表演称为《麒麟送子》,主人要送"红包"表示感谢。

"麒麟送子"的故事起源于南朝,传说梁时有个叫徐陵的人,小时很聪明,八岁能写文章,十三岁通晓《庄子》、《老子》之言,而且喜爱博览各种史书,能言善辩。有一天,其父听说王侯们视为菩萨化身的"神僧"宝志来游,便带徐陵去参见,宝志抚摩其头顶曰:"天上石麒麟也"。后人便以"麒麟儿"称赞人家小孩聪明。杜甫在《草堂诗笺·徐卿二子歌》中说:

"孔子释氏亲抱送,并是天上麒麟儿"。这说明唐朝民间已有"麟麒送子"的风俗习惯了。

# (二) 音 乐

曲谱

传授 李福翠记谱 彭需梅

## 曲一 阴 五 雷

2

稍快 欢乐地

锣 鼓字 谱	0	<u>八大八</u>	光	八大八	光	Л	光令	光	以令	光	
		XXX									
大 锣	0	0	x	0	x	0	<u>x o</u>	x	0 0	X	
头 钹				8							
二钹	o	0	x	0	x	0	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	

锣 鼓字 谱	以光 以令	光	\$	[8] <u>卜泽 卜泽</u>	以泽卜	以卜以泽	٢	泽
鼓	<u>x xx x x x</u>	X	x	XXXX XXXX	<u>x x x xx</u>	<u>x x x x</u>	X	x
大锣	0 X 0	Χ	0	0 0	0 0	0 0	0	0
头 钹	<u>x</u> 0 0	X	o :	<u> </u>	<u>x o x o</u>	<u>x o</u> <u>x o</u>	X	0:
工钹	<u>o x o x</u>	0	x '	<u>o x o x</u>	<u>o x o x</u>	<u>o x o x</u>	0	<b>x</b> ,

锣 鼓字 谱	(12)	以令光	以令以《	<b>≜   光 ←</b>	(16) <u>卜泽</u>	<u>卜泽</u> 以泽	1
						x xxxx x x	
大 锣	X D X	<u>o o</u> x	<u>x o</u> o	x 0	0	0	0
头 钹	<u>x o x o</u>	<u> </u>	<u>x o</u> x	<u>o</u>   x	<u>x o</u>	<u>x o</u>   <u>x o</u>	<u>x o</u>
二钹	0 X 0 X	<u>o x o x</u>	<u>o x o :</u>	$\underline{\mathbf{x}} \mid \mathbf{o}$	<u>o x</u>	<u>o x</u>   <u>o x</u>	<u>o x</u>
锣 鼓字 谱	以下以	:	(20)	大光	火 <u>光</u> 令	光令	0
鼓	<u> </u>	x	$\times$ $\times$ $\bullet$	<u>x o</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u>   x	0
						<u> </u>	
	<u> </u>					<u>x o</u> x	0
二 钹	<u> </u>	0	x <u>0 x</u>	<u>o x</u>	0 <u>0 X</u>	0 X 0	0

## 曲二 急 急 风

4

中速稍快 热烈地

锣 鼓字 谱	0	可	光令光令光	泽	光令光令	上泽 光	光	0	
數	0	X	<u>x xx x xx</u>   x	X	$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}   \underline{x} \underline{x} \underline{x} $	<u>xxxx</u> x	x	0	
大罗	0	0	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$	0	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$	o x	X	0	
头 钹	0	0	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$	0	$  \underline{\mathbf{x}}  \underline{\mathbf{o}}  \underline{\mathbf{x}}  \underline{\mathbf{o}}    \underline{\mathbf{x}}  \underline{\mathbf{o}}  \mathbf{x}$	<u>x o</u> x	x	0	
	k I				$\left  \begin{array}{c c} \underline{\mathbf{o}} \times \underline{\mathbf{o}} \times \end{array} \right  \left  \begin{array}{c c} \underline{\mathbf{o}} \times \end{array} \right  \times$				

# (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



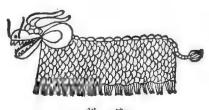
士 舞麒麟者

#### M 36

- 1. 舞麒麟者 身穿灰色衣裤,束腰带,穿布鞋。
- 2. 武士 身穿黄色对襟上衣、灯笼裤,系打带,穿布鞋。

#### 通 悪

1. 麒麟 麒麟皮是在长 160 厘米、宽 180 厘米的白布上,涂黄或黑、桔红等颜色,并画上银色麟状,两侧的边缘,缀上约 17 厘米长黄色或红色的细绳须;中间缀上脊骨(用 160 厘米长的白布制成直径 5 厘米的圆袋,里面填进棉花,然后系成数节,每节约 17 厘米);尾用麻制成,长 30 厘米,连接在脊骨的根部。用竹篦扎成 110 厘米,顶部宽 50 厘米,底部宽 60 厘米,头顶至底部厚 55 厘米的麒麟头骨架、有角、眼、鼻、唇、牙、耳、须、舌等几个部分;整个头部为蓝色,嘴内为红色,腮为黄色,眼珠为黑色,用纸条缠在篦圈上作为眼睫毛。头部底下的前端用长 ■ 厘米,宽 74 厘米的白布画上红、蓝色线条围起来,以挡住表演者,其余部分用红绸围着。



維維

麒麟头的制作方法: 先用竹片围成一个长直径 72 厘米、宽直径为 64 厘米的椭圆形底盘; 再用竹片围成长直径 108 厘米、宽直径 50 厘米的椭圆形顶圈。 将底盘与顶圈成 30 度角相连, 再用弧形竹片将底盘与顶圈连接形成头部骨架。然后用竹篦分别扎成上下唇、鼻、角、腮等形状, 固定在骨架上, 在下唇的后端装一根竹棍, 操纵竹棍可使下唇上下活动; 舌装在两唇之间。用铁丝编成三角形獠牙, 装在上唇前端两侧, 再用竹片缠上铁丝安在上唇的两边作为麒麟须。

2. 珠 直径 10 厘米的红色木质圆球,安上 15 厘米长的黄色木把。





## (四) 动作说明

#### 道具的拿法

- 1. 顶麒麟 前面一人(简称甲)双手拿住麒麟头的两侧, 双手控制麒麟眼、口的开合。后面一人(简称乙)左或右手抱甲的腰,上身前俯九十度,头贴在甲的背后右或左侧,右或左手可在身后掌握麒麟尾巴。
  - 2. 握珠 如图(见图一)。



#### 武士的基本动作

1. 挥珠进财

准备 站左"丁字步",右手"提襟"位提打带,左手"握珠"。

第一~四拍 左脚"跺泥"成右"端腿",同时左手逆时针方向于胸前"晃手"至前方,手心向上平握珠,眼视珠(见图二)。

#### 2. 扬珠点彩

准备 左"丁字步",右手"握珠",左手提打带。

第一~二拍 向左前方做"蛮子"(同戏曲动作)落地成"正步"。

第三~四拍 左脚提起用力跺地,同时上身左拧一下回原状,屈膝,左手"提襟"位,右手顺时针方向做"晃手"至右前下方,上身稍前俯,眼视珠(见图三)。

#### 麒麟的基本动作

#### 1. 麒麟步

准备 "顶麒麟", 站"大八字步"。

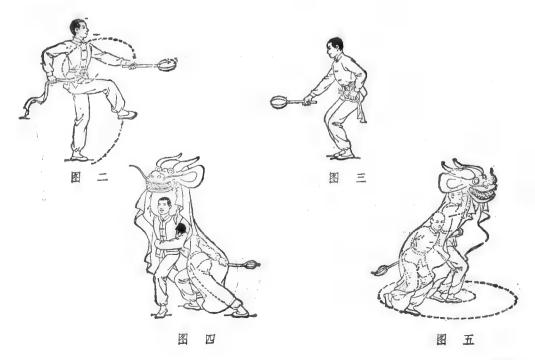
第一~二拍 甲上身前俯四十五度,左右晃动麟头一次,然后起身屈膝,左腿先抬起再向前迈出一步成左"前弓步";乙右腿小腿往后稍踢起再向前迈出一步成右"前弓步",右手在后拿尾巴左右摆动一次(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 2. 转坛子

准备 "顶麒麟","大八字步半蹲"。(以下甲乙均"顶麒麟")

第一~八拍 甲双手举至头顶,同时原地碎步向左走一圈,晃麟头八次;乙半蹲,以甲为轴逆时针方向走一圈,尾巴摇动八次(见图五)。



#### 3. 晃头探珠

准备 "大八字步半蹲",珠置于甲脚前。

第一~二拍 甲上身前俯,将麟头朝前低下(做发现珠状),然后左脚向前将珠踢走, **落**成左"丁字步"。

第三~四拍 甲上身前俯,臀部坐在乙右腿膝上;乙左脚向后退一步成右"前弓步"。

第五~八拍 甲双手将麟头上举左右摆动,并使麟眼、口开合一次; 乙将尾巴左、右摆动--次。

#### 4. 单足踩珠

准备 "大八字步半蹲", 珠置于甲脚前。

第一~二拍 甲将麒麟头上举做视珠状, 拾左脚踩在珠上; 乙左脚向左前方上一小步, 双腿屈膝。

第三~十拍 甲以踩珠的左脚为轴,右脚尖点地,原地向左转一圈,同时,乙以甲为轴,随甲绕一圈后回原位,麒麟头、尾摆动八次(见图六)。

#### 5. 双足踩珠

准备 乙右手抱甲腰,二人"大八字步半蹲",珠置于甲脚前。

第一~二拍 甲双脚跳起,身体向后仰,靠在乙右肩上,落下后双脚踩在珠上,麒麟头稍后仰。

第三~四拍 乙以甲为轴,顺时针方向绕一圈,麒麟头、尾摆动八次(见图七)。

#### 6. 紫微高照

准备 甲双脚踩在珠上, 乙"大八字步"。

第一~二拍 乙右脚后撤一步,双手抱甲腰用力提起,同时,甲顺势腾空,双腿上吸, 将麒麟头向前摆(见图八)』



#### 7. 蹲地戏珠

准备 站"大八字步"。

第一~二拍 甲、乙全蹲, 左腿跪地, 身体前俯 45 度; 乙右手抱甲腰, 向左转身, 头低向甲左旁(见图九)。

第三~四拍 甲将麒麟头向左、右各摆动一次,并使麟口、眼开合一次。同时,乙将尾 巴左右各摆一次(见图九)。

第五~十拍 甲、乙原地抖动麟头、麟皮。

#### 8. 啃珠

准备 接"蹲地戏珠"。"大八字步全蹲", 左腿跪地。

第一~八拍 甲原地将麒麟头慢慢抖动,向头前地上的珠接近。

第九~十二拍 甲双手掌握麒麟口接近珠,将口开合两次(做啃珠状); 乙将尾摆动两次。

第十三~十六拍 甲将麒麟头摆向左边啃珠两次, 乙将尾摆动两次。

第十七~二十拍 做第十三至十六拍的对称动作。

第二一~二四拍 甲将麒麟头摆至正前方啃珠两次, 乙将尾摆动两次(见图十)。

#### 9. 含珠

准备 接"啃珠"。左单腿跪地,身体前俯。

第一~四拍 甲右手小心地将珠把拿住,使珠含在麒麟口里。

第五~八拍 二人同时立起。甲左"前吸腿",右腿稍屈膝;乙左脚向前上一小步. ■ 左"丁点步半蹲"。

第九~十二拍 甲将麒麟头于头前顺时针方向划立圆两次,同时,乙将尾摆动四次并 抖动麒麟皮(见图十一)。







图十一

#### 10. 打照子

准备 "大八字步半蹲"。

第一~二拍 甲上身快速前俯 90 度,接着双脚蹬地跳起,收腹向后仰;同时,乙"大八字步"站立,抱甲腰使其停在空中(见图十二)。

第三~六拍 甲双脚向前落地成"大八字步"深屈膝,上身前俯; 乙接着双脚用力蹬地 屈膝向后跳起,上身前俯在甲的背上(见图十三)。





11. 连灰

准备 "大八字步半蹲"。

第一~四拍 甲、乙同时向左倒地打滚一圈(见图十四),再恢复原状。



#### 武士与麒麟的配合动作

#### 1. 跺泥戏麒麟

准备 武士左"丁字步"。麒麟甲、乙"大八字步半蹲",与武士面相对,中间一步距。

第一~四拍 武士做"挥珠进财",上身稍右拧,眼视麒麟。麒麟静止。

第五~八拍 武士静止。麟甲双脚全蹲,右脚跟踮起;乙右腿跪地,甲将麒麟头上、下

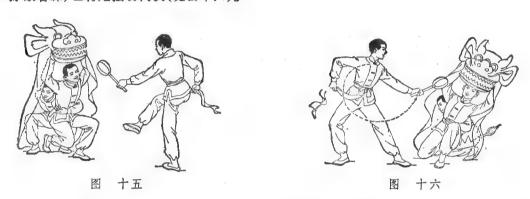
点头三次, 乙将尾摆动三次, 浑身微微抖动(见图十五)。

#### 2. 翻身弄珠戏麒麟

准备 武士于麒麟右前方站"正步";麟甲、乙"大八字步全蹲"。

第一~六拍 麒麟静止。武士左"蹁腿"接"飞脚",落地后右脚向右移一步成右"旁弓步",右手拿打带至"提襟"位,左手拿珠在胸前顺时针方向划立圆一次,再将珠伸向麒麟, 眼视珠。

第七~八拍 武士静止。麟甲左腿全蹲,右腿跪地,双手举麒麟头摆向左前,并使其 睁眼看珠,乙将尾摆动两次(见图十六)。



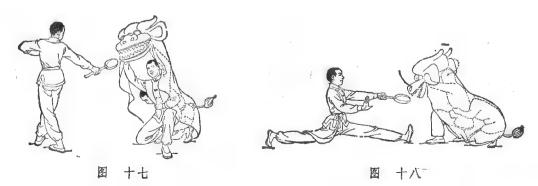
第九~十拍 武士上身向右拧身转半圈,同时换成右手握珠把,将珠伸向麒麟头,左 手在"按掌"位,眼看珠。

第十一~十二拍 武士保持姿态。麟甲双手举麒麟头摆向右前,并使其睁眼视珠, 乙 将尾摆动两次(见图十七)。

#### 3. 跳叉摆珠逗麒麟

准备 武士站"正步",右手提打带,左手拿珠,面对麒麟;麒麟甲、乙"大八字步全 蹲"。

第一~四拍 武士右脚向前迈一步做"劈叉",左手将珠伸向麒麟口下方,眼看麒麟 (见图十八)。



第五~八拍 武士静止。甲将麒麟头摆向左侧,使麟口张合三次,乙将尾摆动三次,二 人同时浑身晃动。

第九~十二拍 武士静止。麟甲、乙做第五至八拍的对称动作。

#### 4. 舞珠乐麒麟

准备 同"跳叉摆珠逗麒麟"准备动作。

第一~四拍 武士右脚盖一步成左"踏步半蹲",右臂屈肘拿打带至腹前,左手虎口向上,拿珠前伸至麒麟口前,眼看麒麟。

第五~六拍 武士静止。麟甲右脚在前全蹲,左脚稍后,脚尖点地,膝盖靠右踝处; 乙右腿全蹲,左腿跪地。

第七~十二拍 武士右手在腹前,左手围狮头顺时针方向划立圆四次。麟甲将麒麟头随珠转动四次,乙将尾摇动四次(见图十九)。

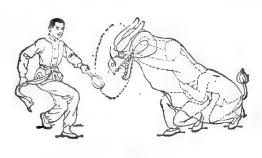


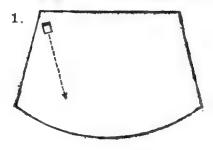
图 十九

### (五)场 记说明

#### 急 色

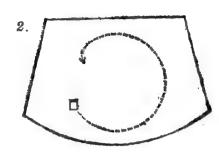
武士(□) 男,一人。右手拿珠。

麒麟(▼) 男,二人扮。白面为舞麟头者,黑面为舞麟尾者。

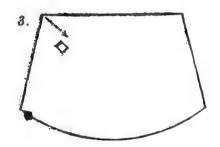


#### 曲一

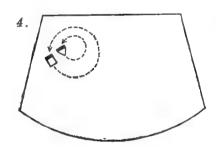
[1]~[5] 武士走"圆场"从台右后上场至台右前 面向1点。



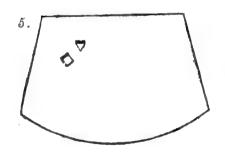
- [6]~[7] 做"挥珠进财"。
- [8]~[9] 做"扬珠点彩"。
- [10]~[22] 按图示路线走"圆场"至台右后,成面向 8 点。
- [23] 静止, 眼视 8点。



曲二第一遍 武士静止; 麟走"麒麟步"从台右后面 向8点出场,至武士身左后。

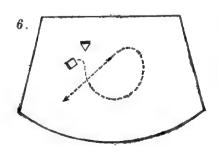


第二~三遍 武士在麒麟左前处引麟走"麒 麟 步"。 逆时针方向走一圈后回原位。

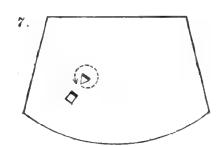


### 曲一第一遍

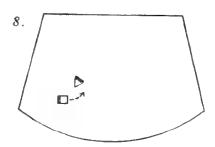
[1]~[4] 武士左转身面向6点; 麟面向1点做 "跺泥戏麒麟"。



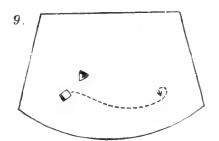
[5]~[13] 武士右转身面向8点按图示路线走至 箭头处面向2点; 麒麟跟在后面走"麒麟步"也 成面向2点。



[14]~[17] 武士左转身面向7点站"正步",左脚 跺地一次,右手叉腰,左手拿珠至"提襟"位; 麟 做"转坛子"。

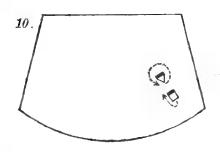


[18]~[23] 武士左转身成面向 6 点,与麟同做"跺 泥戏麒麟"。

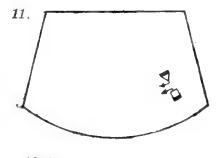


#### 第二遍

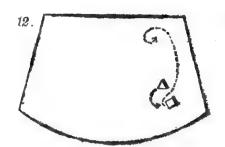
[1]~[8] 武士"圆场"领麟按图示路线走"麒麟步"至台左前,成武士面向8点,麟在其身后。



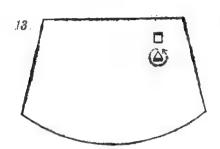
[9]~[10] 武士右脚蹬地,顺势右转身半圈面对 麟,右脚向前迈一步成右"前弓步",左手拿珠至 "按掌"位,右手提打带至"提襟"位;麒麟做"转 坛子"。



[11]~[16] 武士左转身、麒麟右转身,均成面向 2 点做"跺泥戏麒麟"。

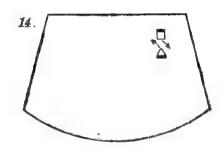


[17]~[23] 武士右转身面向 5 点走"圆场"至台左 后按图示绕一小圈; 麟左转身跟在武士后走"麒麟步"至台左后面向 1 点。

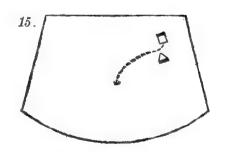


#### 第三遍

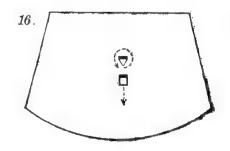
- [1] 武士左转身成面向 1 点, 与麟面相对, 右脚跺 地成右"丁字步"。
- [2]~[5] 武士静止; 麟做"转坛子"。



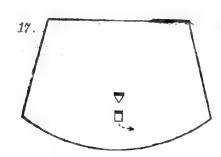
[6]~[9] 武士面向8点, 麟面向4点,做"跺泥 戏麒麟"。



[10]~[17] 武士按图示在前走"圆场"至台中面向1点; 麟走"麒麟步"跟在武士身后。

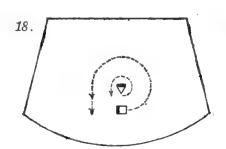


[18]~[23] 武士向台前做"漫子"一次,落成"正步",右手叉腰,左手拿珠至"提襟"位;同时, ■ 做"转坛子"。

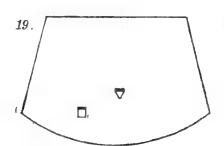


#### 第四遍

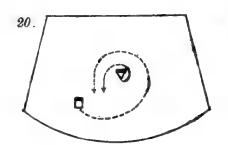
[1]~[5] 武士左转身面向7点, 麟面向1点,同时做"跺泥戏麒麟"。



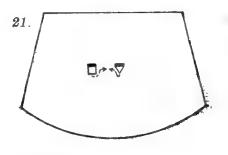
[6]~[23] 武士逆时针方向走"圆场"绕麟两圈后 至台右前,面向1点;麟原地做"转坛子"。



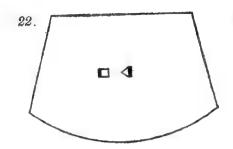
曲二第一遍 做"翻身弄珠戏麒麟"。



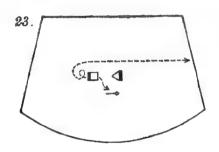
第二遍 武士逆时针方向走"圆场"绕麟一圈至台右;麟在台中做"转坛子"。



第三遍 做"跳叉摆珠逗麒麟"成武士与鳞面相对。

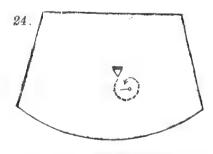


第四谝 做"舞珠乐麒麟"。



#### 曲一

- [1]~[10] 武士将珠放在台中地上,然后做"后滚 毛"一次,立起后面向7点做"虎跳"两次从台左 侧下场; 麟立起,左转身面向1点看珠。
- [11]~[14] 麟做"晃头探珠"。



[2]~[7] 做"蹲地戏珠"。 第四~五遍 做"啃珠"。 第六遍 在台中做"含珠"。

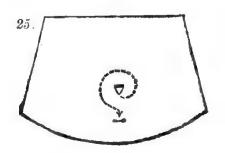
[15]~[23] 麟逆时针方向走"麒麟步"绕珠一圈回原位。

曲二第一遍 做"单足踩珠"。

第二遍 做"双足踩珠"。

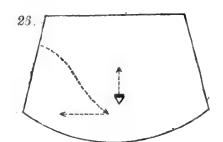
第三遍

[1] 做"紫微高照"。

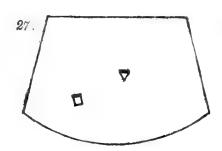


#### 曲一

[1]~[10] 麟在台中"含珠"立起,逆时针方向"麒麟步"走一圈,然后走至台前,面向1点,将珠放在地上。



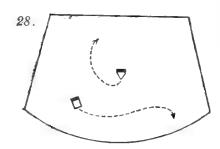
[11]~[23] 麟走"麒麟步"退至台中;同时,武士从 台右侧"虎跳"两次出场至台前,左手拿珠,然后 退至台右前,面向8点。



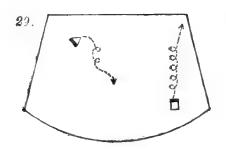
曲二第一遍

[1]~[3] 武士做"挥珠进财"; 麟原地晃动看武士。

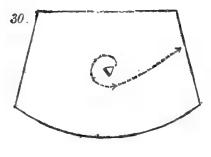
[4]~[7] 武士静止; 麟做"打照子"。



第二遍 武士面向 8 点做"扬珠点彩"至台左前面向 1点;同时,麟右转身走"麒麟步"至台右后成面 向 6 点。



第三遍 武士面向1点向台后连续"小翻"五次后, 起身从台左后下场;同时,麟面向6点向台中 做"连灰"两次至台中,起身后仍面向6点。



曲一

[1]~[10] 麟逆时针方向走"麒麟步"一圈成面向 7点。

[11]~[23] 连续做"紫微高照"从台左侧下场。

传 授 李福翠、严小英、黄忠义 陈克庆

编 写 彭需梅、陈怀福、陈文军 龙金榜(概述)

绘图 (动作图)蒋太禄、 海 天、欧阳祝年 (服装道具)李 兵

资料提供 柏炳全 执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 宗教祭祀舞蹈

湖南古为荆楚地,民间自古信奉多神,巫风盛行。形式多样的宗教祭祀歌舞在民间广 为流传,至今尚有遗存。大体上可分为巫舞、道教舞、傩舞三大系统,分别简介如下。

#### 一为源于原始宗教活动的巫舞。

民间通常称巫师男的为师公、先生、神汉或领头的,女的叫巫婆、神婆或仙娘,他们一般是半巫半耕的农民。巫师须举行拜师受戒的仪式,经过三、五年的训练之后,合格者由

本坛师傅发给"兵牌"(相当于毕业证书),才可以设坛主祭和参加其它坛门师祖的祭祀活动。"兵牌"是用红布或绸子制作的上窄下宽长方形旗,镶黑色宽边,旗内四周绣五色花纹,中间写师傅的名字和巫者本人的姓名和学历等。行巫无多少禁忌,可成家室,只是不能食狗、鹰、鸽、马和兔肉。因为巫在祀神活动中,要借助于占卜、咒语和歌舞形式,他不仅善歌舞。乐器,还须兼知阴阳五行。天文地理等多方面的知识。

巫祀活动名目繁多,大体分为求神降福许愿、酬神欢庆了愿和为亡人超度三类。

- 一、求神降福许原类。
- 1. "唱王尸"。王尸,天帝的神位,这是在遇到重大自然灾害时的祀神活动。如天旱无雨,放排遇风,森林着火,发生冰灾,雹灾,虫灾,水灾,瘟疫,地震等危害性大的灾害时,则请巫师祈祷天帝保佑。《郴州县志·宗教篇》记载:"每逢天象告灾,众人举龙祈祷,或杀牛以敬天地,或集数人,玄衣朱裳,执戈扬盾,头戴面具,以鼓击之而舞。"
- 2. "冲傩"。又名"迫救",是在人病重或垂危时请巫师求神保佑的祀神活动。意谓人得病是由于触犯了"天条"或有鬼怪作祟,因此,要为病人"移星转斗"或借助神灵的威力,驱鬼逐疫,方能转危为安。清同治十三年修《黔阳县志·风俗》记载:"病,不信医药,饮水不愈,辄延巫至家, 枞金伐鼓,摇首顿足而号,为之降神。"嘉庆二十四年修《浏阳县志》亦载:"民俗多信鬼,有病者,取生年及受病日推之,妄言有犯或指金或指木。则必索其物之近似者移弃之……不愈,则召道士禳吉摄鬼。又不愈,则为坛,悬神像,道士鸣鼓时,踽步兽舞曰整病,亦曰跳神。"
- 3. "贺仙娘"。这是为求子, 求配偶, 求功名利禄, 求财源, 求家庭和睦, 求长命富贵等而举行的巫事活动。《辰溪县志·风俗》写道:"如求财、求嗣、求雨……必延巫致祝"。

以上三种巫祀,礼仪程式,大同小异,基本分为请神,迎神、会神和辞神四个层次。其程序为:"装坛起水"(意即清扫祭坛,陈设供张)。"发功曹"(意即启奏神明,也就是发请柬)。"结界造桥"(为神灵下凡铺架仙桥)。"进兵"(神之降临,兵马先行)。"造云楼"、"立寨"(为神兵神将安营扎寨)。"拜诰"、"落禁招兵"(意思是将混进来的小鬼清理出去,另外禁锢),"会神"、"敬牲灵"(摆宴酬神)。"邀猖"(对混进来的小鬼开枷宽锁,并赐与饭食)。"撤寨","送神"等。这些程序根据祭祀现场情况,可增可减,可繁可简。这一类型的舞蹈以形象化的手诀,多变的舞步和唱词、咒语、音乐等紧密结合起来,形成了许多有一定含义的动作组合、俗称"段子"或"套子"。

- 二、酬神欢庆了愿类。
- 1. "早龙船",流传在郴州地区。每年在农历八月十日至十五日为庆贺丰收、人财兴 旺而活动. 首先由两名巫师从庙内请出两条一米左右长、用木料制做的龙船模型,船上雕 有一百多个神仙的雕像。巫师先舞一段驱邪赶鬼、祈神纳福的舞蹈后,村民们参加进来, 围着巫师一起狂欢舞蹈,呐喊助兴,锣鼓唢呐齐鸣,非常红火。尽兴后,由另一村子的村民

接过去,继续舞蹈,连续几天狂欢不止。

- 2. "打煞轿",流传在岳阳地区、湘西自治州。是春节期间祭祀"夏禹王"时的礼仪形式之一。湖南人民对夏禹治水造福人民极为尊崇,每年必祭。届时,宏大的旌旗幡仗前导,"轿"紧紧跟随,"煞轿"是一顶约一米五高,长零点六米的木轿,内供"四大将军"(又称四大天王,即持国天王,增长天王,广目天王,多闻天王)。轿杠用长约四十公分的楠竹制作,颇有弹性,由四人合抬,边舞边扭,并利用轿杠的弹力不时向空中抛出,又分毫不差的落在四抬轿者肩上。时而又双手松开轿杠,转身磨转,或抛弹之后,互换位置。总之,彼此步法协调,技艺高超,深为群众欢迎。队伍后面还杂有狮子,彩莲船,蚌壳舞等节目。
- 3. "送鬼",流传在怀化、娄底、零陵等地区。此舞迷信色彩较浓,有两种形式。一种是由巫师事先在村寨找一个感情脆弱、神经有些不正常的人,让其头披红巾,默坐坛前,在昏暗的烛灯下,巫师唱起巫曲,使其沉沉欲睡,处于半昏迷状态。此时巫师代主人发问,如家中有病人,则问病因何在,昏迷的人由于平时受神鬼观念的影响,便会顺着巫师的意思,胡说为何方何物精怪所缠等等。于是,巫便挥舞"师刀"在屋内屋外,山坡田垅追拿鬼怪,巫师甚至捉到某一小动物(如蜘蛛、蛤蟆、红螃蟹)或植物,当作邪鬼来驱逐。尔后,主家备三牲来酬神。另一种为巫师一人在坛前闭目而坐,口中念念有词,旁有伴唱,不久,巫师即进入"角色",全身颤动,手舞足蹈(有的舞姿很优美),由沉缓而激越以至发狂,嘴里还不时发出狂喊声,有时又近乎凄厉的祈祷声,向神保证,如能除病消灾,愿重谢神灵。所以,有的大户人家甚至为神翻修庙宇,有的还愿时做四十九天斋事。与此同时,有的巫师为了显示其"法力"之大,还表演"喷焰口"和"走火砖"。喷焰口就是将烧红的铁耙含在口中,一边舞蹈,一边乘人不备撒入硫磺,在昏暗中,火光四射,颇能迷惑观众。走火砖,就是将烧红的青砖一字排开摆在地上,巫师赤足在砖上来回奔跑。

在酬神欢庆了愿类的巫事活动中,舞蹈性较强的节目还有流行在邵阳地区的"打洋实"、流行在岳阳地区的"打灵官倡"等。

#### 三、为亡人超度类。

- 1. "破盆",流传在岳阳地区。意为女性亡人开脱身前的罪孽,以免除下地狱之苦,求 其投胎变人或升入天堂。由五或七人表演(只能是单数),地上一字排十八块青砖(象征十八层地狱),领头的巫师身背画戟,其余人有舞伞的、舞旗的,以"矮子步"、"圆场步"走队形,每更换一种队形之前,领舞者以画戟捣碎一块砖,直至将十八块砖全部捣碎,舞蹈方告结束。
- 2. "降魔杵",流传在湘西自治州,岳阳等地区。于先人逝世三周年,后人除孝服时表演。表演者除一巫师外,还邀请一名会武术的人扮演魔王协助演出。灵前放一方桌(也有用几张方桌叠起来的)谓之"天台",巫师挥舞着宝剑做各种杀魔王的武打动作,互相追逐躲藏,魔王时而飞脚跃上天台,时而俯身旋回平地,翻、滚、跃、打,紧张激烈。高潮时密锣

紧鼓,主家放鞭炮呐喊助威,直至将魔王"刺死"为止。魔王技艺越高,越能反衬出巫师的神力之大。

以上三种形式,均由巫师主祭。根据主家的需要,由主家发出邀请,为头的巫师便自行组班(包括角色的扮演者,乐队伴奏)。其中有职业行巫者,也有民间艺人,或巫事爱好者。一般是上门到主家进行各项活动,也有在庙宇、森林、河边、田头进行祭祀,这就依据巫事活动具体内容而定。无论在何地,主家都必须准备香、烛、牺牲等供品,迎、送放爆竹,席间置糖果美酒,美味佳肴,盛情款待以示虔诚。巫师的报酬无一定之规,有钱的给红包,无钱的给粮食。

关于巫的手诀。

手诀是巫舞的重要表演手段之一,运用手诀表达的内容主要有六种:

"发功曹"。启奏神明,做"日月二光"。手诀,内涵是打开天门让日、月二光普照大地,神灵随之降临人间。

"造云楼"。迎接神仙的到来,为他们营造行宫。为此做"金銮宝殿"手诀,陈设"银交玉凳"手诀。

"接兵"。神之降临, 兵马先行, 此时要做"车"、"马"、"旗"、"伞"等手诀。在前面开路, 然后做"刀"、"剑"、"戟"等手诀, 表现千军万马, 前呼后拥。

"立寨"。所谓"一路神仙一路兵",为各路兵马安营扎寨,做"三元将军"、"四员大将"、"五营兵马"等手诀。

"敬牺牲"。为神摆宴席做"上排坐"、"下排坐"等手诀。这几段舞蹈由巫觋在主祭中完成,其特征是唱巫歌,念咒语,加之古朴的音乐伴奏,结合形象的、多变的手式和左旋右盘的舞步。其中每一种手诀都有其固定的内涵。表演者神情肃穆而虔诚,加之,祭堂内香烟袅袅,烛光闪跃,幽暗、庄严的环境,造成一种神秘莫测的气氛。

巫舞的手诀非常丰富,经汇集整理约有二百余种。这些手诀表现的内容,上至幻想中的天宫,下至地狱,人世间各种事象和物象无所不包。如有代表英灵、神鬼、日、月、风雷的,有模拟飞禽、异兽、名山大川的,有象征旌旗扇伞、刀枪戟剑的,有代表车、马、船、轿、枷、锁、鼎、印的等。它们是在巫事活动中作为神与人、人与鬼、鬼与神之间互相沟通的语言工具和表达思想感情的形象符号。 当巫师们创作这些事象或物象的符号标记时,一方面希望它产生强大的巫术魔法效果,另一方面也力求手诀的变化多姿,给观众以美的欣赏和更大的吸引力,以唤起信仰者的敬意。

做手诀要有一定的基本功,要做到快、巧、灵、美。正如老艺人说:"玩快不是什么容易的事,心里要想,嘴上要念,手上要做,脚下要盘。"做手诀时手腕至每个关节的屈、伸、拧、扭、左旋、右翻都要下一番功夫苦练。 表演时,要"入境"(意念专一)方能得心应手,感情自然流露,达到神形兼备的艺术境界。

巫的手诀还渗透着阴、阳观念。比如: 左手为阴、右手为阳,覆手为阴、翻手为阳.下为阴、上为阳,闭为阴、开为阳。阳刚而阴柔,阳恶而阴善。通常做手诀的时候,一般是左手在上,右手在下,表示以善压恶。

#### 二为道教斋事中的舞蹈。

道教舞是道士为死人做道场时的祭祀舞蹈,在民间叫"做斋"或"做道场",旨在超度亡灵。在岳阳地区叫"跑花",娄底地区叫"串联"。流传在湘西土家族、苗族自治州的民间传说,认为人是由花受孕而出生的,人死后自然要回到美丽的花园中去,故人死后绕棺而跳的舞叫做"穿花"。

道教舞的代表性节目有如下三种。

一、《碗灯》(又名《耍花灯》)。是为保小儿长命富贵, 祈神佑护的一种集体舞祭仪式。流传于湖南省郴州、湘潭地区。其程序为: 开坛借地, 开坛洗净, 拜星辰杵, 告神, 斩关熬, 飞花, 上锁, 安龙谢土, 耍花灯, 谢恩, 敬神。其中舞蹈性最强的是《耍花灯》, 现已发展为民间经常跳的娱乐性节目了。表演形式有双人表演的单手舞灯和集体(必须是偶数)的双手舞灯。表演者每人双手各托起五个一叠的瓷碗, 最上面的碗内装油点灯, 地上摆满几十、几百盏点燃的油灯, 舞者在油灯之间穿插走出各种队形图案, 变幻各种舞姿, 如:"扭腰翻腕"、"下腰"、"涮腰"、"滚翻"、"盘旋"等。有的技艺高超者, 头上顶一盏点燃油灯的碗, 表演各种特技。整个场面如行云流水, 灯盏辉煌, 蔚为壮观。

二、《穿道》,流传在岳阳、娄底、怀化等地区。表演者七至十一人不等(必须单数)。领头的道士手拿圆鼓,其它人拿锣,镲,铛,铙,钹等打击乐器,也有吹笛子的,边舞边演奏。有的还加唱,跑各种队形图案,如"拧麻花"、"四市串"、"剪子"、"八卦阵"、"龙摆尾"、"五瓣棒"等。

此外还有流传在常德地区的《打花钹》、流传在邵阳地区的《打铙钹》等节目。 二者打 法基本一样, 只是在钹上稍有大、小和音响效果的区别。这种形式, 舞蹈性强, 技巧高, 颇 具特色。

这一类型的舞蹈,内容虽然是祭奠亡人,但在表演时却没有悲戚忧伤之感。正如老艺人所说的:"做斋"之所以采用歌舞形式,其目的不是为了死者,而是为活着的人(死者的亲属)分忧解愁,使他们在精神上,心灵上得到安慰。

道教舞的承传关系与巫舞一样,有祖传的,也有师傅带徒弟的。

三为古代傩祭活动中发展起来的傩舞。

湖南傩舞流传于湘西自治州和郴州、衡阳、零陵、怀化、常德等地区。各地称呼有别。 郴州叫"舞神狮",零陵叫"跳鬼",而衡山又叫"脸壳子"或叫"半截脸壳子",湘西有由傩舞 发展而成的"傩堂戏"。傩舞面具由梓木或樟木雕刻而成,有几十种人物形象,造型生动, 个性突出,雕工精湛。 清康熙五十五年修《蓝山县图志》卷十一:"傩祭驱疫,迹遗礼也"。有关的记载最早见于东汉慕容,刘定写的《兴地志》:"荆南人众. 祈福避灾,习俗各异. 身着彩衣,面戴假具. 披发仗剑而舞者皆有之。"南宋咸淳十年(1274年)文天祥在《衡州上元记》中记载:"州民为百戏之舞,击鼓吹笛,斓斑而前,或蒙惧焉,极其俚野以为乐,……当是时,舞者如傩之奔狂之呼,不知其亵也。"明代中叶"还傩"歌舞活动在郴州、衡山、常德等地方志上都有生动记载。其中代表性的节目有:《跳土地》、《跳鬼》、《招兵》、《造云楼》、《文鉴生》、《武鉴生》等。

另一类傩舞流行于衡阳地区,当时流传的民谣:"南乡的脸壳子,北乡的洞(师道戏节目《大盘洞》),西乡的马灯(地花鼓)拿不动"。证明衡阳地区南乡的"傩"流传之广。这种傩舞是戴半截子面具,面具只有鼻子以上的造型,而嘴部以下观众均可看见,利于演员表演,俗称"开口傩",可唱可道白,亦叫"半截子脸壳子"。面具雕功精美,神采栩栩,别具一格。

其它还有流行湖南省怀化、衡阳地区一带的"喜傩愿",面具笑容可鞠,又名"祥和尚" 或"笑和尚",一般在春节或婚嫁、生子、祝寿、立屋等喜庆之时,由巫师组班上门到户主家 或庭院或堂屋表演,以示祝贺。动作幽默滑稽,不时的向围观者点头哈腰,唱一些吉利的词,如一进门就唱:

"那家唱到这家来,你家财门大打开,土地抬头四边望,朱红对子贴两排。这个主人好气派,又摆茶来又摆烟,多谢茶来多谢烟,荣华富贵在眼前。"

又如:

"一进门来二进厅,三进高楼瓦屋深,高楼瓦屋生贵子,龙宫海内出圣人。" 如果碰到主人家杀猪祭奠,也以玩笑的形式向观众表白:

"猪儿郎,猪儿郎,今天请你上天堂,主人吃肉你吃糠,主人还愿你遭殃。"

每唱完四句(一段)频频地向观众点头,并发出爽朗的笑声。这类舞蹈,其特点是愉悦性强。大凡故事性强的段子,为一至三人表演;凡群舞,则场面宏大,而且群众可参加进来同舞。其中有些舞蹈形式已演变为习俗性的群众舞蹈,而那些带有情节的舞蹈,则向地方戏曲转化。

# 傩

#### 面 具 选 介



来宝和尚





笑和尚



长 云



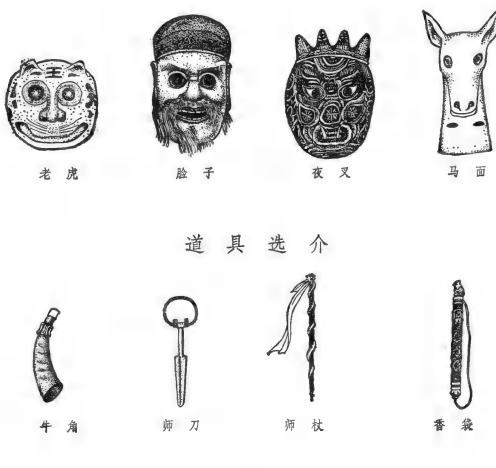
土 地



先 锋



上马将军





手 诀

# 出 先 锋

# (一) 概 述

《出先锋》是求神降福许愿类"庆神"法事中的一个小片断,表现众仙被邀请下凡之前派白旗先锋神先去人间游花采宝,迎接众仙的到来。 舞蹈主要表现白旗先锋领命出发去人间途中的情景。一法师戴面具,身穿傩衣扮先锋神,在求神降福做法事的主人家堂屋设坛表演。舞蹈动作有"先锋探路"、"先锋戏凡"、"先锋归坛"等,均在"八字步半蹲"中进行,突出动作是胯部快速划平圆的"先锋戏凡"、幽默风趣,人物性格突出,别具一格。

# (二) 音 乐

曲	谱				阴	阳 锣			传授记谱	洪光彩龙向前
		2 4 中速	风趣、诙	谐地	.,,					
锣字	鼓谱	咚	咚	咚咚	咚咚	仓才 仓才	仓才	以才	仓•	<u>*</u>
坣	鼓	X	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX XX	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	x .	<u>x</u>
小(-	钹 <del>-</del> )	0	0	0	0	<u>X 0 ° X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	x -	<u>o</u>
小(二		0	0		0	O X O X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0 -	x
大	锣	0	0	D	0	$\sqrt{x \cdot 0} \circ 0$	<u>x o</u>	0	x -	ō
4	锣	0	0	0	0	$0 \times 0 \times$	0 X	<u>0</u> X	X ,	0

#### 课 子(即数板)

一字弯弯走南洋。 七仙下凡配董永。

两国相争楚霸王。 八大神仙闹长江。

三顾茅庐诸葛亮。 九流三教是韩信。

四大文武保汉王。 十大功劳薛仁贵。

五请龙王三太子。 曹子曹孙曹丞相。

苏秦说和六国相。 关子关孙关大郎。

白: 请问法师,叫我白旗先锋有何法旨吩咐?

内: 五五二十五里, 游花采宝。

白: 明日收不收我回坛。

内: 收你回坛。

白: 助我阴阳锣鼓。

# (三) 造型、服饰、道具

造型



白旗先锋

#### RS 65

戴面具。穿宽袖傩衣。傩衣上彩绘各种人物及图案: 左上襟画电母、虎将、阴元帅; 右上襟画雷公、龙将、赵公元帅; 衣的正中画太极图; 左下襟画赵郎; 右下襟画张郎; 后 背左面画祖师、银将;右上画法主、金武;正中画太上老君;左下襟画马元帅、王元帅。穿 红绸(或缎)彩裤,黑布鞋或高统黑布靴。



傩衣正面



傩衣背面

#### 道具

本舞无道具。

# (四) 动作说明

#### 1. 探路之一

准备 "大八字步半蹲",双臂下垂,头往前伸,上身前俯。

第一拍 左腿屈膝上一步,同时左手向前甩,右手向后甩(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍,成"大八字步半蹲"。

第四~六拍 "大八字步半蹲",右手按在右大腿上,左臂屈肘上抬至手掌齐眉,掌心朝下,作远视寻物状(见图二)。

#### 2. 探路之二

做法 做"探路之一"的对称动作。





#### 3. 先锋戏凡

准备 "大八字步半蹲"。



做法 双臂屈肘于身前,双手食指相对,经上由里向前交替绕立圆,同时上身不动做涮胯动作(即以腹部为轴心顺时针方向划平圈,见图三)。

### 4. 先锋归坛之一

准备 "大八字步半蹲"。

第一拍 左脚撤一步,同时左手向后甩,右手向前甩。

第二拍 做第一拍对称动作。

图 三 第三拍 同第一拍。

第四~六拍 同"探路之一"的第四至六拍。

5. 先锋归坛之二

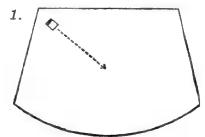
准备 "大八字步半蹲"。

做法 做"先锋归坛之一"对称动作。

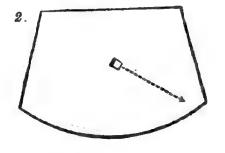
# (五) 场记说明

#### 角色

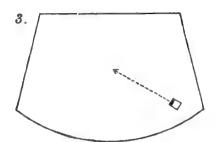
白旗先锋(□) 男,一人,由师公扮,简称"师公"。



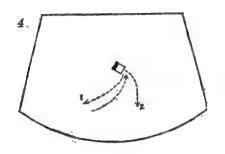
[阴阳锣] 无限反复 师公从台右后做"探路之一"出 场至台中。



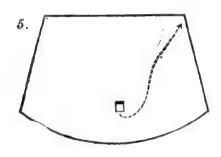
面向8点做"探路之二"至台左前。



做"先锋戏凡",然后做"先锋归坛"退至台中。



左转身面向 2 点做"探路之一"至台右前接做 "先锋戏凡", 然后做"先锋归坛"回到台中, 右脚向右移一步, 转身面向 1 点做"探路之一"接"探路之二"至台前。



做"先锋戏凡",之后,在台前念"课子"、按词意即兴表演。然后左转身面向6点做"探路之一"接"探路之二"从台左后下场。

传 授 洪光彩

编 写 刘晓安

绘图 (动作) 蒋太禄 (服饰

道具)李 兵、欧阳祝年

资料提供 陈 砚、李少全、满益国

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 搬郎君

### (一) 概 述

《搬郎君》是巫事活动"驱鬼"仪式中的一段面具舞。目前只有常德艺人莫友明会跳这个舞蹈。每当民间出现灾疫时,信神鬼者请巫师至家逐鬼驱邪,巫师一人面戴两颗獠牙直伸嘴外、狰狞凶恶的年青武将面具,头戴红罗帽,上身穿黑色紧身打衣,下身穿红色灯笼打裤,一手持师刀、一手拿钱纸(死人用的钱),在病人室内穿走、跳跃、呼嚎,意为将缠附于病人的厉鬼恶魔驱走。舞蹈动作粗野、狂放,具有战斗气势。舞者时而冲出门外,并跃上门框,横、竖立于门框之上,将厉鬼驱于门外。《搬郎君》便是巫师将恶鬼赶至主家门前庭院中的一段独舞。舞蹈动作以耸肩、摆腰、跳跃、下蹲为主,并配合多种手诀、独唱,伴以打击乐器。

《搬郎君》现已传至第四代。据艺人莫友明介绍,其师傅谭家福 1985 年已八十余岁, 是世代巫家,在他众多徒弟中,莫友明年轻、记忆好、嗓音洪亮、手脚灵、舞姿潇洒、技艺高超,成了谭门当家徒弟。解放后,莫友明弃巫从艺,成为当地"地花鼓"著名演员。

# (二) 音 乐

# 豹 火 起 点

 $\frac{2}{4}$ 

稍快 激烈、奔放地       (1)       锣 鼓       冬冬 光       光令 光令       光令 光令										
锣 鼓字 谱	(1) <u>冬冬</u>	光	冬冬	光	光令	光令	(4)	光令	光令	光令
鼓	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>					
大 锣	0	x	0	X	x	0	X	8	X	0
头 钹	0	0	0	0	<u>x o</u>	<u>x x</u>   <u>x o</u>				
二钹	0	В .	0	0	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
小锣	0	0	0	0	<u>x x</u>	x x				

锣 鼓字 谱	光令	光令	光令光令	(8) 光令光令	光令光令光令光令光令	光令光令光令光令
鼓	<u>x x</u>	<u>X X</u>	xxxx	<u>x x x x</u>	<u> </u>	<u> </u>
大锣	x	0	x •	х о	x <b>o</b>	x o
头 钹	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u> <u>x o</u>	<u>x o</u> <u>x o</u>	<u> </u>	<u> </u>
二钹	<u>o x</u>	<u>N</u> X	<u>o x o x</u>	<u>x o o x</u>	<u> </u>	<u> </u>
小锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x x x </u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x </u>

				מוני					
罗 鼓 字 谱	光令光	<del>任令</del> 光·	令光令	(12)	令 光令光	<b>全</b> 大大	光 :	大大 光	
鼓	XXX	X X	<u>x x x</u>	XXX	<u>x</u> <u>x x x</u>	$X \mid X \mid X$	0	<u> </u>	
大 锣	X	0		x	0	0	x	0 X	
头 钹	<u>X 0 &gt;</u>	<u>( 0                                   </u>	<u>0 X 0</u>	X O X	<u>o x o x</u>	<u>o</u>   <u>x o</u>	<u>x o</u>	<u> </u>	
二钹	<u>0 X 0</u>	<u> </u>	<u> </u>	0 X 0	X 0 X 0	<u>X</u>   <u>0</u> X	<u>o x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	
小 锣	X X	<u>x</u>	<u> x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x                                  </u>	
锣 鼓	光令	班ト	(16) 光令	册卜	册册册册	册册册册	<u> </u>	<del>M M M M</del>	
鼓	XX	XX	<u>x x</u>	XX	<u> </u>	<u> </u>	XXXX	<u> </u>	
大 锣	X	0	x	0	X	X	x	x	
头 钹	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u> </u>	<u> </u>	x o x o	<u> </u>	
二钹	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u> </u>	<u>0                                    </u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>o x o x</u>	
小 锣	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
			(20)						
锣 鼓字 谱	冬冬	光令	光	a	<b>匡令卜册</b>	医令卜册	医令卜册	匡令卜册	
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	
大锣	X	6	x	0	X	X	×	x	
头 钹	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	B	<u> </u>	<u> </u>	x o x o	<u> </u>	
二钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>o x o x</u>	
小 锣	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	

锣鼓字谱	匡令卜册	臣令卜		24)	医令卜册	臣令	ト册	令卜册	
鼓	XXXX	XXX	<u>x</u>   <u>x</u>	XXX	<u>x x x x</u>	x x	<u> </u>	XXX	
大 锣	X	X	)	<b>(</b>	x	ж	X		
头 钹	X O X O	XOX	<u>o</u> ]	<u>(0                                    </u>	<u> </u>	<u>x o</u>	<u> </u>	0 X 0	
二钹	<u>0 x 0 x</u>	0 X 0	X	XOX	<u>0 X 0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X 0</u>	X O X	
小锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>	2	X	<u>x</u> x	x	<u>x</u> <u>x</u>	X	
锣 鼓字 谱	医令卜册	<u>匡令卜册</u>	<b>匡令卜</b> 册	册 匡令 卜册	[28]	<b>三令卜册</b>	医令卜册	<b>室令卜册</b>	F
皷	xxxx	XXXX	XXXX	XXXX	x x x x	XXXX	XXXX	XXXX	<u></u>
大 锣	x	×	x	X	x	X	X	X	
头 钹	<u> </u>	<u> </u>	XOX	<u> </u>	XOXO	<u>X 0 X 0</u>	<u> </u>	XOXO	)
二钹	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 X 0	<u> </u>	0 X 0 X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0                                    </u>	0 X 0 >	<u> </u>
小 锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x</u> x	<u>X</u> X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
锣 鼓字 谱	以册	以	光令	光	(32)	以册	光	0	
鼓	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	
大 锣	x	. 0	×	0	x	0	x	0	
头 钹	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	0	
二钹	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o</u> x	<u>0 X</u>	0	
小 锣	x	X	x	x	x	x	x	0	

24

1098

	中速 自如	地							
锣 鼓字 谱	(1) 册册	册册	光令	光	以册	珊珊	(4) 光	0	
		<u>x x</u>							
大 锣	x	0	X	0	X		X	0	
头 钹	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	
二钹	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	

X

X X

XX

XX

#### 请 郎 君 (男声独唱) $1 = {}^{\flat}B \frac{2}{4}$ 稍快 激烈、奔放地 (1) 356 门前之事 (8) 616 353 3.1 <u>6 i</u> 6166 356 回来 武一进接 回来即君 [12] 6166 613 1 6

- 3. 就在洞中点兵马,匆忙急走即降令。 大小金刀撩开路,日月二宫两路行, 翻身爬上高头马,鹞子翻身出洞门。
- 4. 行要打来唱要帮,坛场有鬼我来装。 装出千鬼万把鬼,引入傩坛作证明。 大道高尊领良英,郎君到此作证明。
- 6. 郎君来呀郎君来,我从仙山宫里来, 天子面前一条街,左栽杨柳右栽槐。 八十岁的公公做买卖,十八么姑绣 花鞋。
- 6. 郎君来呀郎君来,我从水仙凋宫来。 洞庭湖里三间屋,半夜三更孩童哭。 世人问他哭什么,姑姑出嫁嫂嫂哭。
- 7. 郎君来呀郎君来,我从地仙宫里来。 半夜三更一天星,紧关城门无人行。 贤黛夫人解带子,三岁孩童拜双亲。
- 8. 郎君来呀郎君来,我从阳乾宫里来。 关羽坐殿手捧刀,心中恰似火来烧。 后园枯树做马叫,烧火老儿跌一跤。
- 红红绿绿一堂神,好似泥塑木雕成。
   红红绿绿一柱香,百家人口保安康。
   我与神尊到此来,真正神尊听开怀。
- **10**. 郎君打从天仙过,又被天府压住兵。 郎君学得天仙法,三个跟头令雄兵。 打从地府幽兵过,又被地府压住兵。
- 11. 郎君到此无别事,我与病人做证明。 虽是郎君讨钱纸,过河渡水要船银。 不要阴来不要阳,神卦落地保病人。
- 12. 郎君打卦一手阳, 药药绵缠二三分。 郎君打卦一手阴, 阴卦落地保病人。 郎君打卦一手神, 长生路上又长生。
- 13. 郎君到此无别事,我与主东参门神。 左门神、福百姓,右门神、财百姓。 直从郎君己过身,家福人心乐太平。
- 14. 甲子乙丑海中金,郎君到此请东君。 丙寅丁卯炉中火,不知东君那一个。 戌辰己已甲林木,东君你要来一个。
- 15 上台一横斩邪鬼,中台二拍天邪惊, 下台三请来到此,齐赴法坛显威灵。 一郎拔树连根扯,二郎吐火起烟尘。
- 16. 三郎长枪并月斧,四郎拖刀斩鬼神。 五郎年小神通大,穿身破袄捉邪神。 郎君今日来叩请,五人仓忙请将令。

- 17. 上立天宫大宝盖,中间又立万神牌。 两边立起升和斗,中间又立碗炉香。 当中立个擎天柱,翻身又立五台山。
- 18. 立起独决蓬蓬寨,无道阴人进寨场。 又立羊角山一座,元皇兵马进寨场, 下面又立土地堂,聚百鬼神受香烟。
- 19. 一行一步莲花朵, 二行二步牡丹开, 三行四步红日出, 五行六步离金阶, 七行八步踩神台, 九行十步进高堂。
- 20. 一根金香银炉装,专保东君早安康。 二根香金炉装,百家人口保安康。 三根香瓷炉装,鸡群鹅鸭遍山岗。
- 21. 郎君来呀郎君来,我在上中朝中来。 上朝师爷锁的金锡锁,二郎未带钥匙来。 大小的金刀撩开锁,日月二宫把锁 开
- 22. 膝盖头上锁劈开,上朝师爷请出来。 上朝师爷下了马,离鞭下马受香烟。 手拿银子有一锭,双手交与主东君。
- 23. 郎君来呀郎君来,我从下中朝中来。 下朝师爷锁的铁锡锁,二郎未带钥匙 来。
  - 大小金刀撩开锁,日月二宫把锁开。
  - 24. 钥匙到锁就开,人不求财财自来。 走路走得快,走路踢出罐子来。 抱着罐子笑呵呵,银子少来金子多。
  - 25. 手拿银子有一锭,双手交与主东君, 交与主东有用处,多置田地为儿孙。 上至云南交趾国,下至湖广两省城。
- 26. 只隔黄河一道水,定要直到燕京城。 辞别东君归龙位,谁人敢坐你龙廷。 上治神、下治神,两边辞别众客亲。
  - 27. 坛前不可久玩耍,门前勒马咬缰绳。 阴人行路怕天亮,阳人行路怕天黑。 腾云驾雾返洞门,东君你把钱纸化一会。
  - 28. 打鼓的师爷长捶打,锣鼓三声送郎 君。
    - 一要送出山门外,二要送出进洞门。 打鼓师爷有锣借锣有鼓借鼓,三捶锣 鼓送神归洞府。

# (三) 造型、服饰、道具

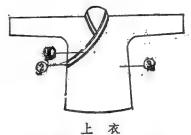


戴红色塌帽、木雕面具, 穿黑色斜襟上衣, 腕戴打拷(即护腕), 穿红色灯笼裤, 腰系打带(同戏曲中短打武生所用),穿黑色布靴。

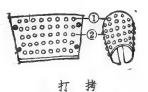




郎君面具



① 紅色 ② 黄色 ③ 黑色



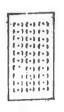
① 白色 ② 黑色



#### 道具

- 1. 师刀 铁质。刀把中间镶七个铜星(称"七星"),尾部为梭镖状,前端为大铁圈(象征"地府"),大圈上再套十二个直径约2厘米的小铁圈(称"乾坤圈")。
  - 2. 冥纸钱 用黄表纸剪成。





冥纸钱

- 3. 香案 一张小四方桌, 上置插有三支线香的香炉。
- 4. 供桌 一张方桌, 上置令牌(一长方形小木块)、酒杯、冥纸钱二张、肉条一块。

# (四) 动作说明

#### 1. 郎君戏火

准备 "大八字步半蹲",右手拿烧着的纸钱,左手拿师刀,双手胸前平伸。

第一~二拍 双脚原地跳一下,同时双臂屈 肘横于胸前。

第三~四拍 右脚向右一步,左脚跟上,成左"丁点步半蹲",右"托按掌"位,眼看前方(见图一)。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。

#### 2. 舞火

准备 右手拿烧着的纸钱, 左手拿师刀, 双手自然下垂, "大八字步半蹲"。





第一~四拍 左手顺时针方向、右手逆时针方向在胸前交替划立圆两次, 膀随之左、右摆动, 眼看前方(见图二)。

#### 3. 蛇叶剑

准备 站"正步",双手自然下垂。

第一~二拍 右脚后撤一步的同时右转身成"大八字步半蹲"。双臂夹肋屈肘抬手脚前,双手手心向下成"剑指"向前。

第三~六拍 脚跟踮起向右横行四步,同时,双手向前轮换平指两次,眼看右前方(见图三)。

#### 4. 摆罗汉

准备 双手自然下垂,"大八字步半蹲"。

第一~二拍 双脚原地跳起的同时, 左转身半圈, 落地仍成"大八字步半蹲", 双臂屈 **尉于**身前抱拳。

第三~六拍 左右肩交替揉动两次,眼看左前方(见图四)。





#### 5. 鹰爪神

准备 "大八字步半蹲",双臂屈肘前抬,双手成"勾手"靠拢(见图五)。

第一~六拍 每拍一步,双脚跟踮起向左横行,双手轮换向下扣腕三次,眼看左前。

#### 6. 龙摆尾

准备 "大八字步半蹲",双手叉腰。

第一~二拍 双脚跳起的同时, 左转身半圈, 落地成"八字步半蹲"(见图六) 第三~六拍 两拍一次, 从左至右摆胯两次, 眼看前下方。





1102

#### 7. 振神门

准备 站"正步",双手自然下垂。

第一拍 右脚右移一步。

第二拍 左脚向左撤步,成右"旁弓步"。

第三~四拍 右手手心向右成"斜托掌",左手"按掌"于"提襟"位,眼看前方(见图七)。

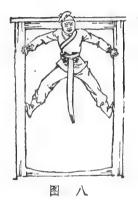
第五~六拍 移成左"旁弓步",双手做第三至四拍的对称动作。

#### 8. 戏门

准备 双脚"大八字步"踩在门槛上,双手虎口向下撑住左右门框。

做法 双脚蹬住左右门框往上踩,双手用力往上撑,直至后颈部顶住门上框,眼看前方(见图八)。

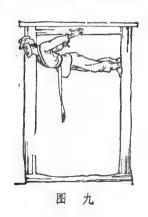




#### 9. 飞龙宫

准备 "戏门"的结束姿态。

第一~八拍 左手移至右门框右手上方,虎口向下撑住,右肩顶住右门框,同时右脚 移至左门框左脚上方,双脚用力顶住左门框,然后撒开双手,两臂伸开(见图九)。



10. 请神

准备 站"小八字步",双手自然下垂。

第一~四拍 右脚向前迈一小步成右"丁点步半蹲"。

第五~八拍 双臂夹紧身体屈肘于胸前,双手击掌一次做"宝盖"手诀,眼看手(见图 +)

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

11. 求仙

准备 站"小八字步",双手自然下垂。

第一~四拍 右脚勾脚向右前方伸出,脚跟着地,同时左腿屈膝,右腿伸直。

第五~八拍 双臂夹紧身体屈肘于胸前,双手击掌一次做"合掌"手诀,眼视前方(见 图十一)。

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

12. 神光照妖之一

准备 站"八字步",双手叉腰。

第一~四拍 右脚向左后撤一小步成右"踏步"。

第五~八拍 右手至右下方、左手至左上方,双手做"日月二光"手诀,眼看左前方 (见图十二)。

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

13. 神光照妖之二

准备 接"神光照妖之一"。

第一~四拍 右脚向右移一步,成左"丁点步半蹲"。

第五~八拍 右手至"托掌"位,左手至"按掌"位,双手做"日月二光"手诀,脸向左前, 上身稍左拧(见图十三)。

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。









14. 神光照妖之三

准备 接"神光照妖之二"。

第一~二拍 左"跨腿"。

第三~四拍 左脚向左移一步成左"旁弓步",同时做"双晃手"成左"山膀按掌位"。

第五~八拍 双手做"日月二光"手诀,脸向右前方,眼看上方(见图十四)。

第九~二十八拍 原地保持姿态, 唱唱词。

15. 顺坛子

准备 站左"丁字步",双手自然下垂。

第一~二拍 右"山膀按掌",右"跨腿"转一圈。

16. 反坛子

准备 右"丁字步",双手自然下垂。

第一~二拍 左"山膀按掌",左"跨腿"转一圈。

17. 双仙指

准备 "小八字步",双手自然下垂。

第一~四拍 右脚向右前方迈一步成右"丁点步", 半蹲。

第五~八拍 双手做"钢叉铁叉"手诀,右手伸直指向右前上方,左手"按掌"位指向右前方,脸向右前方,眼视右前上方(见图十五)。

第九~二十八拍 原地保持姿态, 唱唱词。

18. 威武五郎

第一~四拍 右脚向左前方上一步, 脚尖点地微屈膝, 面向左前方。

第五~八拍 双臂夹紧身体屈肘于胸前,双手击掌一次做"合掌",再做"五郎"手诀,脸向前方,眼平视(见图十六)。

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

19. 阴阳步







图十六

准备 "大八字步半蹲",右"山膀按掌"。

第一~二十八拍 "双起双落"左右来回跳十四次, 眼看前方(见图十七)。

20. 稳坐仙山

准备 站"正步",双手"提襟"位,

第一~二拍 做"顺坛子"。

第三~四拍 右脚向后撤一小步成右"踏步半蹲"。

第五~八拍 双臂夹紧身体屈肘于胸前,双手做"大排兵"手诀,眼看前方(见图十八)。





图十八

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

21. 穿梭步

准备 "双山膀"位,"大八字步半蹲"。

第一~二十八拍 双脚跟离地,脚掌左右来回擦地运动十四次,眼看前方。

22. 显神威

准备 左"丁字步",右手拿纸钱,左手拿师刀。

第一~四拍 右脚向右移一步,左脚跟上成左"丁点步半蹲"。

第五~十四拍 右手抬至头右上方,左手"按掌"位,眼视前方,原地保持姿态,唱唱词(见图十九)。



第十五~十八拍 做第一至四拍对称动作。

第十九~二十八拍 做第五至十四拍对称动作,原地保持姿态,唱唱词。

23. 上虎口

准备 站"大八字步",双手自然下垂。

第一~四拍 半蹲, 脚跟离地。

第五~八拍 双臂夹紧身体屈肘于胸前,双手击掌一次做"阳吞"手诀,眼看前方(见图二十)。

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

24. 推虎口

准备 站左"丁字步",双手自然下垂。

第一~二拍 做"反坛子"。

第三~四拍 左脚向前迈一步成左"前弓步", 脚跟离地。

第五~八拍 双手于胸前击掌一次做"阴吞"手诀,然后,向前平推出,上身稍俯,眼看手(见图二十一)。

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

25. 猛虎下山

准备 站"八字步","双山膀"。

第一~四拍 右脚向右前方迈一步,同时,左转身半圈成面向左后方,再撤左脚成"正步全蹲"。

第五~六拍 双手做"大金刀"手诀。

第七~二十八拍 "正步全蹲",双腿交替前踢向前走,眼随之左、右看(见图二十二)。



图二十



图 - 十一



図 一十一

26。威振神台

准备 站右"丁字步",双手自然下垂,面对方桌。

第一~四拍 右"跨腿"转向左侧落成右"前弓步",左手"提襟"位,手指下垂,手心向后,

第五~八拍 右手前伸在桌上抓令牌击桌面两下(见图二十三), 然后右手伸直按于桌面, 脸向左前方, 眼视前方。

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

27. 请仙车

准备 面对方桌站右"前弓步",双手"提襟"。

第一~四拍 左脚向前迈一步成"正步",双臂夹紧身体屈肘于胸前,双手击掌一次。

第五~八拍 左腿吸起,接着向后撤一步成右"前弓步",双手从前向后顺时针方向划立圆两次。

第九~十二拍 双手做"车"手诀,眼看左方(见图二十四)。

第十三~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

28. 金刀灭妖

准备 而对方桌站右"前弓步",右手"按掌",左手"提襟"。

第一~四拍 右"前吸腿"再落成右"前弓步",右手前伸拿桌面令牌击桌一次。

第五~八拍 双臂抬起屈肘于胸前,双手在胸前顺时针方向划立圆两次。

第九~十二拍 做"顺坛子"接"反坛子"。

第十三~十六拍 左脚落地转向右侧,接做右"蹁腿"一次,左脚向前迈一步成左"前弓步"。

第十七~二十拍 左手前伸拿起桌上令牌击桌面一下,然后双手胸前击掌一次做"长枪"手诀(见图二十五)。



图二十三



图二十四



图二十五

第二十一~二十四拍 双手于胸前顺时针方向划立圆两次。

第二十五~二十八拍 右手用力劈至右腹前,左手立掌于头左侧,掌心向右,眼看右方。

#### 29. 独诀莲蓬寨

准备 面对方桌站"八字步",双手自然下垂。

第一~四拍 右脚尖从左至右划半圆形,然后做右"跨腿"。

第五~八拍 双臂夹紧身体屈肘于胸前,双手击掌一次做"遮铜叉虎山"手诀,脸向前方,眼平视(见图二十六)。

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

30. 偷神酒

准备 面对方桌站左"旁弓步",右手"提襟",左手"按掌"。

第一~二拍 左脚收回成"正步",转向左侧。

第三~八拍 右脚迅速插入桌底成右"扑步",头与上身从桌下穿出,成半蹲左脚跟 微离地,右手扶右膝,左手扶左膝,拧上身,脸向桌面,向酒杯翘嘴(做喝酒状,见图二十七)。





图二十十

#### 31. 喷神酒

准备 面对方桌站"八字步",双手叉腰。

第一~二拍 移左脚成左"丁点步半蹲"。

第三~四拍 做"顺坛子"一次。

第五~六拍 右转身成身体右侧对方桌,然后右脚向右前上一步成右"前弓步"。

第七~八拍 右手向上揭开面具,左手"男掌"(柳叶掌)胸前平伸,接着稍抬头向上翘 ■(做喷酒状),上身稍前倾,眼看前方(见图二十八)。



#### 32. 飞神台

准备 背对方桌右"丁勾步半蹲",右"托按掌"。

第一~二拍 做"顺坛子"。

第三~四拍 右脚落地, 左转身半圈成面对方桌, 左脚向前迈一步成左"前弓步"。

第五~六拍 逆时针方向"双晃手"一次,然后双手撑桌面。

第七~八拍 双脚蹬地,同时,身体横起跃过桌面(见图二十九)。

33. 剪刀口

准备 背对桌站"八字步","双山膀"。

第一~二拍 做"顺坛子"一次。

第三~八拍 右脚落地, 左转身半圈面向方桌, 左脚迅速插入桌底成左"扑步", 头与上身从桌底穿出方桌后右拧身, 双手"勾手"状, 手心向内, 双臂屈肘于胸前, 左手在外, 两下臂交叉相靠, 右手向下扣腕一次表示抓供品, 然后换成右手在外, 下臂交叉成"勾手", 左手向下扣腕抓供品一次, 脸向右后方, 眼视桌面(见图三十)。

#### 34. 偷仙肉

准备 身右侧对方桌,右"丁勾步半蹲",右手叉腰,左手"按掌"。

第一~二拍 左转身半圈成身左侧对方桌站左"丁字步"。

第三~四拍 左脚插入桌底成左"扑步",上身稍左拧。

第五~八拍 逆时针方向双"晃手"一次,成左手"按掌"位"勾手",右手"勾手"颤抖着伸向桌面向下扣腕一次(做抓肉状),眼视桌面(见图三十一)。



图 二十九



图三十



图 =十一

#### 35. 戏仙肉

准备 右"虚步",右手拿一块肉于"提襟"位,左手"按掌"。

第一~二拍 跨右腿,转半圈后向前落地,左脚向前上一步成左"丁点步半蹲"。

第三~四拍 左手"提襟",右手于胸前顺时针方向划立圆一次。

第五~六拍 跨右腿转半圈,右脚向前落地,左脚向前上一步成左"前弓步",右腿稍 屈膝,脚跟离地,双手屈肘前伸(见图三十二)。

第七~八拍 同第三至四拍。

36. 啃仙肉

准备 站右"丁字步",右手拿肉,双手自然下垂。

第一~二拍 右脚向右移一步稍屈膝,左"前吸腿",向右前俯上身。

第三~四招 双手拿肉至嘴前。

第五~八拍 张嘴点头四次(做啃肉状,见图三十三)。





37. 团伸台

准备 背对方桌,面向右前站"大八字步",双手叉腰。

第一~四拍 左"吸腿"一次,接着,跨右腿转成面对方桌"大八字步半蹲","双山 膀"(见图三十四)。

第五~八拍 双脚起跳,从右至左绕桌,每拍跳至一边,第四次回原位,面向方桌"大 八字步半蹲",眼看桌面。

38. 立天柱

准备 站"大八字步","双山膀"。

第一~二拍 跨右腿转半圈后落右脚,成左"丁勾步半蹲"。

第三~四拍 双手做"花之一"手诀, 眼看左前(见图三十五)。







#### 39. 天宫花园

第一~二拍 双手"山膀"做右"蹁腿"一次,成左"丁点步半蹲"。

第三~四拍 出左脚成左"丁勾步半蹲",双手做"牡丹"手诀,眼看中指(见图三十六)。

#### 40. 升神光

第一~二拍 右"盖腿"一次,落至左前成左"踏步半蹲"。

第三~四拍 双臂夹紧身体屈肘于胸前,左手腕靠于右臂肘关节上,双手做"日月二 光"手诀,眼看右前方(见图三十七)。



**8** = † t

#### 41. 出天宫

第一~二拍 做"顺坛子",转成面向右前。

第三~四拍 左腿勾脚抬起 45 度,右腿稍屈膝,右手抬至头右侧,左手至"提襟"位,双手做"大排兵"手诀,脸向前,眼平视(见图三十八)。

#### 42. 踩神阶

第一~二拍 逆时针方向"双晃手"同时做右"盖腿",成右"丁点步半蹲",左脚跟离地。

第三~四拍 双手做"拜佛"手诀,双眼左右扫视一次,再看大拇指(见图三十九)。





图 三十九

43. 进高堂

第一~六拍 双脚交替向前迈步,随之稍屈膝,脚跟离地。

第七~八拍 双下臂向前平抬,双手做"长枪"手诀,眼看前方(见图四十)。

44. 插香

准备 面对香案站"大八字步",双手叉腰。

第一~四拍 做"顺坛子"接"反坛子"。

第五~八拍 右脚向后撤一小步成右"踏步"。

第九~十二拍 右手从香案上拿香,然后,双臂屈肘于胸前,双手十指捏香,眼看前方 (见图四十一)。

第十三~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

45. 云中降钥匙

准备 站"正步",双手自然下垂。

第一~四拍 左脚向前迈一步成左"前弓步",右膝稍屈,右臂屈肘于胸前"立掌",掌心向左,左手在腹前成"劈掌"。

第五~八拍 左脚向后撤一小步成左"踏步",右腿稍屈膝,双臂屈肘,自胸前从内向 外顺时针方向划立圆一次。

第九~十二拍 双手击掌一次成"端掌"做"桥"手诀,眼看前方(见图四十二)。



图四十



图四十一



图 四十二

第十三~二十八拍 原地保持姿态, 唱唱词。

46. 上朝开锁

准备 站左"丁字步",双手自然下垂。

第一~四拍 左脚勾脚向左前上一大步,脚跟着地,屈右膝。

第五~八拍 双臂屈肘,双手胸前击掌一次,然后做"锁"手诀。

第九~十二拍 双手胸前击掌一次,掌心相对做"日月二光"手诀。

第十三~十六拍 左脚盖一步的同时,身体转向右侧成左"丁勾步半蹲"。

第十七~二十四拍 双手胸前击掌一次,做"四大天王"手诀。

第二十五~二十八拍 左"骗腿"的同时身体转身向左前,脚落地成左"丁勾步半蹲", 上身前俯,双手保持原状向下伸,眼看下方(见图四十三)。

47. 下朝开锁

准备 左"丁点步半蹲","双山膀"。

第一~四拍 左"盖腿",同时,身体转向右侧成左"丁勾步半蹲"。

第五~八拍 双臂夹紧身体屈肘于胸前,双手击掌一次,做"八大金刚"手诀。

第九~十二拍 左"骗腿"落成"正步"。然后,左脚向左前上一步,右腿稍屈膝,双手 下伸,上身前俯,眼看下方(见图四十四)。

第十三~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

48. 中朝开锁

准备 左"前点步",左"山膀按掌"。

第一~四拍 勾左脚收成左"丁勾步半蹲",双臂夹紧身体屈肘于胸前击掌一次。

第五~八拍 双手做"中龙朝"手诀。

第九~十二拍 左"骗腿",同时,身体转向左前成左"丁点步半蹲",上身稍俯,眼看左 前方(见图四十五)。

第十三~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

49. 富贵锁

准备 "八字步", 双"山膀"。

第一~四拍 做"顺坛子"一次接"反坛子"一次。

第五~八拍 成"大八字步",右"山膀按掌",左手于腹前握"虚拳"(握银状)。

第九~十二拍 右手顺时针方向于身前划立圆一次,做"赠银"手诀,眼视前方(见图 四十六)。





四十五 줐





四十六

第十三~二十八拍 原地保持姿态, 唱唱词。

50. 顶天

准备 "丁字步" 左脚向左前一步,双手叉腰。

第一~四拍 左脚向右盖一步的同时,身体转向右侧成左"丁勾步半蹲"。

第五~八拍 左臂夹紧身体屈肘,双手于胸前做"宝盖"手诀,脸向前方,眼平视(见图四十七)。

第九~二十八拍 原地保持姿态, 唱唱词。

51. 立龙柱

准备 "八字步",双手自然下垂。

第一~四拍 右"掖腿", 落地成"大八字步半蹲"。

第五~八拍 双臂夹紧身体屈肘,双手于身两侧做"银锁"手诀,眼看前方(见图四十八)。

第九~二十八拍 原地保持姿态,唱唱词。

52. 龙扫尾

准备 右"丁勾步半蹲",双手"按掌"。

第一~四拍 移重心成"大八字步半蹲",双"山膀"。

第五~八拍 双脚起两拍一次向左右各跳一次。

第九~十二拍 做"顺坛子"一次接"反坛子"一次。

第十三~十六拍 成右"丁勾步半蹲",双臂屈肘于胸前击掌一次。

第十七~二十四拍 于胸前做"龙"手诀。

第二十五~二十八拍 双手向前推出,眼看前方(见图四十九)。

53. 金珠滚财门

准备 小腿交叉坐于地,双手指交叉抱住两膝。

第一~二拍 双脚离地,以臀部为轴,双手用力盘住两膝,上身随之后仰,背落地时, 逆时针方向滚地一圈,然后上身立起(见图五十)。

第三~八拍 做第一至二拍动作三次。



图 四十八



图 四十九



图 五十



图 四十七

## (五) 跳 法 说 明

#### 急 色

郎君,男,一人。

#### 地点

大堂屋内。堂屋的中间放四方桌一张,桌上有师刀一把,冥纸钱两张,令牌一块,酒杯一个,肉条一块。方桌前方置香案。

#### [豹火起点]

- [1]~[4] 郎君从堂屋内右后方跑至堂屋大门前,面向1点。
- [5]~[7] 做"郎君戏火"。
- [8]~[9] 做"舞火"。
- [10]~[12] 做"蛇吐剑"。
- [13]~[15] 做"摆罗汉"。
- [16]~[18] 做"鹰爪神"。
- [19]~[21] 做"龙摆尾"。
- [22]~[24] 做"振神门"。
- [25]~[29] 双脚跳起的同时左转身一圈,双脚落在门槛上做"戏门"。
- [30]~[33] 做"飞龙宫"。

#### [计计]

- [1] 双脚蹬门框,往堂屋内跳下。
- [2]~[4] 跑至堂屋中间,面向1点。
- 《请郎君》唱第一段 做"请神"。

#### [过门]

- 〔1〕 做"顺坛子"。
- [2] 做"反坛子"。
- 〔3〕 做"顺坛子"。
- [4] 做"反坛子"。

提示:以下凡遇[过门]未注明应做的动作时均做两遍"顺坛子"接"反坛子"。

≪请郎君≫唱第二段 做"求仙"。

#### [过门]

《请郎君》唱第三段 做"神光照妖之一"。

[过门]

«请郎君»唱第四段 做"神光照妖之二"。

[过门]

《请郎君》唱第五段 做"神光照妖之三"。

[过门]

«请郎君»唱第六段 做"双仙指"。

[过门]

«请郎君»唱第七段 做"阴阳步"。

[过门]

«请郎君»唱第八段 做"稳坐仙山"。

[过门]

《请郎君》唱第九段 做"穿梭步"。

[过门]

《清郎君》唱第十段 右手在方桌上拿两张纸钱,同时,左手在方桌上拿师刀做"显神威"。

[过门]

«请郎君»唱第十一段 把师刀、纸钱放在方桌上,紧接做"上虎口"。

[过门]

«请郎君»唱第十二段 做"推虎口"。

[过门]

«请郎君»唱第十三段 走至堂屋左后方做"猛虎下山"。

[过门]

- 〔1〕 在堂屋左后方,面向6点做"顺坛子"。
- [2] 做"反坛子"。
- [3]~[4] 右转身半圈跑至方桌后,面向1点。
- «请郎君»唱第十四段 做"威振神台"。

[过门]

《请郎君》唱第十五段 做"请仙车"。

[过门]

«请郎君»唱第十六段 做"金刀灭妖"。

[过门]

«请郎君»唱第十七段 做"独决莲蓬寨"。

[过门] 做"偷神酒"。

- ≪请郎君≫唱第十八段 做"喷神酒"。
- [过门] 反复六遍 做"飞神台"。然后依次做"剪刀口"、"偷仙肉"、"戏仙肉"、"啃仙肉"然后绕方桌做"团神台"。
- ≪清■君≫唱第十九段
- [1]~[2] 做"立天柱"。
  - [3]~[4] 做"天宫花园"。
  - [5]~[6] 做"升神光"。
  - [7]~[8] 做"出天宫"。
  - [9]~[10] 做"踩神阶"。
  - [11]~[14] 向前做"进高堂"至香案前。

#### [门长]

《请郎君》唱第二十段 做"插香"。

#### 「过门】

- [1] 双腿半蹲,双手前伸将香插入香炉里。
- [2]~[3] 左转身"圆场"走至堂屋中间。
- [4] 左转身成面向1点。
- 《请郎君》唱第二十一段 做"云中降钥匙"。

#### [过门]

《请郎君》唱第二十二段 做"上朝开锁"。

#### 「讨门

《请郎君》唱第二十三段 做"下朝开锁"。

#### [过门]

《请郎君》唱第二十四段 做"中朝开锁"。

#### 「过门]

《请郎君》唱第二十五段 做"富贵锁"。

#### [计门]

«请郎君»唱第二十六段 做"顶天"。

#### [过门]

《请郎君》唱第二十七段 做"立龙柱"。

#### [过门]

«请郎君»唱第二十八段 做"龙扫尾"。

#### [过门]

《请郎君》唱第二十九段 做"威武五郎"。

#### [过门]

- [1]~[2] 做"顺坛子"一次,"反坛子"一次。
- [3]~[4] 左脚在前,双脚交叉,臀部坐地,双手抱住两膝。
- [过门]无限反复 做"金珠滚财门"。然后原地立起,右转身半圈面向4点走"花梆步",右 手"山膀",左手"按掌",同时,嘴里连续发出"鸣……"声(表示"郎君神"离开人间回地 府),下场(舞完曲终)。

传 授 莫友明

编 写 陈怀福、彭需梅、龙金榜

绘 图 (动作图)陈安民

(服饰道具)李 兵、欧

阳祝年

资料提供 陈文军

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 跳 鬼

### (一) 概 述

傩舞《跳鬼》是一种戴着假面具表演的祭祀舞蹈,流行于湖南省道县乐福堂乡,内容丰富,人物众多,动作规整,舞蹈性也很强。

据传说,早在汉朝时,当地有一人在华山附近做官,带回了一尊有尺多高十分精美的彩塑菩萨,将它放在小小的土地庙里,有人曾去向它祷告,结果显了灵验,于是求者甚众,从此香火不绝。乡闾中的信徒们为了报答它,集资修建了一座颇为高大的庙宇,取名西岳寺,它也被尊为西岳菩萨,从土地庙里移至寺内供奉。此舞便是为了在寺内酬神、娱神而兴起的。

过去《跳鬼》活动是在农历正月至四月间举行,在此期间各村各户竞相将西岳菩萨抬来供奉,以求吉祥安康,人兴畜旺。届时,舞着狮子,敲着锣鼓,吹着竹笛,到西岳寺将泥塑用大轿抬来,供于家中的神龛上,并请师公来做称为"敬公公"的安神仪式。一般接来供奉两天,多至一月,每晚必须在堂屋中进行《跳鬼》,围观者甚多,十分热烈。

《跳鬼》的表演者全是男性,也有接神菩萨时临时被邀的民间艺人。 表演班子由十至十二人组成。在主人的邀请下,傍晚时各自来到主人家。表演的二十个套路,大部分没有具体情节,每套由一至三人表演。面具有二十四个,每个面具代表一个神鬼角色,角色名称即套路名称,因此被称之为《跳鬼》。

《跳鬼》中的角色有:

- 1. 四值功曹。貌似赵子龙,总管身份,手持红布包裹的大印一枚。
- 2. 上马将军。貌似红脸关公, 手握大刀。
- 3. 下马将军。面为粉脸, 手握双戟。艺人又说上、下马将军即门神。

- 4. 赵公元帅。财神,手握有节的钢鞭。
  - 5. 白旗先锋。为耍旗者。
  - 6. 护天将军。武将,用长矛。
  - 7. 顺天将军。武将,用关刀。
- 8. 陀螺师。文脸,头上饰有田螺,握大刀(此套路由陀螺师和两名扮猴子者三人 表演)。
  - 9. 笑笑和尚。即弥勒佛, 敞怀笑脸。
  - 10. 雷头先锋。即雷公,用斧子。
  - 11. 快头先锋。头上有角,用锤子。
  - 12. 千岁公公、万岁婆婆。即土地公公和土地婆婆。
  - 13. 凑凑阎王。
  - 14. 星路师。
  - 15. 架桥师(一主人,一木匠师傅,一徒弟)。
  - 16. 观音。
  - 17. 闪明娘娘(即闪电的女神)。
  - 18. 牛头、马面。
  - 19. 千里眼、顺风耳。
  - 20. 文判官、武判官。各手拿一簿名册。

每到一家,必须首先表演"四值功曹",以示吉祥,其余次序不拘。每晚表演三至四套,演毕,主人设夜宵款待,然后各自归去,次日再来。

表演有一定程式,每个套路均分上册和下册,动作大同小异,每套动作表演四次,必须按上、下、左、右或左、右、上、下四个方位依次进行,神龛为"上方",大门为"下方",左为"小手方",右为"大手方"。伴奏者坐在上首左角。节目大都使用道具,有刀、枪、鞭、戟、斧、锤、印等数种。表演者先站在下方,面向神龛,向前走两步即开始表演,结束时走向神龛前抱拳施礼,转身向"下方"走三步(类似台步),即算下场了。

《跳鬼》的面具大多已失传,一些手持刀、枪等道具的舞蹈动作,均与戏曲中把子功相似。这里仅选介"四值功曹"、"赵公元帅"两个片断。

## (二) 音 乐

#### 说明

《跳鬼》中每套节目的伴奏音乐均有固定的曲牌。节目与节目之间的空隙,吹奏[坐堂

牌子]作为间奏。乐器除一套锣鼓外,主要以二至四支竹笛担任主奏。据说以前也曾采用过唢呐,但后来已不通用。

血 漕

传授 蒋福庆记谱 王 钢

曲一 四值功曹

 $1 = G \frac{2}{4}$ 

中速 轻快地

曲二 过堂牌子 (间奏曲)

 $1 = \mathbb{E} \frac{2}{4}$ 

中速 轻快地

曲三 上马将军

 $1 = G \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 

中速 轻快地

## 曲四赵公元帅

 $1 = \mathbb{E} \frac{2}{4}$ 

## 曲五 牛头马面

 $1 = G \frac{2}{4}$ 

中速 滑稽地

曲 六

 $1 = {}^{\flat}B \frac{2}{4}$ 

中速 热烈欢快地

	-1	(1)						(4)						
竹	笛	0	0	0	8	0	0	0	0	6. 1	5 6	1	0	
锣字	鼓谱	冬。不	冬	仓仓	仓仓	冬.冬	冬	仓	0	冬不	隆冬	仓	0	
澎		: <u>x x</u>	X	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	x	X	0	<u> </u>	<u>x_x</u>	X	0	
大	锣	: o	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X		x	0	0	0	X	0	
大	钹	o	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	a .	X	0	x x	<u>0 X</u>	X	0	

竹 笛	1. 2 3 5	(8) •	0	2.321 6123	1 2	16	(12) <b>5</b>	0	0.0
				冬仓 冬仓 冬冬仓					
鼓	<u> </u>	X	0	<u>x x x x   x x x  </u>	<u>x</u> x	<u>x</u>	X	0	
大 锣	0 0	X	0	<u>o x</u> <u>o x</u>   o x	ō x	0	X	0	
大 钹	<u> </u>	х	0	<u>x o x o</u>   <u>x x</u> x	<u>x</u> 0	<u>x</u>	X	0	#

## (三) 造型、服饰、道具

#### 造型

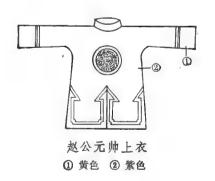


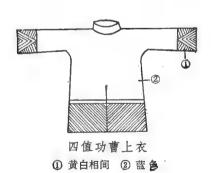


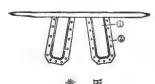
赵公元帅

#### THE NE

上衣均穿戏曲服装,颜色视人物而定,通常是红、蓝、黄、黑四色;穿蓝色灯笼裤;腰系靠甲,穿白底黑面的戏鞋;头缠土布帕,约33厘米长,帕尾披于颈后。按角色分别戴眼部镂空的面具。面具用小绳从耳边扎于头后。

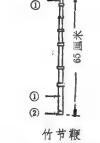












公元帅面具 四值功曹面具

① 鞭头 ② 鞭把 ③ 鞭尾

#### 具

1. 大印 边长 18 厘米, 高 9 厘米的一方形木块, 用方形红布包住, 对角扎结。



- 2. 竹节鞭 一头略细的圆木棍,雕成竹节形。
- 3. 神龛 同《行坛》。

## (四) 动作说明

#### 道具持法

- 1. 持印 右手抓住大印包袱角相系的布结。
- 2. 立鞭 右手虎口向上握住鞭把。
- 3. 倒立鞭 做"立鞭"成鞭头向下。
- 4. 斜立鞭 右手于头右握"倒立鞭",左手向下捋鞭至鞭尾。
- 5. 靠臂鞭 右手"握鞭",虎口向左横于头上方,手腕带动鞭头在头上顺时针方向划 半个平圆,成虎口向右,然后顺势落于"提襟"位,鞭靠于右上臂。

#### 四值功曹组合

准备 站"八字步", 左手叉腰, 右手"持印"于右腰旁。

第一~三拍 右脚起向前走三步。

第四拍 左小腿后踢一下,向左前方上一步踏地。

第五~六拍 左脚跳一下落地为重心,右脚在后点地。

第七~八拍 右小腿后踢一下,向右前落地成右"大丁字步"半蹲,同时,右手"持印" 经胸前做"掏掌",将印举至右前方,脸正对前方(见图一)。

第九拍 姿态不变,脸转向左前,眼平视。

第十拍 姿态不变,脸转向右前,眼平视。

第十一拍 右小腿后踢一下,向左前上一步,同时,右手托印自胸前"掏掌"托于右肩上方,左拧身同时左手拈须,左小腿后抬,眼看右前下方(见图二)。

第十二拍 左脚往后撤一步,右脚随之后退成左"大丁字步",同时,左手捋须,右手举 印于头右侧(见图三)。



第十三拍 右脚上一步成左"踏步",再做"蹉步",然后双腿半蹲,双臂屈肘横于胸前 (见图四)。

第十四拍 左脚向前迈一步,重心移至右脚成左"大丁字步半蹲", 左手捋须状, 右手 "持印"于右膀旁, 眼看右前。

第十五~十六拍 左手心向上划至胸前,里翻腕成"立掌",拇指与小指弯曲(见图五)。





图五

第十七~十八拍 姿态不变,头转向左前再转向右前(以下称"转头")。

第十九拍 左脚原地向右辗,右小腿向后踢一下,再向左上一步成右,"大丁字步半蹲",左手叉腰,右手从胸前"掏掌"举印至头前方。

第二十~二十一拍 姿态不变,做"转头",

第二十二拍 右小腿向后抬一下,向右旁移一步,左腿成"掖腿",同时,右手"掏掌", 左手捋须(见图六)。

第二十三~二十四拍 左脚向右前落地,同时向左拧身,右小腿向后踢一下,再向右前上一步,面向左前,同时右手"掏掌"举至额前,左手叉腰。

第二十五~二十六拍 姿态不变,"转头"一次。

第二十七拍 右小腿向后踢一下,向前上半步,右手在胸前"掏掌"举印至额前,左腿成"掖腿",左手捋须至左肩前。

第二十八拍 左脚向后落地,右脚后撤成右"丁字步",右手落下至右肩处,左手"按掌"。

第二十九拍 右"丁字步"向前"蹉步"一次。

第三十拍 左脚向左前上一步,重心在右脚成左"大丁字步半蹲",同时右手持印落于右腰旁,左手于胸前立掌(见图七)。

第三十一~三十二拍 姿态不变, 做"转头"。

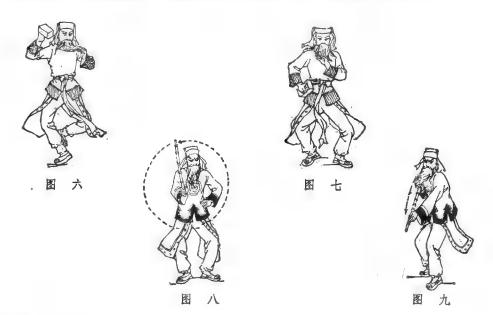
#### 赵公元帅组合

准备 站"八字步",右手"握鞭",左手叉腰。

第一~二拍 右手屈肘握"立鞭"于右胯前,以右手腕为轴,使鞭顺时针方向于身前划立圆(以下称"抡鞭"。见图八)。

第三拍 右脚向前迈一步, 左小腿向后踢一下, 再向前落地成"大丁字步半蹲"。

第四拍 左手按鞭头,双手顺势向左前下推出做击鼓状(见图九)。



第五拍 向右上扬鞭。

第六~八拍 "立鞭"于腹前, 顺时针方向"抡鞭"两次后, 左小腿后踢一下, 落至左前, 半蹲, 同时做"斜立鞭"(见图十)。

第九~十拍 向前左"蹉步"三次。

第十一~十二拍 原地向左转一圈。

第十三~十四拍 转向右侧,同时右手将鞭甩向右下方,左手至额前成手心向前(见图十一)。





图十一

第十五~十六拍 双手"立鞭"于腹前,"抡鞭"一次,左小腿后踢一下落于左前方,半蹲,做"倒立鞭"。

第十七~十八拍 右手握鞭横于腹前,左手手心向下握鞭头向前左"蹉步"三次。

第十九~二十拍 原地向右拧身,同时右手鞭在头顶按顺时针方向绕**平圆**,左手"立掌"于右肩前。

第二十一~二十二拍 原地左转一圈,右手屈肘横于胸前握"立鞭",鞭身靠右下臂上,左手亦屈肘横于右手下,双下臂在胸前交替向里绕圈。

第二十三~二十四拍 右手做"靠臂鞭",但鞭头靠于右肩上。

## (五) 跳法说明

表演《跳鬼》是在堂屋里进行,神龛设在正对大门的墙壁中间,称为"上方",大门为"下方",左边为"小手方",右边为"大手方"。伴奏者坐在上首左角,表演开始之前,先敲打一随即停阵锣鼓(见曲六的打击乐谱),表演者在另一房里装扮妥当后,走进堂屋,在下方站好,锣鼓止,接着表演第一段《四值功曹》。然后表演其它段落(每段舞蹈均有自己的曲牌名称,伴奏音乐根据每段舞蹈的长度无限反复,舞停乐止)。表演完后走向神龛,抱拳施礼,转身向下方走三步,即算下场,此时又开始吹奏"过堂牌子"。直到下一段舞蹈的表演者

站好,音乐方停止。

《跳鬼》的每段舞蹈分上册和下册, 动作大同小异。所谓上册, 以《四值功曹》为例, 即按面向 5、1、7、3 点的次序, 每个方向做一遍组合动作。下册则按面向 1、5、3、7 点的次序, 每方向做一遍组合动作。每段舞蹈至少要表演四个方向, 通常只做上册。除《四值功曹》必须首先表演外, 其它舞蹈段落次序无先后。

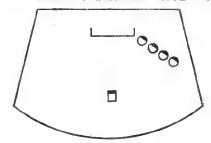
#### 四值功曹

#### 角色

四值功曹(□) 男,一人,手持大印,简称"曹"。

#### 地 点

堂屋正中靠墙处设一神龛(一)。伴奏者(●)四人坐堂屋的上首左角处。



曲六无限反复 曹从堂屋右侧走至屋中间候场(乐 此)。

曲一无限反复 曹先面向 5 点和 1 点各做 一遍"四值功曹组合",然后再面向 7 点和 3 点各做 一遍,但此两遍不用做该组合第一至第四拍的 动作,改做捋须转身变方向。以上两遍动作为上

册。如果需要做下册,就在该组合的第十三拍"蹉步"之后,加一个双手捧印于胸前成"大丁字步半蹲",随即做"摆头",其它动作均与上册相同。舞完后,曹即下场(伴奏音乐继续奏完为止)。

#### 赵公元帅

赵公元帅手持竹节鞭。

曲二无限反复 做法同《四值功曹》中的曲六。

曲四无限反复 面向 3 点做一遍"赵公元帅组合",接着依次面向 7、5、1 点各做一遍。以上为上册部分。下册仍按面向 3、7、5、1 点的次序进行,但在第九至十拍之后,加一个双手将鞭横扛于肩上(见图十二),再将鞭横举于头顶的动作。舞毕即下场(伴奏音乐继续演奏至曲终)』



传 授 蒋福庆

编 写 刘霁云、任静兰

绘 图 陈安民

资料提供 王 春

执行编辑 曹 岚、康玉岩

# 文 鉴 生

## (一) 概 述

《文鉴生》又名《赞花坛》、《答斋》。流行在衡山县一带,是酬神还愿类娱神活动中的仪式之一。主家为还愿酬神,赞颂神恩浩大,请来巫师在堂屋内设坛做法事。《文鉴生》是其中的一段。由巫师二人各戴梓木或樟木雕刻的土地公公、土地婆婆的面具(土地婆一般由男性扮演)进行表演,内容是歌颂土地公、婆关心病人,使其康复长寿,表现了土地公、婆在去病人家的途中两个人相亲相爱,逗乐玩耍的欢乐情景。载歌载舞,并可道白,有时还可即兴加简单情节。其中如土地公、婆见路上无人两人便"打啵"(即接吻),表演妙趣横生,诙谐动人,人物性格较突出,深受当地群众的欢迎。

## (二) 音 乐

#### 但 明

该舞是根据演员的表演掌握锣鼓击打的轻重,配合要默契。

曲

传授 康立奇、杨柏林 记谱 周 丽 群

## 阴 阳 锣

-	
中速	虔诚地

		(1)					(4)			
锣字	鼓谱	冬	冬	<u>冬冬</u>	冬冬	<del></del> °°	仓以	<u> </u>	仓。	초
堂	锣	×	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX°XX	<u>x x</u>	<u>o x</u>	x -	<u>x</u>
大	鼓	0	0	ō	0	<u>x o</u> ° ° <u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	x •	<u>o</u>
小	钹	0	0	G	0	0 X 0 X	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0 .	<u>x</u>
大	锣	0	a	a	8	X O	<u>x o</u>	0	x .	<u>o</u>
小	锣	0	0	0	0	$\overline{0 \times 0 \times 0 \times}$	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	x -	<u>o</u>

# (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



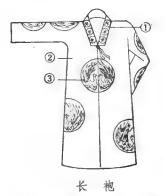
土地公公



土地婆婆

#### 服饰

- 1. 土地公公 戴两塊瓦帽子; 穿紫色长袍, 上绣花卉, 领口镶藕荷色边; 大红色彩裤; 布袜、黑色布鞋。戴木雕面具。
- 2. 土地婆婆 穿蓝色大襟上衣,绿色彩裤;外穿粉红色百褶长裙;系红色长绸腰带,在腰右侧扎一个蝴蝶结;戴木雕面具.扎一黑色绸头带垂于右胸前,穿蓝色布鞋。



① 藕荷色 ② 紫色 ③ 彩色刺绣



土地公公面具



土地婆婆面具

#### 道具

- 1. 蒲扇一把。
- 2. 深红色木拐杖一根。
- 3. 红色油纸伞一把。
- 4. 手绢一条。







(四) 动作说明

### 土地婆婆基本动作

1. 俏步

准备 站"正步",右手捏手绢。

第一拍 左脚向右前迈一步, 脚跟先着地, 右腿微屈膝, 头稍左倾(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 整容

准备 同"俏步"的准备动作。

第一拍 右脚向右移一步, 扣右腰; 双手在脸的两旁托腮(见图二)。

第二拍 左脚向右后撤一步成左"踏步",双手向里翻腕抬至头右,右手在上,左手向下,成抚头发状,脸向左前(见图三)。







第三~四拍 做一至二拍的对称动作。

3. 捋青丝

准备 接"整容",姿态如图(见图四)。

第一~二拍 右脚向右移一步,左脚向右后撤一步成左"踏步",扣右腰;右手心向左 于右胸前,左手自右耳旁捋头带至左胸前,脸向右下方(见图五)。





图五

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 整袖

第一拍 撤左脚成左"踏步",双手下压腕稍屈肘,向两旁上抬45度,面向左前。

第二拍 右手抓住袖口,同时右肩微耸一次(耸肩动作幅度要小,感觉要"脆")。 第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 5. 扯鞋

第一拍 右脚向右移一步,撤左脚成左"踏步全蹲"。

第二拍 右手扯左鞋后跟,同时扣右腰并耸一次肩,左手下压腕上抬45度。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 6. 幣衣

准备 站"正步",双手自然下垂。

第一~二拍 右脚向右移一步,左脚向右后撤步成左"踏步",扣右腰,双手往下扯衣角一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 土地公公基本动作(土地步)

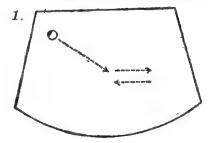
做法 重心下沉走小步,双手随之自然地左、右摆动,上身微俯,头不停地碎摇。

### (五) 场记说明

#### 角色

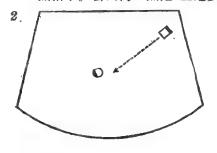
土地公公(圖) 一人,简称"公"。左手持拐杖,右手拿蒲扇。

土地婆婆(●) 一人,简称"婆"。右手捏手绢,左手持油纸伞。

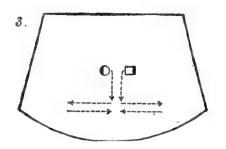


[阴阳锣] 无限反复 婆从台右后"俏步"走至台中,媚眼向左看,右"山膀"亮相,然后向上看天,摇头(表示天晴无雨),将伞放在地上。 左手叉腰,右手"托掌"位挽手绢花,面向1点做"云步"至台左,然后再回至台中,做"整容"、"捋青丝"、"整袖"、"扯鞋"、"整衣"。然后左转身成面向6

点招手。公面向2点走"土地步"上场至台左后。

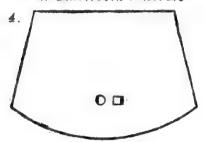


公用蒲扇拍打左、右脚灰尘,再用蒲扇将胡须 托起向前捋出,然后边用蒲扇指婆,做向前弯腰 大笑状,边走向台中婆身边,二人均成面向1 点,然后二人向里转身成面相对。



二人面对亲昵地相互整衣、拂尘(即兴表演), 然后均外转身成面向 1 点, 手拉手向前走三步, 放开拉着的手。公将扇举至额前遮日看看天, 然后指婆手中伞, 婆打开伞后, 公做"土地步", 婆做"俏步", 二人并肩, 边走边互相对看、互相 搀扶, 走至台前, 然后公向左走四步左转身, 婆

向右走四步右转身,分别向台左后、台右后观望(看是否有人)。然后各自退回至台中, 二人背相碰后转身,相视,均俯身做大笑状,然后相视摇头,示意四处无人。公向婆耳语,婆后仰身用手绢打公。



二人"打啵"(湖南方言,即接吻),然后婆用 伞挡住二人的脸部(舞完曲终)。

传 授 康立奇、杨柏林

编写曾岚

绘 图 (动作) 陈安民

(服饰道具)李 兵

欧阳祝年

资料提供 杨泳平

执行编辑 曾 岚、康玉岩、

# 造云楼

### (一) 概 述

**傩舞**《造云楼》流传在衡阳地区衡山县,系求神降福许愿类中的一种祭祀舞。据老艺人洪光彩说: 神话中说, 王母娘娘为宴请众仙及八方来客, 令白旗先锋派人造屋, 这段舞蹈即表现为众神仙造屋的情景。舞蹈由两巫师戴半截子面具进行表演。

主家或因求神降福,或因许愿,请巫师来家在堂屋大厅中设坛举行祭祀仪式时表演此舞。戴半截子面具而舞的这种形式,在湖南省仅存于衡山县,已濒于失传,这里我们仅选介片段。

## (二) 音 乐

曲	増				阴	阳 锣				
		2			1/4	(6 %			传授 记谱	洪光彩 龙向前
		中速	庄重地				(4)			
锣字	鼓谱	冬	冬	冬冬	冬冬	仓才。仓才	仓才	<u>以 オ</u>	仓 ·	초
堂	鼓	x	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX°XX	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	x .	x
大	钹	0	0	0	0	<u>x o ° x o</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	x .	<u>o</u>
小	钹	0	0	0	0	$0 \times 0 \times$	0 X	<u>0 X</u>	0 .	X
大	锣	0	0	0	a	<u>x o</u> o	<u>X 0</u>	0	x .	<u>o</u>
小	锣	O	0	0	0	$0 \times 0 \times$	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x .	ō

## (三) 造型、服饰、道具





#### 服 饰

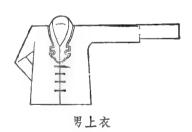
- 1. 男 穿青色(或深蓝色)对襟上衣,白布领,白色水袖;青色中式裤;包青色(或枣红 色)头巾; 戴半截子面具; 系白色(或红色)绸腰带; 穿黑布鞋。
  - 2. 女 戴半截子面具; 穿粉红色斜襟上衣; 粉红色中式裤; 穿红绣花圆口鞋。



男面具



女面具





#### 道具

师枪 长约 120 厘米的圆木棍,上粗(直径约 3 厘米)、下尖(用铁皮包住可插入地下),木棍的上方插一蜡烛。



师 枪

#### 1. 三台罡步

准备 站"八字步",双手胸前抱拳。

第一拍 右脚向前上一步,左脚后抬一下,同时双膝有弹性的屈伸一次,抱拳的手经右向前平划一半四至左胸前。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

#### 2. 出二指

准备 二人对面站"八字步",双手"提襟"位成"剑指"。

第一拍 左脚向前迈一步为重心,左臂抬起指向前,右手"按掌"位指向左前(见图一)。



第二拍 左脚撤回成"八字步",双手姿态不变。

第三拍 身体转向左侧做第一拍的对称动作。

第四拍 做第二拍的对称动作。

3. 整袖之一

准备 "八字步半蹲",双手"提襟"位。

第一~二拍 右脚屈膝上一步,右手向右抓住衣袖前抬(见图二)。

4. 整袖之二

做法 做"整袖之一"的对称动作。

5. 整袖之三

准备 "大八字步半蹲",双手"提襟"位。

第一~二拍 右手向上至"托掌"位向前伸,左手抓住衣袖前伸向上至"托掌"位。

第三~四拍 原地向左转一圈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 整袖之四

准备 同"整袖之三"的准备动作。

第一~八拍 同"整袖之三"第一至八拍。

第九~十二拍 同"整袖之三"第一至四拍。

7. 整袖之五

准备 同"整袖之三"的准备动作。

第一~十二拍 同"整袖之四"。

第十三~十六拍 同"整袖之三"第五至八拍。

8. 打四坐

准备 "八字步半蹲",双手"提襟"位。

第一~二拍 两手经腹前向上"分掌"至"双山膀"位(见图三)。

第三~四拍 左脚向右前上一步,身体同时转向右侧成"八字步半蹲",同时双手经下



M =



向上"分掌"至"双山膀"位。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。 第七~八拍 同第三至四拍。

## (五)场记说明

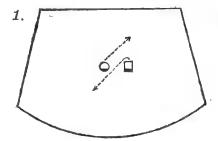
#### **角**色

勇(□) 一人,由师公扮演。

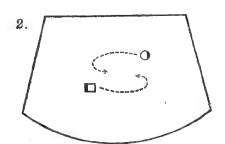
女(●) 一人,由师公扮演。

#### 地点

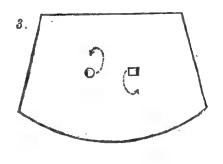
堂屋。中间地上插一根师枪,点燃蜡烛。



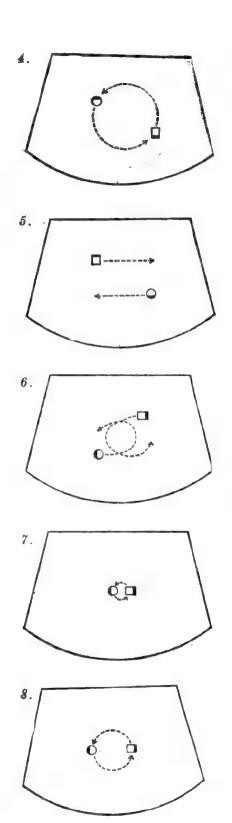
[阴阳锣] 无限反复 二人面对 5 点按图示位置站好后, 拱手作揖行礼, 然后男左转身、女右转身成二人相对作揖行礼。然后均做"三台罡步", 男从师枪前走至台右前左转身面向 7 点, 女从师枪后走至台左后左转身面向 3 点。



动作同土。按图示路线,女至台右面向<sup>7</sup>点; 男至台左面向<sup>3</sup>点。



二人同时做"出二指",然后,按图示路线,女 至台右后面向1点,男至台左前面向5点。



二人同时做"出二指",按图示路线向左做"平转",女至台左前成面向5点; 男至台右后成面向1点。

二人同时做"出二指"按图示路线向左做"平转", 女至台右前成面向7点, 男至台左后成面向3点。

女原地向左转一圈后做"整袖之一",然后走"圆场"步至台左; 男原地向左转一圈后做"整袖之一", 然后走"圆场"步至台右。 各自到位后, 女反复做"整袖之二"走至台右, 男反复做"整袖之二"走至台左,到位后成二人面相对。

男做"整袖之三",然后绕师枪跑"圆场"一小圈回原位;女做"整袖之三"后,跑"圆场"一大圈后回原位。男接做"整袖之四"后跑"圆场"至台右;女接做"整袖之四"后跑"圆场"至台左。各自到位后,男做"整袖之五",紧接跑"圆场"至台左;女做"整袖之五"紧接跑"圆场"至台右。

二人同时按图示路线做"打四坐"一次后至师枪前,面对面做"打四坐"的第五至六拍动作成 男面向 1 点、女面向 5 点背相靠站立,然后各自 左转身半圈双手相拉,将师枪围在中间,各自右 手用力向后拉一下,然后上身后仰,围着师枪转 圆胍(舞完曲终)。

传 授 洪光彩

编 写 刘晓安

绘 ■ (动作)蒋太禄

(服饰道具)李 兵、

欧阳祝年

资料提供 陈 砚、满益国、李少全

执行编辑 曾 岚、康玉岩

## 跳土地

## (一) 概 述

傩舞《跳土地》,流传郴县鲁塘乡一带,历史悠久,渊源流长,据艺人何代球、何吉庚所述,《跳土地》是他家祖辈相传留存下来的。一般在春节或秋后"还愿"或庆贺丰收,或祈求来年风调雨顺,被各家请至堂屋进行表演。表演时以"舞神狮"(双人舞的狮)开场,故当地群众亦叫《舞神狮》。

每年农历十一月至十二月,几个叫"提调"的人(即《跳土地》的组织者,也就是还愿人家的主人)主办此项活动,这几个人分头三首、二三首、尾三首(即第一家开始舞《跳土地》的为头三首,第二家为二三首,第三家叫尾三首)。头三首出钱最多,由他们组织家族一帮人请师傅(跳土地的艺人)每晚在头三首家传授舞技。待春节来临,在举行"还愿"时"提调"请来巫师到主家来主持"还愿"法事,尔后"跳土地"。这种活动时间可长可短,一般要一个多月。表演时以"舞神狮"开场,尔后舞《跳土地》,再接其它节目如《买猪》、《孟姜女》等,节目内容可即兴增加,为此形成自由场次,中间可任意更换节目,和调换演员。

《跳土地》有九个面具,用樟木雕刻而成,扮演土地公公者头戴白须老者面具,手持龙头拐杖,拿蒲扇,以"矮子步"贯穿始终,给人以和善亲切的印象。尤其是那盘腿高跳落地急"卧鱼"和碎抖肩的技巧,深受群众的欢迎。土地婆婆戴老妪面具,手拿破蒲扇,扭动时毕毕作响,给人以风趣幽默之感。"来宝"戴和尚面具,舞双钹,动作刚毅有力。"三娘"戴少女面具,手拿花扇、手绢,走"碎步",有古代少女的内在含蓄的美。"夜叉"戴花脸面具,舞大槌,"二郎神"戴白脸面具。"关云长"戴红脸黑须面具,舞大刀。"小鬼"戴小丑面具。另外还有双人表演的"神狮"一具。

《跳土地》人物性格突出,动作诙谐幽默,具有浓厚的地方特色,深受当地群众欢迎。

# (二) 音 乐

曲谱

传授 何代球、何生起等六人 记谱 岳 仲 明

## 曲一 走 四 方

 $1 = \mathbf{F} \frac{2}{4}$ 

中速 风趣、诙谐地

		(1)	N III /G					
齐	奏	6	atree	6 6	6 6	3. 2	<u>6 i 5 6</u>	
锣字	鼓谱	<b>AS</b> · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		仓咚	咚咚	仓・咚	仓咚咚咚	
小	鼓	XXXX	XXXX	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u> </u>	
大	钹	0		X	x	<u> </u>	<u>x x</u>	
小	锣	0	0	XX	<u>x x</u>	<u> </u>	<u> </u>	
大	锣	0	0	X	0	X	x	
齐	奏	6 6 5	3. 5	3. 2	2 3 5	1521	~~ 1	1
锣字	鼓谱	仓咚咚	仓•咚	仓・咚	仓咚咚	<b>咚咚咚咚</b>	咚	
小	鼓	XXX	<u>x x</u>	<u> </u>	<u> </u>	XXXX	x	
大	钹	XOX O	x	X	<u>x x</u>	<u>0 X 0 X</u>	x	
小	锣	<u> </u>	X·X	X	<u>x x x</u>	XXOX	x	
大	锣	x x	x	X	x i	x x	X	

齐	奏	0 2.3	(8) 6 6 5 3 2 5	2315235	2353521
锣字	鼓谱	咚咚咚咚仓•咚	咚咚咚 仓 咚咚	仓咚仓咚仓咚咚	仓咚咚仓咚隆咚
*	鼓	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	XXX XXXX
大	钹	o x	<u>x x</u> <u><b>n</b> x x o</u>	X X O X X	x <u>o x o x</u>
小	锣	0 <u>X X</u>	<u> </u>	<u> </u>	X X X X X O X
大	锣	o x	x x	<u>x x</u> x	x <u>x x</u>
齐	奏	6. 5 1 2 6 1	(12) 2 3 5 1 5 2 1	6.5 3235	6 0
锣字	鼓谱	仓・咚仓咚仓咚	仓咚咚 仓咚咚咚	仓。咚 仓咚隆咚	仓 咚咚咚
小	鼓	<u>x · x x x o x</u>	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} $	$\underline{x \cdot x}  \underline{x}  \underline{x}  \underline{x}  \underline{x}$	x xxx
大	钹	x <u>o x o x</u>	x <u>o x o x</u>	x <u>o x o x</u>	X B
小	锣	<u> </u>	<u> </u>	<u>x · x</u> <u>x x x x</u>	x 0
大	锣	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	Х В
齐	奏	稍快 5 3 6 5 3 5 2	(16) 3 2 3 5 6 1 2	0	5 3 6 5 3 2 5
锣字	鼓谱	仓咚隆咚仓咚咚	仓咚咚咚仓咚咚	仓 咚咚咚咚	仓略隆略 仓略咚
小	鼓	<u> </u>	<u> </u>	x <u>x x x x</u>	<u> </u>
			<u>o x o x</u> x		
小	锣	X X O X X X X	X X O X X X X	X 0	<u> </u>
大	锣	x x	<u>x x</u> x	X 0	x x

				(20)					
齐	奏	2 1 1	2565	3	0	5 1	2 66	612	<b>6</b> 5
锣字	鼓谱	仓咚咚	<u>咚仓咚咚</u>	仓	咚咚咚咚	仓咚	咚 仓仓	仓咚咚	仓咚咚
小	鼓	<u> </u>	XXXX	X	<u>x x x x</u>	XX	<u>x</u> <u>x</u> x	XXX	XXX
大	钹	<u>0 X 0</u>	XXX	X	0	<u>0_X</u>	<u>o x</u>	oxx o	x
小	锣	<u> </u>	<u> </u>	X	0	XX	<u>x x x</u>	XXX	XXX
大	锣	<u>x x</u>	x	X	0	X	x	X	0
				<b>5</b> 0.45					
齐	奏	3 2 5	1 6 5	(24) 2· 3	<u>6 6 5</u>	3 2 5	2 1 3 5	2	0
锣字	鼓谱	仓咚咚	仓咚咚	仓·咚	仓咚咚	仓咚仓	仓咚隆咚	仓	咚咚咚咚
小	鼓	<u>X                                    </u>	<u>x x x</u>	<u>x · x</u>	<u>x x x</u>	X X	<u> </u>	X	XXXX
大	钹	<u>o xxo</u>	x	<u>0XX0</u>	x	<b>o</b> X X	o x	X	a
小	锣	<u> </u>	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u>x x x</u>	x x	<u> </u>	X	0
大	锣	X	0	X	a	x	0	X	0
齐	奏	6.5	3 2 5	(28) 3 5 2	1 1 2 1	<u>6. 1</u>	6 5	123	2 1 6
锣字	鼓谱	仓。咚	仓咚咚	仓咚隆『	<u> </u>	仓·咚	仓咚	仓咚咚	仓咚仓
小	鼓	x. x	XXX	XXX	XXXX	X· X	<u>x x</u>	XXX	XXX
大	钹	x	<u> </u>	0 X 0 X	<u>x</u> x	<u>0XX</u> 0	x	<u>0XX 0</u>	x
小	锣	<u>x_x</u>	<u>x x x</u>	XXO	<u>x x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	XXX	<u>x x x</u>
大	锣	X	0	<u>x x</u>	x	X	0	X	0

齐	奏	6515	2 1 3 5	(32) <b>2</b>	0	6. 1	2 5	3 5 2 1	6 1 2
锣字	鼓谱	仓咚咚咚	仓咚仓咚	仓	<u>咚咚咚咚</u>	仓•咚	睽咚	仓咚隆咚	仓咚咚
· 小	鼓	<u> </u>	<u>x x x x</u>	x	<u>x x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	xxxx	<u>x x x</u>
大	钹	<u>0                                    </u>	x	X	0	X	x	0 X 0 X	x
小	锣	XXOX	<u> </u>	X	0	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XXX
大	锣	<u>x x</u>	x	x	ø	X	0	<u>x x</u>	x
齐	奏	ė	0	(36) <b>5 3 6</b>	5 3 5 2	3 2 3 5	6 1 2	6. 5	6 1 2
锣字	鼓谱	仓	咚咚咚咚	仓咚咚	<u>咚仓咚仓</u>	仓咚咚咚	仓咚咚	仓•咚	仓咚咚
小	鼓	X	<u>x x x x</u>	XXO	<u>x x x x</u>	XXXX	<u>x x x</u>	<u>x · x</u>	<u>x x x</u>
大	钹	X	0	0 X 0	<u>x</u> x	0 X 0 X	x	<u>0XX0</u>	x
小	锣	X	0	XXO	<u> </u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	X · X	<u> </u>
大	锣	X	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	x	x	0
齐	奏	5 3 6 5	3 2 5	(40) 1 2 6	<u>5</u> 2 · <u>3</u>	6 6 5	3 2 5	2 1 3 5	2
锣字	鼓谱	仓咚隆咚	仓咚仓	仓咚隆	咚仓. 咚	仓咚咚	仓咚仓	仓咚隆咚	<b>순</b>
小	鼓	<u> </u>	XXX	XXO	<u>x x · x</u>	XXX	<u>x x</u> x	<u>x x x x</u>	x
大	钹	<u>0 X X 0</u>	x	0 X X	o x	<u>0XX 0</u>	x	<u>0 X 0 X</u>	x
小	锣	<u> </u>	x	XXO	<u>x</u> x	XXX	XXX	<u> </u>	x
大	锣	x	0	X	0	X	0	<u>x x</u>	x

齐	奏	0	<u>6 · 5</u>	(44) 3 2 5	3 5 2 1	1 2 1 6	5 - 5	123	2 1 1
锣字	鼓谱	咚咚咚咚	<u> </u>	仓咚咚	仓咚隆咚	仓咚咚仓	. 咚	仓咚咚	仓咚仓
小	鼓	XXXX	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>
大	钹	0	x	<u>0 X X 0</u>	<b>X</b>	<u>x x</u> x		<u>0XX 0</u>	x
小	锣	0	<u>x · x</u>	<u>0 X X 0</u>	x	<u>x x</u> x		<u> </u>	<u>x x x</u>
大	锣	0	x	X	a	X 6		X	0
				<b>(4</b> 8)					
齐	奏	6515	2 1 3 5		0	<u>6. 1</u>	2 5	3 5 2	1 6 1 2
锣字	鼓谱	仓咚隆咚	仓咚咚咚	仓	咚咚咚咚	仓咚	仓咚	仓咚隆	咚仓咚咚
小	鼓『	XXOX	<u> </u>	x	<u> </u>	<u>x. x</u>	XX	<u> </u>	<u> </u>
大	钹	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	0	X	x	<u>0 X 0</u>	<u>x</u> x
小	锣	<u> </u>	<u> </u>	x	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x x x</u>
大	锣	<u>X X</u>	x	x	0	x	0	<u>x x</u>	x
				<b>(</b> 52)					
齐	奏	ė	0		3 5 2	3 2 3 5	6 1 2	6 6	6 1 2
锣字	鼓谱	仓	咚咚咚咚	仓咚咚咚	仓咚咚	仓咚隆咚	仓咚咚	仓仓	仓咚咚
小	鼓	X	<u>x x x x</u>	XXOX	XXX	<u> </u>	XXX	X	<u>x x x</u>
大	钹	X	a	<u>0 X 0 X</u>	х	<u>0 X X 0</u>	х	<u>0XX0</u>	x
小	锣	X	9	<u> </u>	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u>x x x</u>	X	x
大	锣【	X	9	<u>x x</u>	x	X	0	x	0

				(56)					
齐	奏	5 3 6 5	3 2 5	2 1 1 2	5 6 5	3	0	5 1 2	6 6
锣字	鼓谱	仓咚隆咚	仓咚咚	仓咚咚咚	仓咚咚	仓	咚咚咚咚	<u>仓 咚 咚</u>	仓咚
小	鼓	XXOX	XXX	XXXX	<u>x x x</u>	X	xxxx	XXX	x
大	钹	<u>0 X 0 X</u>	x	<u>0 X 0 X</u>	x	X	6	<u>0 X X</u>	x
小	锣	XXOX	x	XXOX	<u>x x x</u>	×	0	XXX	<u>x x</u>
大	锣	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	X	0	X	æ .
				(60)					
齐	奏	6 1 2	5 3 6 5		1 2 6 5	2. 3	6 6 5	3 2 5	2 1 3 5
锣字	鼓	<u>仓咚咚</u>	仓咚隆咚	仓咚咚	仓咚隆咚	仓•咚	仓咚咚	<u>仓 咚 仓</u>	仓咚隆咚
小	鼓	<u>X X</u>	XXOX	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	XXX	<u>x x o x</u>
大	钹	<u>0 X X</u>	<u>x x</u>	X	<u> </u>	x	<u> </u>	<u>0 X X0</u>	x
小	锣	<u> </u>	<u>x x o x</u>	X	XXOX	<u>x · x</u>	<u>x x x</u>	XXX	<u>x x o x</u>
大	锣	X	0	X	<u>x x</u>	X	x	X	0
				(64)					,
齐	奏	2	0	6 6 5	3 2 5	352	1 1 2 1	6. 1	6 5
锣字	鼓谱	仓	咚咚咚咚	仓咚咚	仓咚咚	仓咚隆	<b>咚仓咚咚</b>	仓・咚	仓咚
小	鼓	X	<u> </u>	<u>x x x</u>	XXX	<u>x x o</u>	x x x x	<u> </u>	<u>x x</u>
大	钹	X	0	<u>0 X X</u>	0 X 0 X	<u>0 X X</u>	<u>o</u> x	X	<b>x</b>
小	锣	X	0	XXX	XXX	<u>x x o</u>	<u> </u>	<u> </u>	XX
大	锣	X	0	X .	<u>x x</u>	x	0	x	ū

齐	奏	152	3 2 1 6	(68) 6 · 1	2135		5 1 2	6. i	5.653 5
锣字	鼓谱	仓咚仓	<u>冬仓咚仓</u>	仓·咚	仓咚隆咚	仓	仓咚咚	仓・咚	仓咚咚咚
小	鼓	XXO	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u> </u>	x	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	XXXX
大	钹	<u> </u>	<u> </u>	X	<u> </u>	<u>0XX0</u>	x	x	O XX
小	锣	0 X 0	<u> </u>	<u>x• x</u>	<u> </u>	x	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x o x</u>
大	锣	X	x	X	<u>X X</u>	X	0	X	x
齐	奏	2 1	5 1 2	(72) 6 · 5	3 5 2 5	3 2 1	<u>6. 1</u>	2 3 5	2 1 5 1
锣字	鼓谱	仓咚	仓咚咚	仓。咚	仓咚隆咚	仓咚咚	仓・咚	仓咚咚	仓咚隆咚
小	鼓	XX	<u>x x x</u>	XX	XXXX	X X X	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u> </u>
大	钹	<u>X_X</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
小	锣	XX	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	XXOX	XXX	<u>x. x</u>	<u> </u>	<u>x x o x</u>
大	锣	X	x	X	X	X	x	<u>x x</u>	x
齐	奏	<u>6. i</u>	5.653 5	(76 <b>)</b>	0				
锣字	鼓谱	仓 · 咚	仓咚咚咚	仓	0				
小	鼓	<u>X · X</u>	<u> </u>	X	0				
大	钹	XX	0 X 0 X	X	0				
			x x x		0				
大	锣	x	<u>x x</u>	x					

#### 烧香 曲二 调

$$I = F \frac{2}{4}$$

#### 卖 子 曲三 扇

## $1 = \| \frac{2}{4} \|$

中速稍慢、诙谐地

(16)									
仓。咚	仓咚隆咚	仓咚咚咚	仓・咚	ı	仓・咚	仓咚咚咚	仓	0	):
6. 5	1 2 6 1	2 1 2 3	2. 1		<u>6. 1</u>	5 6 1 2	6	-	):

【附】打击乐合奏谱(用在[12]至[19]处)。

锣 鼓字 谱	0	咚咚咚	仓•咚	仓咚	咚咚	仓咚咚	仓咚隆咚仓咚咚
小 鼓	0	<u>x x x</u>	<u>X · X</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>
大钹	0	0	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X X</u>	<u> </u>
小 锣	Ġ	0	<u>x · x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x o x</u> <u>x x x</u>
	ł!						<u>x x</u> x

			仓咚咚咚仓。咚				
小 鼓	<u> </u>	X X O X	<u>x o x o</u> <u>x. x</u>	X	<u>x x x x</u>	X	
大 钹	<u>x. x</u>	<u> </u>	<u>x o x o</u> <u>x. x</u>	x	0 X 0 X	x	
小 锣	<u>x. x</u>	XXOX	$\underline{x \times x \times x} \times \underline{x}$	<u>x x</u>	<u>x x o x</u>	X	
大 锣	×	x	<u>x x</u> x	x	<u>x x</u>	X	

3. (哪)时(吨呃)也(哪)通, (呃)来(吔)运(呀)也(呀)通, (哪)挑水(嗝一呀)遇(呀), 看(哪)鲤鱼(起了)鲤鱼公。 4. (哪)放( 他呃)下(哪)水(呃), 桶( 他)去(呀)捉(呀)鱼, (哪)斗篷(嗝)(一呀)罩(呀), 到(哪)野鸡(起了)野鸡公。

## 曲四四方乐

 $1 = G \frac{2}{4}$ 

中速稍慢 粗犷地

齐	奏	(1) 5 6 5	3 5 2	3235 112	6	0	(4) <u>B A 5</u> <u>8 2 5</u>	1
锣字	鼓谱	仓 咚 咚	仓咚仓	仓 咚 仓 咚 仓 📭 📭	仓	<u> </u>	仓咚咚仓咚仓	
				XXXXXXX				
大	钹	<u>x x</u>	XXX	<u>x x x x</u>	X	0	<u>x x                                  </u>	
小	锣	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	x	0	<u>x x x</u> x x	
大	锣	X	x	<u>x x</u> x	X	s	x a	

齐	奏	<u>" 1 1 2 5 6 5</u>	3	0	5 1 2 6 5 6	(8) 6 1 2 5 6 5
锣字	鼓谱	仓略仓略仓 略略	仓	<b>咚咚咚咚</b>	仓咚咚仓 咚咚	仓咚咚仓 咚咚
小	鼓	<u>x x x x x x x</u>	X	<u>x x x x</u>	<u> </u>	<u> </u>
大	钹	<u>x x x x x x x</u> <u>x x o x x x x x</u> <u>x x o x x x x x</u>	X	0	<u> </u>	<u>x x                                  </u>
小	锣	<u> </u>	X	0	<u>x x x</u> x x	<u> </u>
大	锣	x x	x	0	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x

								(12)	
齐	奏	1 2 5	1265	2. 3	665	3 2 5 2	1 3 5	2	0
锣字	鼓谱	仓咚仓	咚咚咚咚	仓咚	仓咚咚	仓咚仓仓	咚仓咚	仓	咚咚咚咚
小	鼓	XXX	<u>x x x x</u>	<u> </u>	XXX	<u> </u>	XXX	x	<u> </u>
大	钹	<u>x x</u>	<u> </u>	X	<u>x x</u>	х <u>х</u>	X 0 X	x	0
小	锣	<u>x x</u>	<u>x x o x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	XXXX	<u> </u>	x	a
大	锣	X	<u>x x</u>	X	хх	x <u>x</u>	X	x	0
								du 05	
齐	奏	<u>6. 5</u>	<b>2</b> 5	3 2 2	1 1 2 1	<u>6 · 1</u>	<u>6 5</u>	1 5 2 3	2 1 6 1
锣字	鼓谱	仓咚	仓咚仓	仓咚仓	咚仓咚咚	仓。咚	咚咚	仓咚咚咚	<b>全 咚 咚 咚</b>
小	鼓	XX	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	xxxx	X · X	<u>x x</u>	XXXX	<u> </u>
大	钹	X	x	<u> </u>	хх	XX	X	XXOX	<u> </u>
小	锣	XX	<u>x x x</u>	<u>x x o</u>	<u>x</u> x	x	XX	XXOX	XXOX
大	锣	X	x	<u>x x</u>	x	X	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>
			1		ı			(20)	
齐	奏		2135	2	0	<u>6. 1</u>	2 5	'	1 6 1 2
锣字	鼓谱	仓咚咚咚	仓咚仓咚	Ĉ	<u> </u>	仓, 咚	仓咚	仓咚仓	<u>咚仓咚咚</u>
小	鼓	XXXX	<u>x x x</u>	X	XXXX	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	XXX	XXXX
大	钹	<u>x x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	X	0	<u>x x</u>	XX	XXO	XXX
小	锣	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	x	0	<u>x · x</u>	<u>o x</u>	XXO	<u>x x x x</u>
大	<b>89</b>	x	<u>x</u> x	X	0	X	X	<u>x x</u>	x

ميالان	_ 1		. 1			(24)	1
齐	奏	<b>Ģ</b>	0	5 6 5 3 5 2	3 2 3 5 6 1 2	6. 1	5 6 535
罗字	鼓谱	仓	<b>咚咚咚咚</b>	仓咚咚仓咚仓	仓 咚 仓 咚 仓 咚 咚	仓·咚	仓咚隆咚
小	鼓	X	XXXX	X X X X X X	XXXXXXXX	<u>x• x</u>	XXXX
大	钹	X	0	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	X	x x
小	锣	X	0	XXXXXX	XXOXXXX	<u>X- X</u>	XXOX
大	锣	X	0	x x	x x	X	X

齐	奏	2. 1	<u>6. i</u>	5 3 5	î
锣字	鼓谱	仓. 咚	仓。咚	仓冬冬	仓
小	鼓	<u>x xx</u>	X XX	<u>x x x</u>	x
大	钹	X	x	XX	x
小	锣	<u>x x</u>	x	<u> </u>	x
大	锣	X	x	X	x

曲谱说明:曲谱中凡出冕的"齐奏"均由笛子、笙、唢呐、大筒、二胡演奏。

# 曲五 云 行 调

 $1 = G \frac{2}{4}$ 

		平速 次 5 (1)	天地 .		i			(4)	
齐	奏	6 5 1	6 5	2 3 1	2 6 5	1523	2 1 1	2 1 5	6 5
锣字	鼓谱	仓咚咚	仓咚	仓冬隆	<u>全仓</u> 咚	仓冬仓冬	仓咚咚	仓降仓	仓冬
小	鼓	XXX	<u>x x</u>	XXO	XXX	XXXX	XXX	XXXX	XX
大	钹	XXX	<u>x x</u>	0 X 0	XXX	X X	<u>x x</u>	0 X 0 X	XX
小	锣	XXX	<u>x x</u>	<u> </u>	XXX	XXOX	<u>x x</u>	XXO	XX
大	锣	X	x	X	x	X	X	X	x

## 曲六 铜 箍 调

$$1 = G \frac{2}{4}$$

中速 风趣地

```
仓除路仓路仓降
(1)
                                                (4)
   3
                               23 21
                                       615
                                            5
                                                       5 6 5
将(呀)单(呀)
腰(呀)上(呀)
                头(哇)上(是)
有(咪)个(是)
                               两(呀)大(呀)
                                         铜(的)
                                (8)
               仓咚隆咚仓咚咚
                               仓咚 仓咚仓咚
                                                15 (白) 将单
角带
                 3 2 1 615 6
                                1 61 2 2 3 5
                                                                  61 61
                                                                            3
                                                                        前(是)
面(是)
                                                                 胸(呀)
                                                                  下(呀)
                    (12)
                                                (123
   23
             6
                     63 61
                              23 6
                                         1.2
                                                              6 1 2 3 1 2 1 6
                    大(呀)
火(呀)
                                         药。脚。
贴(呀)
雷(呀)
         个(呀)打(呀)
                   (16)
                                                                               )|
                                                                 (白) 胸花符子
```

### 【附】打击乐合奏谱(用在[4]至[9]处)。

锣字	鼓谱	<b>咚咚咚</b>	仓咚咚仓咚仓咚	仓咚咚咚	仓 咚 隆 咚 仓 咚 咚	仓咚仓咚	ê 0	
小	鼓	XXX	xxx xxxx	<u>x</u> x <u>x x</u>	<u> </u>	XXXOX	X u	
大	钹	0	x <u>x x</u>	<u>x</u> x <u>x</u>	$\left  \begin{array}{c c} \underline{\mathbf{o}} \times \underline{\mathbf{o}} \times \underline{\mathbf{v}} & \underline{\mathbf{o}} \times \underline{\mathbf{v}} \end{array} \right  \underline{\mathbf{o}} \times \underline{\mathbf{v}}$	<u> </u>	x 0	
小	锣	0	<u> </u>	<u>x</u> x <u>x</u>	xxoxxxx xx	x x x o x	хо	
大	锣	0	x o	$\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{o}$	<u>x x</u> x x	<u>x x</u>	x o	

## 【附】打击乐合奏谱(用在[13]至[18]处)。

锣字	鼓谱	<b>咚咚咚</b>	仓咚仓咚仓咚仓咚	仓. 咚	仓咚咚	仓咚隆咚仓咚仓咚
小	鼓	XXX	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
大	钹	o	<u> </u>	X	<u>x x</u>	<u> </u>
小	锣	0	<u> </u>	XX	<u>x x x</u>	XXOXX XXX
大	锣	0	x <u>x x</u>	x	x	<u>x x</u> x

锣 彭字 谙	仓. 咚	仓咚隆咚	仓	0	
小 皷	<u>x. x</u>	XXOX	X	0	
大 钹	x	<u>x x</u>	X	0	
小 锣	<u> </u>	<u>x x o x</u>	X	0	
大 锣	x	0	x	0	

# 曲七走庵逛山

 $1 = G \frac{2}{4}$ 

中速 喜悦地

		(1)			(4)
齐	奏	5 3 6 5 3 5 2 3	5 3 6 5 3 5 2 1	656 1235	2. 3 2 1 1
罗字	鼓谱	仓 略 隆 路 仓 略 仓 略	仓降隆路仓路仓路	仓咚咚 仓咚仓咚	仓。咚 仓咚咚
小	鼓	<u> </u>	X XXX X XX	XXX XXXX	x <u>x x x</u>
大	钹	<u> </u>	XXX XXX	<u> </u>	x <u>x x</u>
小	锣	X X X 0 X 0 X	<u> </u>	<u> </u>	x <u>x x</u>
大	锣	x x	x x	x <u>x x</u>	x x

			ı		(8)	
齐	奏	5 3 6 5 3 5 2 3	5 3 6 5 3 5 2 3	<u>656</u> 1235	2	2 3 5
锣字	鼓谱	仓路隆路仓路仓路	仓 咚 隆 咚 仓 咚 仓 咚	仓咚咚 仓咚仓咚	仓	仓咚咚
小	鼓	<u> </u>	XXXX XXXX	X X X X X	x	XXX
大	钹	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	x	<u>x x</u>
小	锣	<u> </u>	X XX OXOX	XXX X X	x	XXX
大	锣	x x	x x	x <u>x x</u>	x	x

齐奏	1265 1235	2	-	
锣 鼓字 谱	仓略仓略仓略隆略	仓	0	
小鼓	<u> </u>	X	п	
大 钹	<u> </u>	Χ	0	
小锣	<u> </u>	X	8	
大 锣	<u>x x</u> x	X	0	

## 曲八 西弥山上一座桥

### 由 九

 $1 = G \frac{2}{4}$ 

	t	中速 欢与 [1]	快地				(4)
齐	奏	<sup>*</sup> 5	-	123	2 1 6	6515235	2 3 5 1 3 2 1
锣字	鼓谱	嚟⋯⋯	• • • • • •	仓咚咚	仓咚仓	仓咚仓咚仓咚咚	仓咚仓 仓咚隆咚
小	鼓	XXXX	XXXX	<u> </u>	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u> </u>
大	钹	0	0	<u>0 X X</u>	<u>o x x</u>	<u>o x x x x x x x</u>	<u>0X0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
小	锣	0	O	<u>0 X X</u>	<u>o x</u>	<u>x x x x x x x x x x x x x x x x x x x </u>	<u> </u>
大	锣	0	0	×	x	x <u>x x</u>	<u> </u>
-3-4	1			1	1	w	(8)
齐	奏	6 6 5	3 2 5	2315	2 3 5	2353521	6 6 5 1 2 6 1
锣字	鼓谱	仓咚咚	仓咚仓	仓咚仓咚	仓咚仓	仓咚仓仓咚隆咚	仓咚咚仓咚仓咚
小	鼓	XXX	<u>x x x</u>	XXXX	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u> </u>
大	钹	<u>0 X X</u>	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u>0 X X</u>	<u> </u>	<u> </u>
小	锣	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u> </u>	0 X X	<u> </u>	XXX OXOX
大	锣	x	x	<u>x x</u>	x	x <u>x x</u>	x x x

大锣X	X	<u>x x</u> <u>x</u>	<u>x</u>   x	0
		曲十龙船	调	
1 ≔ G 或 A 2/4	<u> </u>			
中速 抒情:	地		(4)	
	<b>2</b>   <b>5 56 1 1 8 9 9 9 9 1 1 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</b>	5 56 1 21	6 6 1 罗,	<u>5.6</u> <u>1 2</u> 两 <u> </u>
<b>61 65 352</b> 飘(呀)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	22223 (呀呀呔呀哆	<b>5.6 5 6 5 3</b>	9 23
<b>1.2</b>	5 23 21 615	<b>6</b> - 梭。	5 65 3 背	5 65 3 2 包 袱(是)
<b>53 5</b>	$\frac{1}{\hat{z}}$ $\frac{2 \cdot 3}{\hat{z}}$ ,	<u>5 3</u> <u>5 1</u> 上 云	<b>2·3 2</b> <sup>½</sup> 南 (2 <del>4</del> )	5 3 5 1
2.3 2%	<b>53</b> 5 期 担	船 头(是)	5 3 5 1 靠在 中	2 26
<b>53</b>	#	53 51 涯	至 26	<b>53 51</b> 的
<b>2.3 2</b>	1.2 奥 斯	<u>2321</u> <u>615</u> 肝	<b>6</b> - 肠,	5 5 5 5 6 (呀呀哝呀哆 (40)
12121	<b>6</b>   5 <b>23</b>	<u>1.2</u> <u>3.5</u>	<u>2321</u> 615	6 - 月

# (三) 造型、服饰、道具









叉

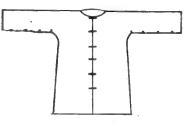
#### 服饰

- 1. 土地 穿绛色斜襟半长袍,黑色灯笼裤,黑色布鞋。戴面具。
- 2. 来宝和尚 穿黑色圆领对襟上衣,中式裤,黑色布靴。戴面具。
- 3. 三娘 穿粉红色上衣,红绸便裤,百褶长裙,红色绣花鞋。戴面具。
- 4. 夜叉 穿戏曲中武将服装,布靴。戴面具。





来宝和尚面具



来宝和尚上衣



三娘面具



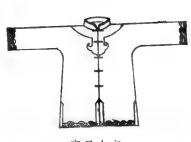
三娘上衣



三娘长裙



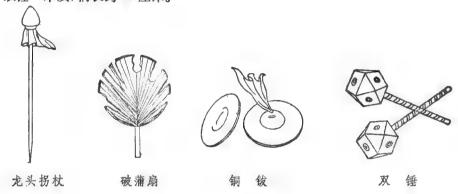
夜叉面具



夜叉上衣

#### 道具

- 1. 龙头拐杖 木质,长约 160 厘米,棍头用红绸包住,代表龙头。
- 2. 破蒲扇 一把。
- 3. 铜钹 直径约 25 厘米。
- 4. 绿绸方帕 一条。
- 5. 花扇 一把。
- 6. 双锤 木质, 柄长约35厘米。



## (四) 动作说明

#### 土地的基本动作

### 1. 盘腿蹲

准备 左手握拐杖,右手拿破蒲扇,站"正步"。(以下准备动作均同此)

做法 左脚盖至右脚右侧,然后盘腿全蹲,上身前俯,左手握拐杖撑地,右手将扇背 于身后(见图一)。

### 2. 出台马步

做法 保持"大八字步半蹲"姿态,迈小步前进,同时双臂屈肘在两侧自然摆动,头 随臂左右(稍低)摆动(见图二)。



图二

#### 3. 擦胡须

第一拍 左脚原地踏一步,稍屈膝。

第二拍 右脚向前上一步成"丁点步",右手用扇柄将胡须向前撩起,抬头,下巴前伸 (见图三)。

#### 4. 跳起背杆

第一拍 左脚向左移一步成"大八字步半蹲"。

第二拍 右脚向前一步成右"丁点步",右臂屈肘里翻腕手心向下向前指。

#### 5. 起颤

做法 "大八字步半蹲" 踮脚跟,上身直立双臂夹紧身体屈肘于胸前,全身抖动。

#### 6. 周步

第一拍 左"端腿",右脚向左碾半步成面向左侧。同时右手用扇柄撩胡须,左臂于身 左侧屈肘平抬。

第二拍 右手经后至左在头上绕一圈,接着向下划从左脚掌下绕出(见图四),再背至腰后。

第三拍 左脚落于右前,急速做"盘腿蹲"臀部坐在右脚内踝上,上身前俯,左手将拐 杖的上端靠右肩,脸转向左。

第四拍 静止。

第五~七拍 左手撑拐杖慢慢立起,头转向左后,眼望后方(见图五)。







第八拍 急速蹲下,其他同第三拍。

第九拍 静止。

第十拍 双肩快速抖动。

第十一拍 右手经右后至左在头上绕一圈, 左手柱拐杖慢慢立起。

第十二拍 身体转向右侧成"正步"。

第十三拍 做第三拍的对称动作。

第十四拍 摇头。

第十五~十七拍 同第五至七拍。

第十八~十九拍 做"出台马步"。

第二十~二十一拍 成左"丁点步",右手用扇柄撩胡须。

#### 7. 骑马蹉步

第一~二拍 "大八字步半蹲"上身不动向左横"蹉步", 左腿旁吸, 左手拿拐杖横于 腹前,右手拿扇子向左扇动(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 来宝和尚的基本动作(双手持钹)

#### 1. 大开花

准备 "大八字步半蹲",两手侧平抬。

做法 双臂在胸前前击钹一次,然后"分掌"于两侧平抬(见图七)。

#### 2. 马步跳

准备 同"大开花"的准备动作。

第一拍 双脚向前跳半步,同时双手做"大开花",头摆向左。

第二拍 双脚跳起落成"正步"。

提示: 可连续做第一拍动作,前进、后退、横移。

#### 3. 转双钹

准备 站"正步",两手侧平抬。

第一~二拍 双起单落跳成左"旁弓步",双手向上至"双托掌"位,双手由内向外抖手 腕, 使双钹背贴于手背, 由内向外转一圈(见图八), 上身稍前俯。



图六



图七



图八

第三~四拍 双起单落跳成右"旁弓步",其他同第一至二拍。

#### 4. 蹉步踢腿

准备 "大八字步半蹲", 双手自然下垂。

第一拍 向左横蹉一步,双臂两侧平抬,手心朝前,头向左倾。

第二拍 右脚向后踢左臀部,同时双手做"大开花"(见图九)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 5. 踩倒丁字步

准备 "大八字步半蹲"。

做法 右腿立直, 左脚提起落地时左脚尖朝右横于右脚尖前与左脚成"丁"字形, 同时双手做"大开花"(见图十)。





#### 6. 内八字步

准备 接"踩倒丁字步",双手侧平抬。

第一拍 左脚提起,双手同时做"大开花"。

第二拍 左脚落地,两脚尖向里靠,成内八字形,双膝相靠半蹲,双手向下"分掌"至两旁平抬(见图十一)。

### 7. 前铍后踢步

第一拍 "正步"双脚原地小跳,左脚落地后稍屈膝,右小腿向后稍踢起,上身前俯,双手在膝前击钹,眼望前下方(见图十二)。





第二拍 做第一拍的对称动作。 第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 同第一至二拍(速度加快一倍)。

第六拍~七拍 左脚旁移一步。然后转向左,同时右腿提起落地成"大八字步半蹲"。 双手做"大开花"。

第八拍 静止。

8. 虚步亮钹

第一拍 "正步", 左脚原地踏一步。

第二拍 右脚前伸成"虚点步",上身稍仰向右后,双臂屈肘手心向前抬于耳旁。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 端腺绕钹

做法 做右"端腿",双手向上经"托掌"位向旁划立圆,左脚向前跳一步。

提示: 此动作可连续向前跳。

10. 马步捧腹

准备 "大八字步半蹲",双手侧平拾。

第一拍 左脚向后退半步, 双钹捧在腹前, 上身向左拧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

11. 弓步绕钹

准备 "大八字步半蹲",双手叉腰。

第一拍 原地小跳一下, 右脚落地, 左脚稍提起, 左手平抬至"山膀"位, 右手向左"晃手"一圈至头前顺时针方向划一立圆。

第二拍 左脚落成左"旁弓步",上身向左拧,双手"斜托掌"位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

12. 弓步单绕钹

准备 左"旁弓步",双手侧平抬,手心向旁。

第一拍 右手经下划至左耳旁,里转腕成手心向左,同时上身左拧,左手翻掌后伸(手心向上)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

三娘的基本动作(右手拿扇,左手拿手绢)

1. 娘娘步

第一拍 左脚向前迈半步,脚跟先落地,右手于胸前里挽扇",左手摆向后(见图十三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 抢扇

图十三

第一~二拍 右脚向右移一步,左脚向后撤成左"踏步半蹲",右手于右胯前按平扇,



左手拇、食、中指捏住扇尖,重心在右脚,上身倾向左前(见图十四)。

第三~四拍 向后移重心至左脚,上身随之晃动。

3. 大踏步扑扇

第一~二拍 右脚旁移一步,撤左脚成左"大踏步"微蹲,同时腰向后一闪,右手向里 翻至右胯前成平扇、左手捏扇尖。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 4. 抱扇俏望

第一~二拍 右脚向左上一步成左"踏步半蹲",双手在胸前各捏扇尖,立扇向右摆, 胯住左送,头左倾,眼望左前方(见图十五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 夜叉的基本动作(双手各握一锤)

#### 1. 弓步亮锤

准备 "大八字步半蹲",双手各握锤,虎口向前叉腰。

第一拍 原地跳一下,右脚落地,左脚稍提起,右手经下晃至头前,再转动锤把,使锤 向内转一小圈(右手动作称之为"转锤),左手虎口向上平抬至"山膀"位。

第二拍 左脚落地成左"旁弓步",向左拧身,双手上划至"托掌"位,眼望左后下方(见 图十六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 2. 弓步旁腰

准备 同"弓步亮锤"的准备动作。

第一~二拍 重心左移成左"旁弓步",右"双晃手"至"托掌"位。然后下左旁腰,眼望 右前下方。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 端右腿,右锤横握于胸前,左锤横于头上方,左脚原地向左跳转半圈(见 图十七)。









8

#### 3. 马步拳

准备 "大八字步半蹲",双手握锤虎口相对屈肘于两旁。

第一拍 左脚向左移一步成左"旁弓步",右锤向前平击出后收回。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚向左前上一步, 左转身半圈成左"前弓步", 右手向右下方打一锤。

第四拍 右脚迈向左前,同时左转身半圈成左"前弓步",右手向左下方打一锤。

第五拍 左脚向右前上一步右转身半圈成右"前弓步",右手向左前上方击一锤。

第六拍 重心左移,成"大八字半蹲",右臂屈肘于胸前。

第七拍 左腿稍屈膝前抬起 45 度,同时左手在胸前做上抬一下放松锤把紧接再向下抓住。

第八拍 左脚原位踏下,右"盖步"转半圈成右"旁弓步";右臂屈肘于胸前,左**手锤轻** 击右肘外侧一下。

第九拍 右脚向左平划成右"虚步"微蹲,双手甩向右旁(见图十八)。

第十拍 身体转向左,移重心至左脚成"大八字步半蹲"。

#### 4. 弓步斜托掌

第一拍 "大八字步半蹲", 双脚向上跳, 双臂屈肘于胸前, 两手交叉。

第二拍 落左脚,同时右脚向右移一步成右"旁弓步",双手伸至左"斜托掌"位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 5. 马步捧腹

准备 "大八字步半蹲",双手叉腰。

第一拍 左脚向后退半步,双手捧锤在腹前,左拧身。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 6. 虚步亮锤

第一拍 "正步", 左脚原地踏一步。

第二拍 右脚前伸成"虚步半蹲",左臂屈肘于胸前横握锤,右臂握锤横举至头前,上身向左稍后仰。



第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 7. 端腿转锤

做法 "正步",端右腿,然后左脚向前跳一步,双手右"托按掌"位,同时转一下锤把。 提示:此动作可连续向前或向后跳。

#### 8. 端腿亮锤

做法 端右腿, 左手横握锤于头上方, 右手横握锤于腹前。

9. 前锤后踢步

第一拍 "正步", 双脚原地向前小跳一步, 左脚落地半蹲, 右小腿向后踢 25 度, 上身 前俯, 右缝向下击打, 左锤扬至头前, 眼望前下方(见图十九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 做第一至二拍的动作两次(快一倍)。

第七~八拍 左脚向左移一步,身体转向左侧,同时右脚提起落地成"大八字步半蹲",双手做"大开花"(见图二十)。





图二十

#### 来宝和尚与三娘的双人动作

#### 1. 拂扇摆绢花

第一~二拍 三娘左"踏步"、左"山膀按掌"、双臂屈肘向右旁摆手;来宝和尚(以下简称和尚)在三娘身右后,向左做"蹉步踢腿"(见图二十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 三娘右脚旁移一步,右转身成左"踏步",双手向右旁抬,开扇盖过和尚头,和尚左转身半圈低头后退一步从三娘扇下钻过成左"踏步"。

第七~八拍 和尚右肩对三娘左肩,双手做"大开花"(见图二十二)。





图 一十一

第九~十拍 和尚左转身半圈,成右"踏步",双手做"大开花";三娘做第五至六拍对称动作。

提示:此动作如做一遍叫"倒单板", 故两遍则叫"倒双板"。

#### 2. 双人造型

做法 和尚左"旁弓步",脸向右前,双手做"大开花"一次,成右臂屈肘持钹于右前做 照镜状;三娘左腿跪在和尚的左腿上,左手搭在和尚左肩上,脸向右,右手前伸里挽花一次(见图二十三)。



## (五) 场记说明

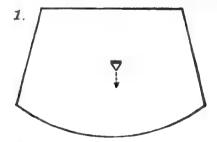
#### 色

土地(▼) 男,老年,左手持拐杖,右手拿破蒲扇,戴面具。

来宝和尚(□) 简称"和尚"。男,青年,两手各持一面铜钹,戴面具。

夜叉(◇) 男,青年,两手各持一柄锤,戴面具。

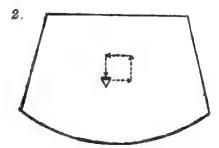
三娘(●) 女,青年,左手持绸帕,右手持花扇,戴面具。



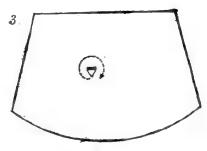
土地在台中面向1点站好。

曲一

[1]~[14] 做"起颤",然后做"周步"接"盘腿蹲"。

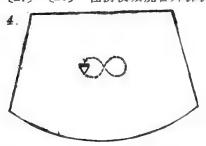


[15]~[76] 做"骑马蹉步"两次,然后做"周步"接 "出台马步"按图示路线每个方向做一次,做四 次后回原位。



[12]~[16] 做"撩胡须"五次。

[17]~[20] 柱拐杖做烧香拜佛状。



第二遍

曲二第一遍

圈。

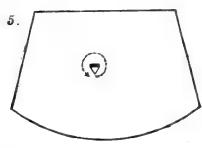
[1]~[16] 按图示路线做第一遍[1]至[16]动作。 [17]~[20] 做"擦胡须"四次。

[1]~[5] 顺时针方向做"出台马步"五次,走圆

[6]~[11] 边走"出台马步"边将拐杖扛左肩上,

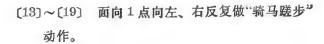
未注明步法者,均做"出台马步")。

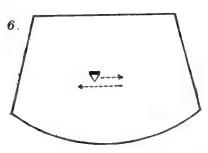
右手做扫地状,继续走圈(以下场记说明中,凡



### 曲三第一遍

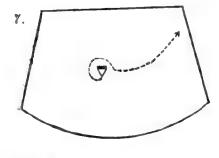
- 〔1〕 原地面向1点做"盘腿蹲"。
- [2]~[6] 左转身, 逆时针方向做"出台马步"六次。
- [10]~[12] 右臂胸前屈肘,里翻腕成手心向下,用 扇指向 8 点。





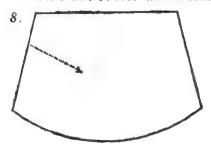
### 第二遍

- [1]~[6] 将拐杖、蒲扇放在地上,双手做捉鱼 状。
- [7]~[12] 左手拿起杖,右手拿起扇,按图示路线 走至台左时成面向7点,慢慢蹲下,再把杖、扇 放在地上,双手扑地(做抓到东西状)。



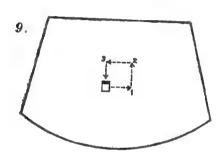
1174

[13]~[19] 做捉鸡,捉鱼动作,拐杖一会儿拿起,一会儿放下,要显得迟钝、滑稽,动作自由,合上节奏就行,然后由台左后下场。

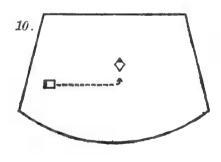


#### 曲四

[1]~[6] 和尚从台右后出场做"马步跳"动作 六次至台中偏右处,面向1点。

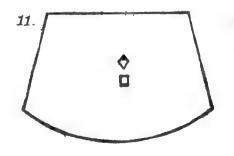


- [7]~[15] 做"蹉步踢腿"一次,然后反复做"蹉步踢腿"第一至二拍脚的动作,至箭头1处面向7点做"踩倒丁字步"。
- 〔16〕 原地做"内八字步"。
- [17]~[26] 做[1]至[16]动作三次,每次走一个方向,最后一次回原位,然后便步由台右侧下场。



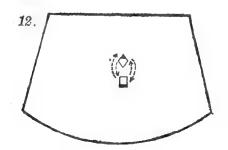
#### 曲五

- [1]~[5] 夜叉站在台中面向1点做"马步拳", 和尚做"马步跳"第一拍动作至台中与夜叉面棍 对。
- [6] 静止。
- [7]~[8] 夜叉做"弓步斜托掌",和尚做"前 钹后踢步"第一至四拍动作。

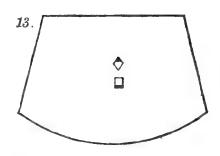


#### 曲六第一遍

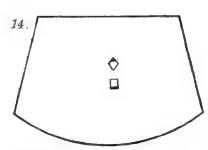
[1]~[4] 夜叉、和尚面相对,双手相互指对方头 部然后做"马步捧腹"八次。



[5]~[9] 按图示路线二人同时来回小跑步: 和 尚双手叉腰; 夜叉左手逆时针方向, 右手顺时针 方向交替将锤绕头。

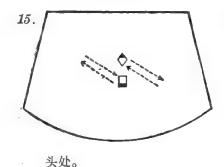


- [10]~[11] 夜叉、和尚面相对,夜叉做"马步斜托掌",和尚做"弓步绕钹"。
- [12] ~ [13] 夜叉做"马步捧腹"接"弓步斜托掌"的 第一至二拍,和尚做"马步捧腹"接"弓步绕钹" 第一至二拍。
- [14]~[18] 同场记12。



#### 第二遍

- [1]~[4] 二人面相对"大八字步半蹲",双手叉腰,一拍一次,左、右脚交替后踢臀部,身体随之左、右摆动。
- [5]~[9] 二人同时起身,双手捂腹碎步小跑(路 线同场记 12),回至原位。
- [10]~[11] 二人面相对"大八字步半蹲",双手叉腰。夜叉左"骗腿",和尚俯身、低头从夜叉左腿下闪过。
- [12]~[13] 做[10]至[11]的对称动作。
- [14]~(18) 同(5)至(9)。

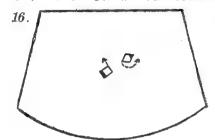


#### 曲七第一遍(夜叉静止)

- [1]~[8] 和尚向4点做"前钹后踢步",然后右 转身面向8点再做一次。
- [9]~[10] 和尚做"弓步斜托掌"成面对 6 点。 第二遍(和尚静止)
- [1]~[2] 夜叉面向8点做"端腿转锤"至图示箭

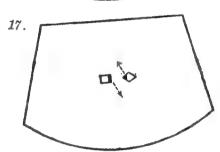
[3]~[4] 夜叉右脚右移一步, 左转半圈, 同时左脚提起, 落地成"大八字步半蹲", 面向 4点做"大开花"。

- [5]~[8] 夜叉做[1]至[2]的对称动作,回至原位。
- [9]~[10]。 夜叉做"弓步钭托掌"成面对 2点, 二人面相对。

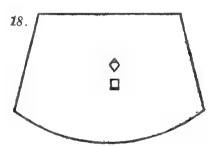


#### 曲八

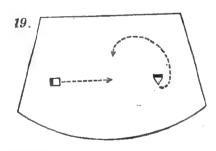
[1]~[4] 和尚做"弓步绕钹"两次,夜叉做"弓步 舒托掌"两次,成二人背相对。



- [5]~[9] 二人背相对做"大八字步半蹲",双手两旁平拾,二拍一次,共抬五次、身体随之左、右摇摆五次。
- [10]~[11] 各自向右后退一步,成"正步"面相对。

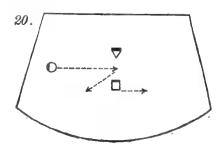


[12] 二人面相对躬身作揖行礼,然后下场。



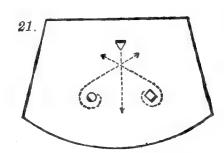
土地、和尚各按图示位置站好。

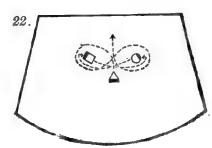
曲二 土地左转身做"出台马步"至台后箭头处成面 向1点,同时和尚走至台中面向1点。



#### 曲九(土地静止)

- [1]~[5] 三娘做"娘娘步"五次至台中,和尚原 位做"蹉步踢腿"两次,然后原地停两拍。
- [6]~[11] 三娘、和尚做"拂扇摆绢花",各至下图 位置。然后原地停两拍。







- [1]~[13] 土地将杖扛在左肩做"出台马步"走向台前, 左转成面对 5 点; 三娘右转身做"娘娘步" 走向台左后, 成面向 2 点; 和尚走"圆场步", 双手于胸前"绕钹", 走向台右后面对 8 点做"弓步绕钹"。
- [14]~[21] 土地弯腰杠拐杖做"出台马步";三娘做"娘娘步";和尚"内绕钹"走"圆场",三人按图示路线穿插走"∞"字形(见分解场记图一、二、三),至下图位置均面向1点。



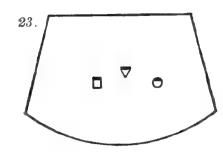
分解场记图一

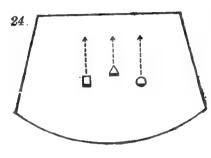


分解场记图二



分解场记图三





- [22]~[25] 土地用杖撑地,与三娘、和尚一起做划船状。
- [26]~[29] 土地右手做抹眼泪状;和尚、三娘按歌词大意即兴表演。
- [30]~[34] 土地、三娘右转身,和尚左转身均成面向5点。
- [35]~[37] 土地做"出台马步";三娘做"娘娘步"; 和尚做"弓步绕钹",三人同时走向台后。
- [38]~[40] 三人同做抹眼泪状,全舞结束。

传 授 何代球、何生起、何全贵何国庆、何吉庚

编 写 曾 岚、胡广宁、岳中明 杨淑安

绘 图 蒋太禄、满益国

资料提供 罗国玉

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 巫

# 音乐选介

## 转

 $1 = G \frac{2}{4}$ 

曲二 选 桥

## 曲三 拜 香 歌

$$1 = G$$

传授 周正泰记谱 刘海滨

中速稍慢 自由地

此曲流行于湖南省溆浦县。

## 曲四绺中舞

$$1 = G \frac{2}{4}$$

传授 滕 树 中记谱 李青兰、黄晓东

中速 深情地

此曲流行于湖南省麻阳县。

## 曲五 送 鬼 舞

X O

X O

X

X O X O

锣 鼓字 谱	且仓	且冬且冬	e	仓	
	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x	x	
鼓	<u>o x</u>	8	x	X	
線	X O	<u> </u>	x	x	

# 打击乐一 喜 傩 愿

	4						传授记谱	张大旺汪百灵
	中速							
锣 鼓 谱	: 0	a	冬	咚咚咚	冬冬	冬冬冬冬	(4) 冬	<b>オオ</b>
鼓	: o		x	XXX	<u>x_x</u>	<u>x_x_x_x</u>	X	<u>x</u> x :
钹	: <u>x x</u>					X X X X	X	<u>x x</u> :
锣	: o	0	x	<u>x o</u>	<u>0 X</u>	6	X	o :

锣 鼓字 谱	o	<u> </u>	冬	<u> </u>	<u> </u>	(8) 冬冬	冬冬
鼓	0	XXXX	X	<u>x x x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	x x
钹	x	XXXX	X	XXXX	<u> </u>	XX	<u>x x</u>
锣	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u> </u>	0 X	0

锣 鼓字 谱	冬	0	: o	0	0	0	(12) 冬冬冬冬冬	* * * * *
鼓	X	0	. 0	0	0	0	XXX XX	<u>x x x x</u> x :
钹	X	0	: <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	XXX XX	xxxxx:
锣	X	0	: o	X	0	X	<u> </u>	o x :

# 打击乐二 庆 娘

	<b>2</b> <b>4</b>								传授 记谱	伍玉亭 朱之凡
	中速									
锣 鼓字 谱	(1) 才·冬	匡	才·冬	匡	<u>オ・冬</u>	匡	(4) オ・ミ	<u>国打不</u>	<b>才·冬</b>	匡
鼓	<u>x. x</u>	X	<u> </u>	X	<u>X • X</u>	x	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	x
镲	x	0	X	0	X	0	X	0	X	0
锣	-	X	0	X	0	x	0	x	0	x

锣 鼓字 谱	才·冬	匡	<u>オ・冬</u>	匯	(8) オ·冬	医冬冬	<u>才·冬</u>	匡	
鼓	<u>x. x</u>	X	<u>x · x</u>	x	<u> </u>	XXX	<u> </u>	x	
镲	x	0	×	0	X	0	x	0	-
锣	o	X	О	x	0	X	0	X	

# 打击乐三 绺 巾 舞

	<b>2</b> <b>4</b>					传书记记	股 滕 普 李青兰	树 中、黄晓东
	中速							
锣 鼓字 谱	(1)		仓。嗍	隆嘣	仓。	<b>%</b>	仓•嗍	隆嘣
鼓	<u>x x</u> x	<u>x</u>	<u>X. X</u>	<u>x x</u>	х .	<u>x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>
头 镲	X O X	<u>o</u>	<u>X. 0</u>	<u>x o</u>	х .	<u>o</u>	<u>X</u>	<u>x o</u>
二線	<u>0 X</u> 0	<u>x</u>	<u>0⋅ X</u>	<u>o x</u>	0 .	<u>x</u>	<u>0 · X</u>	<u>o x</u>
大 鼓	<u>X X X</u> <u>X O X</u> <u>O X</u> O	<u>o</u>	<b>X</b>	0	x	0	X	0
小 锣	<u>x o</u> x	<u>o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	x	0	<u>x o</u>	<u>x o</u>

锣 鼓字 谱	仓・赚	隆嘣	仓赚隆	1966	仓・嘣	仓嘛	(8) 仓	0	
鼓	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> x	<u>x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0	
头 💌	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u> X	<u>o</u>	<u>x. o</u>	<u>x o</u>	x	0	
二镲	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u> o	<u>x</u>	<u>0 ∙ X</u>	<u>o x</u>	x	0	
大 皷	X	0	ō x	ō	X	0	x	0	
小 锣	<u> </u>	<u>x o</u>	<u>X o</u> X	<u>x</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	x	0	

流行湖南麻阳地区。

# 手 诀 选 介

"手诀"是巫师在法事活动中主要的祭仪手段之一。巫师以各种优美复杂的手势变化——手诀,做为动作语言,表现与神灵、亡魂的交流,并表达神灵的旨意。每种手诀均有其固定的含意。屏弃其中迷信的内容,巫舞手诀不啻为一种民间宗教舞蹈的宝贵遗产。

在做各种手诀之前,必须先双臂屈肘于胸前拍掌一次。

巫舞手诀种类繁多,同一种手诀,各地在做法上略有差异。这里**只介绍其中**的一部分。

## 1. 祖师(七祖诀)

做法 如图(见图一)。也可将食指压无名指,交叉于中指背上。如右手做此手诀则称"九玄势"。

说明:"七祖"是巫的宗祖。

2. 老君(即太上老君)

做法 如图(见图二)。

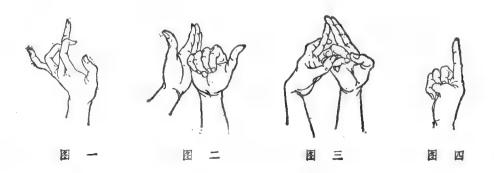
说明: 巫亦自称太上老君为其始祖。

3. 主、本二师(即巫祖师——主师和本师)

做法 两手心向上,右手"剑指";左手拇指按在弯屈的无名指指甲上,中指伸直,食指勾住中指;右手"剑指"的中指尖与左手中指尖相靠,两小指相勾(见图三)。

4. 右坛真武祖师(古代北方神)

做法 如图(见图四)。



5. 三座高金(指巫祖师张天师、李天师、梁天师)

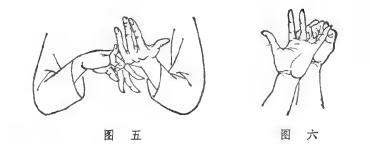
做法 如图(见图五)。

#### 6. 四祖先师

做法 左手"摊掌",右手心向下,中间三指勾住左手无名指,然后右手向里翻掌成右手心贴在左手背,双手心朝上,左手其余各指立直,右手小指弯曲(见图六)。

#### 7. 七仙祖师

做法 左手"摊掌",右手心向下,无名指与左手无名指相勾,然后右手向里翻掌成手心贴左手背,右手小指弯屈,其余手指均伸直(见图七)。



## 8. 三元将军之一

做法 如图(见图八)。

说明:三元将军指统帅阴兵的上元唐将军、中元郭将军、下元周将军。此手诀表示发 兵遣将。

冬

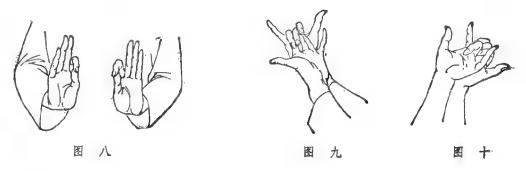
## 9. 三元将军之二

准备 左手心向上,右手心向下。

做法 右手中指、无名指勾住左手中间三指,向里翻掌成右手心贴在左手背,其余手 指均伸直(见图九)。

## 10. 四员大将(即四大天王)

做法 左手"摊掌",右手手心向下。右手中间三指搭在左手食指、无名指上,左手向里翻时相握,成手心贴左手背,中间三指按住左手食指、无名指,左手中指弯屈,其余手指直立(见图十)。



### 11. 五营兵马(即五岳阎王)

做法 同"四员大将",但左手中指向上伸直(见图十一)。

#### 12. 万本先师

做法 左手"摊掌",右手"按掌",两小指互勾,右手向里翻掌成两手心朝上,其余手指伸直(见图十二)。



图十二

## 13. 相督箓马将军(统帅阳兵的大将军)

做法 如图(见图十三)。

#### 14. 五郎

做法 左手"摊掌",中指向上竖直,右手手心向下,两无名指相勾,右手向里翻掌成右手心贴左手背;右手拇指、小指贴住左手无名指,中指、食指伸开稍屈;左手食指勾住无名指,其它手指直立(见图十四)。

说明: 五郎即张世郎,传说中的一个打猎能手。

## 15. 左关(神兵将领之一)

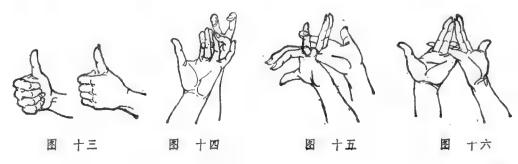
做法 双手手心朝上,左手小指勾住右手小指,右手不动,左手向里拧翻成手心向左,然后右手食指勾住左手食指(见图十五)。

## 16. 右关(将领之二)

做法 做"左关"的对称动作。

## 17. 排兵(将领之三)

做法 双手手心向上,右手小指从左手中指、无名指后插入左食指上,然后左食指勾住右小指,左小指同时做右小指对称动作(见图十六)。

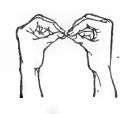


## 18. 拾兵(将领之四)

做法 如图(见图十七)。

#### 19. 阴统兵(将领之五)

做法 双手手心向前,"立掌"于胸前,拇指交叉(右拇指在后),右手不动,左手以右 拇指为轴经外向内绕一圈至手心朝左时,两拇指相勾,右手随之按在左手四指上(见图十 八)。



图十七



20. 阳统兵(将领之六)

做法 做"阴统兵"的对称动作。

21. 右都司(防邪气的兵将)

做法 如图(见图十九)。

22. 左雷霆(防邪气的兵将)。

做法 如图(见图二十)。

23. 东九夷(统帅八万一千兵的将领)

做法 如图(见图二十一)。

24. 南八蛮(统帅六万四千兵的将领)

做法 左手心向下,右手心向上,两手手背相对,手指弯曲,然后左手小指勾住右手小指(见图二十二)。



25. 西六戎(统帅三万六千兵的将领)。

做法 如图(见图二十三)。

26. 北五狄(统帅二万五千兵的将领)

做法 如图(见图二十四)。



二十三 冬



图 二十四

27. 中山城(统帅九万九千兵的将领)

做法 左手心朝上,中指、无名指弯曲,拇指、食指、小指伸直,右手心朝上,托住左手 背(见图二十五)。

28. 左龙王树、右真武(巫师请神时用)

做法 两手相对,指尖朝上,小指勾住无名指背,中指再勾住小指,无名指按住拇指, 食指伸直(见图二十六)。

29. 铜板铁板之一(巫师驱邪的武器,右手表示铜,左手表示铁)

做法 如图(见图二十七)

30. 铜板铁板之二

做法 右手在上,左手在下,击掌相贴,同时磨转成左手在上(见图二十八)。





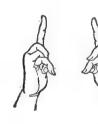


图 二十六



图二十八

## 31. 金井(巫师用于镇妖魔)

做法 如图(见图二十九)。

32. 太极图(巫师用于收邪)。

做法 左手空握拳,右手拇指插入拳眼,成"太极图"形,其余四指握住左手指背(见图 三十)。



图 二十九



图三十

33. 钩(降鬼的武器,用来钩鬼)

做法 如图(见图三十一)。

34. 双金刀(两把刀子打先锋)

做法 如图(见图三十二)。

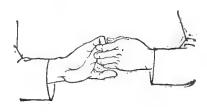


图 三十一



图 三十二

35. 单金刀(一把刀子打先锋)

做法 如图(见图三十三)。

36. 鼎(又名西眉上山。是祭器和权威的象征)

做法 如图(见图三十四)。

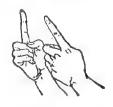


图 三十三



图 三十四

37. 左日(又名左金相, 请圣赐光时用)

做法 如图(见图三十五)。

38. 右月(又名右玉印, 请圣开光时用)

做法 右手做"左日"对称动作。

39. 日月二光(又名"日月二宫"。左手代表太阳,右手代表月亮,表示日月光芒普照 天下)

做法 如图(见图三十六)。







三十六 冬

40. 土地(敬土地时用)

做法 两手手心向上,分别做"祖师决",然后两小指相勾(见图三十七)。

41. 立殿(神仙居住处)

做法 如图(见图三十八)。

42. 金銮宝殿(为迎接神仙下凡而建造的行宫)

做法 如图(见图三十九)。

43. 莲花宝座之一

做法 右手"摊掌",左手"祖师诀"置于右掌上(见图四十)。



三十七

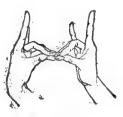


图 三十九



三十八



2 四十

### 44. 莲花宝座之二

做法 如图(见图四十一)。

45. 银椅玉凳

做法 如图(见图四十二)。



图 四十一



图 四十二

46. 白鹤神仙(吉祥长寿的象征,含有神仙坐骑的意思)。

做法 按图摆好手式(见图四十三),两拇指不动,其他手指一齐上下搧动,模仿鸟飞翔状。

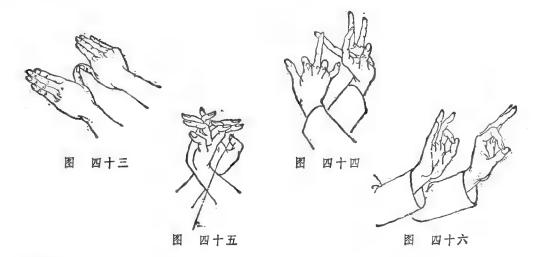
47. 飞仙白鹤之一(安神时作此手诀,防鸡飞上祭坛)

做法 如图(见图四十四)。

48. 飞仙白鹤之二(为死人开路、使亡灵升天)

49. 飞仙白鹤之三,

做法 按图摆好手式(见图四十六),除两手拇、食指外,其他手指均上下抖动模仿鸟 飞翔状。



50. 轿(意为巫祖师不乘车、不骑马,要坐四人抬的花花仙轿)。

做法 如图(见图四十七)。

51. 花花仙轿

做法 双手手心朝上,两手小指交叉,两拇指按住左、右**小指尖**(左按右、右按左),两 无名指伸直并立,然后两中指交叉,两食指按住中指指尖(左按右、右按左,见图四十八)。



图 四十七



52. 车(指神仙坐的车)

做法 按图摆好手式(见图四十九),然后两拇指由前向里交替绕圈。

53. 马(元帅或将军乘的马)

做法 如图(见图五十)。



图 四十九

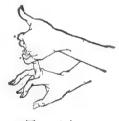


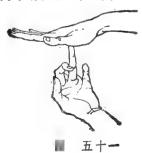
图 五十

54. 伞(又名珍珠凉伞,是玉皇大帝下凡时打的伞)

做法 如图(见图五十一)。

55. 长亭短凳(神仙的坐凳)

做法 两手掌心向上,指尖相对,十指交叉的同时屈指、微向里压腕,随之向里翻掌成 手心向下(见图五十二)。





五十二

56. 船(迎送神仙的船)。

做法 如图(见图五十三)。

57. 双船

做法 如图(见图五十四)。



图 五十四

58. 单船

做法 如图(见图五十五)。

59. 桥(神仙过的桥)

做法 两手掌心向上,五指并拢,两手的中指、食指相靠,于胸前左右移动(见图五十六)。

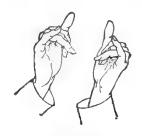


图 五十五



图 五十六

60. 大金刀(又名"银锦光")

做法 如图(见图五十七)。

说明:大金刀以及下面介绍的"小金刀"、"枪"、"长枪"、"剑"、"降魔杵"等手诀均表示 斩妖驱邪的兵器。

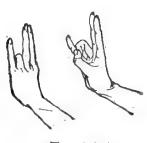


图 五十七

## 61. 小金刀

做法 如图(见图五十八)。

62. 枪

做法 如图(见图五十九)。



63. 长枪

做法 如图(见图六十)。

64. 短枪

做法 如图(见图六十一)。

65. 剑

做法 如图(见图六十二)。



图六十一



图 五十九



■ 六十

66. 降魔杵

做法 如图(见图六十三)。

67. 六指

做法 如图(见图六十四)。



图 六十三



■ 六十二



图 六十四

68. 阴仙桥(仙女走的桥)

做法 如图(见图六十五)。

69. 阳仙桥(男仙走的桥)

做法 如图(见图六十六)。



图 六十五

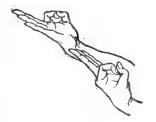


图 六十六

70. 阴阳二桥(神仙分两路来, 男走阳桥, 女走阴桥)

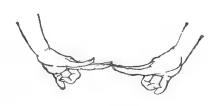
做法 如图(见图六十七)。

71. 会仙桥(众仙相会的桥)

做法 如图(见图六十八)。



图 六十七



图六十八

## 72. 巴公杨柳

做法 两手腕前右后于胸前交叉,手背相对,左手同"祖师诀",右手中指、无名指、拇指相捏,小指、食指伸直(见图六十九)。

73. 阴阳二变

做法 如图(见图七十)。





74. 旗

做法 如图(见图七十一)。

75. 消遥自在

做法 如图(见图七十二)。

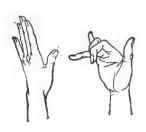


图 七十一

76. 九牛躁

做法 如图(见图七十三)。

77. 风

做法 如图(见图七十四)。



图 七十三

78. 三梅金火(消除鬼神的火)

做法 如图(见图七十五)。

79. 九子离娘之一(意为走夜路避邪)

做法 手心相对,十指交叉相握,右手拇指自下向上插入左手的拇指与食指中(见图 七十六)。





图 七十二



图 七十四



1199

#### 80. 九子离娘之二

做法 右手在上,双手心向下两腕交叉相靠,两小指相勾,拇指伸直握拳(见图七十七)。

#### 81. 花之一

做法 手心朝上,两指尖相对,五指张开。右手开始,小姆指起,依次屈指,同时向里翻腕,当手心朝胸时半握拳,然后左手做上述动作,两手一上一下交替数遍,再向前翻腕,同时大拇指扣起,依次张开。反复交替进行(见图七十八)。



## 82. 花之二

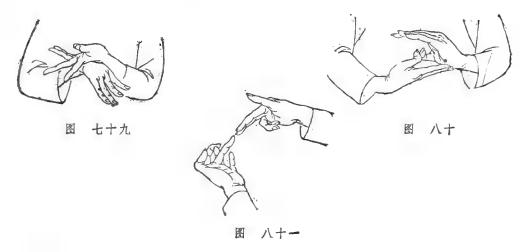
做法 先按图摆好手式(见图七十九)。左手向前擦出,同时右手翻成手心向上,左手 心向下拉回至右手下。连续做数遍。

#### 83. 乾坤(又名阴阳八卦诀)

做法 两手横于胸前,右手在上,手掌相对,十指伸直,两拇指弯屈相抵,**磨转成左手在上**(见图八十)。

84. 罗维罗网(行罡时用,表示仙人在里面,小鬼进不来)

做法 如图(见图八十一)。



85. 铜弓铁弩(安神、防外邪)

做法 如图(见图八十二)。

86. 连天铁障(安神、隔邪)

做法 如图(见图八十三)。



图 八十三

## 87. 小七郎(安坛、制邪)

做法 左手心向上,成"祖师诀",右手心向左,拇指伸直,中指、无名指、小指共握住左 手小指,食指勾住左手的中指尖(见图八十四)。

88. 水仙(接神仙用,保佑神仙一路平安)

做法 如图(见图八十五)。

89. 火仙

做法 做"水仙"的对称动作。

90. 麻纱

做法 按图摆好手式(见图八十六),然后以拇指为轴,左手向下转成手心向里,然后, 右手向下转成手心向里,同时左手向上转回成手心向外。如此交替进行。



图 八十四



图 八十六

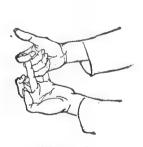


图 八十五

#### 91. 左坛龙树医王

做法 如图(见图八十七)。

#### 92. 铜钉

做法 两手手心朝下同时做"祖师诀",左手中指直插右手食指与无名指间(见图八十**八)。** 



图 八十七



93. 铁钉

做法 做"铜钉"的对称动作。

#### 94. 阳龟(白天的乌龟)之一

做法 右手手心朝上,左手手心向下。左手中指经右手无名指上插入压在右手中指上,无名指压在右手无名指上,相握,同时,左手经内向外翻掌,成手心朝上,右食指插入张开的左手虎口(即龟头),左手拇指、食指和右手拇指、小指伸直(见图八十九)

#### 95. 阳龟之二

做法 两手指伸直,指尖朝上手心向里,右手虎口张开,手心贴于左手背,中指、无名指、小指握住左手虎口,然后左手拇指、中指、无名指、小指握住右手的手指背,右手的拇指、食指尖相靠成圆形,将左手食指圈起(见图九十)。

#### 96. 阴龟(晚上的乌龟)。

做法 两手掌心向上,指尖相对,两手腕微向下压,中指、无名指相互交叉,顺势向里翻掌,成左手掌贴于右手背上,虎口张开;右手拇指、食指伸直(见图九十一)。

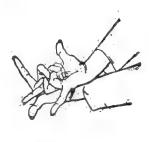


图 八十九



图 九十



图九十一

97. 金龟(安神用)

做法 如图(见图九十二)。

98. 雪山

做法 如图(见图九十三)。

99. 西海昆仑山

做法 如图(见图九十四)。

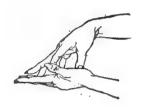


图 九十二



图 九十三



图九十四

100. 北海五台山

准备 两手手心向上,指尖相对,右指稍向前。

做法 除拇指外,其他手指相互交叉,两拇指各压住两小指(左压右,右压左),两食指 各勾住两中指(左勾右、右勾左),两无名指并拢伸直(见图九十五)。

101. 东海蓬莱山

做法 两手心相对,手指朝上,右手中指与左手无名指指尖相抵,两拇指分开,两食指 指尖相对,左手中指、小指和右手无名指小指均弯屈(见图九十六)。



图 九十五

102. 列磎山

做法 如图(见图九十七)。

103. 天台山

做法 如图(见图九十八)。



图 九十六

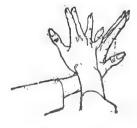


图 九十七



图 九十八

104. 马山

做法 两手心向下,指尖朝前,右手搭在左手背上,双手拇指与小指重叠,向前伸直, 其他手指交叉向里弯屈(见图九十九)。

105. 羊角山

做法 如图(见图-00)。



3 九十九



图 -00

106. 紫金山

做法 如图(见图-0-)。

107. 铜叉山

做法 如图(见图-0二)。

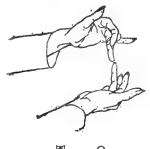


图 -0-



图 一〇二

108. 金盆山

做法 如图(见图一〇三)。

109. 银盆山

做法 做"金盆山"的对称动作。



#### 110. 峨眉山

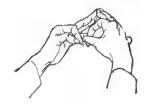
做法 两手心向下,两拇指与食指各自相捏,指尖相抵,其它手指均伸直并相互抵住 指尖(见图-O四)。

111. 小孤山

做法 如图(见图一〇五)。

112. 大孤山

做法 如图(见图一〇六)。



图一〇四



图 一〇五



图 一〇六

113. 焦磎山

做法 如图(见图一〇七)。

114. 华容山

做法 如图(见图一〇八)。



115. 大金山



做法 两手合掌, 左手中指向上伸直, 其它各指交叉向内弯屈(见图一〇九)。

116. 庐山

做法 两手手心向下,指尖朝前,均做"祖师诀"后两手拇指相靠(见图一一○)。





117. 集磎山

做法 如图(见图---)。

118. 地盆山

做法 双手心向上, 左手做"祖师诀", 右手食指与拇指相捏成圆形, 其它三指伸直靠 在左手掌外缘(见图一一二)。

119. 小艮山

做法 如图(见图一一三)。



图 ---



图 ---



图 --=

120. 大飞旗

做法 如图(见图--四)。

121. 小飞旗

做法 如图(见图--五)。



图 一一四

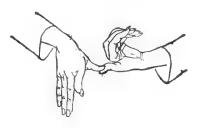


图 一一五

122. 双飞旗

做法 如图(见图一一六)。



图 ーー六

123. 金角银角

做法 如图(见图一一七)。

124. 开天门

做法 如图(见图一一八)。

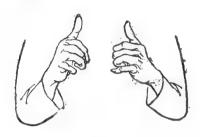
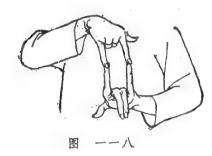
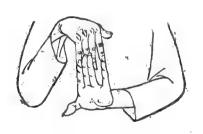


图 一一七



125. 闭地户(不让鬼进门来)

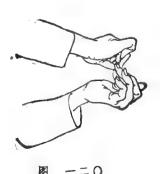
做法 同"开天门",两手中指、无名指伸直,指背相靠(见图一一九)。



タ ーーカ

## 126. 统兵(带领兵马的总手诀)

做法 两手做"祖师诀",右手在上,手心向下,左手在下,手心向上,两中指尖相互抵住(见图一二〇)。



127. 管兵(管兵的手诀)

做法 做"统兵"的对称动作。

128. 连天连地(把天地连接起来)

做法 如图(见图一二一)。

129. 合和之一(和神的仙台)

做法 两手合掌于胸前,连续左右或上下磨动(见图一二二)。

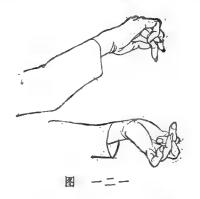




图 一二二

130. 合和之二(和鬼, 请其不要闹)

做法 如图(见图一二三)。

131. 排坐(安排各位神祇,论级排坐)

做法 如图(见图一二四)。

132. 上排兵

做法 左手心朝上,右手心向下,右手小指勾住左手小指,然后右手向里翻掌,成两手心向里,其余手指伸直(见图一二五)。





图一二四

图 一二豆

133. 下排兵

做法 左手心朝上,右手心朝下,双手小指相勾(见图一二六)。

134. 左排坐

做法 右手心朝上,左手心朝下,两小指相勾,左手握拳由内往外翻成手心向里,左 手指尖朝上,伸直并拢(见图一二七)。

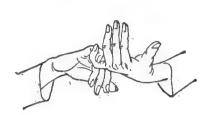


图 一二六

135. 大排兵之一(安神排坐)

做法 如图(见图一二八)。

136. 大排兵之二

做法 如图(见图一二九)。



all the second of the second o

■ 一二八

137. 小排兵之一

做法 如图(见图一三〇)。

138. 小排兵之二

做法 如图(见图一三一)。



图 一三〇

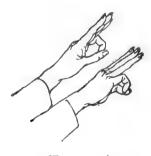


图 一二九



図 -=-

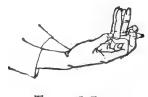
#### 139. 上座

做法 两手手心向上各做"祖师诀",然后小指、拇指伸直,两小指靠拢、指尖朝前(见图-三二)。

#### 140. 中座

做法 两手手心朝上,两食指勾住互相交叉的两中指(左勾右、右勾左),两无名指、小 指均向上伸直,两拇指各搭在无名指的上方(见图一三三)。





图一三三

## 141. 下座

做法 两手合什,指尖朝前,食指、中指相互交叉向里弯屈,其余各指伸直(见图一三四)。

## 142. 王母管兵

做法 如图(见图一三五)。



图 一三四



图 一三五

## 143. 大毒蛇(避免妖鬼跟踪)

做法 如图(见图一三六),两拇指自由摆动,形似伸起的蛇头。

## 144. 小毒蛇

做法 如图(见图一三七),两小指自由活动。



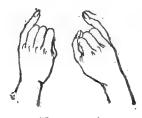


图 一三七

145. 蛇诀(走路避蛇用)

做法 如图(见图一三八)。

146. 毒蛇诀

做法 如图(见图一三九)。

147. 盛其蜈蚣(避邪用)

做法 右手在上,两手背相靠,指尖朝前,两手做"祖师诀",然后两小指相勾,拇指伸直(见图一四〇)。



### 148. 蜈蚣

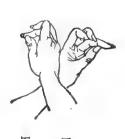
做法 两手指朝上,做"祖师诀",然后左手在前,两手腕交叉,成右手心向左,左手心向右(见图一四一)。

149. 存身诀(巫师将自身化成太上老君隐存)

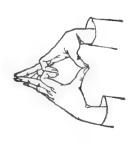
做法 两手心相对,手指朝前,食指、无名指弯屈,其余手指伸直,彼此手指尖相靠(见图-四二)。

## 150. 观音诀

做法 两手手心向里,指尖朝上,左手中指、拇指相捏成圆形,右手中指、无名指弯屈与拇指相捏,然后右手小指插入左手无名指与小指之中屈起,右手无名指尖按住小指,然后两拇指指尖相靠(见图一四三)。



图一四一



图一四二



图 一四三

151. 井(打妖魔时用)

做法 如图(见图一四四)。

152. 双虎斗

做法 如图(见图一四五)。



图 一四五

153. 金锁(又名"铜锁",用于锁鬼)

做法 左手心朝上,右手心朝下,两小指相勾,然后右手向里翻掌成双手心向上,同时 左手食指勾住右手食指,其余各指弯屈靠拢(见图一四六)。

### 154. 银锁

做法 两手背相靠,指尖朝上,两食指相勾,两小指相勾,其余指弯屈与拇指相捏成圆 形(见图一四七)。



图 一四六



一四七

155. 五雷七祖

做法 如图(见图一四八)。

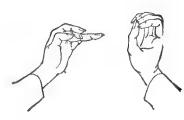


图 一四八

## 156. 龙(表示兴旺吉祥)

做法 两手心朝上,指尖朝前,两手掌缘相靠,然后无名指经中指背后交叉穿出,食指勾住无名指(左勾右、右勾左),两拇指相靠(见图一四九)。

157. 八大金刚

做法 如图(见图一五〇)。



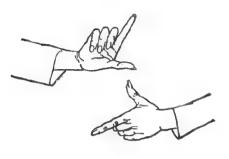
图 一四九



做法 如图(见图一五一)。

159. 黄河

做法 如图(见图一五二)。



■ 一五〇

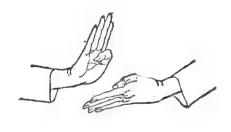


图 一五一

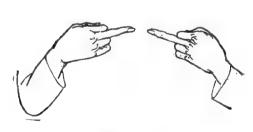


图 一五二

160. 大海 做法 如图(见图一五三)。



图 一五三

161. 压兵

做法 如图(见图一五四)。

162. 东仓西库(用来调兵遣将)

做法 如图(见图一五五)。



图 一五四

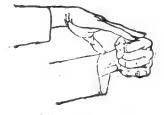


图 一五五

163. 铁叉山

做法 如图(见图一五六)。

164. 五雷(镇邪用)

做法 如图(见图一五七)。

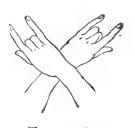


图 一五六



165. 金丝猫之一(防止老鼠吃神坛上的纸花)

做法 如图(见图一五八)。

166. 金丝猫之二

做法 如图(见图一五九)。

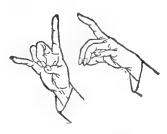


图 一五八



图 一五九

167. 收煞(代表告示,通知所有的妖魔鬼怪来受审)

做法 如图(见图一六〇)。

168. 收魂(为病人收魂魄)

做法 如图(见图一六一)。

169. 铁叉(镇鬼的武器)

做法 如图(见图一六二)。

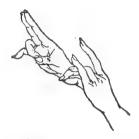
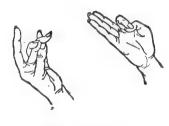


图 一六〇



图一六一



图 一六二

170. 铜叉(又名"夜叉诀")

做法 左手做"铁叉"。

171. 铜罩铁罩(罩鬼用)

做法 如图(见图一六三)。

172. 隔(又名"隔山诀", 做完法事之后, 用山将妖、瘟鬼与人隔开使其不能跟踪)

做法 如图(见图一六四)。

173. 阳吞(又名"黄斑神兽",形同夔,用于压邪)

做法 两手手心向上,两中指竖起,两无名指交叉,食指勾住无名指(左勾右、右勾左),其余手指均伸直并拢,虎口张开(见图一六五)。

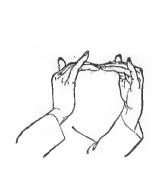


图 一六四





图 一六五

#### 174. 阴吞(又名"饿虎"。神兽)

做法 两手手心向外,两食指交叉,无名指勾住食指,两小指微屈,似虎耳(见图一六 六)。

#### 175. 大口(神兽)

做法 两手均手心朝下,拇指与中指尖相靠近,然后两手的食指相互插入中指与无名 指之间,无名指尖、小指尖相靠,张开成口形(见图一六七)。



#### 176. 枷(又名"大枷"。枷鬼怪用)

做法 两手手心向上,右手中指、无名指、小指屈起,然后左手中指经右手小指背,由 下向上插入右手中指、无名指之间屈起,左手食指、无名指伸直夹住左手中指,右手食指压 住左手食指,拇指压住左手无名指(见图一六八)。

#### 177. 锁(锁鬼用)

做法 两手做"枷"诀,然后双手虎口向中间合拢,成左手拇指插入右手虎口处的圈内 (见图一六九)。

#### 178. 虎侧尾

做法 如图(见图一七〇)。

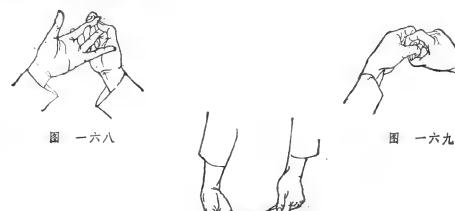


图 一七〇

179. 钩连(收邪用)。

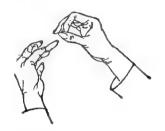
做法 左手做"七祖诀",右手拇指与食指尖相捏(见图一七一)。

180. 量天量地(追魂用)

做法 如图(见图一七二)。

181. 滑油

做法 如图(见图一七三),两拇指指甲互相磨擦。



图一七一

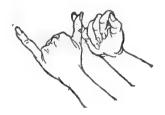


图 一七二



图 一七三

182. 勾手(勾鬼魂用)

做法 如图(见图一七四)。

183. 牡丹(表示西天佛祖)

做法 如图(见图一七五)。



图 一七四



184. 赠银(意为荣华富贵)

做法 如图(见图一七六)。

185. 宝盖(意为龙柱撑天)

做法 右手五指伸直,手心向下; 左手做"祖师诀", 中指指尖顶住右手掌心, 拇指、小指伸直(见图一七七)。



图 一七六



1217

186. 观音国

做法 如图(见图一七八)。

187. 连环国之一

做法 如图(见图一七九)。



图 一七八

188. 连环国之二

做法 如图(见图一八〇)。

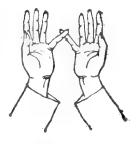


图 一七九



图 一八〇

189. 八境国

做法 如图(见图一八一)。

190. 三叉国

做法 如图(见图一八二)。



图一八一



图 一八二

191. 鳌鱼国之一

做法 双臂后背如图(见图一八三)。

192. 鳌鱼国之二

做法 双臂后背如图(见图一八四)。

193. 挽九圈

做法 如图(见图一八五)。













一八三

一八四 图

一八五

传 授 周泛舟、周国全、郑美卿 洪光彩、唐法荣、杨祖淘 高锡光、莫友明、易右达 周作成、雷盛汉

写 曽 岌

绘 图 陈安民

资料提供 谭咸英、周 冰、唐特凡 刘晓安、陈 砚、董金美 李恒芳、巫建华、熊 戈 陈怀福、龙金榜、袁巧丽 吴天香、吴国威、白 云 吴永权、蒋湘俊、刘 刚 曾旭旦、刘湘凌

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 打 油 鼓

### (一) 概 述

《打油鼓》是流传在湘潭地区的一种祭礼舞蹈。原在每年端午节迎神赛会和城隍庙会时表演, 祈求收瘟摄毒, 保谷丰民安, 六畜兴旺。

"油鼓"状如戽桶,高约70厘米,下大上小,鼓面直径约25厘米左右,鼓身与鼓面分别刻画有斧、镰和豹形等花纹。传统打法每鼓(少则十余鼓,多达二十余鼓)配舞者八人,以鼓为核心,分内外三层,踏"禹步"绕鼓起舞。内层为击鼓者三人,赤脚,着玄色对襟衫,袒胸露腹,系三角形豹纹花裙,每挝一槌、随之"嗨"地吆喝一声,挥动鼓槌,从左向右绕鼓旋舞,有"洗脸"、"照镜"、"梳头"、"理鬓"、"贴花"、"点硃"、"开弓"等动作。中为掌旗者三人,赤脚,着黄色衫裤,各执青、赤、黑、白四色织物镶成的长方形小旗一面,旗竿长达丈余,上饰羽状形纹;舞蹈时,随鼓声将旗举起交叉,同时,附和吆喝"嗨",旋舞方向与击鼓者相背。外层舞者两人,赤脚,一饰"雷公",一饰"电母",雷公背上饰有翅膀,手执錾斧,电母手执圆镜,从左向右旋舞。此外,另有一副手,手执火炬,紧随雷公身后,不时向火炬喷油或撒硫磺,火焰腾空而起,以象征雷火,民间俗称"油火"。

《打油鼓》动作粗犷, 鼓声节奏明快, 铿锵有力, 给人以威武猛烈之感。

随着时间的推移,《打油鼓》这种舞祭仪式逐渐消失,现在我们搜集到的《打油鼓》已经与传统仪式相差甚远了:由四人打着三角旗在前面开道,另由一男手持斧、凿扮演"雷公",一女手拿宝镜(照妖镜)扮演电母,一巫者手执大把硫磺,表示驱鬼逐瘟,打油鼓者击鼓紧跟于后,执旗者踏着鼓点的节奏,不时发出"嗨;嗨"的助威声,场面颇为壮观。1781年重修《湘潭县志》记载:"……每至五月迎神引香,时挂绿张灯,诵经演戏。结台阁,排仪仗,鼓乐故事,喧阗塞于巷……"。《打油鼓》就是排仪仗的队列之一。

### (二) 音 乐

曲谱

传授 段玉泉、黄运泉记谱 钟善根、邰天言

0

0

① 油鼓为演员手持乐器。

# (三) 造型、服饰、道具







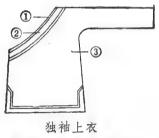


#### 服饰

- 1. 雷公 穿绿色大靠(戏曲服)。
- 2. 电母 穿红色软靠(戏曲服)。
- 3. 旗手 穿皂吏服(即青袍,戏曲服)。
- 4. 锣手 同旗手。
- 5. 鼓手 穿黄色大襟便衣,外罩红色黑边独袖上衣,系红色绸腰带。头扎红帕,外套 黑色镶有银饰的帽圈。(据艺人段玉泉,黄运泉口述,传说原来鼓手的服饰是在腹前系一 条三角形红色布巾,上身赤膊,后来演变成穿戏曲服,有时又穿便衣,无统一规定)



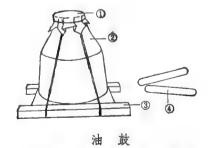
鼓手头饰



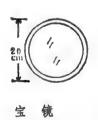
① 黄色 ② 黒色 ③ 红色

#### 道具

1. 油鼓 用木制成斗形的圆桶,约 66 厘米高,上小下大,上端用牛皮蒙成鼓面,直径约 25 厘米; 下端用方木制成"I"形的架子,用绳将鼓紧系在上面。它没有严格的尺寸、规格,只要便于打击即可。鼓棒长 33 厘米,直径 3 厘米,上下一样粗。



① 鼓面 ② 鼓身 ③ 鼓架 ④ 鼓棒



- 2. 三角旗 四面,红色,高约40厘米,宽约66厘米,用青、蓝、黄色布制成锯齿形边,系在约5米长的竹竿上。
  - 3. 铜锣 直径约27厘米。锣板为扁木板,长约23厘米。
  - 4. 宝镜 铜质圆镜,直径约20厘米。

#### 5. 斧錾 两把, 木制, 柄长约 40 厘米, 斧刃宽 15 厘米。



### (四) 动作说明

#### 1. 斠棒

准备"骑马桩",双手握鼓棒于腹前。

第一拍 上身稍前倾,双手同时击鼓一下(见图一)。

第二拍 前半拍两臂屈肘于胸前将两棒相碰一下(见图二)。后半拍撤左脚 成 左 "踏 步半蹲",左手击鼓一下,同时右手在身前将棒上抛,使棒在头前逆时针方向转一圈后接住(见图三)。







第三拍 同第一拍。

第四拍 前半拍同第二拍的前半拍,后半拍 第二拍后半拍的对称动作。

第三~四拍 同"斠棒"第三至四拍。

#### 3. 梳头

准备 同"斠棒"的准备姿态。

第一拍 同"斠棒"的第一拍。

第二拍 前半拍同"斠棒"第二拍的前半拍。后半拍脚和左手同"斠棒"第二拍的后半

拍;右手握棒的中间横于肩左侧,从左耳旁向后绕头划至脑右后,作梳头状(见图四)。

第三~四拍 同"斠棒"第三至四拍。

4. 拉锯

准备 同"斠棒"的准备姿态。

第一拍 同"斠棒"的第一拍。

第二拍 前半拍同"斠棒"第二拍的前半拍。后半拍,脚和左手同"斠棒"第二拍的后半拍,同时右手虎口向上握棒的中间,由胸前拉至肩右前,作拉锯状(见图五)。

第三拍 同"斠棒"的第三拍。

第四拍 同"斠棒"的第四拍。

5. 开弓

准备 同"斠棒"的准备姿态。

第一拍 同"斠棒"第一拍。

第二拍 前半拍同"斠棒"第二拍前半拍。后半拍,脚和左手同"斠棒"第二拍后半拍, 同时右手虎口向下握棒的中间,由腹前抬至头上方,作开弓状(见图六)。







2. 洗脸

准备 同"斠棒"的准备姿态。

第一拍 同"斠棒"的第一拍。

第二拍 前半拍同"斠棒"第二拍的前半拍。后半拍,脚和左手的动作同"斠棒"第二拍的后半拍;右手五指伸直,虎口夹棒,屈肘于脸左侧,手心朝脸,向上划立圆至脸右侧。

### (五) 跳法说明

角色

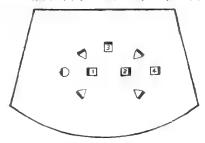
敢手(12) 二人, 简称"鼓手 1"、"鼓手 2"。

锣手(3) 一人,左手持锣,右手持锣板。

雷公(国) 一人,右手持斧,左手持錾。

电母(●) 一人,手持宝镜。

旗手(▼) 四人,每人拿一面三角旗。



各角色按图示位置站好。鼓手面前置油鼓。 锣手持锣站"八字步"。 雷公、电母站"小八字 步"。旗手左侧站右"旁弓步",左手叉腰,右手 握旗杆撑地,三角旗斜向右前方;右侧旗手与之 对称。

打击乐一 鼓手站"骑马桩"击鼓。众看鼓手击鼓。

鼓手视现场情况反复[1],掌握音乐的长度。

#### 打击乐二

- [1] 鼓手 1 做"斠棒", 鼓手 2 静止。第一拍时锣手左脚左移一步为重心,右腿稍旁抬,身略向左倾,同时击锣;雷公右"踏步",电母左"踏步",两臂向前上方举起,身随之前倾;旗手"弓步"的主力腿原地踏一下,双手将旗顺势伸出,同时喊一声"嘿!"。第二拍时锣手做第一拍的对称动作;雷公、电母收成"小八字步",双臂屈肘于胸前;旗手恢复原状。
- [2] 鼓手2做"斠棒", 鼓手1静止; 锣手、旗手动作同[1]; 雷公、电母做[1]的对称动作。

以下均奏打击乐二,按动作说明中所列顺序依次反复进行。节奏逐渐加快,形成高潮时,全舞即告结束。

传 授 段玉泉、黄运泉

编 写 钟善根、邵天言

祝年

资料提供 齐成林

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 打 铙 钹

## (一) 概 述

《打铙钹》流行在邵阳地区,是为亡人超度时的一种道教祭仪,在主家堂屋内进行。道士一人穿白色短上衣,系红绸带,剃光头(便于在头上耍钹),右手的钹系一黄麻绳,绳头吊一小纸砣,便于抛掷后接住时不致滑落,并使两钹相击,发出铿锵的响声。更为精彩的是,舞者利用惯性规律,使钹能上、下飞舞,有如"蝴蝶比翅"左右盘旋,形同"雪花盖顶",还有诸如"狮子爬楼"、"老鼠钻洞"、"扫地莲花"、"将军背剑"、"童子拜观音"、"打四门"等等动作,技巧高难,颇为惊险,所以深受群众欢迎,但由于舞蹈技巧难度大,不易传授,已濒于失传。

### (二) 音 乐

曲谱						传授 记谱	刘云忠	、刘云财、孙清白
	快速	热情欢甘	土地				× ×	V 2
锣 鼓	(1)	臣	且冬冬匡冬	且冬	匡	(4) E	匡	且冬冬匡冬
鼓	X	X	<u> </u>	<u>x x</u>	X	x	X	XXX XX
锣	X	X	0 X	0	X	x	X	o x
钹	X	X	x x	Χ	x	x	X	x x
小锣	X	X	xxxxxx	XX	X	x	x	XXXXX

					(8)					15
锣 鼓字 谱	且冬	囯	匡	匡	且冬冬匡冬	且冬	且冬	匡	0	
					<u> </u>					
锣	0	X	x	X	0 X	0	0	x	0	
钹	X	X	x	X	x x	x	X	x	0	
					<u> </u>					

## (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型

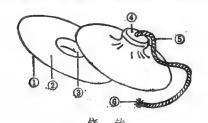


#### 服师

穿白色对襟上衣,白色中式裤;系红色绸腰带;穿黑色圆口布鞋。

#### 道具

铙钹 铜制。直径约30厘米。右钹系一根长约40厘米的黄麻绳,绳头吊一纸砣。



① 钹沿 ② 钹面 ③ 钹心 ④ 钹柄 ⑥ 钹绳 ⑥ 纸砣

### (四) 动作说明

#### 钹的盒法

1. 抓钹柄 右手小指勾住钹绳,其它四指扣住钹柄(见图一)。



8



2. 握钹柄 钹面朝下, 五指握住钹柄(见图二)。

#### 基本动作

#### 1. 旋钹

准备 站"大八字步",左手"握钹柄"端于胸前,右手"抓钹柄"。

第一~二拍 右手"抓钹柄",微屈肘于右胸前,钹面朝左前,用梗劲上挑腕带动钹随 惯性旋转(见图三)。





图 四

#### 2. 磨钹

准备 站"小八字步", 左手叉腰, 右手"抓钹柄", 将左钹柄压在右钹上于胸前端平。

第一拍 左手抓住左钹沿,拨动左钹,使其在右钹面上朝右旋转。

第二拍 左手叉腰,右手握紧右钹,顺左钹转动微划圈,以带动左钹不停的旋转(见图 四)。

#### 3. 吹喇叭

准备 站"八字步", 左手"握钹柄", 右手"抓钹柄"。

第一~二拍 做"旋钹"。

第三~六拍 右手抓钹绳,将右钹绳搭紧左钹面上,左钹沿的一边卡在右钹柄上,另 一边连绳带钹沿咬在嘴里(左钹面朝上, 绳要绷紧)使右钹继续旋转, 双手叉腰(见图五)。

第七~十二拍 保持右钹旋转,每拍一步,便步向右转一圈。



零 Ŧ



六

#### 4. 打四门

准备 站"八字步",双臂屈肘横于胸前,左手"握钹柄",右手"抓钹柄"。

第一~二拍 做"旋钹"。

第三~四拍 右手将钹经左臂下方向上甩出(使钹在空中旋转),同时右"盖步半蹲", 左转身向左侧,眼望着右钹(见图六)。

第五~六拍 继续左转身的同时,右手迅速抓住右钹绳头,再抛钹一次,左手姿态不 变,面向后方。

第七~八拍 同第五至六拍,成面向右方。

第九~十拍 左手举钹,使右钹竖落在左钹上继续旋转,眼看钹,继续左转身,面向前 方(见图七)。



第十一~十二拍 左脚往后撤一步成左"踏步半蹲",右手按右钹盖在左钹上。

5. 蝴蝶点花

准备 同"打四门"的准备动作。

第一~二拍 做"旋钹"后右手即抓住钹绳, 左手位置不变。

第三~四拍 右手拇指顶钹柄与钹绳衔接处,其它四指弯屈,拳心朝左,使钹在拇指 尖上旋转。

第五~十二拍 成"正步",原地碎步向右转一圈。

第十三拍 右手迅速下滑抓住钹绳头。

第十四拍 右手甩钹绳,将钹向前上方抛出,使右钹竖落于左钹上继续旋转,同时双脚小跳成左"踏步半蹲",眼看钹。

第十五~十六拍 慢起身成右"踏步",右手按平右钹,压在左钹上。

6. 蝴蝶比翅

准备 同"打四门"的准备动作。

第一~二拍 做"旋钹"后将钹向上抛起。

第三~四拍 左手"握钹柄", 钹面朝右, 食指伸直, 指尖接住右钹头, 使右钹继续旋转, 绳根部搭在食指上, 钹面朝左(见图八)。

第五~十六拍 同"蝴蝶点花"第五至十六拍的动作。



图八



图九

#### 7. 狮子爬楼

准备 同"打四门"的准备动作。

第一~二拍 做"旋钹"后将钹抛向左前,右手迅速抓住钹绳(离钹柄较近处)。

第三~四拍 左手"握钹柄",竖钹于左前方稍上抬,右手将钹绳放在左钹上沿,右**钹** 继续旋转(见图九)。

第五~十六拍 同"蝴蝶点花"第五至十六拍的动作。

8. 雪花盖顶

准备 同"打四门"的准备动作。

第一~二拍 做"旋钹"后将钹向上抛起。

第三~四拍 右手迅速抓住右钹绳头,将绳搭于头顶,扣胸,梗脖低头,左手将左钹盖

于头顶,压住右钹绳头,右手松开绳头,使右钹吊于胸前继续旋转,双手叉腰(见图十)。

第五~六拍 姿态不变,原地向左转一圈。

第七~八拍 左手自头顶取下左钹端于胸前,同时,右手抓右钹绳头,向前上方抛钹, 使右钹竖落于左钹上继续旋转。

第九~十拍 右手按右钹,盖在左钹上。





图十一

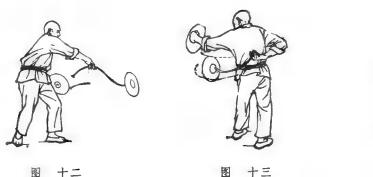
#### 9. 扫地莲花

准备 "大八字步"微蹲, 左手"握钹柄"扣腕于身左前, 收腹佝胸, 上身稍前俯, 右手抓钹绳头, 提钹于身前。

做法 左腿屈膝上提,小腿向外拐,左手提钹向左扫一圈,随即倒脚,右腿屈膝上提, 小腿向外拐(见图十一)。此动作连续做,一拍一次,速度逐渐加快。

#### 10. 黄龙缠腰

准备 站"八字步",双臂于胸前屈肘,左手"握钹柄",右手"抓钹柄"。 第一~二拍 做"旋钹"后右手迅速抓右钹绳头(见图十二)。





图十四

第三拍 左转身,反背右手带动右钹甩至左腋下,左手顺势旁拾(见图十三)。 第四拍 右手速放绳头,向左转身半圈于胸前抓右钹绳头(见图十四)。 第五~八拍 做第三至四拍动作两次。

第九~十二拍 做"雪花盖顶"第七至十拍动作。

#### 11. 插花

准备 同"打四门"的准备动作。

第一~二拍 做"旋钹"后右手抓住右钹绳头。

第三拍 右腿微屈膝前抬,右手甩钹绳,使钹经右腿下往上抛至胸前(见图十五)。





图十六

第四拍 右手于胸前抓住钹绳头,右脚落下。

第五~六拍 左腿微屈膝前拾,右手再将钹从左腿下往上抛出(见图十六)。

第七~十二拍 做"雪花盖顶"第七至十拍动作。

#### 12. 将军背箭

准备 同"打四门"的准备动作。

第一~二拍 做"旋钹"后右手抓住右钹绳头。

第三~四拍 左手于左胸前端钹,左脚向前迈一步成左"前弓步",右手抓住绳头,反背手后甩,将钹从左肩后向左前上方抛出,眼望右钹(见图十七)。

第五拍 右脚向左前上一步,伸右手抓住右钹绳头。

第六~七拍 右脚向左后撤一步成右"踏步",右手抓绳头带动右钹竖于左钹上。 第八拍 右手按右钹盖在左钹上。



1233

#### 13. 童子拜观音

准备 做同"打四门"的准备动作。

第一~二拍 做"旋钹"后右手抓住右钹绳头。

第三~四拍 左手于胸前端钹,右手用力将钹垂直上抛。

第五~六拍 右膝跪地,右手接住落下的右钹绳头(见图十八)。

第七~十拍 右手抓钹绳头带动右钹竖于左钹上旋转,然后右手按右钹盖于左钹上。

#### 14. 燕子展翅

准备 同"打四门"的准备动作。

第一~二拍 做"旋钹"后右手抓住右钹绳头。

第三~四拍 左手中指、无名指、小指握钹柄;右手将右钹拉至左 胸前,左手拇指、食指抓住右钹绳根,右钹面朝前。

第五~六拍 松右手, 左手抛右钹, 经左旁成弧线至头上方。

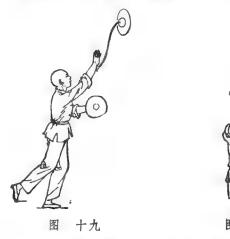
第七~十拍 右手抓住右钹绳头,做"雪花盖顶"第七至十拍动作。 15. 老鼠钻洞

准备 同"打四门"的准备动作。

第一~二拍 做"旋钹"后右手抓住右钹绳头。

第三~四拍 将钹经左胯前抛向左上(钹面向左),右手顺势松开,然后右腿稍后抬, 左脚向左碾转半圈,再用右手抓住右钹绳头(见图十九)。

第五~八拍 做"雪花盖顶"第七至十拍动作。





准备 站"小八字步"。

做法 双臂屈肘,双手均"握钹柄"于胸前击钹。



### 16. 朝天三柱香

准备 站"大八字步", 双 臂屈肘, 左手"握钹柄", 右手 "抓钹柄"。

第一~二拍 做"旋钹"。

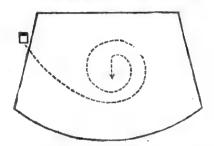
第三~四拍 右手抓钹绳 用力向上将钹抛出(见图二十),越高越好。

第五~六拍 根据钹落的 位置移动身体,右手接钹绳头。

### (五) 场记说明

#### 角色

打铙钹者(□) 男,一人,左、右手各持一铙钹(右手之钹带麻绳)。



打击乐一无限反复 打铙钹者将腰带搭在右下臂上,便步做"击钹"按图示路线走至台中时,做"磨钹",再逆时针方向走一圈后回原位(舞完曲止)。

打击乐二无限反复 便步做"击钹"继续走一圈后回 原位,面向1点做"吹喇叭"。然后边系腰带边

"击钹",便步再走一圈,回原位时做一次"吹喇叭"向上拽一下左衣袖,接做"击钹",然后向上拽一下右衣袖。

以下均为先便步"击钹"逆时针方向走一圈后,至台中做一套动作,如此反复进行。 打铙钹者的面向及动作的顺序如下:

- 1. 面向 1 点做"打四门", 然后再面向 5 点做一次。
- 2. 面向1点做"蝴蝶点花",然后再面向5点做一次。
- 3. 面向 5 点做"蝴蝶比翅",然后再面向 1 点做一次。
- 4. 面向 5 点做"雪花盖顶",然后再面向 1 点做一次。
- 5. 面向1点做"黄龙缠腰"。
- 6. 面向1点做"插花"。
- 7. 面向1点做"将军背箭",然后再面向4点和7点各做一次。
- 8. 面向1点做"童子拜观音",然后再面向4点和7点各做一次。
  - 9. 面向1点连续做三次"燕子展翅"。
- 10. 面向 1 点做"老鼠钻洞",然后再面向 5 点做一次。
- 11. 面向 1 点做"朝天三柱香",然后再面向 4 点和 7 点各做一次(舞完曲止)。 打击乐一无限反复 做"磨钹",左转身便步从台左后下场(舞完曲终)。

传 授 刘云忠、刘云财、孙清白

编 写 黄 越、戴丁云

绘图 (动作)彭 平、(服饰道

具)李 兵、欧阳祝年

资料提供 匡国泰

执行编辑 📱 岚、康玉岩

# 打 洋 实

### (一) 概 述

《打洋实》流传于湖南省邵阳、零陵、怀化等地广大农村。据艺人伍玉亭口述,《打洋实》是由宋朝流传下来,至今已有几百年的历史。

《打洋实》是巫事活动"大还愿"七个段落中的一段舞蹈。前六个段落都是由巫师和巫婆烧香焚纸,手舞足蹈向天地、祖先、神灵求拜,解冤谢罪、驱邪、逐疫,为病者乞求平安。

《打洋实》是在求神解冤谢罪的基础上,用武力驱赶劣鬼的一种仪式。

"大还愿"的仪式一般要搞三至五天,也有搞五至七天的,其特定的程序有:一、请水;二、浪坛庆贺;三、拜忏;四、下马;五、拨身替命;六、点兵除将;七、出夜兵打洋实(即驱鬼)。《打洋实》由巫师巫婆双人表演(在没有巫婆的情况下也可由两个巫师表演),巫师巫婆手握师刀、牌板、武枪棍,伴随着明快的锣鼓节奏,向东、南、西、北四个方位不断反复进行。打完洋实后,巫师和巫婆手握武枪棍、牌板、师刀一齐在急促的锣鼓声中东劈西砍,杀声震天,再分兵两路,杀气腾腾将劣性鬼神驱赶出村,然后,将一只碗打碎在路口。

《打洋实》的舞蹈动作干净利落,节奏性强,如"乌龙卧地"、"蛤蟆接水"等动作快速度全身绷直卧地,并将双腿突然收至臀下成"板腰"。这些动作多和民间杂技武术结合起来,豪放、粗犷、技巧性强,形成了独特的舞蹈风格。

### (二) 音 乐

#### 说明

«打洋实»有固定的锣鼓节奏,尤其是"浪坛庆贺"中的"庆九桥",大都以宫、商、徵三音

构成,具有三度和五度的跳进。据艺人伍玉亭口述,在元明时代,音乐比较简单,仅用一个调承鼓和一面锣伴奏起舞,到了清末,为了吸引观众,扩大其影响,喧染气氛,增用了大锣、大鼓、小锣、小钹,使舞蹈增添了色彩。

#### 曲 🏺

传授 伍玉亭记谱 李盛湘

(4)

打击乐一

 $1 = G \frac{1}{4}$ 

中速 活泼热情地

罗 荥字 谱	· 冬冬	匡	且冬且冬	正	冬冬	匿	且冬且冬	匡	
鼓	: <u>x x</u>	X	<u>x x x x</u>	X	<u>X X</u>	X	XXXX	X	
			<u> </u>						
锣	: o	X	o	X	0	X	0	X	
锣 鼓 音	冬冬	匡	且冬且冬	匡	冬冬	匿	(8) 且冬且冬	匡	
鼓	<u>x x</u>	X	xxxx	X	<u>x x</u>	X	<u> </u>	X	•
钹	O	X	<u>x o x o</u>	X	0	X	<u> </u>	X	
锣	0	X	0	X	0	χ.	0	X	

打击乐二

4

中速 活泼热情地

锣 鼓字 谱	(1) 且·多	匡	且。為	下 <u> </u>	旦・多	医打不	(4) 且·4	医打不	旦・急	医冬冬	
鼓	<u> </u>	X	<u> </u>	XXX	<u>x . x</u>	XXX	<u>x • &gt;</u>	<u> </u>	X . >	XXX	
								0			
锣	В	X	0	x	0	x	0	X	0	x	

罗 鼓字 谱	且。冬	<u> </u>	且。冬	匡冬冬	(8) 且・冬	医冬冬	且.冬	匡	
鼓	<u>x · x</u>	XXX	<u>X · X</u>	<u>x x x</u>	<u>X · X</u>	XXX	<u>X • X</u>	X	
钹	x	0	X	0	X	0	X	X	
锣	o	x	0	x	0	x	0	X	

锣 鼓字 谱	且・冬	匡	且。冬	匿	(12) 且·冬	<u> </u>	且。冬	匡	旦。冬	匡	
鼓	<u> </u>	X	<u>X · X</u>	X	<u>X - X</u>	<u>x x x</u>	<u>X · X</u>	X	<u> </u>	X	
			* x								
			0								

锣 鼓字 谱	且・冬	围	(16) 且·冬	匡冬冬	且・冬	匡	且。冬	匡	且・冬	匡	
鼓	<u> </u>	X	<u>x · x</u>	XXX	<u>X · X</u>	x	<u>X · X</u>	X	X · X	X	
钹	X	X	x	0	X	x	x	X	x	X	
锣	0	X	D	ж	0	x	0	x	0	X	

锣 鼓	[20] 且・冬	<u>匡打不</u>	且。冬	匡	且。冬	置	且。冬	匡	(24) 且·冬	重	
鼓	<u>X · X</u>	XXX	<u>x - x</u>	X	<u>x - x</u>	x	<u> </u>	X	<u>X • X</u>	X	
钹	x	0	x	X	X	x	X	X	X	X	
		X									

### 打击乐三

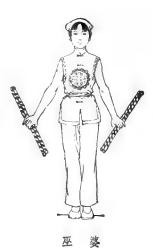
中速 跳跃、激烈地

锣 鼓 字 谱	(1)	<b>医医医医医医</b>	EREREEE	
鼓	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
钹	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
锣	<u> </u>	<u> </u>	XXXX XXXX	<u> </u>
				(6)
锣 鼓字 谱	EEEEEEE	<u> </u>	EEEE EEEF	(8) 医医医医医医医
罗 鼓 学 诺		i	XXXXXXXXX	<b>医医医医医医</b>
ľ	<u> </u>	<u> </u>		XXXXXXXXX

# (三) 造型、服饰、道具

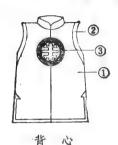
### 造 型





#### 服

1. 巫师 头戴软罗帽,穿红色背心、红彩裤、黑色圆口布鞋。



① 红色 ② 黑色 ③ 紫色

2. 巫婆 扎蓝布头帕。上衣、裤子、鞋均同男。扎腰带。

#### 道具

1. 师刀 铁质,约 40 厘米长,刀刃成三角形,刀柄处安铁圈,圈内串有七个小铁环。



- 2. 武枪棍 66 厘米长、约拇指粗的木棒,用红白纸条缠绕。共八根。
- 3. 牌板 约40厘米长、3厘米宽的两块木板。

### (四) 动作说明

#### 基本步法

1 滑步

做法 站"正步", 左脚擦地往后退一步, 左腿跪地。

2. 拖步

做法 双手撑地屈肘,双腿往后伸直成"俯卧撑"状,然后双臂伸直,收腹,双脚同时拖回,双膝跪地,两膝向外分开。

#### 基本动作

1. 单开莲之一

准备 站"正步",双手各握两根武枪棍。

第一拍 右脚提起后落地。

第二拍 做"滑步"。

第三拍 右手手心向下握武枪棍,屈肘平抬至胸前(见图一)。



图一



图二

第四拍 上身后仰,右下臂上抬,右手扬起成虎口向下至右耳旁(见图二)。

2. 单开莲之二

做法 做"单开莲"之一的对称动作。

3. 双开莲之一

准备 二人面相对站"正步"。

第一拍 右脚同时提起向后落地。

第二拍 做"滑步"。

第三拍 左手虎口向上握武枪棍撑地。

第四拍 上身后仰,左臂屈肘上抬,左手扬起至左耳旁(见图三)。





图四

4. 双开莲之二

做法 做"双开莲之一"的对称动作。

δ. 蛤蟆接水

第一~二拍 双手撑地,双脚往后伸直成"俯卧撑"状(见图四)。

第三~四拍 做"拖步"(见图五)。

第五~六拍 双臂向上伸直(夹头).下"板腰"(见图六)。



图五



图六

#### 6. 窜洞

准备 二人面相对站"正步"。

做法 各成"俯卧撑"状,然后,双手撑直收腹,双脚从两臂间窜至身前(见图七),再全身平躺于地面脚掌互抵(见图八)。



图七

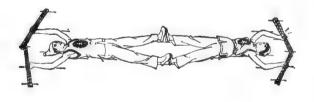


图 八

### 7. 移位转身(右为例)

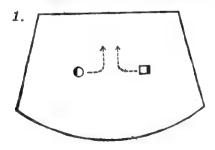
做法 右脚向右移一步,向右转身(转身时方向、角度可视表演时的需要而定)。

### (五) 场记说明

#### 1 者

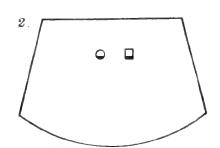
巫师(□) 男,一人,简称"男"。

巫婆(●) 女,一人,简称"女"。

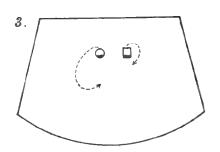


#### 打击乐一第一遍

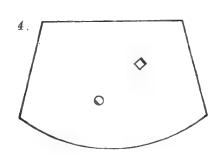
[1]~[2] 各按图示位置站好后,女向左男向右 转身,各走至箭头处面向5点"抱拳"鞠躬。



[3]~[6] 二人同时面向 5点做"单开蓬之一"接 "单开蓬之二"。

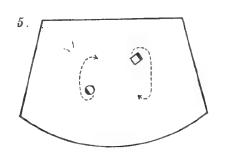


[7]~[8] 男右"移位转身",左脚跟上,成面向 2 点; 女撤左脚做左"移位转身"成面向 6 点。

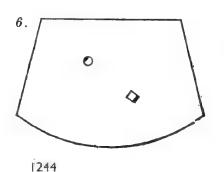


#### 第二遍

[1]~[4] 二人同时做"双开莲之一"接"双开莲 之二"。



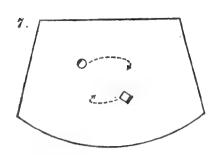
[5]~[6] 各自右"移位转身"至图示箭头处、成 男面向 4 点, 女面向 8 点。



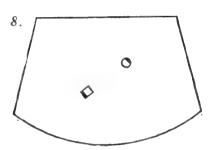
[7]~[8] 原位做"双开莲之一"。

第三遍

[1]~[2] 原位做"双开莲之二"。



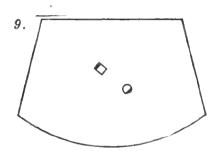
[3]~[4] 各自做左"移位转身"至图示箭头处, 成男面向6点,女面向2点。



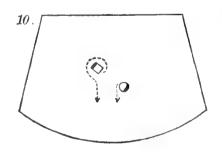
[5]~[8] 原位做"双开莲之一"接"双开莲之二"。

#### 第四遍

[1]~[4] 二人同时做左"移步转身"成男面向8 点,女面向4点。

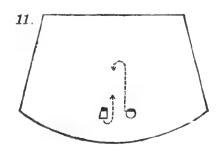


[5]~[8] 原位做"双开莲之一"接"双开莲之 一"。



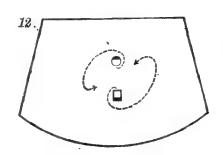
#### 第五遍

[1]~[4] 二人同时做左"移步转身"走至台前。 均面向1点。

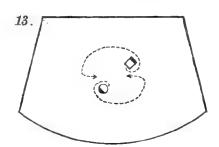


#### 打击乐二

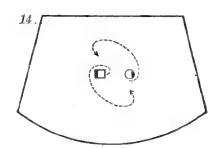
[1]~[2] 男左转身面向5点,女同时右转身面向5点走三步,再左转身面向1点,成二人面相对。



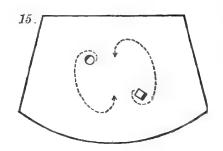
- [3]~[5] 二人同时做"蛤蟆接水"。
- [6]~[7] 各自右"移位转身"至图示箭头处,成 男面向 2点, 女面向 6点。



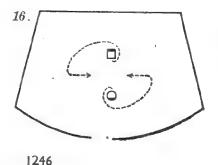
- [8]~[10] 二人同时做"蛤蟆接水"。
- [11]~[12] 各自右"移位转身"至图示箭头处,成 男面向7点,女面向3点。



- [13]~[15] 二人同时做"蛤蟆接水"。
- [16]~[17] 各自左"移位转身"至图示箭头处,成 男面向 4点, 女面向 8点。



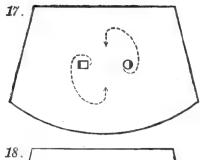
- [18]~[19] 二人同时做"蛤蟆接水"。
- [20]~[21] 各自右"移位转身"至图示箭头处,成 男面向1点,女面向5点。

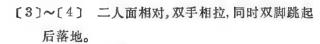


[22]~[24] 二人同时做"蛤蟆接水"。

打击乐三第一遍

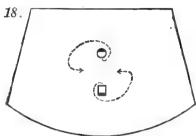
[1]~[2] 各自右"移位转身"至图示箭头处,成 男面向7点,女面向3点。





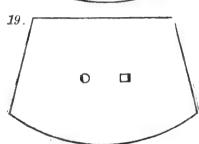
[5]~[8] 做"窜洞"。

第二遍 各自右"移位转身"至图示箭头处,成男面向 5 点,女面向 1 点。



#### 第三遍

[1]~[2] 各自右"移位转身"至图示箭头处,成 男面向3点,女面向7点。



[3]~[4] 二人面相对,双手相拉,同时双脚跳起后落地。

[5]~[8] 做"窜洞"(全舞完)。

传 授 伍玉亭

编 写 李盛湘、黄 越

绘 图 (动作) 周洁正、(服饰道

具)李 兵、欧阳祝年

资料提供 陈碧野、蒋志舟

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 郎君走香

### (一) 概 述

《郎君走香》流传于湖南省邵阳、新宁、武冈、隆回一带。据艺人唐述碌介绍,《郎君走香》起源于明代,盛于清代,至今已有几百年历史。

《郎君走香》是巫事活动"大还愿"中的一段舞蹈,迷信传说认为"走香""洒马粮"("马粮"是驱邪之五谷)能呼唤上天神灵降临人间,保佑世上五谷丰登,人畜兴旺。

《郎君走香》仪式要进行一至两个晚上,有着固定的顺序:一、走香"洒马粮";二、旁跨神;三、旁梭步;四、打铁;五、碰肘;六、双踢莲花;七、架十字棍;八、拉棍;九、翻桐车。这些法事,一般在厅堂神位前举行,一男(巫师),一女(巫婆)载歌载舞(在没有巫婆的情况下可以由巫师男扮女装)。舞蹈调度走东、南、西、北四个方位。其主要动作有:"碰肘","架十字棍","打铁","双踢莲花","拉棍","翻桐车"等几套,动作刚劲有力,豪放,节奏明快,具有一定的艺术技巧。

### (二) 音 乐

#### 说明

《郎君走香》有着固定的曲牌,是以山歌音调为基础的板腔体结构,采用民间常见的上下句曲式并加以复奏,在旋律的进行上都用五度的大跳和大小三度的跳进。唱词大都是七字句构成,采用民间一问一答的形式,在唱三拜帝时采用二人合唱形式,节奏明快,活泼跳跃,给舞蹈增加了欢乐的气氛。

#### 马 粮 洒

$$1 = F \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

中速较快 活泼欢快地

曲二 三 拜 帝

$$1 = F \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

中速稍快 欢快地

打 击 乐

中速稍快 活泼热情地

且·冬匡 且·冬匡 且 冬 医打不 且 ・冬 医 X · X X  $X \cdot X \times X \times X \times X \times X$  $X \cdot X X$  $X \cdot X X$ X 钹 X X X X Χ K ø X X X X X X Χ 0 0 Χ Χ

罗鼓字谱	且.4	全国	(8)	冬匡冬冬	且。	<b>* E</b>	且。	冬匡	且	医	(12) 且·	王	
鼓	<u>X - &gt;</u>	X	<u>x . :</u>	XXXX	X - 2	ΧX	<u>x - :</u>	XX	<u>x - x</u>	ĽΧ	<u>X - 3</u>	χx	
钹	X	X	x	0	x	Χ	x	X	x	X	x	X	
罗	0	X	0	X	0	X	0	X	0	×	0	X	

# (三) 造型、服饰、道具

#### 浩 型



巫 师



#### 服饰

- 1. 巫师 头扎红绸带,穿红色斜襟上衣(赤右臂)、彩裤,扎腰带,穿黑布鞋。
- 2 巫婆 头扎红绸带,穿蓝色大襟上衣、长花裙,穿布鞋。

## 具

- 1. 木棍 两根。每根长约90厘米。
- 2. 师刀 铁制。长约66厘米。刀把端串有7个小铁圈。





- 3. 牌板 长约 40 厘米的一块木板。
- 4. 香炉 铜制。炉肚直径为15厘米。
- 5. 香束 用几十根细信香束起,用时点燃。





牌板

# (四) 动作说明

## 1. 洒马粮(男为例)

准备 站"正步",微蹲,右手握师刀、牌板,左手端香炉,双臂稍屈肘于胸前。第一拍 右脚稍提起,左胸微上挺。

第二~三拍 右脚退后一步落地成右"踏步",前脚掌点地三次,同时左腿上下颤动(见图一)。



图 —

第四拍 右脚收回成"正步"。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示: 此动作男、女动作同时进行,女双手棒香束于胸前。男右手握师刀、牌板一拍 一击,发出响声。

## 2. 旁跨步(男为例)

准备 站"正步",微蹲,双手叉腰。

第一拍 左脚向左旁跨一步。

第二拍 右脚靠至左脚旁成虚点地(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 二



图三

# 3. 旁梭步(男为例)

准备 同"旁跨步"的准备动作。

第一拍 右脚提起。

第二拍 右脚落地的同时,左脚尖向左旁擦出一步成右腿稍蹲,上身向右倾,左脚尖 虚点地(见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 4. 打铁

准备 男女面相对,"八字步"稍蹲,双臂于两侧屈肘做跑步状。

第一拍 二人双手同时向前伸出,相互交错夹掌做握手状。

第二拍 各自收回双手,于胸前拍掌一次。

第三拍 二人各伸出右手于胸前互击掌一次(见图四)。

第四~十拍 动作同第二至三拍,左右手交替互击掌七次。



5. 碰肘



图五

准备 二人面相对均"大八字步半蹲",双手叉腰。

第一拍 二人同时半蹲向左拧身碰右肘(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

## 6. 双莲花

准备 二人面相对站"正步",双手叉腰。

第一拍 二人同时左脚稍提起后落地,右腿屈膝前抬互击脚掌(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图六



图七

#### 7. 十字棍

准备 二人面相对均"大八字步半蹲",各双手手心向下握一根木棍两端。

第一拍 男向前平推,女右手在上,左手在下竖推棍,两棍相击(见图七)随即收回,同时双腿上下颤动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

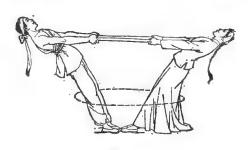
## 8. 拉棍

准备 二人面相对站"正步",双手各握一根木棍的一端。

第一拍 二人右脚同时向前迈一步,左脚跟上,使二人双脚尖相抵。

第二拍 上身后仰,手拉直。

第三~十拍 以二人的脚尖为轴逆时针方向转一圈(见图八)。



图八

#### 9. 翻桐车

准备 同"拉棍"的准备动作。

第一~二拍 男左脚至右脚前,右手向上;女右脚至左脚前,左手向上,二人同时做 "上步翻身"一次(见图九)。

第三~六拍 做一至二拍的动作两遍。

10. 移步转身(左为例)

准备 站"正步"。

第一~二拍 左脚向左移一步。

第三拍 左转身(转身角度视表演要求而定)。

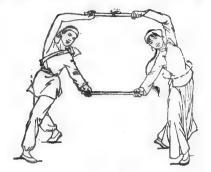
第四拍 右脚移至左脚旁。

11. 退步转身(左为例)

准备 站"正步"。

第一~二拍 左腿向后退一步。

第三~四拍 同"移步转身"的第三至四拍。



图力

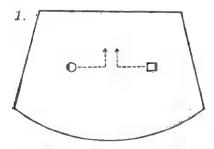
# (五)场记说明

### 角色

巫师(□) 男,一人。

巫婆(●) 女,一人。

台后地上放置香炉、牌板、师刀、香束、两根木棍。男、女二人分立于台左、台右,面相对"正步"站好。



打击乐

[1]~[2] 二人面相对,便步走向台中。

[3]~[4] 二人相对做抱拳礼。

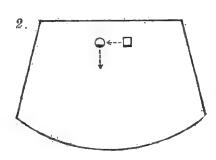
[5]~[6] 男右转身、女左转身成面向5点。

[7]~[8] 二人同时面向5点做抱拳、鞠躬。

[9]~[10] 二人同时向前迈一步。男左手拿起香

炉,右手拿起牌板和师刀;女拿起香束。

[11]~[12] 将道具平端于胸前站"正步",静止。

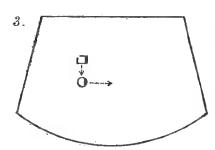


## 曲一

[1]~[36] 面向5点,做九次"洒马粮"。

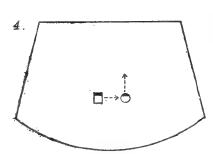
[37] 成"正步"。

[38]~[39] 男左"移步转身"成面向3点,女同时 左"退步转身"成面向3点。



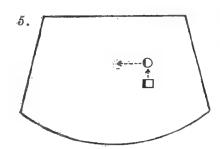
[40]~[76] 做"洒马粮"九次。

[77]~[78] 男左"移步转身",女同时左"退步转身",均成面向1点。



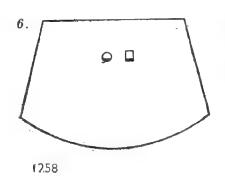
[79]~[114] 做九次"洒马粮"。

[115]~[117] 女左"退步转身", 男左"移步转身", 均成面向7点。



[118]~[153] 做九次"洒马粮"。

(154]~[156] 女左"退步转身",男左"移步转身", 均成面向 5 点。



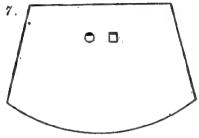
[157]~[180] 做六次"洒马粮"。

[181] 二人同时左转身半圈,面向 1 点成"正步"。 曲二

[1]~[6] 做二次"洒马粮"。

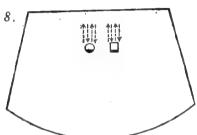
[7] 二人左脚同时向前上一步,右腿跪地,右手握 道具撑地。

- [8] 二人同时起身, 左脚退一步。
- [9]~[12] 做[7]至[8]动作两次。
- [13]~[14] 二人转向1点做"抱拳鞠躬"。

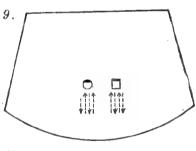


打击乐第一遍

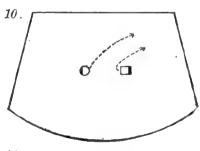
[1]~[2] 二人原地向右转半圈,面向5点向前 走两步。



- [3]~[4] 二人面向5点走"碎步",进退各两次。
- 〔5〕 男向左、女向右转身成"正步",面相对。
- [6]~[7] 男右"移步转身",女左"移步转身",均 成面向1点。

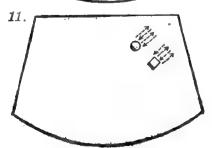


- [8] 二人同时向前迈两步。
- [9]~[12] 二人面向1点走"碎步",进退各两次 后,男向右、女向左转身成面相对。

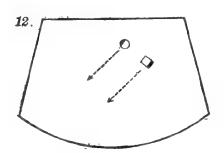


#### 第二遍

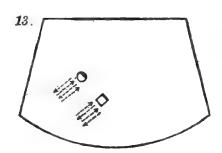
[1]~[2] 男向左、女向右转身,均成面向6点, 左脚起迈两步。



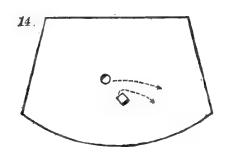
- [3]~[4] 面向6点,走"碎步",进退各两次●
- [5] 男向左、女向右转身成"正步"面相对。



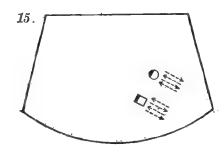
[6] 男向右,女向左转身,均成面向2点,然后向 前迈两步。



[7]~[8] 二人面向2点走"碎步"进退各两次。 [9]~[10] 男向右、女向左转身成"正步"面相对。



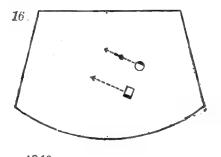
[11]~[12] 男向左、女向右转身均成面向 8 点,向 前迈两步至下图位置。



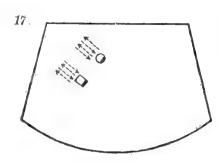
## 第三遍

[1]~[2] 二人面向 ■点走"碎步"进退各两次。

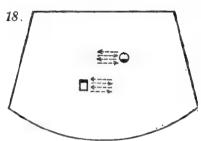
〔3〕 男向右、女向左转身,成"正步"面相对。



[4]~[5] 男向右、女向左转身,均成面向4点, 然后向前迈两步。



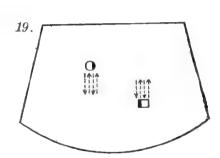
- [6]~[7] 二人面向 4点走"碎步"进退各两次。
- [8] 二人右脚同时向右移一步成并排面向5点。 放下师刀、牌板,香束。然后男向后撤一步同时 向左转身成面向1点。



[9]~[12] 二人同时做"旁跨步"两次。

## 第四遍

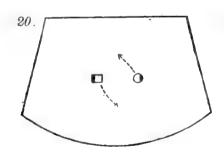
[1]~[3] 二人同时向左移一大步,左转身成男 面向7点,女面向3点,"正步"站立。



[4] 二人同时起左脚向前迈两步。

[5]~[8] 二人同时做"旁跨步"左右移两次。

[9]~[11] 二人同时右"移步转身"成面相对。

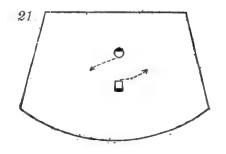


#### 第五遍

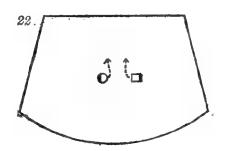
[1]~[5] 做"打铁"。

[6] 二人同时做右"移步转身"成男面向 5点, 女面向 1点, 二人相对。

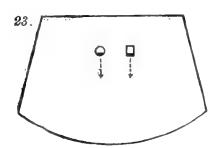
[7]~[8] 做"碰肘"。



[9] 二人同时做右"移步转身"成男面向3点,女面向7点,二人相对。

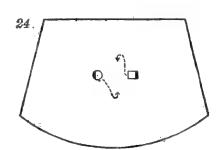


- [8]~[11] 做"双莲花"四次。
- [12] 各自向里转身,成面向5点。

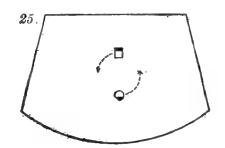


#### 第六遍

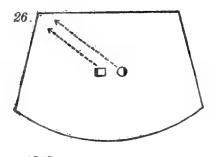
[1]~[2] 二人便步向前从地上拿起棍往后退一步,向里转身,成面相对。



- [3]~[6] 做"十字棍"四次。
- [7] 二人右脚同时向右前上一步,右转身,成男面向1点,女面向5点。



[8]~[12] 做"拉棍",男至台右,女至台左。



第七遍 边做"翻桐车",边从台右后下场(舞完曲 终)。

传 授 唐述碌

编 写 李盛湘、黄 越

绘 图 蒋太禄、周洁正

资料提供 蒋志舟

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 行 坛

# (一) 概 述

《行坛》,又名《跳坛》,流行于湖南省衡阳地区常宁县,属于巫事祭仪中求神降福许愿类的"庆神"(又名朝菩萨)祭祀活动。"庆神"包括"请坛"、"造坛"、"行坛"、"安坛"四个程序。目的是请巫师驱邪安正,祈求人口安泰,六畜兴旺。由主家请巫师上门在堂屋内进行。屋内上方摆一方桌并系桌围,桌上供有菩萨的圣位、柏香、水、米粑、三杯酒、三杯茶,巫师在做完"请坛"、"造坛"仪式之后在[快板锣鼓]伴奏下由巫师三人"行坛",此段落舞蹈性强,动作幅度大,调度多呈圆形图案。

# (二) 音 乐

曲谱

传授 唐法荣、雷盛汉记谱 唐 特 凡

快板锣鼓

<u>=</u>

中速 庄重地

Steen 4.3	(1)			(4)
贺 鼓字 谱	冬冬 冬冬匡	冬冬 冬冬 匡	<u>*</u>	冬冬 冬冬冬
大 鼓	<u>x x x x</u> x	<u>x</u> x <u>x x</u> x	<u>x</u> x <u>x</u> x	<u>x</u> x <u>x x</u> x
大 锣	0 0 X	0 B X	0 X	0 0 X
小 锣	<u>x x x</u> x	<u>x</u> x <u>x</u> x	<u>x</u> x <u>x</u> x	<u>x</u> x <u>x</u> x

# (三) 造型、服饰、道具

## 造 型



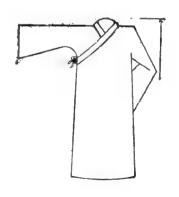
师 小

## 服饰

穿黑色法衣,斜襟为白色,头戴法帽,穿黑色圆口布鞋。



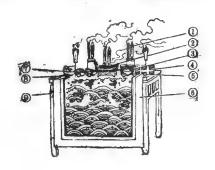
法 帽



法 衣

#### 道具

神坛 方桌一张,上铺海水图案的桌围,桌上右前方摆三杯茶水,左前方摆三杯酒,中间置燃柏香的香炉,炉后、左、前置圣位,桌上再摆上米粑、鸡、肉等供品。



神 坛 ① 圣位 ② 柏香 ③ 水 ④ 米杷 ⑤ 三杯酒 ⑥ 桌围 ⑦ 鸡血 ⑥ 三杯茶 ⑥ 桌子

# (四) 动作说明

#### 1. 敬神

准备 站"正步",双手胸前"合十",眼平视。

第一~二拍 右脚向右移一步成"大八字步",双膝靠拢半蹲一次,同时双手指伸直, 中指尖相对,掌心朝上,靠于腹部(见图一)。



图 —



图 -

第三~四拍 左脚向前迈一步,上右脚成"正步",双膝靠拢半蹲一次,同时双手胸前 "合十",头左、右稍摆动(见图二)。

第五~十二拍 做第一至四拍动作两次。

第十三~十六拍 姿态不变,渐至全蹲,同时向前低头并左、右转动两次。

#### 2. 抛袖转身

准备 站"正步"。双臂自然下垂。

第一拍 左脚外开向前上一步,同时右腿屈膝,右手向外转腕将袖向右肩上抛起然后 托住(见图三)。

第二拍 右脚"盖步"向左转一圈。



图三



图四

## 3. 拜两方

准备 站"正步",双手胸前"合十"。

第一~二拍 左脚向左跨一步,同时右脚尖于左脚内侧点地,向左拧身,双膝靠拢半 蹲一次(见图四)。

第三~四拍 做第一至四拍的对称动作。

## 4. 磨手跟步

准备 "正步",双手胸前"合十"。

做法 左脚向前迈一步,右脚上半步的同时双手顺时针方向平划一圈(见图五)。





#### 5. 点地单抛袖

准备 站"正步", 双臂自然下垂。

第一拍 左腿伸直,向前点地一次(见图六),再收回成"正步"。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 做"抛袖转身"(见图七)。

#### 6. 点地抛袖

准备 站"正步",双臂自然下垂。

第一~二拍 同"点地单抛袖"的第一至二拍。

第三~四拍 双手同时做"抛袖转身"中手的动作。



图八

## 7. 牵手走圈

准备 三人牵手面对圆心,站"正步"。

第一~八拍 顺时针方向走一圈(见图八)。

第九~十拍 松手。各自原地向左转一圈。

第十一~二十拍 做第一至十拍的对称动作。

## 8. 牵手跳圈

准备 三人牵手面对圆心,站"正步"。

第一~十拍 均左脚向左前抬 45 度, 眼平视, 右脚边小跳边按逆时针方向跳一圈(见 图九)。

第十一~十二拍 松手。各自原地向左转一圈。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍的对称动作。



冬 九

#### 9. 挂腿跳转

准备 三人牵手面对圆心,站"正步"。

第一~十拍 均左脚旁抬,由外向里挎在身左侧牵手处(见图十),眼视前方,单腿顺 时针方向跳一圈后将腿收回。



图十



图十一

第十一~二十拍 做第一至十拍的对称动作。

第二十一~三十拍 左腿旁抬由里向外挎在身左侧牵手处(见图十一), 腿平视, 逆时 针方向单腿小跳一圈。

第三十一~四十拍 做第二十一至三十拍的对称动作。

## 10. 望天用

准备 三人面向圆心牵手成圈,站"正步"。

第一~十拍 上身后仰, 左脚前伸, 全脚着地, 三人脚尖相对顶住, 右腿屈膝顺时针方 向"单碾步"两圈(见图十二)。





图十三

#### 11. 靠臂筋斗

准备 三人面向圆心,站"正步",双手食、中指互相勾住,拉成圆圈站立。

第一~二拍 甲身体前倾用胸贴于另两人手腕上,右脚向后直抬90度(见图十三)。

第三~四拍 甲左脚蹬地,另两人用互拉着的手用力助其向前翻过(见图十四、十五)。 第五~六拍 甲右脚蹬地,另两人用互拉着的手用力助其向后翻过,还原位。 第七~十六拍 三人牵手向上举起,逆时针方向走圆圈(见图十六)。





图十五



图十六

# (五) 跳法说明

#### 書去

师公,男,三人。

#### 地点

堂屋,正面靠墙处设一神坛。

三位师公两前一后成三角形,站"正步",双手于胸前"合十"立于坛前。 【快板锣鼓】无限反复 跳法及动作顺序如下:

- 1. 面向神坛做"敬神"。
- 2. 三人面向圆心做"抛袖转身"。

- 3. 三人面向圆心做"敬神"。
- 4. 做三次"拜两方"后,三人便步顺时针方向走一圈,再各自向左转身做两次"拜两方",然后再便步逆时针方向走一圈。
  - 5. 各自向右转身半圈,做"磨手跟步",然后便步顺时针方向走一圈。
  - 6. 三人面对圆心做"点地单抛袖",然后便步逆时针方向走一圈。
  - 7. 三人面对圆心做"点地单抛袖",然后便步顺时针方向走一圈。
  - 8. 三人面对圆心做"敬神"接做三次"点地双抛袖",然后便步顺时针方向走一圈。
  - 9. 做"牵手走圈"。
  - 10. 做"敬神"接"挂腿跳转"。
- 11. 做"望天甩"接"靠臂筋斗",然后三人松开拉着的手,各自原地向右转一圈(舞完曲终)。

传 授 唐法荣、雷盛汉 编 写 谭咸英、邱 飞 绘 图 (动 作)陈安民、汤益国 (服饰道具)李 兵、欧阳祝年 资料提供 吴国威、吴 帆、白 云 执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 接 兵

# (一) 概 述

《接兵》流传在益阳地区, 系巫师求神降福许愿仪式中祭祀程序之一, 意谓神灵即将降临主家, 巫师在主家设坛祭祀以示欢迎。

据说神灵未到之前,兵马先行,《接兵》便是巫师迎接神兵到来时的舞祭仪式。由两位巫师身穿法衣,口念咒语,在紧锣密鼓的伴奏下,做各种手诀,舞步多左盘右旋,飘逸潇洒。这个舞段集手诀、咒语、巫步于完整的舞祭之中,具有巫舞的典型特征。

# (二) 音 乐

曲

传授 詹士轩、周泛舟、周国全记谱 周 丽 群、曹 慧 初

# 打击乐一 烂 锣

# 打击乐二 长 槌

中速 欢快地

锣字	鼓谱	(1) 打打	可	再可	2 4	且且	内且	昌且	内且	(4) 昌·且内·且		0	
堂	鼓	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	2/4	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\mathbf{x} \cdot \mathbf{x} \times \mathbf{x}$	x	0	
										<u>x · o</u> o			
大	钹	0	0	0	2/4	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	X	0	
										<u>x - x</u> <u>x x</u>			

# (三) 造型、服饰、道具

造型



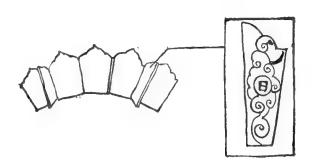
巫师

## 服饰

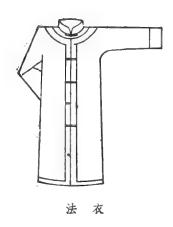
头系绘有五尊神像的五瓣莲花头扎;穿红色镶蓝边法衣,内套黑色百褶长裙;穿红绸中式裤,黑色圆口布鞋。



头 扎



头扎背面





百褶长裙

#### 道 具

- 1. 师刀 同《搬郎君》。
- 2. 牛角 水牛角。两头镶铜边,系一红绸带。
- 3. 兵牌 长约 66 厘米, 宽约 33 厘米长方形黄布, 上绣花卉图案, 下方缀有彩条。
- 4. 香案 即神坛(参见《行坛》)。



牛 角



兵 牌

# (四) 动作说明

## 1. 走踏步(左为例)

准备 站"正步"。

第一~二拍 左脚向左前上一步,右脚跟上成右"踏步",稍蹲一次,身体稍向左拧(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 —

# 2. 拍掌右丁勾步

准备 站"正步"

第一拍 立前脚掌,同时双手于胸前拍掌一次。

第二拍 右脚跟着地,稍屈膝。

第三拍 右脚向右前方伸出,成右"丁勾步",双手根据表演需要做手诀。

第四拍 静止。

对称动作称"拍掌左丁勾步"。

3. 左倒丁字步转

准备 站"正步"。

第一拍 两腿屈膝, 左腿稍提, 勾脚向左小"骗腿", 落地时左脚尖外撤(见图二), 随即向左转半圈成左"丁字步半蹲", 右脚稍后抬。

第二拍 右脚向左盖一步,同时左转半圈,成右脚在左前、脚窝对准左脚尖,并蹲一下。

对称动作称"右倒丁字步转"。



图二



图三



图四

## 4. 仙子奉果

准备 站"八字步"。

第一~二拍 两腿屈膝, 脚跟离地, 原地向左碾转半圈成左"丁字步半蹲", 然后左腿 勾脚稍吸起, 右脚踮起(见图三)。

## 5. 双龙出洞

准备 二人面相对站立,双手自然下垂。

第一~二拍 左脚向前伸出, 脚跟着地, 右腿半蹲, 上身前倾, 双手于胸前按表演需要做"手诀"并划"∞"形(见图四)。

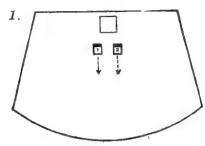
# (五)场记说明

## 者

巫师(工、②) 男,二人,1号左手拿牛角,2号右手拿师刀。

#### 地 点

堂屋。靠墙处置一香案(□)。



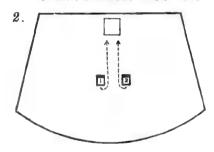
二人面向香案"正步"站好,里转身成面向1点。

打击乐一 1号吹牛角,2号摇师刀,然后同时向里 转身成面向5点,将手中道具放在香案上。 打击乐二无限反复

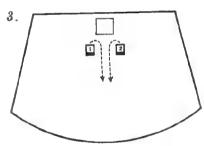
1号右脚起步、2号左脚起步,后退三步成"正

步",各自向外转身成1号面向3点,2号面向7点,同时向前走三步,然后,1号左转身,2号右转身,均面向1点成"正步"。

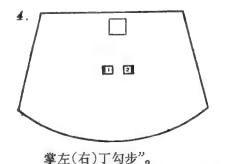
1号做"日月二光"手诀后右下臂立于右胸前,左掌心向上指尖托右肘。2号做1号的对称动作。然后,1号"拍掌右丁勾步"做"大金刀"接"小金刀"手诀(以下凡做手诀前,除注明者外,均先做"拍掌右丁勾步"),再接做"日月二光"手诀后,脚不动,左掌托右肘于右胸前,重复一次。2号做1号的对称动作。



1号左转身面向7点,2号右转身面向3点,两人面相对各自在胸前拍掌一次。然后1号起左脚,左转身面向5点走八步后"拍掌右丁勾步"做"阴仙桥"手诀。2号做1号的对称动作。



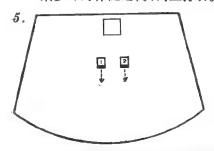
1号起右脚,向右转身面向1点走四步,"拍掌右勾点步"做"阳桥"手诀。2号做1号的对称动作。



1号左脚起向左转身成面向7点,"拍掌左丁勾步",上身前俯,做"白鹤仙神"手诀,然后做"双龙出洞"手诀,按顺时针方向划一立圆接做"阴阳二变"。2号做1号的对称动作。以下依次做"旗"、"枪"、"伞"、"车","马","轿"、"阴统兵"手诀,每变换一种手诀,下肢随之变换为"拍

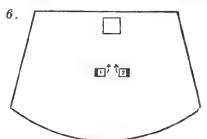
1号做"阴统兵"手诀后,右脚起,向右做"右倒丁字步转"成面向5点,然后接做"走

踏步",身体随之向右、左拧动。2号做1号的对称动作。



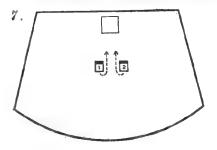
1号右脚起后退三步,"拍掌右丁勾步",做 "日月二光"手诀,然后左下臂立于左胸前,右手 掌心向上指尖托住左肘,右脚再向前迈一步做 "右倒丁字步转"接"拍掌左丁字步"、双手做"大 金刀"手诀、再向左做"仙子奉果",成面向8点, 双手摆至左前。2号做1号的对称动作。

1号右脚起做"右倒丁字步转"成面向5点,双手胸前屈肘向内翻腕成右下臂立于右胸前,左手掌心向上指尖托住右肘,然后起左脚向左做"左倒丁字步转"两圈,成面向7点,接"拍掌左丁勾步",双手于身左前做"大金刀"手诀,然后左下臂立于左胸前,右手掌心向上指尖托住左肘。2号做1号的对称动作。



二人脚姿态不变,面相对做一次"统兵"手诀。 然后 1 号起左脚向左转身,面向 5 点做"走踏步"一次,再往后退三步,双手朝香案作揖行礼。 2 号做对称动作。然后 1 号起右脚向香案走两步成"八字步",用右手在香案上的碗内点"法水"向空中弹水。同时 2 号从香案上拿起"兵牌"

上举一次,仍放在案上。然后1号面向5点,右脚起向后退一步,接做"右倒丁字步转"成面向1点"拍掌右丁勾步"做"日月二光"手诀。2.号做1号对称动作。



1号起右脚,2号起左脚,同时向里转身成面向5点便步走至香案前,1号拿起师刀,2号拿起"兵牌",面向香案作揖行礼(舞完曲终)。

传 授 周国全、周泛舟

编写周丽群、曾岚

绘 ■ (动 作)陈安民、蒋太禄 (服饰道具)李 兵、欧阳祝年

资料提供 王 春

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 会神

# (一) 概 述

《会神》是巫事活动中求神降福许愿的仪式之一。 求神的主家,请来两位巫师在堂屋内摆上供桌,设祭坛,通过巫师邀请天上的天兵,地府的阴将来到主家,为其降福驱邪,保佑人丁安康,吉祥幸福。《会神》即通过巫师的舞蹈,表现了被请来的众神欢聚一堂的情景。 舞蹈动作有"扯对花"、"攀五方"、"仙子奉果"等。 舞步中独具风格的"倒丁字步"旋转,流畅而飘逸。

# (二) 音 乐

曲 🎟

传授 詹士轩、周国金、周泛舟记谱 周 丽 群、曹 意 初

打击乐一 大 击 头

	中速	虔诚地	2							
锣 鼓字 谱	,					4			且	
鼓	# (	<u> </u>		) <u>x x</u>	$\frac{x}{x}$ $\frac{x}{x}$ 0	$\frac{4}{4}$ X	x	x	X	
锣	サ	0	0	0	0	$\begin{array}{c c} \frac{4}{4} & X \\ \hline \frac{4}{4} & X \end{array}$	-	_	-	
钹 1	<del> </del>	6	0	0	0	$\frac{4}{4}$ X	x	-	x	
钹 2	+	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	X	-	1
小 锣	+	0	0	8	0	4 X	-	x	-	

锣 鼓字 谱	昌	且	。o <u></u> -	且	· (4)	I I		-	E	打		0	
鼓	x	X	X	X		<u> </u>	<u>(</u> X	0	X	X	0	0	
锣	x		-00	_	x	-	X	-	0	0	x	0	
钹 1	×	-	-00	X	X	-	-	-	x	-	x	0	
钹 2	X	_	-оо- <u></u> -	-	_ x	-	Х	-	0	o°	0	0	
小 锣													

# 打击乐二

锣鼓		t.T			(8)	tr	_	47	0 5	o i	1
			X								
锣	X	0	x	X	x	<u>o x</u>	x	0	0	0	
钹	0	0	0	0	0	0		0	0	6	
			0								

锣 鼓字 谱	<u>5 i</u>	″i	(12) <u>1 21</u>	<u>iż</u> 6	<u>5 · 6</u> 2	ż	-	6	5
鼓	0	0	x	0	<u> </u>	x	0	0	0
					0 0				
11					0 0				
小锣	0	0	0	0	0 0	0	0	0	o

锣 鼓 字 谱	(16)	打昌	ā	打	昌	昌	昌昌	打昌	(20) 昌	o :
鼓	<u> </u>	XXXX	<u>X X</u>	X	x	X	<u>x x</u>	XXXX	x	0
锣	<u>x x</u>	<u>o x</u>	X	0	x	X	<u>x x</u>	<u><b>o</b></u> x	x	o :  o :  o :
钹	0	0	0	0	0	0	o	0	0	o :
小锣	0	0	0	o	0	0	0	0	0	0

# (三) 造型、服饰、道具

浩 📑



巫师

#### 服饰

同《接兵》。

#### 道具

- 1. 牛角、师刀 同《接兵》。
- 2. 钱纸 长十五公分,宽十公分的黄色纸上剪出钱形图案,共四张。
- 3. 供桌 同《行坛》。
- 4. 信香一束蜡烛二根

# (四) 动作说明

## 1. 走踏步

准备 站"正步"。双手食指、中指各夹钱纸一张,右手于胸前立掌,左手手背叉腰。

第一~二拍 右脚向左前上一步,然后左脚向右前上一步,成右"踏步",颤蹉步一次,身体随之右拧(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。





图 \_

## 2. 右倒丁字步转

准备 同"走踏步"的准备动作。

第一拍 双腿屈膝,右勾脚稍抬起,脚外开向右小"骗腿",同时左脚为轴向右转半圈,右脚落至右"丁字步"位半蹲,左脚向右后稍抬,同时双手于胸前左手在上,经上向旁划立圆一次(见图二)。

第二拍 左脚向右"盖步"(足尖似铲子向右铲去),成左脚窝对右脚尖,双膝靠拢,同时向右"磨转"半圈,双手同第一拍动作,左手在下,右手在上,手心朝下。

#### 3. 扯对花

准备 甲、乙二人面相对"正步"站立,均双手各夹一钱纸。

第一~二拍 甲左脚起步、乙右脚起步,同时向后退两步,双臂屈肘前抬, 手心向前。 第三~四拍 左脚向右"盖步", 双腿屈膝, 随之向右转半圈, 右脚尖翘起, 扣左腰, 左手背叉腰(见图三)。



图三

## 4. 攀五方

准备 双手同前,"八字步"站立。

第一拍 右腿屈膝提起,勾脚向前迈一步,半蹲,脚尖外开。

第二拍 左腿屈膝勾脚向前迈一步(重心仍在右脚),落地速提起,脚尖外开,同时双手经胸前向上屈肘交叉划立圈至腹前,下臂交叉叠起,手心朝下,俯身稍左拧(见图四)。



第三拍 重心前移,右脚提起向前迈一步,脚跟着地,脚尖外 开,双手动作同第一拍。

第四拍 静止。

第五拍 左脚后退一步屈膝,右脚提起屈膝勾脚,脚尖外开, 手,身体动作同第二拍。

第六拍 做第五拍对称动作。 第七拍 同第五拍。 第八拍 静止。

图四

5. 仙子奉果之一(甲为例)

准备 站"正步"。

第一~二拍 双腿屈膝,脚尖离地,向右"磨转"半圈,成右"丁字步半蹲",同时双臂屈 肘抬于胸前,下臂相交于右胸前,右手在前,手心朝左,左手在后,手心朝右,扣右腰。

乙做甲的对称动作。

6. 仙子奉果之二(甲为例)

准备 站右"丁字步"。

第一~二拍 双腿屈膝,脚尖离地向左"磨转"半圈成左"丁字步",勾左脚,右脚脚跟离地,双手胸前屈肘,小臂相交于胸前,右手在前,手心向里,左手在后,手心朝右,扣左腰。 乙做甲的对称动作。

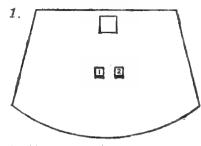
# (五) 场记说明

## 者

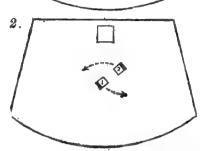
巫师(12) 男,二人。

#### 地点

堂屋。上方靠墙放一供桌(□),桌上放神像二个、牛角一只、师刀一把、香一束、蜡烛二根点燃插于神像前、冥纸钱四张。

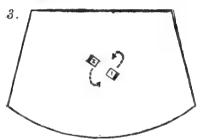


打击乐一 二人面向5点站"正步",1号右手从桌上拿起牛角,2号右手从桌上拿起师刀。1号吹牛角,2号摇师刀。然后1号向左转身面向6点,2号向右转身面向2点,成二人面相对。

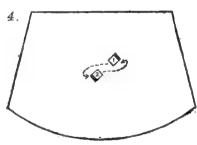


## 打击乐二

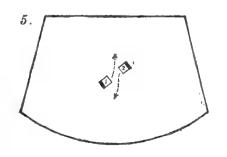
- [1] 二人面相对, 做"走踏步"的第一至二拍动作, 同时双臂胸前屈肘, 做里翻腕后成左手叉腰, 右手至左胸前, 手心朝左。
- [2] 做"左勾点步"。右手叉腰,左臂胸前屈肘里 翻腕,左手在右胸前,手心朝右。
- [3] 二人同时向右做"右倒丁字步转",成1号面向4点,2号面向8点,两人面相对,屈膝而立。



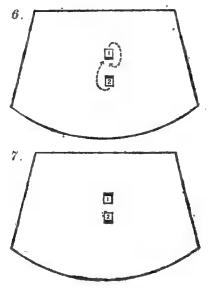
[4] 做"右倒丁字步转",成1号面向2点,2号面向6点。



[5]~[11] 二人面相对做"走踏步",双臂胸前屈 肘做里翻腕后成左手叉腰,右手至左胸前,手心 朝左,然后再右手叉腰,左臂胸前屈肘做里翻 腕,左手抬于右胸前,手心朝右,接做"扯对 花"。然后向右前方做"右倒丁字步转"两次,到 位后二人同时做"仙子奉果之一、之二",成1号 面向6点,二人面相对。



[12]~[13] 1号左脚起面向5点走三步,双手做 左"晃手"; 2号面向2点走三步,双手左"晃 手"。



[14]~[17] 二人背相对做"走踏步",左臂胸前屈 肘做里翻腕,左手至右胸前,右手叉腰。然后 左手叉腰,紧接右手臂胸前屈肘里翻腕至左胸 前,身体随之先右后左拧动一次。接做"仙子奉 果之二",再接"右倒丁字步转"两次成1号面向 1点,2号面向5点。

[18]~第二遍[1] 1号向左转身,2号向右转身,成1号、2号均面向6点,身体前俯45度做"攀五方"。

[2]~[3] 2号向左做"左倒丁字步转",1号向右 做"右倒丁字步转",均成面向8点。

[4]~[7] 做"攀五方"。

- [8]~[11] 均转向2点做"攀五方"。
- [12]~[15] 转向 4 点做"攀五方"。
- [16]~[19] 转向1点做"攀五方"。

[20] 静止。

传 授 周国全、周泛舟

编 写 周丽群

绘图(动作)汤益国、蒋太禄 (服饰道具)李 兵、欧 阳祝年

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 打 灵 官 倡

# (一) 概 述

《打灵官倡》流传在岳阳、零陵地区,于每年农历九月二十八日举行,据说这一天是掌管五禽六畜之神"灵官大帝"的生日。旧时几乎每个村子的打谷场都有一座用砖和麻石砌成的灵官庙,庙很小,只有一米左右。传说灵官大帝喜欢鸡鸭,谁家上的供品多,谁家的鸡鸭就不会发瘟疫,也不会被黄鼠狼偷咬。因此,灵官大帝最为婆婆姥姥们所信仰,每逢他生日这一天,大家都要争先恐后献供活鸡,并且自发地凑钱请巫师来表演《打灵官倡》,祭祀灵官大帝。《打灵官倡》在室外表演,场上摆一张桌子,上供"灵官大帝"牌位,桌前按东、西、市、北、中五个方位,各摆上五只碗以盛酒和鸡血。巫师上身赤膊,下穿红裤,头戴披肩风帽,帽披从头的后部垂下,几乎将背挡住。舞祭开始,巫师左手摆舞"斩邪刀"哗哗作响,右手握牛角,边吹边跑,绕场一圈,造成神秘的气氛,紧接唱腔激越、动作粗犷的歌舞,不时跃上桌面拿大顶,双腿立在空中做各种造型,生动活泼,独具一格。

# (二) 音 乐

曲

传授 吴 宏 汉记谱 巫建华、熊 戈

曲一 立 坛

兵

(啰

喂)。

娘娘

王母王

[44] <u>i 6</u> <u>5</u> 3. 66 62 i 带起 东方 兵马(哟) 护灵 (哟 喂), 66 1 1. 6 6 6 8 5 东方 神传 何 方 (吶), 神传 马 (哟) 1 6 6. 5 3. 0 0 0 65 <u>6</u> i 方 (嗬 ' 东方 (啰)南 (呐) 西 喂)。 **(52)** 66 26 6 • 6 i <u>i</u> 2 5 5 5 i i . 五方 (啰) 接兵 (啰)三 方, 方(啰) 西方 北 (56) $\underline{0} \stackrel{\dot{\underline{2}}}{\underline{1}} \stackrel{\dot{\underline{1}}}{\underline{2}} \qquad \underline{1} \qquad \underline{1} \qquad \underline{6} \stackrel{\underline{6}}{\underline{6}} \qquad \underline{6} \qquad \underline{6} \qquad \underline{5} \qquad \underline{3} \qquad .$ 0 166121 主, 接兵童子、将军、仙人、礼兵郎(嗬喂), 接兵(吶)童子(呵) (52) 1 3 3 2 1 i 6 6 . 5 3 . 0 0 0 i 杨朝 胜巽(就) 进灵坛(啰喂)。 护 坛 倡, 倡 I 曲四  $1 = {}^{b}B \frac{4}{4}$ 中速 庄重地 (1) 61 2 2 1 6 6 6 5 0 -66. 21. 6 奉(啦) 请(啦) 倡 (呵) Ξ 主(哟), 团 师 [4] 66 i 8 6 6 5 . 6 . 3 . 0 子、 将军、仙人、礼 兵 迎 (喔 童 (8) **i ż** j 5 0 • 0 6 . 3 . 0 童子 倡 (喔 团倡 (就) . 护 坛 喂), (12)<u>i</u> 6. <u>2</u> i <u>6</u> 6 i 5 . 6 . 5 3 . 0 团(呐) 启(呐) 师 星 (呐 喂), 倡 倡 61 1 i. 8 . 6 0 8

五 雷 倡

Ŀ

(喔)、

(嗬

## (三) 造型、服饰、道具



巫

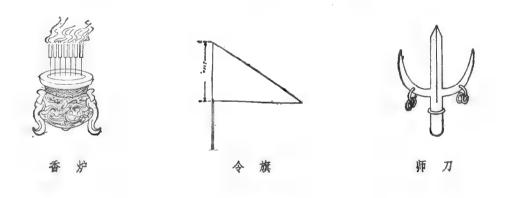
## 服饰

穿红色中式对襟上衣、红绸裤,戴红色披肩风帽,扎红色绸腰带,穿黑色圆口布鞋。



## 川 具

- 1. 祭坛 方桌上置灵官大帝牌位一个,铜香炉一个,再摆上肉等供品以及一碗酒,一碗茶,一碗香灰水,一盏清油灯,一个令牌。地上摆 25 只小瓷碗,黑、白、青、红令旗各三面 东为青色、南为红色、西为白色、北为黑色)。
  - 2. 陶器坛子一个。
  - 3. 师刀 铜质。三齿形, 两旁齿上各穿一小铜圈, 小铜圈上再套上两个小铜圈。



## (四) 动作说明

## 1. 左观音桩

准备 站"正步"。

做法 左脚尖于身右前点地,同时半蹲一次。对称动作为"右观者桩"。

2. 点步

准备 "正步半蹲", 左手拿牛角, 右手握师刀, 双臂屈肘于胸前做"观音国"手诀。

第一拍 右转身向右后方,同时脚成"右观音桩"。左臂屈肘横于胸前,手心向下;右 臂微屈拉至"山膀"位(见图一)。

第二拍 手姿态不变。向左"磨转"成面向右前,做"小八字步半蹲"。





图二

第三拍 出右脚成"右观音桩",同时左手将牛角贴嘴边作吹牛角状,右手摆向左腹前,左拧身眼视左前方(见图二)。

第四拍 右脚收回成"正步半蹲"。

第五拍 做"左观音桩",同时右手右摆,面向前方,眼视左前方。

第六~十一拍 做第三至五拍对称动作两次,顺时针方向(第四拍时前进一步,走一弧形)至左后方。

第十二拍 右脚收回成"小八字步半蹲",双手自然下垂。

提示: 凡手持道具时,在做手诀前,均免去拍掌动作(下同)。

3. 封门步

准备 "小八字步半蹲",双手"提襟"位。

第一拍 前半拍, 左腿屈膝前抬 45 度, 左手于左胸前顺时针方向划一立圆(见图三)。 后半拍左脚跺地, 左手收回至左胯旁。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图三

#### 4. 邪八步

第一拍 右腿屈膝为重心, 左脚前点地, 右手划至头右上方, 左臂屈肘横于胸前(见图四)。

第二拍 原地向右"磨转",成右大"丁字步半蹲",手姿态不变。

第三~四拍 右脚收回成"小八字步半蹲",然后向左转身做"左观音桩"。

第五~六拾 左脚向右踩出,然后右转身面向左后方做"右观音桩",双手做第一至二 拍的对称动作。

第七~八拍 右脚收回成"小八字步半蹲",双手收至"提襟"位。





图五

## 5. 单过堂

准备 "小八字步半蹲",双手"提襟"位。

第一~二拍 左脚退一步,同时左转身成面向右后方做"右观音桩",微扣胸,双手于胸前里挽腕然后摆向左腹前(见图五)。

第三~四拍 右脚向右后方踩一步, 左脚上前一步成左"前弓步", 双手胸前里翻腕然 后摆向右腹前。

第五~六拍 原地向右"磨转"成面向左前方,做"右观音桩",手动作同第一至二拍。

第七~八拍 做第三至四拍对称动作。

第九~十拍 做第五至六拍对称动作。

#### 6. 双过堂

准备 "小八字步半蹲"。

第一~二拍 右脚向后踩一步,同时右转身面向右后方,双手做"单过堂"第一至二拍 的对称动作。

第三~四拍 同"单过堂"第一至二拍。

第五~六拍 同"单过堂"第三至四拍。

第七~八拍 原地向右"磨转"成面向左侧,成"右观音桩",手动作同第一至二拍。

第九~十拍 同第三至四拍。

7. 疏步

准备 "小八字步半蹲",双手自然下垂。

第一拍 左脚向前迈一步,右膝跪地,左手将牛角放在地上,然后五指依次夹起五个 碗(见图六)。

第二拍 左脚收回,成"小八字步半蹲"。



图六



五只碗的夹法



图七

第三拍 右脚向前迈一步屈膝, 左脚微后抬, 左手同时抬至头上方(见图七)。

第四拍 左脚落下,右脚收回成"小八字步半蹲"。

第五拍 做第三拍对称动作。

第六拍 同第二拍。

第七~八拍 同第三至四拍。

8. 金猴亮步

准备 "小八字步半蹲"。

第一~二拍 "右观音桩",向左拧腰,左手抬至头左上方;右手至左胸前,然后里挽腕至腹左前,低头扣胸,眼视左后下方(见图八)。

第三~四拍 右脚向左前方踩一步,左转身半圈,上身做第一至二拍对称动作(见图 九)。





1298

第五~六拍 原地向右"磨转"成面向右前方,然后左脚盖一步成右"踏步半蹲",上身动作同第一至二拍(见图十)。



第七~八拍 左脚收回后向右踩出一步,然后做左"虚点步",上身做第一至二拍对称 动作。

第九~十拍 同第五至六拍。

第十一~十二拍 左脚收回成"小八字步半蹲",双手"擦掌"至胸前做"观音国"手诀。 9. 跳步

准备 "小八字步半蹲"。

第一~二拍 左脚踩地,同时双腿屈膝,右小腿后抬 45度,上身稍向前倾,左手"穿掌"至左上方,右手自然向后摆(见图十一)。



第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 左脚收回成"小八字步半蹲",双手自然下垂。

10. 勾点步

准备 "小八字步半蹲", 左手抓鸡, 右手握师刀。

第一~二拍 右腿勾脚前伸, 脚跟着地, 双臂微屈肘, 左手稍向前伸, 右手在腹前上。 下点动师刀(见图十二)。

第三拍 右脚收回成"小八字步半蹲"。



图 十三

第四~六拍 脚做第一至二拍对称动作,手保持原姿态。

11. 点八步

第一~二拍 原地向左"磨转"半圈成"左观音桩",扣胸,双手同时摆至腹右前,右手握师刀,手心向右,左手抓鸡,手心向下,眼看鸡(见图十三)。





图十五

第三拍 左腿勾脚向左前方踩出,双手同时里翻腕推至左前下方(见图十四)。

第四拍 左脚收回成左"丁点步"顺势半蹲,手动作同第一至二拍(见图十五)。

第五拍 同第三拍。

第六拍 左脚收回做"左观音桩",手动作同第一至二拍。

第七~八拍 左腿勾脚向左前方踩出,然后做第一至二拍对称动作。手保持原姿态。 第九~十二拍 做第三至六拍对称动作。

12. 观音倒合掌

准备 面向方桌,双手各抓住方桌左、右边沿。

做法 头顶桌面"倒立",双腿开胯,屈膝,脚掌相合,脚尖向上(见图十六)。 13. 左右关门

准备 接"观音倒合掌"。

第一~二拍 两腿右前左后屈膝劈叉,然后向左拧胯(见图十七)。



图 十六



第三拍 成"观音倒合掌"。

第四~五拍 做第一至二拍对称动作。

第六拍 成"观音倒合掌"。

14. 金凤展翅

准备 接"左右关门",两腿屈膝并拢,然后,左前右后分腿(见图十八)。



图十八

第一~二拍 两腿同时伸直成"头手倒立"。

第三~四拍 两脚收回成"观音倒合掌"。

第五~六拍 做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 同第五至六拍。

## 15. 金鸡抱腿

准备 接"左右关门"。

第一拍 右腿伸直, 左脚背贴右膝窝(见图十九)。

第二拍 成"观音倒合掌"。

第三拍 做第一拍对称动作。



图十九

第四拍 同第二拍。

16. 万法朝天

准备 接"金鸡抱腿"。

第一拍 双腿并拢屈膝绷脚(见图二十)。

第二拍 双腿伸直,勾脚(见图二十一)。



图二十



图 二十-

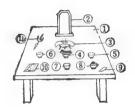
## (五) 场记说明

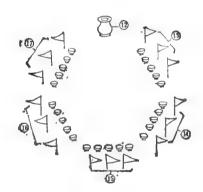
#### 書

巫师(□) 男,一人,右手持师刀,左手拿牛角。

## 14 点

打谷场,场上摆置供桌(□),桌前地上插令旗(参见道具位置图)。

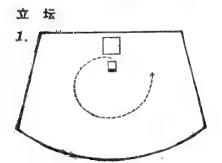




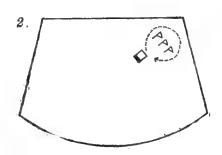
## 道具位置图

① 方桌 ② 灵官大帝牌位 ③ 香炉 ④ 肉 ⑤ 茶 ⑥ 香灰水 ⑦ 酒

⑧ 清油灯 ⑧ 令牌 ⑩ 纸线 ⑪ 师刀 ⑫ 坛子 ⑬、⑭、⑮、⑰、⑰ 令旗

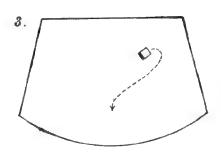


无伴奏 巫师面向方桌,立于桌前,拱手行礼后做"点步",然后左转身走"圆场"至左后成面向 6 点。



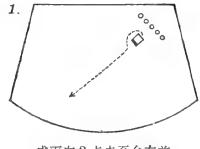
#### 曲一

- [1]~[3] 面向6点做"封门"三次。
- [4]~[8] 做"邪八步"顺时针方向围三面令旗绕 一圈,回原位。



- [9]~[28] 面向6点反复做"封门步"。
- [29]~[38] 做"单过堂"四次。然后右转身面向1 点走至台前。
- [39]~[49] 到位后面向1点做"双过堂"。



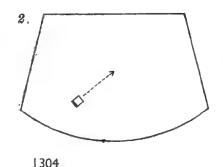


成面向2点走至台右前。

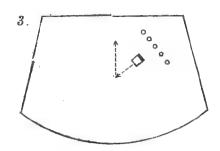
开始的调度同"立坛"场记1。

#### 曲二

- [1]~[8] 面向6点做"跪步"四次。
- [9]~[10] 做"金猴亮步"的第一至四拍动作两次。
- [11]~[21] 做"金猴亮步"的第五至十拍动作七次
- [22] 做"金猴亮步"动作的第十一至十二拍。
- [23]~[28] 右转身面向6点原位做"跳步"四次。



- [29]~[34] 双脚向右"磨转"一圈后做"金猴亮步" 第五至八拍动作六次,走向台中仍面向6点。
- 〔35〕~〔36〕 双手抬至头顶交叉抱头, 然后做"前毛"至桌前。
- [37]~[39] 做"跪步"第一至二拍,将碗分别放在 原处,然后左手拿师刀。



[40]~[45] 做"双过堂"两次。

〔46〕 便步走向台中。

[47]~[48] 右转身面向5点做"前毛"。

## 接兵

巫师立于桌前,面向 6 点右"丁字步"站立,左手抓活鸡,右手拿令牌,在鸡头部做画"符"状。

#### 曲三

[1]~[17] 站"正步",自由地按序做弹水、画符、念咒等巫的程式动作,然后逆时针方向 绕场一圈后,至台左前成面向6点。

[18]~[26] 面向 6 点做"勾点步"六次。

[27]~[42] 做"点八步"五次。

[43]~[50] 做"单过堂"三次。

[51]~[62] 同"招兵"[40]至[48]。

#### 团倡

场面布置同"接兵",但在台中另摆一张方桌。

曲四 巫师的表演不受节奏限制,伴奏者与之默契配合。巫师在台中桌上依次做"倒立"、 "观音倒合掌"、"左右关门"、"金凤展翅"、"金鸡抱腿"、"万法朝天"。做完后翻身下 桌(舞完曲终)。

> 传 授 吴宏汉 编 写 巫建华、熊 戈 绘 图 (动作)彭 平 (服饰道具)李 兵、 欧阳祝年

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 道教舞蹈

## (一) 概 述

《串联》流传在娄底地区,是道教法事(俗称"做道场"或"做斋")中为超度亡灵而进行的一种仪式,主家幻想以此来减轻死者生前的罪孽与不幸。

做"道场"时间的长短,视主家经济情况而定,或三天,或五天,或九天。形式有两种,一种是为亡人出葬之前请道士十几或数十人,各持一种乐器,边演奏边绕棺而舞;一种是悼念亡人的周年,或不定期纪念亡人,在主家堂屋或庵堂(观)内进行,亦是道士边演奏边舞蹈。

《串联》主要以跑各种队形图案为主,如走"麻花"、"倒挂金钩"、"田螺游食"等。舞蹈动作欢快活泼。

## (二) 音 乐

#### 说明

该舞的主要特点是每个舞者都手持一种乐器,由三个人持笛子,始终边吹边舞,其他 六人分别手持边鼓、大钹、大锣、小钹、小锣,共九个人配合曲谱,边吹打、边舞蹈,造出了热 情、诙谐的气氛。

		$1 = C \frac{2}{4}$							
	,	慢板 热作	青诙谐地					(4)	
笛	子	<u>i ż</u>	<u>3 ii</u>	<u>2</u> 3	Ż	<u>3 2</u>	<u>3 i</u>	<u>2</u> 3	2
锣字	鼓谱	冬冬冬	88	<u>* *</u>	8	冬	冬	匡冬	匡
边	鼓	XXX	<u>x x</u>	XX	x	X	x	<u>0 X</u>	O
大	钹	e	0	n	0	0	0	X	x
X	锣	0	0	0	a	Ð	0	X	x
\ \\ \	钹-)	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>x o</u>
小(二	钹二)	0	0	0	0	0	o	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
小	锣	0	0	0	0	0	0	<u>o x</u>	<u>o x</u>
笛	子	<u>i . ż</u>	<u>3 i</u>	<u>2</u> 3	<u>2</u> 1	6 . 5	6 i	(8) <b>5 6</b>	5
锣字	鼓谱	冬.冬	<u> </u>	匡冬	<b>王</b>	冬.冬	冬冬	<u>匡冬</u>	<b>王</b>
边	鼓	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X · X</u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>	0
大	钹	0	0	X	x	0	0	x	x
大	锣		0	X	x	0	0	x	x
小(- 小(-	钹-)	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x n</u>	x o
小二	钹!	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
4	锣	0 X	<u>0 X</u>	0 X	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>

## [附]宗教舞蹈曲谱选介

	2			II.	包 花		舞		传记	授 柳原谱 肖金	凤逵城
	中速 [1]						(4)				
锣 鼓字 谱	堆	匡	堆	E 匡	堆堆	匡	堆区	住匡	堆匡堆筐	堆匡堆	王
堂鼓	X	X	X	X	XX	X	XX	i	XXXX	XXXX	<u>K</u>
头 钹	x	0	X		XX	0	<u>x o</u> 2	(0	<u> </u>	XOX	
二钹	0	X	0	X	0	X	<u>0 x c</u>	X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u> </u>
木 鱼	X	0	X	0	<u>x x</u>	0	<u>x o &gt;</u>	( 0	<u> </u>	XXXX	<u> </u>
大 锣	0	Х	0	χ	0	X	<u>0 X</u> (	X	XXXX	XXXX	
锣 鼓字 谱	堆匡	堆匡堆	<b>王堆</b> 匡	堆匡:	堆 医 堆 匡	堆匡	(8)	乙堆	重	0	
堂鼓	<u> </u>	X X X	<u>x x x</u>	XX	X X X X	XX	XX	XX	x	0	ì
头 钹	<u>X 0</u>	<u> </u>	0 X 0	0 X	0 X 0 X	0 X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	×	0	
二钹	<u>x x</u>	XXX	XXX	0 X	0 <u>x</u> 0 x	<b>0</b> X	<u>0 X</u>	0 X	x	0	
木 鱼	XX	<u>x x x :</u>	<u>x x x</u>	XX	X X X X	χχ	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	
大 锣	X_X_ F岳阳地[	<u>X X X )</u> X.	<u> </u>	XXX	<u> </u>	XX	<u>o x</u>	6	x	9	
$1=F^{\frac{4}{4}}$				t	ī 星	. 4	吉		传记		名

1308

深情地 〔1〕

## (三) 造型、服饰、道具

## 造型



持钴者



持锣者

## 服饰

- 1. 持钹者 戴黑布方巾帽。穿黑色白领斜襟长道袍,黑色圆口布鞋。
- 2. 持锣者 戴黑布方巾帽。穿白布对襟上衣,外套蓝白格无袖长衫。穿蓝色便裤, 黑色圆口布鞋。





无袖长衫

## 道具

板鼓一个,大钹一副,小钹两副,大锣一个,小锣一个(均同戏曲中用的打击乐器),笛 子三根。

## (四) 动作说明

## 1. 作揖

准备 站"正步",双手持打击乐或笛子。

第一~二拍 双手于胸前吹打乐器,上身前俯 45 度(见图一)。

## 2. 田螺游食

准备 同"作揖"的准备动作。

第一~四拍 左脚起向前走两步,再向左转身原地便步走圈。

第五~八拍 向前走碎步, 边走双腿边慢慢下蹲, 上身前俯 45 度, 面向不变, 逆时针 方向绕身后的人一圈,上身渐起(见图二)。





图

#### 3. 抬脚跳

准备 站"正步"。

第一~二拍 左腿屈膝前拾 45 度, 勾脚, 脚心朝右(见图三), 然后向前落地。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 左脚上一步成"正步半蹲"。

第七~八拍 屈膝向上跳一次。

## 4. 犀牛望月

第一~二拍 脸转向左侧,眼望左上方(见图四)。

第三~四拍 脸转向右侧, 眼望右上方。

#### 5. 铁拐李

第一拍 左脚向前迈半步,落地半蹲的同时右膝向右前抬起 25 度,稍送右胯(见图 五)。



第二拍 右脚落于右前,同时左脚原地提起。

#### 6. 岩鹰展翅

准备 站"正步"。

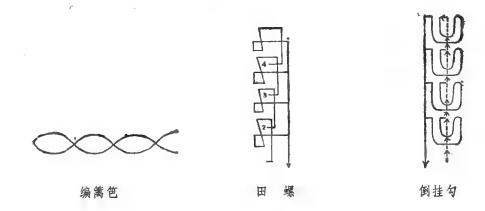
第一~四拍 碎步后退,双手经胸前"上分掌"至两旁平抬(见图六)。

第五~八拍 上身前俯 45 度, 稍蹲, 同时双手从两旁落下后至胸前击打乐器, 碎步从 前边人的右(或左)腋下穿过(见图七)。





## (五) 常用队形图案



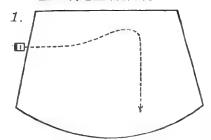
## (六) 场记说明

## 舞者

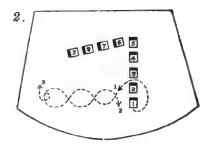
道士(国)~(图) 男, 九人, 1号持大锣, 2号持大钹, 3、4号各持小钹, 5号持板鼓, 7、8、9号各持一根笛子。

#### 地点

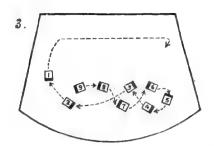
堂屋或庵堂(观)内。



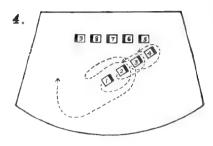
串联舞曲第一遍 由1号领众从台右后便步(边走 边演奏,下同)成一行出场,按图示路线走至 台左前,1至5号面向1点。



第二遍 由 1 号带 头走 "编 篱 笆" 图案 (即 "穿麻 花"), 1 号左转身从 2 号身后绕过, 再按图示走 曲线至台右前, 向右自转一圈, 然后"穿麻花"路 线回原位(众跟 1 号所走线路行走, 随 1 号从台 右转回时要互相依次穿插)。1 号至左前再左转 身向后仍走"穿麻花"路线至台右前箭头 3 处。



第三遍 由1号带头按图示路线走便步至台左后。

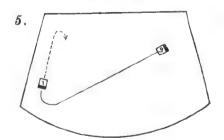


第四遍 由1号带头从台左面向2点向台右前走"倒挂金钩"图案:即1号向前走数步左转身绕过2号回原位,继续前走数步,同时2号按1号路线绕过3号回原位(见分解场记图一)。紧接1号再右转身绕过2号(见分解场记图二)。众照1号路线依次行进。

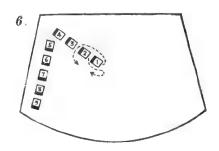




分解场记图二



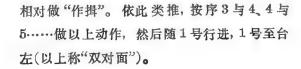
第五遍 由1号带头,从台右前走便步至台右后。



第六遍 1号领众按图示面向8点走至台中时,左转身向后绕至2号位,面向8点(见分解场记图一),同时2号走至1号原来位置时,右转身面向4点,与1号面相对(见分解场记图二)做一次"作揖",然后1号继续向8点走,接着2号绕到3号位,3号再循2号动作,成2号与3号面

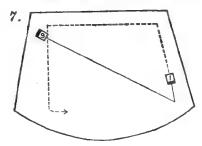


分解场记图一(1号路线)

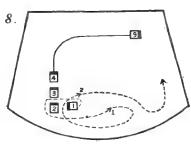




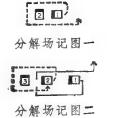
分解场记图二(2号路线)

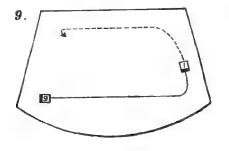


第七遍 1号按图示路线领众便步走至台右前。

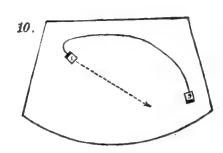


- 第八遍 1号按图示向左转身,绕2号位再向右转 身走回原位(见分解场记图一)。
  - 2号按1号走法, 左转身回绕3号后回原位 (见分解场记图二)。
    - 1号再右转身绕2号后回原位,然后前行。
  - 2号按1号走法,左转身绕3号。以下依次 类推向前行进成下图位置。

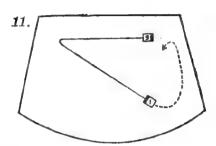




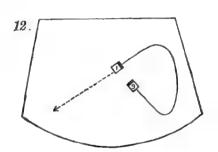
第九遍 众跟随1号按图示从台左走便步至台右后。



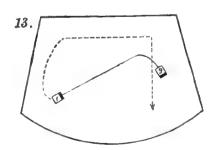
第十遍 众跟随1号从台右后,面向8点做"抬脚跳",走"双对面"图案(走法参见场记6)◆



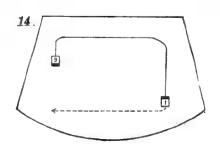
第十一遍 众跟随1号走便步,1号至台左后。



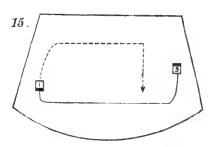
第十二遍 众随1号走便步,做"犀牛望月"走"双对 面"至台右前(走法参见场记6)。



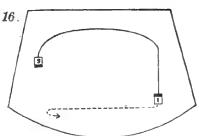
第十三遍 众随1号按图示路线走便步至台左前。



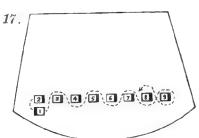
第十四遍 众随 1 号做"铁拐李"动作,按图示路线 走"倒挂金钩"图案(走法参见场记4)至台右 前。



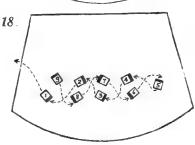
第十五遍 众随1号按图示路线走便步至台左前。



第十六遍 众随 1 号依次由台左前走向台右前(单数先做"岩鹰展翅"前四拍,双数从第五拍开始再从前一人腋下穿过,第二遍时单数再从双数腋下穿过,如此交替反复做"岩鹰展翅")。



第十七遍 众随 1 号按图示便步走"编 篱 笆"图案 (走法参见场记 2),最后走至下图位置。



第十八遍 众继续走"编篱笆"随1号走便步从台右侧下场。

传 授 刘承汉

编 写 吴天香

绘 图 (动作)陈安民

(服饰道具)李 兵

欧阳祝年

资料提供 陈碧野、曾旭日

执行编辑 曾 岚、康玉岩

## 碗灯

## (一) 概 述

《碗灯》流传于桂阳、资兴、永兴等县广大农村。 据郴州民间艺人尹斌口述,《碗灯》源于元朝泰定年间(公元 1326——1329 年),盛于明清两代,至今已有六百多年的历史。

《碗灯》是道教法师在法事活动中"栽花、上锁"仪式里的一种驱鬼治病的舞蹈。 所谓"栽花、上锁"是人们为保小儿长命富贵、祈仰众位神仙多方保佑的一种仪式; 也有的是家里有病人,请巫师来耍《碗灯》赶鬼驱邪的。

"栽花、上锁"的仪式要搞一天两晚或两天三晚,它有固定的程序:一、开坛借地;二、开坛洗净;三、拜星辰忏;四、告神;五、斩关煞;六、飞花;七、上锁;八、安龙谢土;九、耍花灯(即耍碗灯);十、谢恩;十一、散神。这几个段子都有固定的曲牌,是以民歌、山歌曲调为基础的板腔体结构。唱词大部分为七字句,单句由一人领唱,复句由三至四人合唱。为了唱准音和统一声调,合唱从单句唱词的最后一个字接起。上完"锁",唱完"安龙谢土",己近深夜子时,这时气氛突变,法师起身吹起牛角,舞动师刀,紧锣密鼓,吼声震天,杀气腾腾,由两位法师手捧点燃的碗灯,分别代表茅山和闾山两位神仙(巫在湖南崇拜的地方神),在过场锣鼓声中舞动起来。鼓点时缓时急,忽轻忽重,使得整个厅堂威严而热烈。《碗灯》要过,就唱"谢恩",最后把生辰字帖等收拢,放在禾场上烧毁,谓之"散神",各位神仙归位,法事就做完了。

《碗灯》有双人表演和多人表演的两种舞蹈形式。双人表演的单手舞灯,用三或五个碗 迭起,上面一个碗点灯,要求做到碗不打,灯不熄;多人表演的为双手舞灯,其主要套路有 "游四门"、"鲤鱼上滩"、"快牛牯圈"、"金鸡啄米"、"乌云扫地"、"太公钓鱼"、"纺棉花"、"乌 龙缠颈"等十几套。动作刚劲,节奏明快,具有较高的艺术技巧。

清朝末年至民国初年, 桂阳县每年正月十五日举行一次隆重的跳神活动叫"迎神赛 会"。各路艺人聚集一堂,表演自己的派别绝招,活动的时间达半月以上。 这样就使各种 民间舞蹈和武术节目得到相互补充和提高。 «碗灯» 也掺进了舞蹈性强的优美的动作和 带有武术性强的刚健动作,如桂阳《碗灯》舞的"拜五方"、"一条龙"、"乌龙绞柱"和"跨一 字"等。经过艺人们的加工提炼,剔除了迷信活动的内容,吸取了有代表性的、旋律优美的 道教乐曲和锣鼓曲牌作为舞蹈的音乐,从而发展成一个独立的男子舞蹈,在正月闹元宵等 节庆活动中单独表演,配上满台灯火,十分热闹壮观。

## (二) 音 乐

说明

该舞的齐奏乐器是由笛、唢呐、大筒、二胡来演奏的。

# 谱

J = 90

- 3. 三呀拜呀西方呀庚申金哇, 西呀方呀有个哇金呀神君, 呀啦呀嗬哩南无阿弥陀佛。
- 4. 四呀拜呀北方呀寅癸水哇, 北呀方呀有个哇水啊神君,

呀啦呀嗬哩南无阿弥陀佛。

 五呀拜呀中方呀戍已土哇, 中呀方呀有个哇土啊神君, 呀啦呀嗬哩南无阿弥陀佛。

## 【附】打击乐合奏谱(用在[1]至[12]处)。

锣 鼓字 谱	冬	冬	<u> </u>	仓且 旦且	仓且 且且 仓且 合且	仓 合合
					XXXX XXXX X X X	
钹	0	0	0 0	x <u>x x</u>	$x  \underline{x}     \underline{o}  \underline{x}  \underline{o}  \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}  \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}  \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}     \underline{x}  \underline{x}     \underline{x}  $	x 0
小 锣	0	0	0 0	<u>x xx x x x </u>	<u> </u>	x <u>x x</u>
大锣	0	0	0 0	х о	x o   x n   :	x 0

锣 鼓字 谱	仓且 且且	仓 且	且仓且	合且 仓	合台	仓・且仓且	仓	•
鼓	<u>x xx</u> x xx	x xx x	xx xx	<u>x x</u> <u>x</u>	xx xx	<u>x xx x x x</u>	X	0
钹	x <u>x x</u>	x <u>x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>   x	ø	<u> </u>	X	0
小 锣	X XX X X	x x :	X XX	XX	XX X X	X XX X X	X	0
大锣	х о	x o	x	• x	0	x x	X.	0

## 曲二 快 活 行

 $1 = {}^{\flat}B \frac{2}{4}$ 中速 欢快地 (1) (4) 2315 2 1 5. 1 6 5 2315 仓且 仓且 仓且 仓且 仓且  $X \cdot X \quad X \quad X$ XXXX X X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> 钹  $X X \qquad X \cdot X \qquad X X \qquad XXXX$ XXXX <u>X\_X</u> XXXX Χ Χ X Χ X Χ Χ

				Г	(8) 1.2.3.					3-
齐奏	2315	2 1	2 16	5	6 23	1 5	1523 ·	1 65	1523	1
锣 鼓	仓且	仓且	仓且	仓且	仓且	仓且	仓且	仓且	仓且	仓且
鼓	XXXX	<u>x x</u>	X XX	x	X XX	XX	XXXX	X XX	XXXX	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0_X</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
小 锣	XXXX	<u>x x</u>	<u>X_XX</u>	X X	X XX	<u>x x</u>	XXXX	X XX	XXXX	<u>x x</u>
大 锣	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x

齐奏	结束句 5·3 6 5	(12) 2315 2 1 5 · 1	6 5 2315 2. 3	2 35 2 35 2 35 2	
锣 鼓字 谱	仓且 仓且	食且 食且 食且	仓县 仓县 仓•县	食且 食且 食且 仓	
鼓	<u>x · x</u> <u>x x</u>	$xxxx x x   x \cdot x$	<u>x x   xxxx x · x</u>	$  \underline{\mathbf{x}} \underline{\mathbf{x}} \underline{\mathbf{x}} \underline{\mathbf{x}} \underline{\mathbf{x}}   \underline{\mathbf{x}} \underline{\mathbf{x}} \hat{\underline{\mathbf{x}}}$	
钹	<u>o x</u> <u>o x</u>	$ \underline{\mathbf{o}} \times \underline{\mathbf{o}} \times  \underline{\mathbf{o}} \times $	ox   ox ox	$  \underline{\mathbf{o}} \underline{\mathbf{x}} \ \underline{\mathbf{o}} \underline{\mathbf{x}} \   \underline{\mathbf{o}} \underline{\mathbf{x}} \ \hat{\underline{\mathbf{x}}}$	
小锣	<u> </u>	$\underline{x}\underline{x}\underline{x}\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	$x x \mid x x x x x x x x x x x x x x x x x$	$  \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}   \underline{x} \underline{x} \hat{x}$	
大 锣	x x	x x   x	x x	x	

## 曲三 窜 金 钱

 $1 = {}^{\flat}B \frac{2}{4}$ 

中速 欢快地 <u>2315</u> 5. 1 6.5 仓且 仓且 仓・且 仓且 XXXX XXXXXXXXXX 0 X 钹 0 X 0 X 0 X  $X \cdot X \quad X \quad X$ XXXX XXXX XXXX Χ Χ X Χ X Χ Χ Χ Χ

			[8] [1.2·		
齐 奏	2316 2 1	<u>2 16</u> 5	6 23 1 5	1523 1 15	<u>1523</u> 1
锣 鼓字 谱	仓且 仓且	仓且 仓且	仓且 仓且	仓且 仓且	仓且 仓且:
鼓	XXXX X X	x xx x	X XX X X	XXXX X XX	xxxx x
钹	<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u> :
小 锣	XXXX X X	X XX X X	<u>x xx</u> <u>x x</u>	XXXX X XX	xxxx x x :
大 锣	x x	X X	x x	x x	x x :
	3.	(12)			
齐奏	<u>6 23 1 5</u>	1523 1 23	1 23 1 23	1 23 1	
锣 鼓字 谱	仓且 仓且	仓且 仓且	食且 仓且	食且 仓	
鼓	X XX X X	XXXX X XX	<u>x xx</u> <u>x xx</u>	$\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x} \hat{\mathbf{x}}$	
钹	<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	$\underline{\mathbf{o}} \times \hat{\mathbf{x}}$	
小锣	X XX X X	XXXX X XX	X XX X XX	$\underline{\mathbf{x}}\underline{\mathbf{x}}\underline{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	
大 锣	x x	x x	x x	x $\hat{x}$	
		曲四	土地曲		
	$\mathbf{I} = {}^{\flat}\mathbf{B} \frac{2}{4} \mathbf{J} = 90$				
	热烈地				
	(1)	1		(4)	,
齐 奏	<u>6</u> Î.	6 6	6 <u>6 5</u>	a -	6 6
锣 鼓 字 谱	ê □	且且	台 台台	仓・且 台台	且且
小 鼓	$\mathbf{x} \hat{\mathbf{x}}$ .	x x	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x x
钹	х о	x x	0 0	x <b>o</b>	x x
小 锣	x •	x x	x <u>x x</u>	x x	x x
大锣	X II	0 9	0 0	x 0	0 0

	1		1		1	[8]		1		1	7	1
齐奏	6	<u>1</u> 5	3	•	5	3	2	2	<u>3 5</u>	1	-	
锣 鼓字 谱	合	合合	仓	•	台	且	且	合	合合	仓	,	
小 鼓	x	<u>x x</u>	x	•	<u>x</u>	X	X	X	<u>x x</u>	x	0	
钹	0	O	x	0		X	X	0	0	x	0	
小 锣	x	<u>X X</u>	x	•	<u>x</u>	X	x	x	<u>x x</u>	x	0	
大 锣	0	0	x	0		0	0	0	0	x	0	
	i		(12)	)						1		ŀ
齐 奏	G	0	2	•	3	0	5	3 2	2 1 5	2	1	
锣 鼓字 谱	冬.冬	冬冬	仓	•	台	且	且	台台	台 台台	仓	台	
小 鼓	<u>x · x</u>	<u>X X</u>	x	•	<u>x</u>	X	X	XX	<u> </u>	X	X	
钹	a	0	x	•	<u>o</u>	X	x	0	0	x	0	
小锣	a	0	x	•	<u>x</u>	X	· <b>X</b>	x x	X X X	x	X	
大 锣	0	0	x	0		0	0	O	0	x	0	
	(16)	ı						1	(20)	,		LIA.
齐 奏	2 :	5	3 5	2 1	Ģ.	<u>5</u>	1 2	1	2 1 1	2 6	-	
锣 鼓字 谱	且且	1	台台	台台	仓。	- 台	且台	且	台台 台	台仓	-	
小 鼓	, X >	(	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	χ.	<u>X</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x</u>   x	0	
钹	X >	(	0	0	x	ð	x	x	0 0	x	6	
小锣	x >	<b>,</b>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x .	<u>X</u>	<u>x_x</u>	x	x x x x x x	<u>x</u>   x	0	
大 锣	0 0		0	0	x	0	0	п	0 0	x	0	

## 打击乐一

 $\frac{1}{4} \int = 90$ 

欢快地

锣 鼓字 谱	[1] 衣冬冬冬冬	<u>尾直</u> 屋	衣冬冬冬冬 匡且	医且 医且 医且
鼓	<u> </u>	<u>x x</u> x	<u> </u>	<u>x x    x x                            </u>
钹	a o	<u>x x</u> x	0 0 <u>x x</u>	<u>x x</u>   <u>x x</u> <u>x x</u>
小锣	0 0	<u>x x</u> x	0 0 <u>X X</u>	<u>x x</u>   <u>x x</u> <u>x x</u>
大 锣	0 0	x x	o o x	x x x

锣 鼓	i	1		1	(8)	1		1		1
				且						
鼓	x	х	X	x	X	x	X	X	X	X
钹	x	x	X	х	X	x	X	x	X	X
				XX						
大 锣	x	0	X	8	X	0	X	0	Χ	0

锣 鼓字 谱	匡	且	(12) 匡	且	匡	且	<u></u> 里	衣且	宦	0	
				x							
钹	х	х	x	x	x	x	<u>X • X</u>	XX	X	0	
				<u>x x</u>							
大 锣	x	0	X	0	x	0	x	ō	x	0	

# 打击乐二

3	吹快地		屋 且 匡 且				(4)				
锣 鼓字 谱	冬	<u>*</u>	匡	且	歪	且	匡且	国国	国且	匡且	
鼓	x	<u>x x</u>	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> x	
钹	0	0	X	x	X	x	XX	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	
		0									
大 锣	0	0	X	0	X	0	X	x	X	x	

锣 鼓字 谱	且且	且里	匡且	<u>国</u> 且	(8)	0	
		<u>x x</u>					
		XX					
		<u>x x</u>					
ı		X					

 $\frac{1}{4}$  J = 90

打击乐三

;	欢快地 [1]	,					(4)		28
锣 鼓字 谱	<u>国</u> 国	匡且	匡.且	国且	匡且	匡且	匡	0	
					<u>x x</u>				
钹	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	
小 锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	
大锣	x	x	X	X	x	x	x	0	

### 打击乐四

2 4 快速

	(1)						( <del>4</del> )			
锣 鼓字 谱										
鼓	<u>x x</u>	XX	<u> </u>	XX	<u>x x</u>	X X				
钹	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>X_X</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
小 锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x						
大 锣	x	X	x	X	x	X	X	X	x	x

锣 鼓字 谱	匡且	国且	冬 冬冬冬	(8)	0	
鼓	<u>x x</u>	XX	<u> </u>	x	0	
钹	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	0 0	0	0	
小 锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>		0		
大 锣	x	Х	0 0	0	0	

打 击 乐 五(鼓点)

 24

 中速 欢快地

 (1)

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

 X
 X

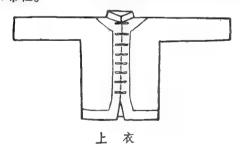
## (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



#### 瓜 饰

穿黑色镶白边上衣,系白布腰带(长约 120 厘米, 宽约 15 厘米), 扎红布方头巾(边长约 100 厘米), 穿黑色圆口布鞋。



### 压八

1. 碗灯 小饭碗中心放一个6厘米高的铝筒,用胶水粘住,筒中放一棉纱芯,倒少许煤油,舞时点燃。



2. 蜡烛 亦可用两根竹筒子代替,竹筒空心内放少量浸透煤油的棉纱,竹筒底部钉一根铁钉,便于插在地上。

## (四) 动作说明

### 1. 三拜

准备 站"小八字步",双手于腹前端掌。

第一~二拍 成"小八字步全蹲",上身前俯,眼望前方(见图一)。

第三~四拍 起身成准备姿态。

第五~八拍 右脚起向右前上两步,仍成"小八字步",面向右前方。



第九~十二拍 同第一至四拍。

第十三~十六拍 做第五至八拍对称动作。

第十七~二十拍 同第一至四拍。

2. 刁步

准备 "正步全蹲",双臂两旁平抬,双手掌心朝前"立掌"。

第一拍 右脚经右后向前划一圈后回原位,同时双臂成左高右低,掌心 摊平(见图 二)。



第二拍 做第一拍的对称动作。

### 3. 骗点步

准备 站"小八字步",双手各端一碗灯于两旁平抬,面向前方。

第一~二拍 左腿前吸 90 度后"骗腿"至左前方落地为重心,右脚跟抬起,同时双臂 **屈**肘将碗灯端于胸前再平划至左前,眼望左前方(见图三)。



图三

第三~四拍 右腿前吸,落地成前"虚步",同时双手做"外上盘掌"(见"统一图")后向前平伸,微扣胸,上身稍前俯,眼望前方(见图四)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 同第一至四拍。

第十三~十六拍 做第五至八拍的对称动作。

### 4. 踏步送礼

准备 左"前点步",双手端碗灯前伸,上身稍前俯。

第一拍 右脚后退一步,双手平划至两旁。

第二~四拍 左脚向右后撤一步成左"踏步全蹲",同时双手做"外上盘掌"后经腋下向前平伸端碗,上身稍前俯,眼望前(见图五)。





### 5. 岩鹰歇翅

准备 站"小八字步",双手端碗灯于两旁平拾。

第一~四拍 右脚向左"盖步"成"盘腿全蹲",同时双手端碗做"内下盘掌"(见"统一图")后经两侧向前平伸,上身前俯,眼望前(见图六)。





### 6. 岩鹰扑食

准备 站"小八字步",双手端碗于两旁平拾。

第一~四拍 慢慢往下成"小八字步全蹲",同时双手做"内下盘掌"后经腋下向后平伸,碗口朝上,上身前俯(见图七)。

### 7. 坐盘

准备 同"岩鹰扑食"准备动作。

第一~二拍 左脚向右后撤一步成左"踏步全蹲",同时双手于胸前做左"穿掌"后成 左"斜托掌"位端碗,手心向上,眼随左手,到位后眼视前方。

#### 8. 反端碗

准备 右大"掖步",右手"斜托掌"位,左手于左前下方端碗。

做法 右"跨腿",右手端碗屈肘于胸前,上身微向左拧,同时左手于左前下方向内转 碗后成反手端碗于左后。接着,上身拧向右前,微扣右旁腰,眼看右前方(见图八)。

### 9. 童子拜观音

准备 站"小八字步",双手端碗于两旁平抬。

第一拍 左"端腿",双臂屈肘两手端碗各至腰旁。

第二拍 右腿半蹲, 左小腿放在右大腿上, 同时双手向前平伸, 面向前方(见图九)。



### 10. 走步拜神

准备 "正步", 头顶一碗灯, 双手于胸前立掌"合十"。

第一~六拍 左脚起走"圆场"。

第七~八拍 成"小八字步半蹲",面向前方(见图十)。

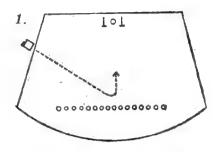
### (五)场记说明

### 角色

舞碗灯者(1~图) 男,八人,简称"1至8号"。

#### 地 点

以地为台,台前放十六盏未点燃的碗灯(0),台后插着两根未点燃的蜡烛( $\bot$ ),两烛之间放一盏点燃的碗灯。



打击乐一 演员场外候场。

打击乐二

第一遍 1号"双山膀"位,掌心向前,双手"立掌", 走"圆场"出场至台中,面向5点。

第二遍

[1]~[2] 左转身半圈面向1点成"正步",同时

双手做左"穿掌"至"双山膀"位。

- [3]~[4] 双手姿态不变,右脚后退一步成左"丁点步"。
- [5]~[8] 手的姿态不变, 左腿后退一步成右"丁字步"。

### 打击乐三第一遍

- [1]~[2] 右转身半圈面向5点,右脚起向前迈三步成"正步"。
- [3]~[4] 做"三拜"的第一至四拍动作。
- 第二遍 面对 6点做"三拜"的第五至十二拍动作。

第三遍 面对 4 点做"三拜"的第十三至二十拍动作。

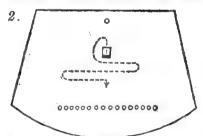
### 第四遍

- [1]~[2] 右脚起向5点迈三步至台后成"大八字步",双手至"双山膀"位。
- [3]~[4] "大八字步全蹲",双手各从地上拿起一根蜡烛,点燃台后的碗灯。

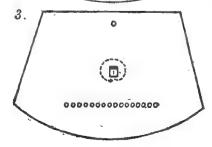
### 第五遍

- [1]~[2] 左脚起"碎步"后退至台中,成"正步",双手各拿蜡烛于"双山膀"位。
- [3]~[4] 右"跨腿"落下接左"骗腿", 顺势转身一圈, 双手姿态不变。

第六遍 "碎步"原地向右转三圈后仍面向5点,手姿态不变。

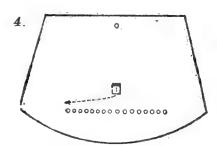


打击乐四反复三遍 走"圆场",同时双手做"大刀花",按图示路线至箭头处成面向1点。



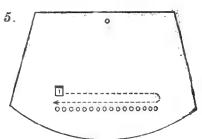
### 打击乐五

- [1]~[2] 左转身半圈,面向5点做"坐盘"。
- [3]~[6]反复四遍 往左做"乌龙绞柱"两圈后回 原位。
- [7]~[8] 双手拿蜡烛做"坐盘",面向1点亮相。

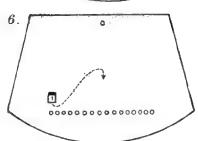


### 打击乐三

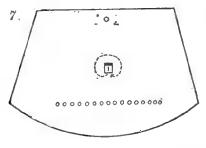
第一遍 双手拿蜡烛于"双山膀"位,面向 2点走"圆场"至台右前。



- 第二~九遍 左脚向左移一步,右脚撤一步成右"踏 步半蹲",双手拿蜡烛点燃两盏碗灯,两拍一次, 点燃全部碗灯共八次。
- 第十~十一遍 双手拿蜡烛伸向碗灯走"圆场"再走 回原位。

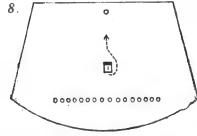


第十二遍 双手拿蜡烛于"双山膀"位,左转身走"圆 场"至台中,成面向1点。



#### 打击乐四

- [1]~[7] 左转身做"刁步",按图示走一圈,手姿态同上。
- 〔8〕 起身成"正步", 手姿态同上。



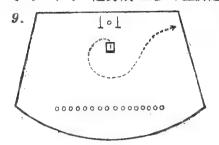
第二遍 左转身"圆场",面向 5 点走至图示箭头处, 手姿态同上。

### 打击乐三

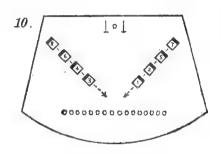
- [1]~[2] 左脚向前迈一步,右脚跟上成"正步", 同时双手斜拿蜡烛屈肘于胸前,两拳相靠,烛尖 在两肩旁。
- [3]~[4] 双手拿蜡烛做"三拜"的第一至四拍动作。
- 第二遍 面向6点做"三拜"的第五至十二拍动作。
- 第三遍 面向 4 点做"三拜"的第十三至二十拍动作。

### 打击乐四第一遍

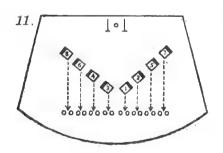
- [1]~[2] "碎步"退至台中,面向5点成"小八字步",双手"山膀"位。
- [3]~[4] 成"小八字步全蹲",然后"圆场"走向台后,将蜡烛插回原位。
- [5]~[8] 起身成"正步", 左脚起后退三步成"正步", 双手"山膀"位。



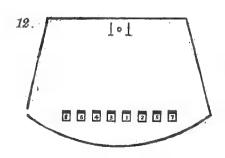
第二遍 左转身按图示路线走"圆场"下场。



第三遍 1、3 号分别带领 2、5、7 号和 4、6、8 号从台后两侧走"圆场"出场,均双手胸前"合十"。

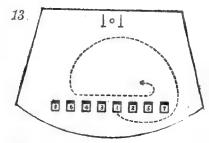


第四遍 各按图示走"圆场"至台前成一横排,各自 站在两个碗灯后。

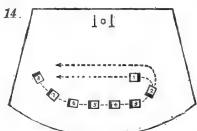


### 第五遍

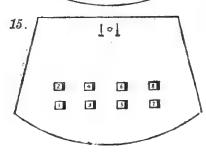
[1]~[6] "正步全蹲",双手将地上的碗灯端起。 [7]~[8] 起身后左脚起往后退两步成"正步", 同时双手端碗灯屈肘至胸前。



第六~八遍 1号领众按序左转身走"圆场", 绕场 一圈后, 1号至图示箭头处。凡至原1号位时 均双手端碗灯由胸前分向两侧至"山膀"位。

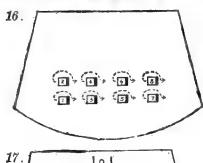


第九遍 "圆场"走成两排,单数在前排,双数在后排,均面向3点。



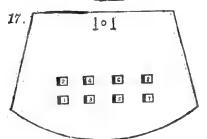
曲一第一遍

- [1]~[2] 左脚向前迈一步,右脚跟上成"正步"。
- [3]~[10] 做"骗点步"。
- [11]~[12] 做"踏步送礼"。
- [13]~[14] 做"骗点步"的第十三至十六拍动作。
- [15]~[16] 做"岩鹰扑食"。
- [17]~[18] 做"骗点步"的第十三至十六拍动作。
- [19]~[20] 做"岩鹰扑食"。
- [21]~[22] 做"骗点步"第十三至十六拍动作。

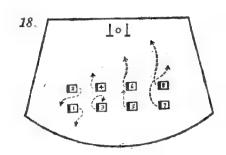


第二遍

- [1]~[2]不奏
- [3]~[4] 做"骗点步"的第一至四拍动作,同时 右转身半圈成面向7点。

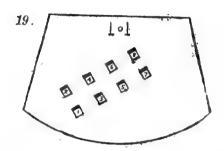


[5]~[22] 动作同第一遍的[5]至[22]。

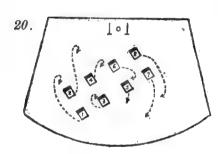


### 第三遍

- [1]~[2]不奏
- [3]~[10] 动作同第一遍的[3]至[10],各按图 示走至箭头处成面向8点的两斜排。

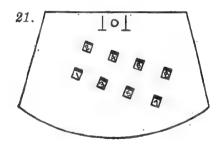


[11]~[22] 动作同第一遍的[11]至[22]。

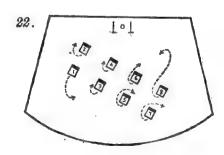


### 第四遍

- [1]~[2]不奏
- [3]~[10] 动作同第一遍的[3]至[10], 走成面向 2 点的两斜排。

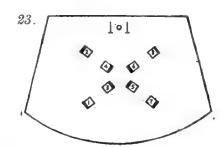


[11]~[22] 动作同第一遍的[11]至[22]。

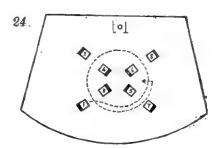


### 第五遍

- [1]~[2]不奏
- [3]~[10] 动作同第一遍的[3]至[10],各按图示 走至箭头处,成二人一组面相对。

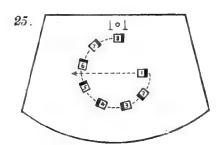


[11]~[22] 动作同第一遍的[11]至[22],最后众 喊:"哦霍!"的同时成"正步",双手端碗灯"分 掌"至"双山膀"位。

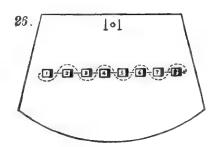


打击乐四

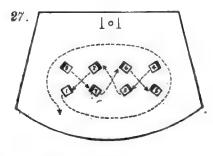
第一~三遍 1号领众按序逆时针方向"圆场" 走大 圈, 手的姿态同上。



第四遍 由1号领众按图示路线走"圆场",成面向 3点的一横排。

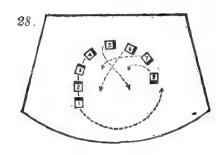


曲二反复三遍 1号领众走"圆场", 依次左转身半 圈走"拧麻花"队形,后面的人要走至前一人的 原来位置,走时双手端碗灯,两拍屈肘于胸前, 两拍向两侧平分,一遍音乐"拧麻花"一次,走三 次后各至下图位置。

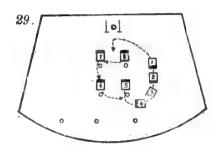


打击乐四

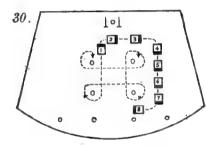
第一~三遍 由1号领众按序走"圆场", 逆时针方 向走一大圈后1号至台右前。走时双手端碗灯 于胸前稍屈肘。



第四~六遍 1号成"正步全蹲",将右手端的碗灯放在地上,然后起身继续走"圆场",同时双手将左手的碗灯顶在头上;2、3、4号动作同1号,并依次将右手端的碗灯摆在台前;5、6、7、8号分别将右手端的碗灯放在台中图示箭头处,然后继续"圆场"走成下图队形。

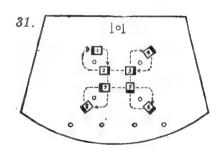


第七~九遍 1号继续走"圆场",其余人同时双手 将左手端的碗灯放在头顶并依次跟上。

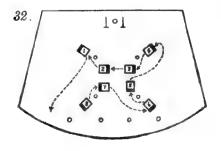


曲三

第一~三遍 众做"走步拜神"由1号带领走"审铜钱"队形。

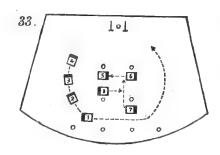


第四~六遍 继续做"走步拜神", 走"窜铜钱"队形, 各至下图位置。

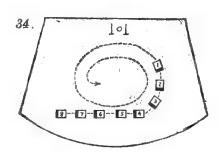


打击乐四

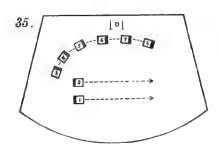
第一遍 1号领众走"圆场", 1号走至台右前,其余 人依次跟上。



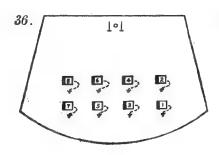
第二~三遍 1至4号六拍一次,依次走至各自的碗灯前成"小八字步全蹲",左手将头上的碗灯端下至胸前稍屈肘;右手将台前地上的碗灯端起至右"斜托掌"位;同时,5至8号分别将台中各自的碗灯端起,动作与1至4号相同,继续随队走"圆场"。1号走至台左后。



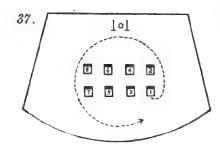
第四~五遍 按图示继续走"圆场",绕一大圈后,1 号走至图示箭头处,双手姿态不变。



第六遍 "圆场"走成面向7点走成两横排,单数在前,双数在后。

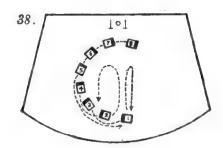


曲四 做"坐盘",同时向右转身成面向1点。

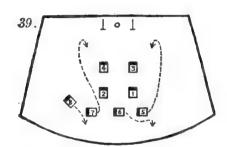


打击乐四

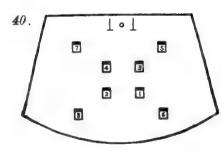
第一~二遍 由1号领众依次跟上做"旁梭步", 逆时针方向走一圈。



第三遍 1至4号做"刁步",各走至台中站四角,(3 号跟着1号,4号跟着2号),5至8号做"刁步" 动作,继续往台前走。



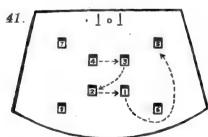
第四遍 1至4号原地做"刁步",5至8号做"刁步",各走至图示箭头处。



打击乐五

第一遍 众先喊"哦霍!",然后1至4号做"坐盘",5 至8号起身成"大八字步","分掌"至"双山膀" 位。

第二遍 1至4号双手端碗灯做七次"乌龙绞柱"后回原位,5至8号双手端碗灯原地做十四次"风火轮"。

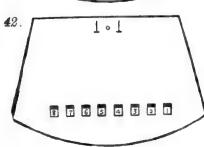


曲四

第一~二遍 1至4号起身,由1号带头,其余人按 序依次跟上走"圆场",逆时针方向绕一大圈后 在台前成一横排。

### 第三遍

- [1] 全体右转身面向1点做"童子拜观音"亮相。
- [2]~[4] 做"坐盘"。
- [5]~[7] 做"反端碗"准备的对称动作。
- [8]~[10] 原地向左转一圈做"反端碗"的准备动作。
- [11] 原地向左转一圈,做"反端碗"准备的对称动作。



- 〔12〕 右"端腿", 双臂屈肘端碗于腰两旁。
- [13]~[15] 右脚原地踏一步,同时右转身半圈面向5点成左大"踏步",双手做左"穿掌"成左手"斜托掌"位,右手于胯右旁反端碗。
- [16]~[19] 向左转身半圈面向1点成"大八字步半蹲",双手"分掌"至"双山膀"位。
- (20) 做"坐盘"。
- [21] 众喊"哦霍!"的同时起身成"小八字步半蹲",双手端碗灯"分掌"至"双山膀"位。

传授尹斌

编 写 胡广宁、方松青、杨淑安

唐平益

绘图 (动作)蒋太禄、(服饰道

具)李 兵、欧阳祝年

资料提供 周洁正

执行编辑 岚、康玉岩

## 打 花 钹

### (一) 概 述

《打花钹》是道教大斋事活动中的一个祭礼舞蹈、一年四季均可在堂屋或坪院演出, 原由道士表演,以超度亡灵,红白喜事,祝寿等。多用以娱神,祝愿人间吉祥平安。

《打花钹》从何时演变为艺人表演节目已无资料可考。现在收集的《打花钹》是道士六至七人演出,伴奏有一堂鼓,一大锣,一小锣,另一至两人吹唢呐。司鼓穿道教法衣(不出场)。舞蹈表演者由艺人扮演两武生一武丑。武生各持钹一对,小丑持"丁丁钹"(丁丁钹比钹稍小,钹面稍厚,相击的声音比钹洪亮)。两武生穿类似戏曲武生的白色短打服,小丑穿黑色武生短打服。室内外均可演出。

《打花钹》的典型舞蹈动作有"抛抛钹"、"转转钹"、"阴阳钹"、"照妖钹"、"车车钹"等,动作规范粗犷,节奏明快激烈,小丑以高超的技巧动作自由地在两生之间穿插表演,妙趣横生。

«打花钹»没有唱词,没有具体情节和内容,是娱神亦是娱人的情绪舞蹈。由于它有较高的舞蹈技巧而深受常德地区群众的欢迎。

### (二) 音 乐

曲谱

### 大 开 门

 $I = D \frac{2}{4}$ 中速 欢快地 (1) 5. 6 3 5 6. 2 1 0 0 6. i 5 6 冬.冬 衣冬 冬 冬 且冬冬 冬冬冬冬  $X \cdot X \quad 0 \quad X$ OXX XXXX X Χ Χ O 0 0 [8] 1. 2 1 6 5 65 3 2 5 3 6 j 3. 4 3 2 且冬冬冬冬冬 且.冬 衣冬 且.冬 衣冬 且 X · X X O X X X X 头 钹 X 0 0 0 X X 0 0 0 6· i 65 6.2 1 3 6 <u>3\_5</u> 且冬冬 且,冬冬 衣冬 冬冬冬冬 且 冬 O X X  $X \cdot X \times O X$ X. OXX XXXX XXXX X 头 钹 Χ 0 Χ X

X

X

(16) 呐 <u>2.3 12</u> <u>23 2 3 5 1 6.2 16 5.6</u> 冬匡 且 多且 且冬 衣冬 且冬 且 <u>x o</u> x <u>o x</u> x <u>0 X</u> 堂 鼓 X·X O X X X 大 锣 | <u>x</u> x . | x <u>x x | x</u> x . x -唢 呐 4.3 23 56 3 5 6 1 2 . 且冬 且 且冬 冬冬冬且冬 冬。  $\underline{\mathbf{o}} \times \qquad \mathbf{x} \qquad \underline{\mathbf{o}} \times \qquad \underline{\mathbf{x}} \times \underline{\mathbf{x}} \times \underline{\mathbf{o}} \times \qquad \mathbf{x} \qquad \mathbf{o} \qquad \mathbf{x} \cdot \mathbf{o}$ 头 钹 X X | x x | x x | x x x 0 3.2 1.2 13 冬.冬 冬.冬 且冬  $XX \mid X \cdot X \quad 0 \quad X \mid X$ 头 钹 X O X X X

0 0

### 大开门尾巴

 $1 = D \frac{2}{4}$ 

(1) (4) 2 5 5 2 6 5 且冬 且冬 且冬 且。冬 且 且冬 XXXX. X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X XX χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ X X (8) 1.2 2 且冬 且 冬冬且冬 鼓 0 X 0 X X X X XXOX Χ 0 X

曲谱说明:[大开门]用于开演前。[大开门尾巴]用于演员下场后。

### 小 开 门

中速 (1) (4) 以冬光则 光则光则 鼓 XXX XXX X X XXXXXX XXX XXX 头 X 0 X 0 X 0 X 0 钹 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X O X O 钹 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 大 锣 X X X X X X X X X X X XX X X X

			慢人板		(12)	
锣字	鼓谱	1	光	光	光	光
堂	鼓	$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	x	x	x	x
		$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$				
=	钹	$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
大	锣	x x x - x x x -	x	x	X	x
小	锣	$\begin{bmatrix} x & x \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} x & 0 \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \underline{x \cdot x} & \underline{x} & \underline{x} \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} x & - \\ \end{bmatrix}$	X	x	x	x

### 花 钹

中速 (1) 2 光则光则 光则 卜几光则(卜) 卜几光则 XXXX X X X X X X $\underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{0} (\underline{)} | \underline{2} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{0}$ 头  $X \circ X \circ (Y)$ <u>X 0</u> 钹 X 0 2 0 X 0 X 0 X 0 X(F)  $0 \times 0 \times (1)$ 0 X 钹 0 X 大 钞 Χ Χ Χ Χ Χ Χ X 2 X X X XX  $x \times x \times x$ X X X X

 智 鼓
 光则ト几光
 则光则ト几
 ト几光则(ト)

 堂 鼓
 XXXXX
 XXXXX
 XXXXX

 头 钹
 XOXOX
 XOXOX
 XOXO(ト)

 二 钹
 OXOXO
 OXOXO
 OXOX(ト)

 大 锣
 XXXXX
 XXXXX
 XXXXX

 小 锣
 XXXXXX
 XXXXXX
 XXXXX

### 散 花 钹

散板 自由地 卜弄冬光令光令冬光 冬光则光 光令卜冬光 冬光令光 堂 鼓 头 钹 XOXOOX. XOX. X 0 0 X .  $\underline{\mathbf{o} \times \mathbf{o}} \quad \widehat{\mathbf{o}} \quad \underline{\mathbf{o} \times \mathbf{o}} \quad \underline{\mathbf{o} \times \mathbf{o} \times \mathbf{o}}$ 二钹 0 X 0 X 0 0 . 0 X 0 .  $\hat{x}$  .  $\underline{\mathbf{o}} \times \underline{\mathbf{x}} \times \underline{\mathbf{x}}$ 大 锣 0 X X <u>0</u> X X ox. x. X 0 X χ. X

锣字	鼓谱	光	冬光 冬	光则光	光令 光令	光则 光则 卜冬。光	<u>卜弄冬冬冬。</u>
堂	鼓	0	$\bar{\mathbf{X}}$ o $\bar{\mathbf{X}}$	<u>0</u> 0 <u>X</u>	<u> </u>	0 0 <u>x x . 0</u> <u>x o x o x o x</u> <u>o x o x o x</u> o o o x  x x x x x	<u>x x x x x .</u>
头	钹	X	ō x ō	<u>x o</u> x .	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\overline{X \ 0} \ \overline{X \ 0} \ \overline{X \ 0} \ X$	0 0
_	钹	0	0	<u>o x</u> o .	0 X 0 X	$0 \times 0 \times 0 \times 0$	0 0
大	锣	X	ō x ō	<u>x</u> x.	X X	0 0 0 X	0 0
小	锣	X	ō x ō	<u>x</u> x.	X X	X X X X	0 0

曲谱说明:

- ① 丁丁钹可与头、二钹或锣一样击,也可打打停停,打法自由因而未记入谱内。
- ② 凡(卜)处,用头、二钹的右钹互相击。

## (三) 造型、服饰、道具



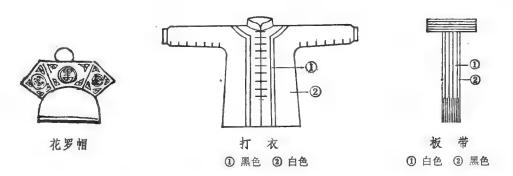




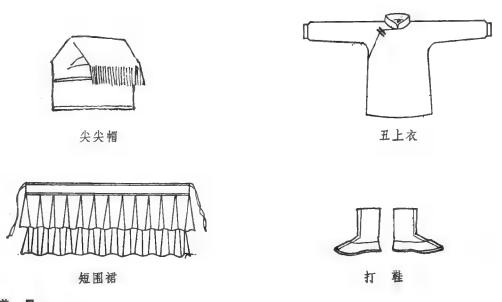
丑

### 饰

1. 生 头戴花罗帽,穿白色打衣,镶黑边;白色打裤,腰系黑白相间的板带,穿白打鞋。



2. 丑 头戴尖尖帽(又叫抓子帽),鼻子中间画一白色方块(豆腐块),穿黑色上衣,黑色打裤,腰系白色短围裙,穿黑打鞋。



#### 運 具

花钹 铜质,直径约22厘米,上系红绸带。

(四) 动作说明

### 钹的持法

- 1. 持钹 将钹所系之绸带在中指上挽两至三圈, 再在食指上挽上一圈(见图一)。
- 2. 持平钹 双臂屈肘端于胸前,右手"持钹"在上,钹心朝下;左手"持钹"在下,钹心向上,两钹上下相对(见图二)。





3. 持竖钹 钹缘垂直为"竖钹"(见图三)。双臂屈肘伸于胸前,右手"持钹",钹心向左;左手"持钹",钹心向右,两钹相对。



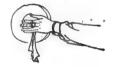


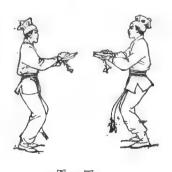
图 三

### 武生的基本动作

1. 平击钹

准备 "大八字步半蹲"。

做法 在胸前"持平钹"击一下(见图四)。



图四



图五

2. 竖击钹

准备 站"大八字步"。

做法 在胸前"持竖钹"击一下(见图五)。

3. 搓钹

准备 站"大八字步"或"前弓步","持竖钹"。

第一~二拍 左手向上,右手向下,擦击钹面(见图六)。

### 4. 碎击钹

准备 站"大八字步"或"前弓步","持竖钹"。

做法 钹心相对,快速相击。

### 丑的基本动作

### 1. 熱療経

准备 站"大八字步",双手在两旁平伸,钹心朝前。

第一拍 右脚向左盖一步,向左转半圈,同时于腹前做"竖击钹"一次(见图七)。

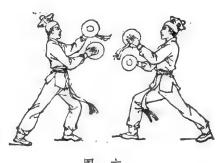


图 六



图七

第二拍 左脚向左小"骗腿",同时向左转半圈(见图八),面向前方成"大八字步",双 手向两旁平伸(见图九)。







图十

### 2. 抛抛钹

准备 站"小八字步",双手各抓钹的边沿竖于胸前(见图十)。

第一拍 右手将钹向左上方抛出,随即左手钹递与右手。

第二拍 左手接住落下的右钹,同时右手又将手中的钹向左上方抛出(见图十一)。

#### 3. 转转钹

准备 站"小八字步",两腿微蹲,"持竖钹"于胸前。

第一拍 左脚向左移一步,同时"平击钹"一次。

第二拍 右手伸向右上方, 钹心向上, 左手向左平伸, 钹面向右, 同时右"盖步"向左 "磨转"一圈(见图十二)。





### 4. 跳跳钹

准备 站"大八字步","持竖钹"。

第一拍 半蹲,同时双手于腹前"竖击钹"一次(见图十三)。

第二拍 双脚跳起,在空中保持"大八字步半蹲"姿态,同时双手向两侧分开(见图十四),双脚落下仍成"大八字步"。





图 十四

提示: 丑的动作比较自由,除"靠靠钹"、"车车钹"(武生动作)不打以外,其它均可自由选择,也可停止击钹即兴表演。他在场上东瞧,西望,帮这个使劲,为那个助威,并表现欢乐,惊疑、害怕、遗憾等情绪。表情风趣、诙谐。他在表演时没有规定的调度路线,只是在两武生周围表演,有时从二人中间穿过,但在音乐速度加快,动作激烈时,他可以尽情的

做最拿手的技巧动作。

### 武生双人动作

### 1. 右搓钹

准备 二人面相对,成右"前弓步","持竖钹"。

第一拍 二人各自做"搓钹"(见图十五)。

第二拍 二人双臂前伸持"持竖钹",(均右钹在上方击,左钹在下方击),击对方钹一 次(见图十六)。



图十五



图 十六

### 2. 左蹉钹

做法 做"右搓钹"的对称动作。

### 3. 阴阳钹

准备 二人面相对成"小八字步半蹲","持竖钹"。

第一拍 左手在上做"平击钹"一次。





第二拍 右手在上做"平击钹"一次(见图十七)。

第三拍 同第一拍。

### 4. 照妖钹

准备 "小八字步半蹲","持平钹"。

第一拍 各自于身前"平击钹"一次。

第二拍 右钹心朝前,举至额上方(见图十八)。

### 5、 靠靠钹

准备 "小八字步半蹲","持平钹"。

第一拍 各自于身前"竖击钹"一次。

第二拍 二人右手钹前伸与头平,与对方钹相击一下(见图十九)。

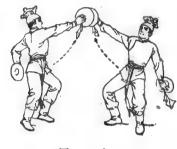
### 6. 车车钹

准备 "大八字步半蹲","持平钹"。

第一拍 各自在胸前"击竖钹"一次。

第二拍 二人右手钹伸向左前上方,与对方钹相击(见图二十)的同时右"盖步"转一 圈。





图

#### 7. 阴阳空旋钹

准备"持竖钹",站"小八字步"。

第一拍 各自"竖击钹"一次的同时左脚向左移一步。

第二拍 各自胸前"竖击钹"一次,同时提右脚(见图二十一)向左盖一步磨转一圈。

第三拍 各自胸前"竖击钹"一次,同时左脚向左移一步。

#### 8. 翻花钹

准备 两人面相对做右"前弓步",双手各"持竖钹"于胸前。

第一拍 甲双臂向前平伸钹与头平, 钹心向下; 乙同时上身前俯 45 度, 双手落于膝下 成"竖击钹"一下(见图二十二)。





第二拍 甲双臂向上"分掌"后落至胸前"竖击钹"一下; 乙上身起直, 双臂胸前伸直在 甲钹下方"竖击钹"一下(见图二十三)。

第三拍 甲上身前俯 45 度,双臂前伸在乙腹前"竖击钹"一下;乙右脚直起,双臂前伸,钹心朝上(见图二十四)。





第四拍 甲上身起直,双臂前伸在乙钹上做"碎击钹";乙双臂向上"分掌"后落至甲臂下"竖击钹"一下(见图二十五)。

### 9。磨圈钹

准备 二人面相对做右"前弓步","持竖钹"。

做法 二人同时左脚起向左横走便步,面相对便步走一圈。

### 10. 双照妖

准备 二人面相对站"大八字步","持竖钹"。

第一拍 各自于胸前"击竖钹"一次。

第二拍 甲向左、乙向右,同时转身面向同一方向成"大八字步"直立,双臂分开上举, 钹心向前(见图二十六)。





准备 三人均面向圆心成"八字步半蹲"。



图 二十六

第一拍 各自于胸前"平击钹"一次。

第二拍 右手钹举于右上方, 钹心向前, 同时右脚向前迈一步为重心, 左脚跟离地, 眼视右钹, 左手"提襟"位, 钹面向后(见图二十七)。



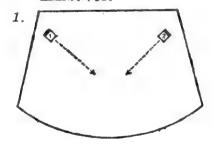
### (五) 场记说明

### 角色

武生(①、②) 男,二人,均双手各持一面钹。简称"1号、2号"。 丑(▼) 男,一人,双手各持一面钹。

#### 地点

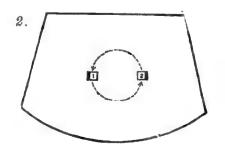
堂屋或坪院。



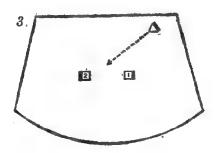
表演开始前乐队先奏数遍曲一。

### [小开门]第一遍

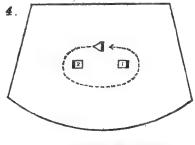
[1]~[6] 1号、2号分别于台左后,台右后候场。 [7]无限反复 二人各按图示路线便步"竖击钹"走 至台中成面相对。



二人对视做"磨圈钹"交换位置(舞完曲止)。



[8]~[10] 二人面相对站右"前弓步",做"竖击 钹"; 丑同时跑步从台左后上场至图示箭头处。



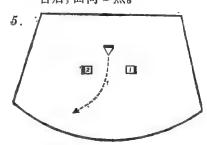
[11]~[12] 三人面向圆心做"搓钹"。

### [花钹]第一遍

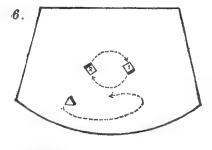
- [1] 1、2号做"左搓钹"; 丑静止。
- [2] **1.2**号做"右搓钹"; 丑按逆时针方向围 **1.2** 号"跑跳步"做"搓钹"。
- [3]~[4] 1、2号做"阴阳钹"; 丑继续按逆时针

方向"跑跳步"做"搓钹"。

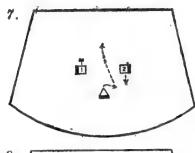
- [5] 1、2号做"照妖钹"; 丑继续按逆时针方向"跑跳步"做"搓钹"。
- [6]~[7] 1、2号做"阴阳钹",接做"靠钹"; 丑继续按逆时针方向"跑跳步"做"搓钹"至台后,面向1点。

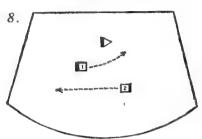


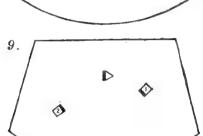
- [1] 1、2号做"阴阳钹"; 丑做"跳跳钹"。
- [2]~[4] 1号、2号做"车车钹"后成1号面向4 点,2号面向8点。
- 第二遍 丑面向 2 点做"跳跳钹"从 1、2 号之间穿出至台右前;同时 1 号转身面向 4 点, 2 号转身面向 8 点。



[5]~[7] 两人同时按图示路线换位成1号面向 3点,2号面向7点;同时丑左转身面向5点 做"跳跳钹"至箭头处。



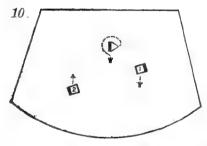






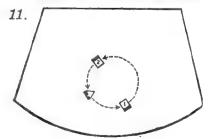
- [1]~[2] 1、2号面相对做"阴阳钹"; 丑面向 5 点向右做"跳跳钹"。
- [3]~[4] 1、2号左脚左移一步,二人同时做"照 妖钹"; 丑右转身面向7点做"跳跳钹"从1、2号 中间穿过至台后。
- [5] 1号面向6点前进两步,2号面向2点前进两步,两人交换位置; 丑原地面向7点继续做"跳跳钹"。

[6] 1号成面向 2点, 2号成面向 6点, 二人同时 做"阴阳钹"; 丑原地面向 7点做"跳跳钹。



[7] 1、2号做"车车钹"成1号面向3点,2号面向7点; 丑做"跳跳钹"原地向左转成面向1点。 打击乐二无限反复(速度渐快) 1、2号反复场记5至10。 丑的动作不受节拍限制,可任意选用或即兴发挥,如"转转钹"、"跳跳钹"、"抛抛钹"、"翻翻钹"、"旋子"等,一般至少要绕1、2号

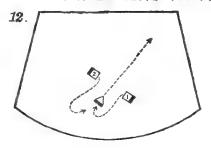
一圈后,再换另一个动作。丑在甲、乙之中穿过时,可从任何角度,也不规定姿态,不过一般只能在(3)至(6)小节时穿过,穿过时要快,决不可妨碍1、2号动作的进行。速度越打越快,表演也越来越快,舞至高潮时各自至下图位置。



[散花钹] 三人同时做"竖击钹"逆时针方向跑一圈 后成1号面向4点,2号面向8点,丑面向6 点。

三人同时击"扬钹", 1号面向 4点, 2号面向 8点, 3号面向 6点, 在台中聚集, 均同时抬头 望右钹。

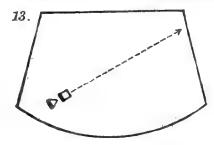
### 三人原地做"竖击钹",同时收右脚成"正步"。



1、2号右脚后撤一步或左"前弓步"做"竖击钹", 丑面向6点跑步做"竖击钹"从台左后下场。1、2号原地向右磨转一圈后二人对视, 做"翻花钹"两次。

- 二人面相对做"双照妖"亮相。
- 二人做"竖击钹",按图示跑至台右前成面向 1点。

二人左脚向后撤一步右转身面向 6 点成右"旁弓步", 1 号在前, 2 号在后。 然后上身仍向 6 点, 脸转向 1 点。



- 二人原地做"竖击钹"。
- 二人向 6 点跑步做"竖击钹"从台右 后下场 (舞完曲终)。

[大开门尾巴] 表演者下场后演奏。曲完演出即告 结束。

> 传 授 邵友英、王如怀、徐远仁 宁于清、李成树、徐光元

> 编写陈怀福、彭需梅、向才剑 龙金榜、鲍明清

绘 图 (动作)陈安民 (服饰道具)李 兵、欧阳 祝年

执行编辑 曾 岚、康玉岩

## 摆 手 舞

### (一) 概 述

"摆手舞"土家语称"舍巴日",流传在湘西土家族苗族自治州的龙山、永顺、保靖、古丈等县,是土家族最有代表性的舞蹈。

摆手舞源远流长。清《永顺府志》卷十载:"土家各寨有摆手堂……每岁正月初三至十七日,夜间鸣锣击鼓,男女聚集,跳舞长歌,曰'摆手'。"

土家族氏族社会时代分为八个部落,首领称为"八部大王",后人将八部大王视为祖先神来敬奉,称之为"八部大神",一年一祭,形成了土家族人民特有的节令习俗。 因祭祀时必跳摆手舞,故祭祀活动亦称"摆手"。

摆手有"大摆手"、"小摆手"之分,因此摆手舞也可区分为"大摆手舞"和"小摆手舞"。

大摆手,是土家族人民为祭祀祖先八部大王而举行的大型祭祖活动,往往是几个县集中会祭,规模宏大,祭期为三天,龙山县的马蹄寨和龙车是大摆手最著名的地方,这里庙大,坪也大,参加摆手活动的人数众多。此外,龙山县的洗车、着落湖,保靖县的利湖,古丈县的断龙等地也都有大摆手活动。

大摆手的地点,是八部大王庙前的"摆手堂"。龙山县马蹄寨的摆手堂三面环山,场地 两边苍松翠柏,风景优美。东、西、南面有门。正门(南门)前大约九步远的地方,筑有一个 3.3 米见方的小岩屋(称"大王小庙"),供有一个小小的土司王①泥塑像(是陪祭者)。

每逢"调年"(土语,即春节)举行摆手时,摆手堂祭桌两边的绳子上挂有从山上打来 的各种飞禽走兽(有老虎最好),以示祖先是打猎为生的。场地周围和附近路旁插有各式

① 古时土家族地区实行土司制,其首领称土司王。

牌门、彩灯,灯上写有"五谷丰登"、"恭贺新春"、"天下太平"等。场地中央立有一根 10 多米高的杉木桅杆,顶端上立一只纸扎的白仙鹤,下面吊着两面龙凤大旗,再有一横杆,悬挂一个大走马灯,灯笼中吊有纸扎的狮子、虎、狗、猫、鼠等五兽。灯点燃后,五兽打转,似狮赶虎,虎追狗,狗扑猫,猫在捉鼠,颇有风趣。场地两边还竖有一、二根挂鞭炮用的木头。并扎有竹制长龙,龙头用三角木桩叉住,龙身顺山延伸直至山顶,夜色下燃烧起竹龙形成了一条长长的火龙,四周熔架上的柴堆喷出团团火焰,摆手堂内外,山上山下,烟火燎绕,灯火通明,美丽壮观。在大摆手活动时,有商人、卖艺要杂技的、说唱渔鼓的,以及狮子、龙灯等。远及湖北的来凤、恩施,四川的秀山、酉阳等地均有人赶来参加,围观者五、六万,最盛时多达十余万人。

大摆手活动一般是三年一次。摆手队伍中有梯玛队①、龙凤旗队、祭祀队(捧着各种 祭祀礼品)、摆手队(又称摆手排)、乐队、披甲小旗队、炮仗队等。 其中摆手队的组成, 是将 各县的群众编成五至八排的队伍,每排代表土家族一个姓氏。分五排据说是代表"溪州铜 柱"②上刻记的彭、田、向、谭、龚五姓; 分八排是加王、冉、宋三姓。 每排的人数约四、五十 人。在龙山县龙车乡还有"半个排",这半个排是由富坪的汉族群众组成的,按规定他们只 能来二十多人,比其它排少一半人,所以称半个排。形成这半个排的原因,当地传说是在很 久以前, 花桥一个土家族姑娘要嫁给富坪客家(土家人称汉人为客家), 出嫁的姑娘一不要 田土, 二不要金银, 唯一的要求, 是有参加摆手的资格。花桥的土家乡亲同意了她的要求, 给富坪客家半个排的席位参加大摆手活动,世代相传至今,成了土家与汉族兄弟团结的象 征。摆手队组织好后,各村寨由梯玛主持"披甲起驾",一名身材慓悍的青年高举象征族徽 标志的龙凤大旗, 众人跟随向摆手堂挺进。走在最前面的两个摆手队, 在临近摆手堂的十 字路口相遇时,要停下来"卷龙旗",即两队的旗手冲上前去,将两面旗帜相绞,众人助威鼓 劲,谁的旗先抽出来为胜,胜者先进摆手堂。然后各队依次进入,将各自的供品(糍粑、酒、 肉等)放在八部大王庙的供桌上,并按指定的区域列队站立。 祭祀开始,由一个有威望的 梯玛带领各摆手队敬八部大王,全场举行庄严肃穆的跪拜礼,梯玛队用土家语唱《梯玛神 歌»(内容为歌颂八部大王)、《摆手歌》(描述土家族的历史),这是土家族最古老的仪式歌。 祭祀仪式完毕后, 点燃篝火(约7米多高的柴堆), 霎时间, 三眼铳(即铁制的铳, 有三个眼 装火药,以火点放)、鸟铳(打猎用的长枪)的响声,鞭炮声,锣鼓声,人们的欢呼声,汇成一 支欢乐的交响曲。在狂欢的海洋中,由梯玛率领开始跳大摆手舞。

大摆手舞的进行形式。场地中央设置一面大鼓,由一人击鼓,一人鸣锣,男女老少围成圈,二人或四人一行,一般是男女混杂,或女的在里圈,男的在外圈。在行列前有"导摆者"

① 梯玛: 土家语, 又称土老司, 即巫。

② 溪州铜柱:后晋天福四年,溪州彭士愁率溪、锦、奖等州人民万余反抗楚军的掠夺压迫,起兵攻打楚属辰、澧工州,后因死伤过重,撤离溪州,退守锦、奖。士愁遭子师嵩携带锦、奖、溪三州印与楚议和,双方缔结盟约,铸立铜柱于溪州。

(梯玛), 行列间有"示摆者"(梯玛), 行列最后是"压摆者"(各姓氏的掌堂师或有威望的长者)。舞者身披土花铺盖以当铠甲, 手持齐眉棍、刀枪当武器, 在锣鼓声中应节疾徐, 蹁跹进退, 走出各种各样的队形图案, 如"团圆摆"、"一口井"、"分兵把守"、"排甲出征"、"绕山涉水"等, 队形图案近三十余种。

大摆手由八个部分组成:

### (一)排甲起驾(顿兵出发)

在出发之前,各摆手队列队集合,由梯玛或掌堂者先给大家做动员,其内容如下。

- 1. 梭池卡(土家语,即讲根古——土家族的历史)。大意是: 为人奠要忘根古,我们的祖先是八部,他率兵杀敌血流成河,"毕兹卡"(土家自称为毕兹卡,即本地人的意思)才能得以耕种。日子过得好,不能忘祖宗。大家相邀去祭八部神,快快活活去摆手。
- 2. 长马池(土家语,即排甲)。大意是: 大家已商量妥,吃的要备足,祭祖摆手搞三天,同去同归屋。各方听号令,发兵庙堂行。
- 3. 嘎墨请(土家语,即请师傅领头)。兵马整顿好了,各方都到齐了,师傅领头请了, 大家一道走,同祭祖先同摆手。
- 4. 短马池(土家语,即行进途中)。行军路,远又险,途中有水、有坡、有坎,骑马的莫分心,走路的要攒劲,放炮的莫大意。前面要过三十六个滩,滩滩有凶险。听指挥,兵停步,马停蹄,莫乱动,莫高声,稳坐木船到彼岸。
- 5. 扫邪。做人心要正,祭祖心要诚。大秤小斗斛坨换码的,偷鸡摸狗的,口是心非的,骗人害人的,好吃懒做的,统统扫出门。

### (二)闯驾进堂

当两排摆手队在摆手堂前十字路口相遇时,双方旗手卷龙旗,众人呐喊助威。意思是摆手堂前来了很多摆手队,谁先谁后把门进?毕兹卡历来有规矩,白龙旗手争输扇,胜者为大领头进。

### (三)纪念八部(祭祖)

举行祭祖仪式,唱《梯玛神歌》与《摆手歌》,因歌词古老,目前尚未准确的译出,大意是: 水有源头树有根,后人不要忘记前辈人。土家祖先是那个?山寨传说八部神。我们调年来 摆手,先请祖先正堂坐,表示毕兹卡一片心。八部本是穷后生,父母难养弃山林,凤遮日, 龙哺乳,抚育八部长成人。八部长大本领强,智勇双全震四方,呼风唤雨显绝招,皇帝封为 八部神。一年一度春光过,每逢新年摆手歌,先祭祖先表寸心,祭过祖先"喂吔嗬"(跳摆手 舞时高兴的喊声)。大摆手舞开始,先跳"团圆手"等动作。舞蹈含意是:祭祖不忘龙凤恩, 龙凤做旗表寸心。龙风大旗啊!是你在前给毕兹卡抖威风,是你伴随毕兹卡打胜仗,是你 伴随毕兹卡闯前程。

### (四)兄妹成亲

摆手队拉开队形,由一男一女跳"兄妹成亲"。舞蹈表现的内容是:不知哪个时代、■一年,天降灾祸在人间,七天七夜瓢泼雨,洪水涨齐天门关,只剩布所和雍妮(传说中的两兄妹)命保全。世上只剩下兄和妹,好心的鸟兽、菩萨出面奉劝兄妹成夫妻,不使世上断火烟。左劝右劝,兄妹摇头不开言。鸟兽、菩萨施巧计,兄妹俩在古王界(地名)下相见了,两手相捏了,迫不得已才结下良缘。妹妹怨恨眼睛爱多事,扯块布帕遮住脸。妹妹骂双手好讨嫌,给你戴上银手圈。妹妹怨耳朵不管用,给它穿个眼眼吊个环。妹妹恨刺勾长发,一根辫子头上盘。爱情就从这里开始,新娘就此这样打扮。人类从这里延续,兄妹成亲的故事从此流传。

### (五)迁徙定居(表现民族迁徙的舞蹈)

舞蹈表现:沧海桑田,时代久远,祖宗传下来的话,毕兹卡记也记不清了。老一辈传下来的话,只记得一句了;传下来的一百件事,只记得一件了:"我们是从石牌洞迁来的,十牌楼搬来的,十八坪①走过来的。"

- 1. 涉水舞。反复做"涉水"动作。舞蹈时有旁白,说明动作含意: 毕兹卡不怕难,脚跟脚,涉过鲤鱼游不上去的陡滩。肩靠肩,走过团鱼爬不过的河岸。
- 2. 爬山舞。反复做"爬山"动作。入云的山,壁陡的坡,阿妹把手伸给阿哥,我拉你,你拖我,那怕前头山再多。要像展翅翱翔的山鹰,腾空驾云不松劲。像脚蹄不停的鹿群,紧紧跟随向前奔。毕兹卡攀藤附蔓,爬过了猴子爬不上的悬崖;翻过了鹞子飞不过的高山。

行路难,路漫漫。饿了,毕兹卡捕鱼狩猎而食,采摘野果充饥。渴了,就喝几口泉水。 累了,大家在悬崖下歇一歇,在树荫底下抽袋烟。夜幕降临了,月光露出了笑脸,月光下毕兹卡点燃熊熊篝火,翩翩起舞,怀念氏族神圣的祖先。

走了一天又一天, 毕兹卡来到大龙山。多好的山哪! 多好的水, 葡萄一串一串的挂着, 锦鸡一对一对的飞着, 八月瓜一树一树的吊着, 麂子一群一群的跑着, 泥捏得出油, 水香得象酒。毕兹卡在这里定居, 毕兹卡在这里开辟家园。

### (六)建设家园

表现原始的劳动生活,以及祖先建设家园的舞蹈,由十二个动作组成:

- 1. 砍火畲。鸡在笼里刚唱歌,磨快弯刀就上坡,披荆斩棘垦荒地,成群成双的麂子、 野鸡迁了窝。农人抬头打个望,笑眯眯的对麂子、野鸡说:麂子、野鸡莫骂我,麻烦你们迁 到对面山上坐,不信你们秋后看,这里要变金银窝。
  - 2. 烧灰。庄稼一支花,全靠肥当家,积肥堆成山,好给禾苗撒。
- 3. 撒谷种。三月清明到了,远方来的阳雀叫了,撒下珍珠似的谷种,让它生根、发芽、出苗。

① 石牌洞、十牌楼、十八坪均系地名,在今沅陵县境内。

- 4. 种包谷。山里的布谷鸟叫了,坡上的桐子花开了,播下马齿般的包谷种,叫它一天 要长寸把高。
- 5. 插秧。满山的枇杷熟了,门前的石榴**花红了,毕兹卡你追我赶插秧忙,秧苗株**对株、行对行,把春色打扮得分外娇。
- 6. 踩田。蜻蜓在低空飞舞,黄莺在枝头歌唱,毕兹卡下田插秧忙。那轻快的步伐,轻柔的笑语,谱写着丰收的旋律。
- 7. 薅草。月亮挂在屋檐角,满天星子没有落,轻脚轻手出门坎,扛起薅锄上山坡。你 追我赶好热火,汗水流湿了裤角角。薅草歌声震山谷,干到太阳西边落。
- 8. 收包谷。一夜秋风过,遍地丰收歌。一篼包谷几个坨,坨坨好像水牛角。摘呀、收呀,装了一篓又一篓,一箩又一箩。
- 9. 背包谷。"阿可毕"(土家语,即哥哥)急,"阿达毕"(土家语,即妹妹)愁,这样多的包谷怎样进屋。你看我,我看你,话儿同声出:背起大扎笼(大背篓),不怕摸黑走,打(喊)起呵嗬,盘(走)回吊角楼。
  - 10. 割谷。风送十里稻谷香, 手無镰刀割谷忙, 线线谷穗籽粒好, 颗颗谷子金子黄。
- 11. 打谷。金秋时节家家忙,只闻处处板桶①响,细打细收莫抛撒,颗颗粒粒要归仓。
- 12. 挑谷。金谷压得扁担弯,一路笑声一路歌,满面春风的毕兹卡啊,伴着南飞的雁群,把新谷的的清香洒满九里十八坡。

### (七)自卫抗敌

反映自卫抗敌的战斗舞蹈,由五个动作组成。舞蹈表现的内容是:相传很久以前,土家山乡受到外来侵犯。那时候,风飒飒啊,乌云卷,砂石飞啊,日月暗,在生死存亡的时刻,将帅拔普③、热书拔普③、遮斯拔普④带领土家族勇士,勇敢捍卫着神圣的乡土。

- 1. 砍杀。举起藤牌大刀,冲向敌兵阵前,刀光闪闪,杀声震天,杀得敌人魂飞魄散。
- 2. 射箭。把恨记在心头,把仇裹在箭头,拉起长弓搭上箭,敌阵遍地鲜血流。
- 3. 拼棒。万众一条心,挥动齐眉棍,杀进敌营去,解我心头恨。
- 4. 斗牛摆。强敌压境在阵前, 毕兹卡稳坐如泰山, 布下火牛阵, 一齐冲出山, 杀得敌人横尸遍野。
  - 5. 凯旋归。出奇制胜斗敌兵,保住乡寨得安宁,男女老幼汇村头,迎接勇士凯旋归。 (八)送驾扫堂

举杯同庆,感谢来客,祝贺民族的兴旺发达。大摆手舞结束,土家语称"圆散"。

从史料、碑文记载及大摆手舞的形式、内容来看,它反映了土家族先民在原始社会中

① 打稻谷用的木制工具。

②、③、④ 土家族古代民族英雄。

氏族的生活,随着民族的大型祭祀活动,而世代流传。在大摆手活动中,还必须跳最古老的《毛古斯》舞,"毛古斯"一到,其它活动均须停止。让毛古斯尽情表演,以示对祖先的尊敬①。摆手活动中还有各种文艺、体育、武术等项目。如.对歌、摆故事、打虎、牛打架、赶野物、登长竿、夺长竿赛跑等,所以,大摆手活动,又是一次大规模的民族文艺盛会。

小摆手活动与小摆手舞。

小摆手祭祀的主神是彭公爵主,也有的根据姓氏增加陪祭神。如田姓祭祀田好汉;向姓祭祀向老官人等。它是土家族以村寨姓氏为单位,在土王祠或摆手堂、调年坪②等地点进行的小规模的摆手活动。凡有土家人居住的地方,调年活动时都有小摆手活动和小摆手舞,村寨旁只要有一个小坪,竖立一个小庙(供奉土司)即可成为摆手堂。参加的人数少,规模小,跳的动作大都以农事动作为主,且和以歌。如开始唱:"嗬吔、吔吔嗬,包谷长得像牛角,小米长得像缆索",然后在长者的带领下众人围鼓而舞,队形图案比较简单。进入赛歌时,舞蹈停下,男女青年对唱情歌,表达爱慕之情。清代土家族文人向晓甫《竹枝词》写道:

摆手堂前好赛歌, 姑娘联袂舞婆娑。咚咚鼓杂喃喃语, 袅袅余音嗬吔嗬。 这首词, 概括了小摆手的情况。

小摆手是在唐末五代,江西彭氏入主湘西之后才兴起来的。龙山县西湖乡卸甲寨摆手堂中的清·嘉庆碑文中记载:"自我老公爵主(即彭公爵主)历代建庙供养侍奉以来,数百余岁矣。每岁正月十五日进庙,十七日圆散。男女齐集神堂,击鼓鸣钟歌舞之,名曰摆手,以为神之欢也,人之爱也。"这段碑文说明小摆手是祭彭公爵主的(原名彭彦晞,后改名彭士愁)。五代时,彭氏统治五溪③,拢络住人心后,取"老蛮头"(土家人的首领)吴著冲之位而代之,改造了原来的大摆手与大摆手舞,从神权上、宗法上巩固自己的统治地位而产生了小摆手与小摆手舞,至今已有一千多年的历史。由此看出小摆手来源于大摆手;小摆手舞来源于大摆手舞。两者同出一源,而又有区别,说明摆手舞随着时代的变化在不断的发展演变。

小摆手舞的活动形式。清《龙山县志》卷十一记载:"土民赛故土司神,有堂曰摆手堂,供土司神位,陈牲醴,至朝即夕,群男女并入,酬毕,披五花被,锦帕裹首,击鼓鸣钲,舞蹈歌唱,……歌时男女相携,蹁跹进退,故谓之'摆手'。"清代永顺县土家族举人唐人汇在一首《竹枝词》中写道:"千年铜柱壮边陲,旧姓流传十八司,相约新年同摆手,春风先到土司祠。"这首词刻在永顺"不二门"④的巨岩上。摆手舞在过去除调年活动外,平时一般是不进行的,而且规定在正月初三至十七日内只举行三天,单日开始单日结束。可以从初三至

① 《毛谷斯》舞请见 1417 页。

② 村寨旁固定作为调年活动的地方称调年坪。

③ 五溪:即酉水、辰河、巫水、武溪、沅水五溪,均在今湘西地区。

④ 不二门在永顺县城近郊,是美丽的风景区。

初五,也可以从初五至初七,各地自定,十七日之后不进行。但在偏僻的山寨也有二月或三月跳摆手舞的,并建有"二月堂"或"三月堂"。永顺县的双凤溪有七个寨子的土家人,摆手活动进行七天七夜,这七个寨子同在一个摆手坪进行摆手活动。一般每个村寨摆一夜:第一夜摆"扫地",唱十二月歌;第二夜是"打猎";第三夜"钓鱼";第四夜"接新姑娘";第五夜"教书";第六夜"生产";第七夜是综合前六夜七个寨子的精彩节目轮番表演。这七夜的摆手活动都有《毛古斯》舞穿插其间。这种摆法仅此一地。

摆手活动的地点除摆手堂、土司祠、摆手坪之外,还有"摆手田"。如保靖县昂洞乡中寨,历来设有专用的"摆手田"约半亩左右,全寨人每年两户,年年轮换耕种,所得之粮,一半归耕种者所有,一半归全寨人调年时享用,并在调年田中跳摆手舞。

摆手舞在旧社会曾经历了重重灾难。土司制度时期,土司王统治压榨土家族人民,不仅强迫土家人敬奉最肥的猪,最鲜的鱼,最好的米,最香的酒,还要最漂亮的土家姑娘在宴会上跳摆手舞供他们享乐。五代时土官吴著冲常以妇女数人裸体戏舞于前①。清《永顺县志》记载:"每逢岁令时节,各官'舍把'(土司王的管家),下乡令民间妇女歌舞侑觞。"因此,土家人说:"一曲歌满腔愁,一摆手一腔恨"。清"改土归流"②后,清朝派出的"流官"③曾下令禁止土家人跳摆手舞,但禁止不了。如清《龙山县志》卷七上承认说:"屡出示禁之不能止,亦修其教不易其俗而已。"过去跳摆手舞,手中拿着齐眉棍、弓箭、刀、戈、矛等武器,因统治者害怕土家人借跳摆手舞聚众造反,下令不许拿兵器,所以后来改为徒手跳摆手舞了。

关于摆手舞的源流,多数同志认为摆手舞是新石器时代的人类——土家族先民的狩猎、迁徙、生产、生活的现实情况在艺术上的反映,它产生于原始社会,是土生土长的民族舞蹈。也有人认为摆手舞起源于《巴渝舞》。但多数学者认为《巴渝舞》是汉王朝根据土家先民"安人"的歌舞而创作的,它产生于汉代。因此《巴渝舞》是摆手舞前身的说法缺乏根据。还有一种观点,认为摆手舞是古代"白虎舞"的演变和发展。但有的学者认为,这种说法一无文献记载(地方志上也未曾发现有过白虎舞的记述),二是民间也没有白虎舞的遗存。相反,白虎正犯了湘西土家人的大忌,他们视白虎为灾星祸殃,甚至有"白虎当堂坐,无灾必有祸"、"白虎当堂坐,祸从天上落"的谚语。

摆手舞主要特点是"摆",双手可在身体的左右、前后、上下摆动,整个身体也随之而摆,故称为摆手舞。其风格特点可概括为六个字:顺拐、屈膝、下沉。顺拐,即手向右摆迈右脚,手向左摆迈左脚;屈膝,无论做什么动作,都是在双腿稍屈的姿态下进行,上步起"法儿"先屈膝,过程中间讲屈伸,动作落"法儿"膝更屈;下沉,主要是指动作的重心下沉,使

① 嘉庆《龙川县志》卷十六。

② 清王朝为了巩固和维护其对土家族地区的统治,于雍正五年对土家族地区实行改土归流,废除土司制度,实 行流官统治。

③ 流官即清政府派的汉族官员。

动作稳健有力。在体态上一般是屈膝走步,上身稍前俯,随着手摆的方向,稍侧身,微送膀,头稍前俯后仰或向两边微微摆动。在过去,艺人要求动作手不过肩,认为一过肩就没有味道了,现在动作幅度比过去要大一点。舞蹈的节奏是中速稍快,节奏性强。由于地域的不同,各地的摆手舞又有所区别。如龙山苏竹坪的"单摆",主要是身体与膝关节部分的摆动;龙山其它各地则是双手随脚的走步摆动;永顺双凤溪是双手在身体两旁的摆动;保靖仙仁艺人的摆手则为上、下摆动;保靖土碧村的摆手是走两步向前跨步小跳;龙山马蹄寨的"团圆手"是横着身体向旁移步,两臂在身体两侧抬起45度,双手由下而向前摆等等。

摆手舞风格特点的形成,与土家人所处的地理环境密切相关。土家族长期居住在武陵山区,按土家的说法,是聚居在九山半水半分田的大山里,山中只有羊肠小道,往往是身靠岩石,脚踩悬崖。行走时为了安全,多为侧身顺拐,重心下沉,上身前俯,这样养成了手脚同边侧身走的习惯,形成了摆手舞顺拐的特点。由于男女劳动无大差别,所以,在舞蹈上男女动作基本一样。

土家族人民历来既能歌善舞,又勇敢善战。在明代抗倭斗争中,永顺、保靖土兵屡建战功,被誉为"东南战功第一"。公元 1861 年龙山成立了"哥老会",成为太平天国运动的一支力量。国内革命战争中,在中国共产党的领导下,又为革命作出了重大的贡献。 勇敢、坚韧不拔的民族精神,使舞蹈具有豪迈、粗犷、勇往直前的气质。

摆手舞由一鼓一锣伴奏,吹牛角、土号,气氛十分热烈。锣鼓点与舞蹈紧密结合,打鼓者与领舞者配合默契。舞蹈动作的转换,队形图案的变化,均由锣鼓手敲锣鼓点来指挥。牛角号最早用于梯玛的祭祀,后来用于军事行动,明代土兵抗倭时,就由牛角号传递信号,指挥土兵英勇杀敌。主要曲牌有:[高音吾星]、[低音吾里]、[快吾里]、[慢吾里]等,一曲用两口气吹完,声音深沉雄壮。

在摆手舞中,大摆手舞只舞不歌,小摆手舞有舞有歌。

土家族古老的摆手舞以它淳朴的舞姿和巨幅画面,展现了土家族的历史和生活图景, 是土家族人民一部壮丽的舞蹈史诗。

# (二) 音 乐

代表性曲谱选(场记中用谱另附)

传授 彭武鑫(土家)、田武应(土家)记谱 易方文(土家)、龙 泽 瑞等

### 打击乐一

# 打击乐二

# 打击乐三

# 打击乐四

# 打击乐 五

# 打击乐六

```
打击乐七
               点咚
                      板咚
                      0 X
                      打击乐八
2
4
中速
                                (4)
 (1)
                     咚.咚
                                                 X 0 X 0
                        <u>x</u> . x
                                              \underline{\mathbf{o} \times \mathbf{o} \times} \quad \mathbf{o} \cdot \quad \underline{\mathbf{x}}
                                      <u>x</u> . x
                      打 击
                                 乐九
中速
 (1)
                        咚
        点
        X
                        X
                      打击乐
                                    十
中速
 (1)
                点咚
                     <u>0 X</u>
                             0 .
                0 X
                                      X
```

### 打击乐十一

# 打击乐十二

 2

 4

 中速

 (1)

 夢 鼓 点点・点
 点点・咚

 点点・点

 夢 [ XX · X | XX · 0 | X0 | XX · X |

 鼓 0 0 | 0 X | 0 X 0 X 0 0 0

# 打击乐十三

 P 速

 (1)

 (2)

 (3)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)
 <

# 打击乐十四

	<u>2</u> 4								
	中速						÷		
	(1)					(4)			
锣 鼓字 谱	点	点	点. 咚	点咚	咚咚	板咚 咚咚	0 咚	点	
锣	x	X	x • <u>o</u>	<u>X 0</u>	0	<u>x o</u> o	0	X	
鼓	0	0	$0 \cdot \bar{X}$	<u>o x</u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0	

# 打击乐十五

# 打击乐十六

	<u>2</u> 4							
	中速						*	
4	(1)				(4)			- 10.
锣 鼓字 谱	板	板	板。	柩 柩 柩	0 咚 板。	咚 板咚	0 咚 板 一	
锣	X	x	x -	$\bar{\mathbf{o}} \mid \bar{\mathbf{x}} \mathbf{o}$	<u>o</u>   x .	$\overline{\mathbf{o}} \mid \overline{\mathbf{x}} \mathbf{o}$	<u>o</u>   x -	
鼓	0	0	0.	<u>x</u>   <u>o</u> x	<u>o x</u>   o .	$\bar{x} \mid \bar{o} x$	0 x 0 0	

# 打击乐十七

# 打击乐十八

 中速

 (1)

 零 鼓 咚咚 匡 咚咚 匡 咚咚 匡 咚咚 匡

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

 \*\*\*

# 打击乐十九

# 打击乐二十 匡 王 打击乐二十 (1)(4) 匡 X 0 <u>0 X</u> 打击乐二十二 中速 (4) (1) 打击乐二十三 (4) 咚

# 曲一 吆喝号子

X

Χ

0

X

0 X

0 X

# (三) 造型、服饰、道具

### 造型



土家族女子



土家族男子

### 服饰

跳摆手舞穿土家族的民族盛装。在清·雍正改土归流前,据清《永顺县志》载:"土司时,男女服饰不分,皆为一式,头戴刺花巾帕,衣裙尽绣花边"。男女均穿对襟上衣(叫"琵琶襟"),对襟上衣安铜扣,衣边上贴花边和"银钩",男衣花边较少;下身穿裙子,女裙较长,男裙较短。

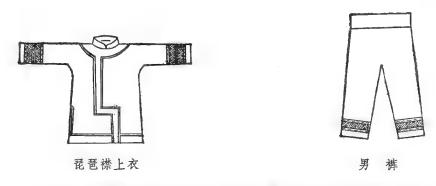
女子的上衣有几种: (1) 外托肩: 无领,滚边,向右开襟,衣襟和袖口有宽窄不同的青边,不贴花边; (2) 银钩: 矮领,衣襟袖口缀一条宽青边,然后等距离贴三条五色花的花边,胸襟前用彩线钩花; (3) 青蓝布衣:一律用白竹布滚边。裤亦喜青蓝布,裤脚蓝底加青边或青底加蓝边,再贴三条宽度不同的花边。鞋比较讲究,鞋口滚边,挑"狗牙齿"(齿形花边),鞋面有青、蓝、粉红等多种颜色。鞋尖正面绣五彩花草、蝴蝶、蜜蜂等。戴金、银耳环,金、银戒指;胸前佩有银链,银链上吊着银牌、银铃、银牙签、银珠子等,行走时发出叮鸣的响声。

小孩的服饰突出在帽子上,按年龄季节确定帽形,如春秋戴"紫金冠",冬季戴"狗头帽"、"鱼尾帽"、"风帽"。帽子上绣"喜鹊闹梅"、"凤穿牡丹"、"长命富贵"、"易养成人"等图和字,帽后戴有银链,吊许多银牌、银铃等。

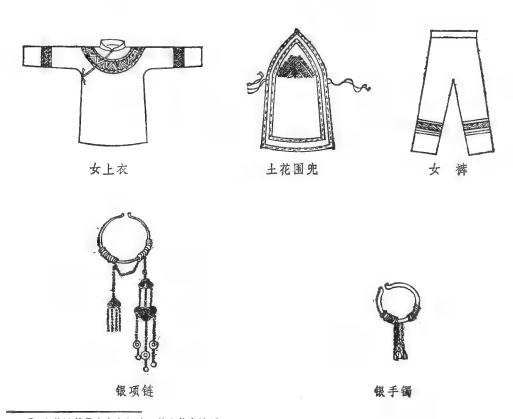
男女都戴银手镯,手镯上吊有银坠和银铃。男的还有穿背上写个"勇"字的号坎,或身披土家人精制的土花铺盖①。

改土归流后服饰为:

1. 男 头缠 2.5 米长的青丝帕, 包成人字形, 穿琵琶襟上衣, 便裤, 麻草鞋或布鞋, 均为青色, 衣、裤镶有绿底粉红色花边, 有的身披土花铺盖。



2. 女 梳一根辫子(或盘头、或垂于脑后),戴耳环、项链,穿蓝色大襟上衣,系黑色土 花围兜,蓝色中式裤,衣裤均有绿底粉红色的花边,脚穿绣花鞋。



① 土花铺盖是土家自织的一种土花布被面。

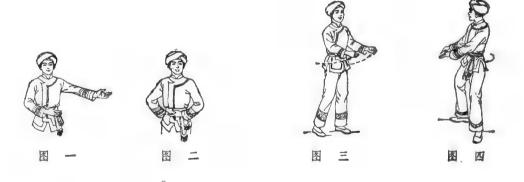
### 道具

解放前跳摆手舞有拿齐眉棍、长青树枝、花手帕、小彩旗等道具的,解放后都不拿道具。

# (四) 动作说明

### 手 位

- 1. 双摆手 右臂屈肘于腰前, 手心向里, 左臂于身旁45度, **手心向前称为左"双摆手"** (见图一)。对称手位为右"双摆手"。
- 2. 缠腰手 右臂屈肘摆于腰前,左臂屈肘摆至腰后,双手心均向上称为左"缠腰手"。 对称手位为右"缠腰手"(见图二)。



### 基本动作

### 1. 单摆之一

第一拍 左脚向前迈,同时双臂向前摆 45 度(见图三),然后摆回自然下垂位。

第二拍 右脚向前迈,双臂动作同第一拍。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~六拍 左脚向前迈同时向右转成"大八字步**半蹲**", **眼视右前方**, **双手摆向右**, 成右"双摆手"(见图四)。

第七~八拍 右脚向左上一步,同时向左转半圈成"大八字步半蹲",左"双摆手"。

2. 单摆之二

第一拍 左脚向前迈,同时向右转身,双手右摆成右"双摆手",眼视右前方。

第二拍 右脚向左上一步,同时向左转半圈,双手左摆成左"双摆手",眼视左前方。

第三拍 做第二拍对称动作。

第四拍 双手向左摆,同时向左转身,成左"丁点步"。



图五

第五拍 向右转半圈成右"丁点步",双腿屈伸一次,双手向下分掌至两侧,双肘稍屈(见图五)。

第六拍 保持姿态, 双腿屈伸一次, 双臂同时稍向下压一下 再回原位。

第七~八拍 向左转半圈成左"丁点步", 双腿一拍屈伸→ 次,手动作同第五至六拍。

说明: 摆手舞所有的屈伸动作,都是重拍屈膝,弱拍伸膝。

# 3. 单摆之三

准备 "小八字步", 左"缠腰手"。

第一拍 左脚前迈同时向右转身,双手摆成右"缠腰手"。

第二拍 右脚向左上一步,同时向左转半圈,手动作与第一拍对称。

第三拍 做第二拍对称动作。

第四拍 同第二拍动作。

### 4. 双摆之一

第一~二拍 右脚上一步,同时向左转身,左"缠腰手"。

第三~四拍 向右转身成右"丁点步",双手经腹前"端掌"向两侧分开(见图六)。



图六



图七

### 5. 双摆之二

第一拍 左脚上一步,同时向右转成"丁字步",双腿稍分开,双手于两侧抬起 45 度 (见图七)。

第二拍 右脚向左上一步,同时向左转半圈,手不变。

第三~四拍 左脚向左移一大步,并右脚成"靠步",屈伸一次,左手经"端掌"平划至

### 左旁,右手手心向上平划至胸前,眼视右前(见图八)。





### 6. 双摆之三

第一拍 右脚由前经旁划半圆向后,双手稍向右摆,身体稍向右转,

第二拍 左脚向后撤一步,同时向左转身成"大八字步",稍屈膝,双手左摆成左"双摆手",眼视右前(见图九)。

第三~四拍 双臂向右、左各摆动一次,同时双膝一拍屈伸一次。

7. 侧身摆之一

第一拍 左脚向左移一大步,稍送左膀,双手心向上,摆成右"双摆手",眼跟手走。

第二拍 右脚上成左"丁字步",稍屈膝,双臂摆成左"双摆手"(见图十)。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~六拍 左脚向前上半步,右脚"盖步"转身半圈成"大八字步半蹲",双手继续向 左摆,成左"缠腰手"。

第七拍 双腿屈伸一次,同时双手身前交叉。

第八拍 双腿屈伸一次,双手由身前向两侧平打开。

8. 侧身摆之二

第一拍 左脚上一步,同时上身稍向右拧,双臂下垂,左臂稍向前摆(见图十一)。





图十一

第二拍 右脚上成左"丁字步",上身做第一拍对称动作。 第三~四拍 反复第一至二拍动作。 第五~六拍 左脚外撇向前迈一步,右腿向前稍悠起,同时向左转身半圈成"大八字 步半蹲",双臂摆成左"缠腰手"(见图十二)。



图十二



图十三

第七~八拍 双臂摆成右"双摆手",摆二次,同时双膝屈伸二次。

#### 9. 小摆

准备 "小八字步", 双臂于两侧抬起 25 度(见图十三)。

第一拍 右脚向右移一步,上身稍左倾,出右胯,同时双腿屈伸一次,双臂保持姿态稍向下压一次然后回原位。

第二拍 上身姿态不变, 左脚往后移一步成"小八字步", 双腿屈伸一次, 双臂动作与第一拍相同。

以上为右"小摆",对称动作为左"小摆"。

### 10. 单小摆

准备 "小八字步", 双手虚握拳, 右臂屈肘抬至右前, 左臂向旁抬起 25 度, 眼视右前 方(见图十四)。

第一~六拍 双臂不动, 双腿做右"小摆"。

第七拍 右脚往右移一步,跟左脚成"靠步",右腿稍屈膝,右臂下垂。

第八拍 抬右手至嘴旁, 仰头做喝酒状。

以上为右"单小摆",对称动作为左"单小摆"。



图十四

### 11. 双小摆

第一拍 左脚向右前擦地伸出, 脚跟着地, 右腿稍屈膝, 同时双臂摆成左"双摆手", 眼视右前方(见图十五)。

第二拍 左脚全脚着地为重心,双臂下垂。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七拍 右脚上成"小八字步",稍屈膝,双手胸前合掌。

第八拍 双腿先伸直,右脚向前擦地伸出,脚跟着地,然后左腿半蹲,向左拧身,同时双手经"分掌"成右臂于前下方,左臂于后上方,手心向上,稍扣右腰,眼望前下方(见图十六)。



图 十五



图十六

### 12. 走步单摆

第一拍 左脚前迈,双膝屈伸一次,双手半握拳,摆成左"缠腰手"。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 手不动,上右脚成右"靠步",屈伸一次。

第五~八拍 右脚起退四步成左"靠步",双手与第一至四拍对称,退步要小,**眼视前**方。

#### 13. 转身摆

第一拍 右脚上一步,同时向左转身成"大八字步半蹲",双手摆成左"缠腰手"。

第二拍 左脚向右上步,同时向右转半圈成"大八字步半蹲",手做第一拍对称动作。

第三拍 做第二拍对称动作。

第四拍 同第二拍动作。

第五~六拍 右脚向左上步,左转身半圈成左脚旁点地,双臂下垂随转身由右而左 划小圈,眼视右前方(见图十七)。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。

14. 轮手摆

第一拍 双腿经稍屈膝,右脚向前上一步,双手虚握拳,向前摆起45度再向后摆。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五拍 上右脚成"正步"屈膝,双臂向前摆动。

第六拍 双脚脚跟为轴转向左侧,双臂摆成左"双摆手",眼视右前(见图十八)。



第七~八拍 双脚脚跟为轴转向右侧,双膝屈伸一次,双臂摆成右"双摆手"。 15. 下摆

第一拍 "小八字步", 双腿屈伸一次, 上身稍前俯, 双臂向后甩(见图十九)。

第二拍 保持上身前俯, 左脚迈一步, 右脚跟上成"小八字步", 同时双臂自然向前摆, 再向后摆。

第三拍 做第二拍对称动作。

第四拍 同第三拍动作。

第五~六拍 上身起,左脚外撤向左前迈一步,同时身转向左侧,上右脚成"小八字步",双手摆成左"双摆手"。

第七~八拍 双膝屈伸二次,双手摆成右"双摆手"。

16. 送摆

第一~二拍 "大八字步", 双膝屈伸二次, 双臂右摆成右"双摆手"。

第三~四拍 双臂左摆成左"双摆手", 双膝屈伸二次。

第五~六拍 双手经胸前"端掌"向两旁平抬,手心向上,同时双膝屈伸二次。

第七~八拍 保持姿态,双膝屈伸二次。

第九~十拍 双手姿态不变,"大八字步"屈膝向右跳转半圈(见图二十),落"大八字 步半蹲"。

17. 轮摆

第一~四拍 做"送摆"的第一至四拍动作。

第五~八拍 双腿原地一拍屈伸一次,双臂向右、左各摆动一次。

第九~十拍 做"送摆"的第九至十拍动作。

18. 悠摆

第一拍 左脚向左前上一步,上右脚成右"靠步",双手摆至胸前成抱拳,眼视右前方 (见图二十一)。



图二十



图二十一

第二拍 双膝屈,双手向斜后打开,上身稍前俯,眼视右前方(见图二十二)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

19. 回旋摆

第一~二拍 做"单摆之二"第一至二拍的对称动作。

第三~四拍 左脚向右上一步,同时向右转四分之三圈后成右"丁点步",双手向下分掌至两旁,眼视左前(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第五~八拍 同第一至四拍动作。

### 20. 扭身摆

第一拍 双膝经屈,右脚擦地向前上一步,右肩向前,上身稍前俯,双手心向上端于腰旁,眼视前方。

第二拍 双手不动,其它做第一拍对称动作(见图二十四)。

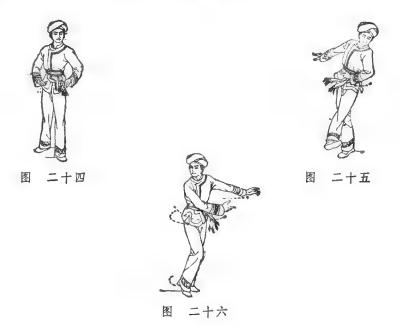
21. 颤摆

第一拍 "大八字步半蹲",重心移至左腿,屈伸一次,双臂稍向左摆。

第二拍 做第一拍对称动作。

22. 扫堂摆

第一拍 左脚外撇稍前抬,左肩向前,上身前俯,左手腰前"掏手"(见图二十五),然后 左脚向左平划落地,同时转身向左,左手平划至左旁。



第二拍 上右脚成"小八字步", 屈伸一次, 右手摆至腹前。

第三~四拍 上身姿态不变, 左脚往右后撤一大步, 收右脚成右"靠步", 屈伸一次。

23. 侧身下摆

第一拍 双膝先屈,左脚向右前上步后双膝直,向右拧身,双臂向前、后摆动一次。

第二拍 跟右脚成"正步",双膝屈伸一次,双臂再前、后摆动一次。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五~六拍 左脚外撇向左前上一步,同时左转半圈,跟右脚成右"靠步",双臂左摆成左"双摆手"(稍高),扣右腰,眼视右下方(见图二十六)。

第七~八拍 双膝屈伸二次,同时双臂摆成右"双摆手",上身直。

### 24. 调年摆

第一~二拍 "正步",双手胸前抱拳,双膝屈伸二次(见图二十七)。

第三~四拍 左脚向左前上一步,跟右脚成"正步",同时双膝屈伸二次。

第五~六拍 左脚向左前上一步,同时右勾脚向左前踢起 45 度,上身向右拧(见图二十八),然后落地成右"虚步"。



图二十七



图二十八

第七~八拍 右脚尖点地由前向后划半圈,成左"丁字步",稍屈膝,同时双手抱拳,向 右平划,眼视前。

第九~十拍 右脚向前上一步,跟左脚成"正步",双膝屈伸二次。

25. 顺拐

第一~二拍 左脚前迈,同时右转身成"大八字步半蹲",双手摆成右"缠腰手",眼视 左前(见图二十九)。



图 二十九



图 二十

第三~四拍 右脚向左前上步,同时左转身半圈成"大八字步半蹲", 做左"缠腰手"。 26. 老鹰搬鸡

准备 "小八字步半蹲",上身稍后仰,双臂旁抬稍低于肩,手心向下(见图三十)。

做法 双腿保持屈膝,双脚每拍向前擦地小跳二次,双手向下闪动二次。

27. 回旋转

准备 "小八字步", 双手握虚拳下垂。

第一~四拍 做"顺拐"动作。

第五~六拍 左转身半圈,同时撤左脚成左"踏步",双屈膝,上身稍前俯,双手姿态

不变(见图三十一)。

第七~八拍 双臂向右摆,同时左脚稍提向右转身半圈成"大八字步半蹲",上身稍前俯。

28. 惹卡

第一拍 左脚上一步,同时右转身,双臂下垂。

第二拍 重心移左腿,双屈膝,出左胯,双臂左摆成左"双摆手"(见图三十二)。



图三十一



图三十二

第三拍 做第二拍对称动作。

第四拍 同第二拍动作。

第五~六拍 反复第三至四拍动作。

第七拍 双臂不动,右脚向右上一步,右转身半圈成"大八字步半蹲"。

第八拍 重心移至右腿,左脚跟提起,送右胯,双臂右摆成右"双摆手"。

29. 美女梳头

第一~二拍 左脚向左前上一步,上右脚成右"靠步",屈伸二次,双手从头右后至头左做梳头状,然后右手捋至右斜下方做搂辫子状,眼视右前(见图三十三)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

30. 团圆手

第一拍 左脚向左移一步,双膝屈伸一次,双臂于两侧抬起 45 度向前小悠摆(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

第二拍 跟右脚成"小八字步半蹲", 双膝屈伸一次, 双臂保持 45 度向后小悠摆。 第三~六拍 反复第一至二拍动作二次,

第七~八拍 左脚外撇向前上一步,同时左转身半圈,上右脚成右"靠步",双膝屈伸 一次,双臂随膝向下稍压一次(见图三十五)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

### 31. 转身团圆手

第一拍 右脚往右移一大步,双膝屈伸一次,双手虚握拳旁抬45度。

第二拍 向右转身半圈,跟左脚成"小八字步半蹲",双膝屈伸一次,手姿态不变。

第三拍 右脚向右移一小步,双膝屈伸一次。

第四拍 跟左脚成左"靠步",双膝屈伸一次,左手摆至胸前成右"双摆手",稍扣右腰。 眼视左前(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 32. 背箭

第一~八拍 动作基本与"转身团圆手"相同,只是第四拍左臂屈肘与肩平,右手背 后(见图三十七),第八拍手做第四拍的对称动作。



图 三十七

第一~八拍 动作基本与"转身团圆手"相同,只是第四拍时左手至左前上方呈持弓状,右手在胸前呈拉弓状,眼视左前上方(见图三十八),第八拍手做第四拍的对称动作。

### 34. 看太阳

第一~八拍 动作基本与"转身团圆手"相同, 只是第四拍时右手"提襟", 左手举至额前上方, 手心向下做观望状(见图三十九), 第八拍手做第四拍的对称动作。





35. 斩龙腰

第一拍 左脚上一步,双手虚握拳向右摆成右"缠腰手"。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 双腿屈膝,左勾脚抬起向前蹬出脚跟着地,双手摆至左后,手心向上,上身向左拧,眼视左下方(见图四十)。



图四十



图 四十一

第四拍 双腿屈伸一次,双手摆向右前成"高低手",眼视右上方(见图四十一)。 36. 缠龙腰

准备 "小八字步",稍蹲,双手握虚拳,左"缠腰手"。

第一~二拍 左腿稍提起,经右前向左划弧线同时左转身半圈,左脚落地,跟右脚成"大八字步"稍蹲,双臂摆成左"缠腰手"。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 双腿动作与第三至四拍相同,双臂摆成右"双摆手"。

第九~十拍 双膝屈伸一次,双臂摆成左"缠腰手",向左拧腰。

37. 古树盘根

第一拍 左脚上一步,双上臂微夹,小臂向旁抬起 25 度,手心向下,压腕,右小腿向右后勾脚抬起,二膝相靠,上身向左拧,稍扣右腰,眼视右下方(见图四十二)。

第二拍 保持姿态, 左脚原地小跳一次。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

38. 拉弓削切

第一拍 左脚向左前上一大步成左"前弓步"。双手虚握拳,左手"山膀"位,右手"按掌"位手心对胸,似拉弓状,上身稍前倾(见图四十三)。



图 四十二



图 四十三

第二拍 重心后移成右"旁弓步",上身右倾、挺胸,眼视左前上方(见图四十四)。

第三拍 重心前移,右脚上成右"踏步半蹲",向右"磨转"一圈成左"踏步半蹲",左臂上举,右手五指并拢由右前上方向左后下方砍去,眼视左下方(见图四十五)。



图 四十四



图四十五

第四拍 双膝屈伸一次,双臂屈肘,双手虚握拳于肩前,拳心向前。 39. 打浪子 第一拍 右脚向右前上一大步,左脚勾脚靠于右膝后,右屈膝,出右膀,双臂摆向右上至右"高低手"位,手心向右前,压腕,上身稍向后仰(见图四十六)。

第二拍 左脚往左后脚掌落地,出左胯,双手向左后摆成左"双摆手",上身稍右倾。

第三拍 左小腿后抬, 转身向右前, 双臂经上向前轮一圈再分别至身后(见图四十七)。



图 四十六



图 四十七

第四拍 左脚落下成右"踏步", 眼看右前, 双膝屈伸一次, 双臂向前摆 25 度。 以上为右"打浪子", 对称动作为左"打浪子"。

### 40. 接麻

第一拍 左脚上一步,双膝屈,双手虚握拳,虎口向上举至嘴前。

第二拍 右脚上成"小八字步",双膝屈伸一次,双手拉开至肩旁(见图四十八)。



图四十八



图 四十九



图五十

### 41. 挽麻团之一

做法 双手五指自然并拢于胸前重叠,手心向里,右手在里,然后由里向外双手互相绕圈,上身稍前俯(见图四十九)。

### 42. 挽麻团之二

第一~二拍 右脚向右移一步,跟左脚成"正步",屈膝,双手做"挽麻团之一"动作。

第三~四拍 右脚向右移一步,左脚向右前踢出 45 度,右膝一拍屈伸一次,同时双手 经胸前交叉由下向两侧打开(右手稍高),手心向前,向左拧身,眼视左前方(见图五十)。

### 43. 破麻

第一~二拍 右脚前迈,同时向左转身成"大八字步半蹲",双手摆成左"缠腰手"。

第三拍 左脚向右前上一步,同时向右转身,双膝屈,双臂下垂,眼视右前方。

第四拍 右脚原地小跳一次,同时左勾脚向前稍拾起,双臂"分掌"至两旁做破麻状, 上身稍后仰,向左拧腰,眼视右前下方(见图五十一)。

### 44. 吃豆浆

第一~二拍 左脚迈一步,跟右脚成左"丁字步",向左**拧身,每步**屈伸一次,左手叉腰,右手向下做舀水状,眼视右手,

第三~四拍 右脚向右前上一步,稍屈膝,双膝一拍屈伸一次,上身后仰,右臂下垂, 左手做喝水状(见图五十二)。



### 45. 跛子步

第一拍 右脚上一步,上身稍前俯,双臂下垂微后摆,眼视前方。

第二拍 左脚跟一步,上身稍后仰,双手微向前摆。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

### 46. 打蚊子

第一拍 左脚向前上一步,双手由两侧上举至额前方拍掌一次,眼视前下方(见图五十三)。

第二拍 向前"蹉步",双手再拍掌一次。

### 47. 砍火命

第一拍 左脚上一步,同时右脚前抬,双手虚握拳至右"高低手"做举刀状,上身后仰, 眼视左前方(见图五十四)。 第二拍 右脚落地,双手向左下砍去,上身前俯,稍扣左腰, 眼视左前下方(见图五十五)。

48. 修山

做法 与"砍火畬"基本相同,不同的是双手动作斜度更大些。

49. 撒种

第一~二拍 左脚前迈成左"前弓步",左手"端掌"于左腰前,右手五指相捏至左手心上做拿种子状(见图五十六)。



图 五十五



图 五十六

第三拍 左脚原地踏一步,同时右手手心向上经前向右斜平划做撤种状。 第四拍 上右脚成左"丁字步",手动作同第一至二拍。

50. 掀卡子

第一拍 左脚向左前迈一步,稍屈膝,右腿屈膝后抬,上身前俯,双手虚握拳,手心相对,端至右腰旁向左前下方送出,眼视左前下方(见图五十七)。

第二拍 右脚落地,稍屈膝,上身直起,左脚稍前抬,同时双手收回右腰旁, 眼视左前方。

51. 挖土

第一拍 右腿屈膝勾脚向前稍拾,左腿稍屈膝,双手握拳成右"高低手"做举锹状,上身稍后仰(见图五十八)。



图 五十八

第二拍 右脚向前落地, 屈膝, 同时左腿屈膝后拾, 上身前倾, 双手经右前向左后下劈去做挖土状, 眼视右前下方(见图五十九)。

### 52. 栽秧

准备 "正步", 左手手心向上于左腰前, 右臂下垂。

第一拍 左脚往右前上一步稍**蹲**,右腿屈膝向后稍**抬**,**上身稍前腑**,右手于左手心上 做拿秧状。

第二拍 右脚往左前上一步,双屈膝,右手向右前下方插下做插秧状,眼视下方(见图六十),然后重心移左脚,右脚稍提起,上身立起,右手再至左手心上。



图 五十九



二 六十

第三~四拍 右脚落地,左腿屈膝后抬,右脚向前小跳四次,同时双手做"挽麻团之一"动作。

第五~六拍 左脚落成左"踏步半蹲",上身前俯,右手向右下方做插秧状,眼视下方。

### 53. 薅草

第一拍 右脚后退一步,向右转身,双膝屈伸一次,双手虚握拳(左手在前)做握锄状于胸前。

第二拍 双手向右后摆去,上身前俯 做锄草状,双膝屈伸一次(见图六十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动 作。



图六十一



图六十二

54. 踩田

准备 "小八字步", 双手叉腰。

第一拍 右脚勾脚向左前稍抬,向右旁划半圈,左腿稍屈,眼视右脚(见图六十二)。

第二拍 右脚落成右"踏步",双膝屈伸一次。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

55. 割谷子

第一~二拍 左脚上一步,屈膝,左手于前下方向里挽腕成抓谷子状。

第三~四拍 右脚上一步成"小八字步半蹲",右手手心向上由旁经前至左手下平划圆做割谷子状,眼视前下方(见图六十三)。

56. 打谷子

第一~二拍 右脚向右前迈成右"前弓步",上身前俯,双手经"分掌"于右腿前做抱谷子状(见图六十四)。



图 六十三



图 六十四

第三~四拍 上身直立并左转身成右"旁弓步",双手保持抱谷子状,向左"晃手"再向 左下方甩去做丢谷子状(见图六十五)。

第五~六拍 左脚向右前上一步,同时向右转身,手做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 做第三至四拍对称动作。

57. 摘包谷

第一~二拍 双脚做"顺拐"的第一至二拍动作,双手虚握拳,左手在左肩做扶包谷杆状,右手划上弧至左手前上方做掰包谷状(见图六十六)。



图 六十五



图 六十六

第三~四拍 右脚向左盖一步,同时左转身半圈成"大八字步半蹲",右手上举至右肩上,拳口朝后做向背篓内丢包谷状,左手后摆。

### 58. 摘小米

第一~二拍 左脚迈一步,同时向右转身成"大八字步半蹲",上身前俯,左手虚握拳, 拳口朝上于胸前,右手手心向上、五指并拢,往左划一小平圆做割小米状。

第三~四拍 右脚向左前上一步,同时向左转身成"大八字步半蹲",右臂下垂,左手举至左肩上向后甩,做向背篓里丢小米状,头向左摆(见图六十七)。

### 59. 打粑粑

第一拍 左腿稍屈膝前抬,双手虚握拳至右前上方成"高低手",似举木槌状,上身稍后仰(见图六十八)。







图 六十八

第二拍 左脚向前一步成"前弓步",同时双臂向前下方打去,上身前俯。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

说明: 两人做此动作时要一抬一打交错进行。

### 60. 揉粑粑

第一~二拍 右脚向右前上成右"前弓步",左臂握拳于胸前,拳口向上,右手握拳向 左平划圈至左手上重叠,双拳口朝上,然后右手向外翻腕做扭粑粑状。

第三~四拍 移重心成左腿屈、右腿直,双手向右下方推掌做放粑粑状,上身稍前俯。 第五~八拍 脚做第一至四拍对称动作,手动作不变。

61. 筛谷子

第一~二拍 左脚向左前上成左"前弓步",双手于身前握拳做端筛子状(见图六十九)。

第三~四拍 保持姿态,双手顺时针划平圆做筛东西状,眼视双手。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作

### 62. 挑谷子

第一~二拍 右脚向左上一步,同时向左转身成左脚后点地,双臂两侧平抬做挑担 状,上下闪动二次,脸向右侧(见图七十)。

第三~四拍 左脚向前上一步成右脚后点地, 做挑担状, 脸朝左侧, 双手上下闪动二次。

### 63. 纺棉花

第一~二拍 右脚向右前一步,同时向左转身成右"旁弓步",右手虚握拳在右前顺时 针划一竖圆,左手由腹前向左上方做扯线状(见图七十一)。





第三~四拍 腿的姿态不变,右手继续划竖圆,左手盖回腹前。

第五~八拍 左脚向右盖一步,同时向右转半圈成左"旁弓步",手动作同第一至四拍。

### 64. 背粪

做法 脚的动作与"顺拐"相同,双手叉腰,第四拍时扣右腰,耸左肩一次,眼视右下方(见图七十二)。



图 七十二

### 双人动作

### 1. 牛打架

准备 两人面相对,各自双臂向前平抬,双手手指交叉抱拳。

第一拍 左脚原地踏一步,右勾脚向左前踢出 45 度,向右拧身,稍扣右腰,眼对视(见图七十三)。

第二拍 左脚原地跳一下,双手向前方推一下。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 左脚向左前一步稍屈膝,右勾脚向左前踢起 25 度,向左跳转半圈,两 人换位,

第七~八拍 舞姿不变, 左腿直立, 向右拧身。

2. 种苞谷

准备 两人面相对。

第一~二拍 男右脚横移成右"旁弓步",双手从右上方向下做"挖土"动作。女左脚向左前一步,同时转向左侧,右脚上成"小八字步",左手"端掌"至左腰前,右手五指相捏放至左手心上做取种子状(见图七十四)。

第三~四拍 男重心移至左脚成左膝屈,右膝直,双手拉回至身左侧。 女向前弯腰,右手往男方挖下的地方做放种子动作,眼视右手(见图七十五),然后上身立起。



图 七十三





图 七十四

### 3. 割谷子

准备 两人并排, 男右女左。

第一~二拍 男左脚向前迈一步,再上右脚成"正步半蹲",双手向前、后各摆动一次。 女右"盖步"成左"踏步半蹲",双手于左下方做"割谷子"。

第三~四拍 男右脚向前迈一步成右"前弓步",双手在前下方做拿谷子状。女起身,

双手虚握拳,右手于身右前做握刀状,左手于腰前(见图七十六)。

第五~六拍 男上左脚成左"前弓步",双手抬至左侧上方,做向上抱谷子状。女左"踏步半蹲",身前俯做割谷子状(见图七十七)。



图 七十七

第七~八拍 男右脚收回成"正步",双手向左前下方甩去,做"打谷子"。女起身,双手下垂。

### 4. 双拜堂

做法 男右、女左并排而立。 男动作与"双小摆"相同, 第八扫时右手与女左手合掌。 女做男的对称动作(见图七十八)。

### 技巧动作

### 1. 翻犁肚子

做法 甲"正步半蹲",双手"端掌",乙"正步",向前下腰,双手撑地,头部顶住甲双手, 往甲右肩上翻"加冠"(见图七十九)。两人交替进行。





图 七十九



图八十

### 2. 犀牛滚坨

做法 坐地,上身向后躺,双腿弯曲,脚心相靠,双手抱住脚,往左用肩背着地连续滚圆圈(见图八十)。

### 3. 鸡走路

做法 "倒立",双手交替向前移动(见图八十一)。

### 4. 蛤蟆晒肚

做法 甲向后下腰,双手撑地交替向前或向后、左、右移动,脚随手同边同步移动。 乙 骑在甲的腹部上(见图八十二)。

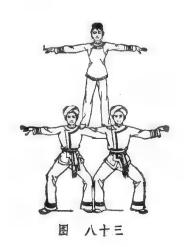




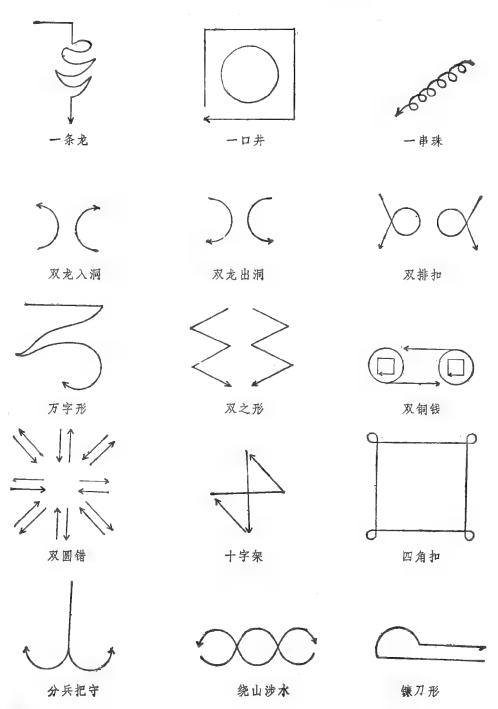
图 八十二

### 5. 竖灯笼架子

做法 两组人数相等,甲组在下成圆圈,面向圆心,双手旁伸互相搭肩,"大八字步半 蹲",乙组每人双脚分别踩在甲组两人的肩上,双手动作与甲组相同,然后甲组站起向左 便步转圈(见图八十三)。



# (五) 常用队形图案







(六) 场记说明

#### 大摆手舞选段之一

此选段是龙山县马蹄寨大摆手舞中《建设家园》的一段,表现了农业劳动生活,表演人数不限,众人随领舞者行进,场记图中只标男、女领舞。

### 曲

打击乐

24

中速 欢快地

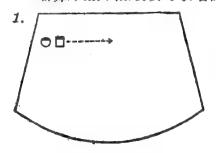
锣 鼓字 谱	[1]		扁•	咚	扁咚	扁咚	[4]	咚
锣	x	X	x .	<u>o</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	х .	<u>o</u>
鼓	0	0	0 .	χ	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0.	<u>x</u>

### 者

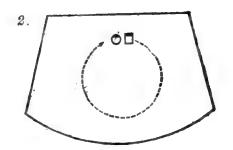
女领舞(●) 一人,

男领舞(□) 一人。

群舞,人数不限,男女均等,各随男、女领舞之后,场记中略。

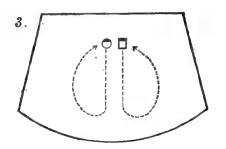


打击乐无限反复 全体按一男一女,男在前女在后的顺序排成单行,最前面的二人为男、女领舞,全体面向1点,做"团圆手"动作,从台右后出场至台中。

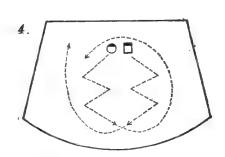


全体做"团圆手"动作,按顺时针方向,如图走"团圆摆"图案。

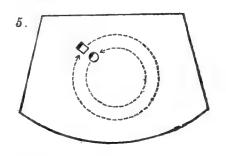
1



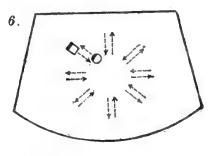
全体继续做"团圆手", 男领舞领众男面向 3 点, 先迈左脚向左横走; 女领舞领众女, 面向 7 点, 先迈右脚向右横走, 成男、女两排面相对走"双龙出洞"队形。



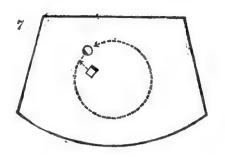
男女领舞分别领众男女面向 1 点 做"单 摆之一"动作,向前走"双之形"队形。到台前以后,男顺时针、女逆时针走半圆到台右后。



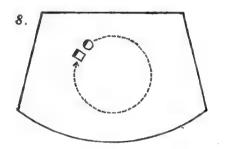
全体面向圆心做"背箭"动作,男领舞领众男在圈外先迈左脚顺时针方向走圆圈,女领舞领众女在圈内先迈右脚逆时针方向走圆圈——即"双圆摆"队形。



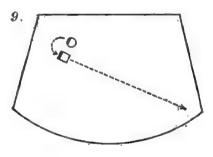
全体做"背箭"动作两次,女左转身先迈左脚, 男右转身先迈右脚,二人背相对,如图走"双圆 错"交换位置。



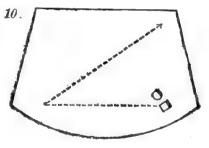
女原地向右转身, 男右脚向右跨一步, 向左转身,全体面向圆心成一个大圆圈,逆时针方向走圆圈,做"背箭"动作。



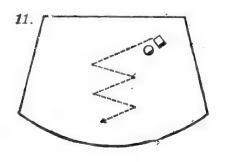
全体做"射箭"动作,先迈右脚,按顺时针方向 走"团圆摆"队形。



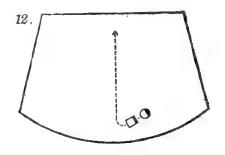
面向 2 点,按出场队形走斜排做"看太阳"动作,眼视 8 点。

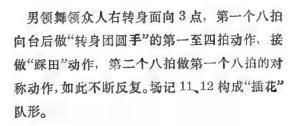


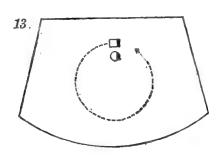
男领舞领众人面向 1 点做"转身团圆手"至台 右前,然后面向 4 点做"撒种"动作,走至台左 后。



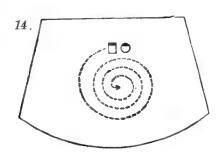
男领舞左转身面向 8 点带众人走"之字形"队形,先做"转身团圆手"第一至二拍动作三次,接"栽秧"动作,再做"转身团圆手"第五至六拍动作三次,接"栽秧"动作,如此无限反复。



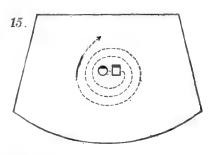




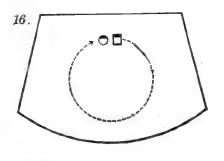
男领舞领众人逆时针方向走"团圆摆"队形, 先做"转身团圆手"第一至四拍动作两次,接做 "割谷子"动作,再做"转身团圆手"两次,再接做 "割谷子"动作,如此反复走圆圈一周。



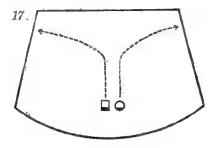
男领舞领众人向台中走"螺蛳旋顶"队形,做"转身团圆手"的第一至四拍动作,接"打谷子"动作,不断反复。



男领舞领众人走"螺蛳旋顶"队形,做"转身团圆手"第五至八拍动作,接做"筛谷子"动作,不断反复。



男领舞领众人顺时针方向走一圈半,第一个 八拍做"转身团圆手"第四至八拍动作,接"挑谷子"动作,第二个八拍做第一个八拍的对称动作,如此不断反复。



男领舞领众男、女领舞领众女,面向5点做"扫堂摆"动作,如图走"双龙出洞"队形下场(舞完曲终)。

### 大摆手舞选段之二

《兄妹成亲》反映了原始社会的血缘群婚和人类早期的婚姻形态。

土家族凡祭祖摆手, 都要跳《兄妹成亲》, 而且要选长的最美, 跳的最好的男女青年来 扮演兄和妹, 众人围圈伴舞, 以祭典祖先。

### 曲谱

### 打击乐

中速 欢快地



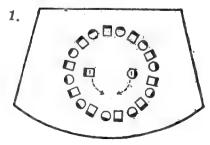
### 角色

兄(国) 一人。

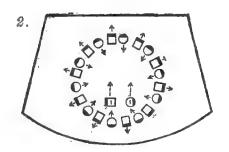
妹(①) 一人。

众男(□)

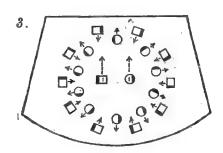
众女(●)



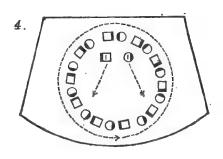
打击乐无限反复 众男女交叉围圆圈,面向台中,兄妹二人在圆心,面相对而立。众男、女先向逆时针方向做右"小摆"四次,再向顺时针方向做左"小摆"四次。兄面向7点做右"小摆",妹面向兄做左"小摆",各做八次,二人走弧线至台前。



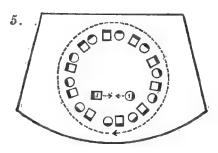
众男转向右侧,众女转向左侧,每对面相对做 右"小摆"动作四次。兄妹二人面相对往台后走, 做"小摆"动作四次。



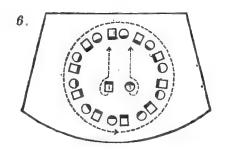
众男女面相对,做左"小摆"四次插成单圈。 兄妹二人继续向台后走,做"小摆"四次。



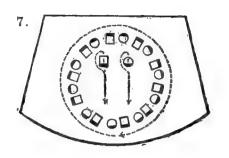
众男向左转、众女向右转成面向圆心,逆时针 方向做右"小摆"动作八次。兄妹二人面相对, 兄往2点做右"单小摆"、妹往8点做左"单小 摆"动作二次。



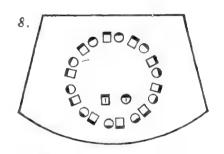
众男女同时右转身半圈成背对圆心,顺时针 方向做右"单小摆"二次。兄妹面向1点,兄做 左"单小摆"、妹做右"单小摆"动作二次,向台中 走,二人互视。



众男女右转身半圈面向圆心,然后往逆时针 方向做右"单小摆"二次。 兄妹二人转身面向 5 点做"双拜堂"动作■



众男女做左"小摆"动作二次。兄妹向右转, 面向1点做"双拜堂"动作二次。



众男女做左"小摆"动作四次,然后做右"小摆"动作四次。兄做右"打浪子",妹做左"打浪 子"动作,最后一拍二人对视(舞完曲终)。

### 小摆手舞选段之一

小摆手活动由梯玛或族内有威望的老人主持,先祭祀土王,祝五谷丰收,六畜兴旺,吉祥如意。而后率领男女老少围着锣鼓或篝火唱摆手歌,姚小摆手舞。舞蹈主要表现农事活动,反映了从开荒到收获的全过程及丰收后的喜悦心情。每个动作舞一圈或数圈,锣鼓点更换,动作也随之更换。本选段在土家族居住的龙山、保靖、永顺等县广泛流传。

#### 曲

# 摆 手 歌

自由地

### 打击乐一 单摆锣鼓点

	<b>2</b>								
	中速								
dom 1.1	(1)						(4)		
锣 皷字 谱	扁	扁	扁咚	咚	扁咚	乙咚	扁	咚	
鼓	0	0	<u>o</u> x	X	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0	X	
锣	X	X	X O	0	<u>X_0</u>	0	X	0	

# 打击乐二 砍火畬锣鼓点

# 打击乐三 掀卡子锣鼓点

	2 4								
	中速								
Arm dul.	(1)	1	-1	[4]		l .	ŕ		18
罗 鼓字 谱	咚扁。	咚扁。	扁咚	咚 扁	-	扁咚	咚 扁	-	
		$\bar{x}$ o.							
锣	<u>o</u> x .	<u>o</u> x .	<u>x</u> o	<u>o</u>   x	-	<u>x</u> 0	ō x	-	

# 打击乐四 挖土锣鼓点

<u> </u>	<u>2</u> 4								:	
	中速									
form shall	(1)		1			1	(4)			
锣 鼓字 谱	扁	扁	扁•	咚	扁	-	扁咚	咚	М •	咚
鼓	0	0	o .	<u>x</u>	0	-	<u>o</u> x	<u>x</u>	0 .	x
锣	X	x	x .	ō	x	-	<u>x</u> o	<u>o</u>	Х •	<u>o</u>
					(8)					
锣 敢字 谱	扁	_	扁咚	咚	扁	-				
鼓	0	-	<u>x</u> o	X	0	-				
锣	X	-	<u>x</u> 0	<u>ō</u>	x	-				

# 打击乐五 撒种锣鼓点

### 打击乐六 种包谷锣鼓点

3	24									
ı	中速									
							〔4〕 扁咚			
鼓	0	0	0 .	<u>x</u>	0	-	<u>x</u> o	χ	0 .	$\bar{x}$
锣	x	x	х .	<u>o</u>	X	-	<u>x</u> o	<u>o</u>	Χ •	0
锣 鼓 字 谱	扁•	咚	扁	-						
鼓	0.	x	0	-						
锣	x •	ō	X	-						

# 打击乐七 栽秧锣鼓点

# 打击乐八 薅草锣鼓点

	<b>2 4</b>								
	中速						(4)		
锣 鼓字 谱	扁扁	咚	扁	咚	扁咚	咚	扁	咚	
鼓	o	x	0	X	<u>o</u> x	χ	6	X	
锣	x	0	x	0	<u>x</u> o	<u>o</u>	y	0	

# 打击乐九 踩田锣鼓点

	24							
	中速							
	(1)						(4)	
锣 鼓字 谱	扁	扁	<u>扁 • 咚</u>	咚咚	扁咚	<u>扁 咚</u>	扁	咚咚
								x x
锣	x	X	<u>X • 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	х	0

# 打击乐十 挽麻团锣鼓点

	<del>2</del> 4								
	中速								
棚 散	(1)		1		扁咚		(4)		1
字谱	扁	扁	扁	咚	扁咚	扁咚	扁	咚	
	H				<u>o x</u>				
锣	x	X	x	ø	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	x	0	

2

# 打击乐十一 割谷子锣鼓点

	4									
	中速									
									咚   扁	
									$\bar{\mathbf{x}} \mid \mathbf{o}$	
锣	x	X.	x	-	<u>x</u> o	<u>o</u>   x	-	<u>x</u> 0	o x	- 1

# 打击乐十二 打谷子锣鼓点

						• • •		27 6 1114			
	<u>2</u>										
	中速										
	(1)							(4)			
											咚咚
鼓	a	0	O	-	<u> </u>	X	<u>x x</u>	x	0	<u>o x</u>	<u>x x</u>
锣	X	X	x	-	X	<u>( 0</u>	0	0	0	X_ <b>Q</b>	0
锣 鼓字 谱	咚 0	0 咚	扁	-							
鼓	<u>x o</u>	<u>o x</u>	o x	-							
锣	o	8	x	-							
			打击	乐十	-=	備	谷子银	3 討点			

$\frac{2}{4}$										
中	速									
锣 鼓字 谱	(1) 扁	扁	扁•	咚 扁	咚 咚	〔4〕	咚 扁咚	咚 扁	-	
鼓	0	0	0 .	<u>x</u>   <u>o</u> :	x <u>x</u>	0 .	$\bar{x} \mid \bar{o} x$	$\underline{x} \mid \mathbf{o}$	-	
8	X	x	х .	$\overline{\mathbf{o}} \mid \overline{\mathbf{x}}$	0 0	x .	$\mathbf{o} \mid \mathbf{x} \mathbf{o}$	<u>o</u>   x	-	Ì

# 打击乐十四 纺棉花锣鼓点

	2								
	中速								
Aunt elsk-	(1)			1		[4]	1	1	ı
罗 頭字 谱	扁	扁	扁。	咚 扁	_	扁。	咚	扁。	咚
-halo	Г.	_		_					
駁	0	0	0.	$\bar{\mathbf{x}} \mid 0$	_	0 •	X	0.	X
89	x	×	x .	$\vec{o} \mid x$ $\vec{x} \mid o$	•	x .	0	х.	ō

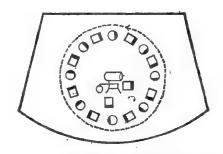
# 打击乐十五 打粑粑锣鼓点

### 打击乐十六 变换动作锣鼓点

#### 舞 者

女(●)

男(二)



男、女站在锣鼓四周,由一人领唱《摆手歌》, 众人合,当唱到最后一个"喂"字时,众人拥向 锣鼓。圈中一人击鼓,一人击锣,众男、女交错 围鼓站成圆圈,向逆时针方向起舞。每一个动作 可反复做一圈,打击乐无限反复。 变换动作由 打击乐指挥,奏一遍打击乐十六,随即换下一个

打击乐曲和舞蹈动作。每个动作与打击乐曲配合如下:

打击乐一 全体左肩对圆心做"单摆之二"动作,做一圈回原位(以下队形均同此)。

打击乐二 做"砍火畬"动作。

打击乐三 做"掀卡子"动作。

打击乐四 做"挖土"动作。

打击乐五 做"撒种"动作。

打击乐六 做"种苞谷"动作。

打击乐七 做"栽秧"动作。

打击乐八 做"薅草"动作。

打击乐九 做"踩田"动作。

打击乐十 向左转,面向圆心做"挽麻团之二"动作。

打击乐十一 向右转身, 左肩对圆心做"割谷子"动作。

打击乐十二 做"打谷子"动作。

打击乐十三 做"筛谷子"动作。

打击乐十四 做"纺棉花"动作。

打击乐十五 做"打粑粑"动作。

### 小摆手舞选段之二

本选段流行在龙山县、保靖县等地,以模拟生产劳动、生活动作为主要特征。 相传土 家族祖先曾以此来传授农业生产技术。此选段每逢调年时都要跳。

### 曲谱



# 打击乐一

-4

锣 鼓字 谱	咚咚咚扁扁	咚咚	扁	咚咚咚扁扁	[4]	扁
鼓	<u>x x x</u> o	<u>x x</u>	0	<u>x x x</u> o	XX	о .
锣	o <u>x x</u>	0	x	o <u>x x</u>	0	x

# 打击乐二

<u>2</u>

中速

Form -tale	(1)         咚咚扇         咚咚扇         咚咚扇						(4)		
罗 豉字 谱	咚咚	扁	咚咚	扁	咚咚	扁咚	扁咚	扁	
鼓	XX	0	<u>x x</u>	0	<u> </u>	0 X	<u>0 X</u>	X	
	l								
锣	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u> </u>	X	

# 打击乐三

4

中速

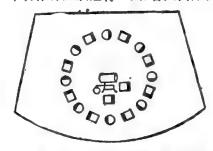
锣 鼓字 谱	(1)	and and and and	(4)		
字 谱	咚咚咚扁	<u>扁咚咚</u> 扁	<u>咚咚咚</u> 扁	扁咚咚扁	
鼓	<u>x x x</u> o	<u>0 X X</u> 0	<u>0 X X</u> 0	<u>o x x</u> o	
锣	o x	<u> </u>	0 X	<u> </u>	

#### 者

男(二)

女(●)

众人先唱山歌,然后围圈起舞,每做一个动作前,都先做一次"顺拐"作为连接动作,每个动作都必须进行一圈,各人回原位后再换下一个动作。



打击乐一无限反复 做"修山"动作(舞完曲止)。 打击乐二无限反复 做"撒种"、"侧身摆之一"、"回 旋摆"动作(舞完曲止)。

山歌(唱) 原地做"颤摆"动作。

打击乐二无限反复 做"惹卡"、"挖土"、"背粪"、"撒 种"、"栽秧"、"踩田"、"破麻"、"薅草"、"打谷

子"、"摘包谷"、"摘小米"动作(舞完曲止)。

打击乐三无限反复 做"打粑粑"、"揉粑粑"动作(舞完曲止)。

以上动作表演完后,各人可自由出场做各种技巧性动作,如"翻犁肚子"、"犀牛滚坨"、"鸡走路"、"蛤蟆晒肚"、"竖灯笼架子"等。

传 授 田武应(土家)、田其根(土 家)、田其友(土家)、田仁 信(土家)、向顺魁(土家)

编 写 易芳文(土家) 石远鳌(苗)、李万生

绘 图 陈安民

资料提供 彭晓玲、唐尚玉、宋其昌 满益国

执行编辑 李万生、周 元

# 毛 古 斯

### (一) 概 述

《毛古斯》(土家语"谷斯拔佩")①舞是湘西土家族一种相当古老的舞蹈。流传在湘西土家族苗族自治州的龙山、永顺、保靖等县。

《毛古斯》舞每逢"调年"和摆手活动中都要表演。在摆手活动中,只要《毛古斯》上场, "摆手舞"即马上停止,让《毛古斯》尽情欢跳,以示对祖先的敬重。

《毛古斯》舞在服饰、道具上始终保持着原始的色彩,草衣草裙,完全是原始人的形象。舞蹈动作素朴简单,线条粗犷,跳起来有股"野"劲。

《毛古斯》在漫长的发展过程中,既保持着原始舞蹈的风貌,同时也在不断的发展演变。根据艺人介绍,最早是男、女毛古斯围着获得的猎物和篝火而跳,动作原始,队形简单。后来由于男子社会地位的提高,全部改为男毛古斯跳,女的一般不跳。到了封建社会演变为老毛古斯和小毛古斯七至九人合跳,进而发展到有一定故事情节,有简单对白的原始戏曲形式。在近代又发展为大型的男子群舞。由于地域的不同,各地的跳法也有差异。如: 龙山县的《毛古斯》保存得比较原始,有"采野果"、"理足迹"、"围猎"、"树嘎杀嘎"(土家语,毛人的意思)、"甩火把"、"打粑粑"、"赶猴子"等七段表演,比其它地方多一段"甩火把"(表现男性生殖器崇拜)。"甩火把"时女性回避,年长者退下,由表演者和青年们挑逗取乐,舞蹈性较强。永顺县《毛古斯》除表演打猎与生产外,增加了"扫出扫进"、"钓鱼"、"接新姑娘"、"教毛古斯读书"等情节,有念白对话,向戏曲形式发展。保靖县《毛古斯》在保留原始内容和形式的基础上,发展为大型的群舞,跳者多达几十人至近百人,动作原始古朴,幅度较大,自娱性强,发展了很多新的舞蹈语汇,特点鲜明,场面壮观。尽管各地跳法不

① 毛古斯,意即古代毛人。

一,但基本上都离不开"围猎"、"打露水"、"获猎庆胜"、"扫出扫进"以及原始的农耕生活等内容。

《毛古斯》的历史缺少史籍记载。据龙山县坡脚乡卡坷村艺人田其友(土家族,摆手堂掌堂师,生于1912年)、田其根(土家族,生于1920年)介绍:土家族的祖先是"毛人"。在原始社会里,赤身裸体,披头散发,腰围树叶、树皮、茅草,手持木棒,以采野果、打猎为生。《毛古斯》就是表现毛人生活的。最早是女的领导,因当时是女的率领男的打猎,扎制草衣草裙,人们才有了吃有了穿。

在永顺民间流传着一个故事:以前有一个土家青年,到很远的地方去谋生,学会了种 庄稼。为了在过年之前赶回家,他日夜行走,穿过荆棘丛生的丛林,衣服被挂烂,赤身裸体,只好采集山上的茅草裹身,终于在年三十的晚上回到了山寨。他通过舞蹈向大家传授了 农耕技术,人们学会了种包谷、水稻,为了纪念他,每逢"调年"都要跳《毛古斯》。

据 1959 年调查记录,永顺县和平乡双凤溪艺人彭武鑫(土家族)说: 唐末五代,彭士愁的大儿子彭师裕开发永顺有功,当了永顺土司王,每年正月要毛人向他进贡,并命毛人跳舞供他取乐。因土家族初到永顺时,田无丘地无角,为首的老毛古斯向土司王借地耕种,借山打猎,只有听命于土司王。后人为纪念祖先,每年必跳《毛古斯》,否则人畜不旺,庄稼不好,瘟气灾难扫除不出去,吉利和丰收不进来。

不同的传说反映了《毛古斯》的不同方面,对探索它的源流演变可供参考。从当前服饰、道具、动作及其所表现的内容上看,《毛古斯》当产生于原始社会的狩猎生活,它反映了土家先民同大自然做斗争的意志和乐观精神。

土家先民曾经是一个狩猎民族,据清修龙山、永顺县志记载: 唐末五代时,龙山、永顺一带土家族聚居地区的首领为吴著冲。按土家语本音,"吴著"应为"沃着",用汉语解释"沃"即"围","着"即"猎","冲"是土家古语"王"或"首领"的意思,就是率领土家族人民打猎的首领,湘西土家族人民称之为"吴王"或"沃着菩萨",说明唐末五代土家人仍过着狩猎的生活。而《毛古斯》舞正反映了这种原始生活。《毛古斯》原来无音乐伴奏,以石片敲击竹筒为节,以呐喊造气氛,以后才演变为敲油鼓筒(用猪板油皮蒙竹筒制成,长约1米,直径15厘米),现在己发展用锣鼓伴奏,但节奏仍比较简单,变化少。

从它的动作内容上看有以下几个方面: 反映狩猎生活的有"理足迹"、"察看"、"举棒追兽"、"围猎"、"追打"、"搏斗"、"抬野兽"等。 反映其他方面生活的有"照太阳"、"看月亮"、"抖狗蚤"、"打粑粑"、"揉粑粑"等。模拟动物的有"兔儿跳"、"磨鹰斑鸡"等。 还有比较罕见的反映对男性生殖器崇拜的动作如"示雄"、"打露水"、"撬天"、"搭肩"、"送胯"、"转臀部"、"抖摆"等。这些动作内容反映了土家先民的原始生活。特别是有关男性生殖器崇拜的动作,可以说极为原始。它的做法是双手或单手握"粗鲁棍"(有的地方叫"甩火把"),即把一根直径 2.5 厘米,长约 40 厘米的木棒,用稻草或肉色绸缎缠裹,顶端用红布包头,捆

扎在腹前的腰带上下垂,有的地方是双手握着夹在裆中(代表男性生殖器)。这是早期人类对自然崇拜的一种特殊形态,是原始人对性行为及其繁殖作用的重视。在原始舞蹈中,性崇拜是重要的表现内容之一,《毛古斯》反映出人类经历了性崇拜这样一个历史阶段,同时也说明它产生于古老的年代,在中国舞蹈史上,具有十分可贵的史料价值。

# (二) 音 乐

曲谱

传授 田其友(土家)、田其根(土家) 记谱 易 芳 文(土家)

### 打击乐一

 中速

 (1)
 (4)

 (2)
 (4)

 (3)
 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (2)

 (3)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)
 </t

### 打击乐二

 中速

 (1)

 (2)

 (3)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (4)

 (

### 打击乐三

2

中速

锣 鼓 字 谱	[1] 崩可崩可崩可崩可 崩 可 乙崩 崩可可崩	前可 乙可 崩	0	崩可•	可
油鼓筒	$x \circ x \circ x \circ x \circ   x \cdot \circ x \times   x \circ \circ x$	$  \underline{x} \underline{o} \underline{x} \underline{o}   x$	0	<u>x o</u> .	<u>o</u>
小竹杆	$ \underline{\mathbf{o} \times \mathbf{o} \times} \ \underline{\mathbf{o} \times \mathbf{o} \times} \   \ \underline{\mathbf{o} \cdot \times} \ \mathbf{o} \qquad   \ \underline{\mathbf{o} \times \times} \ \mathbf{o} $	$\left  \begin{array}{c c} \underline{\mathbf{o}} & \mathbf{x} & \underline{\mathbf{o}} & \mathbf{x} \end{array} \right  \mathbf{o}$	0	<u>o x</u> .	<u>o</u>

① 油鼓筒是两节长粗南竹的一端蒙上猪板油皮而制成。

# (三) 造型、服饰、道具

#### 49



#### 体

头戴稻草扎成的草帽,上面扎五条小辫,身穿草衣、草裙,臂与腿系草围,赤足。



1420

### 道具

齐眉棍 长约 160 厘米的较直的树杆。



# (四) 动作说明

### 棍的拿法

- 1. 横握棍 如图(见图一)。
- 2. 直握棍 如图(见图二)。



### 步法

擦地碎步 站"小八字步", 膝放松, 全脚擦地向前或向旁快速小步移动。 单人动作

1. 找果子

准备 双臂下垂,右手握棍,虎口朝上,棍的一端拖地。

第一~二拍 左脚起向前走二步,上身稍前俯,右手棍撑地,眼视前下方做寻找东西

### 状(见图三)。

第三~四拍 左脚上一步,弯腰,左手做捡东西状,然后起身,屈膝,左手在嘴前做吃东西状(见图四)。

### 2. 祭梅山

做法 如图鞠躬三次(见图五)。



### 3. 理脚迹

准备 站"大八字步"稍屈膝,双手"直握棍",棍前端着地。

第一~二拍 左脚向前上一步, 屈膝, 上身前俯, 双手向左拨棍, 眼随棍走(见图六)。 第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 4. 追野兽

做法 如图向前双脚走"擦地碎步",上身快速向左右做小的扭动,眼视前下方(见图七)。

### 5. 回追

做法 双脚一拍一次向前连续做右"蹉步",双手于腹前"直握棍"上下抖动,同时一拍 向左右摆头一次(见图八)。



### 6. 追打

准备 站"小八字步",双手身前"直握棍"。

第一~二拍 右脚起向前跑二步,然后半蹲,上身前俯。

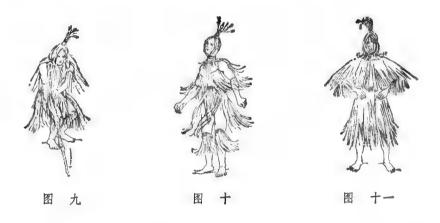
第三~四拍 身转向左前,右脚跑一步,左脚跟在右脚后,双膝屈,双手向前下方打去,眼视下方(见图九)。

### 7. 抖狗蚤之一

做法 双臂下垂,双脚走擦地"碎步",上身抖动,头随之左右快速摆动(见图十)。

### 8. 抖狗蚤之二

做法 如图双腿梗直, 双脚向前擦地小跳, 一拍跳一次, 跳三次, 同时双肩一拍耸动一次(见图十一)。



### 9. 打露水

准备 站"大八字步",双手"直握棍"于前下方。

第一~二拍 左脚向前迈一大步,同时转向右前方,成"大八字步半蹲",向前顶胯,上身稍后仰,双手摆向右前下方,眼随棍走(见图十二)。



图十二

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

提示: "打露水"及以下"搭肩"、"撬天"、"查看"也可徒手做。

10. 搭肩

准备 同"打露水"准备。

第一~二拍 做"打露水"的第一至二拍动作。

第三拍 双脚原地小跳一次落成"大八字步半蹲",上身前俯,低头,手不动。

第四拍 双脚反复第三拍动作,上身起直后仰,向前顶膀,下臂向上甩将棍搭于右肩上,眼视左前方(见图十三)。

### 11. 撬天

准备 站右"丁字步",双手身前"直握棍"。

第一~二拍 右脚向前上一大步稍屈膝,左脚拖地跟上成"靠步",送右胯,双手向上 翘腕,稍扣左腰,眼视右前上方(见图十四)。

第三~四拍 保持姿态向左送胯二次。



图 十三



图十四



图十五

### 12. 查看

准备 站"大八字步"稍蹲,右手握棍下垂。

第一~二拍 左脚向右前上一大步,成右"踏步"稍蹲,上身向左拧,左手心向下至额前做瞭望状(见图十五)。

第三~四拍 换左手握棍,做第一至二拍对称动作。

提示:该动作也可向后退走。

### 13. 野兔跳

准备 站"大八字步半蹲",徒手,双手举于肩前,五指张开,手心向前。

第一~二拍 双脚向前跳一次,上身稍前俯,同时双手在头前连续拍掌三次,眼视

### 手(见图十六)。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五~六拍 双脚往后跳一次,上身前俯,低头,双手于身后连续拍掌三次,眼视前下 方(见图十七)。





^

### 14. 赶猴子

做法 站"小八字步",双手"直握棍"举至右前上方,向前走"擦地碎步",上身随着左、右摇动,跟视前方。

### 15. 围猎

准备 站"大八字步半蹲",双手手心朝前向旁抬起25度。

第一~二拍 保持姿态走"擦地碎步",往右移动,上身向右倾。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 双人动作

### 1. 閉打

准备 甲在前, 乙在甲右后, 都站"八字步", 双手身前"直握棍"。

第一拍 甲右脚向右前上一步双屈膝,同时双手举棍向右前下方打去。 乙做甲对称 动作(握棍法同甲),棍落在甲棍前(见图十八)。



图十八

第二拍 甲左脚向右前上一步双屈膝,双手举棍向左前下方打去。 乙双手举棍于右 肩前,眼平视,双脚向左转一圈落成"大八字步半蹲"。

第三拍 反复第一拍动作。

第四拍 两人姿态不变,握棍往下压。

### 2. 打粑粑

做法 两人面相对, 左脚向前上一步成左"前弓步", 双手"直握棍"举于右上方, 甲先 举棍, 乙先打地, 两人交替一拍打地一次(见图十九)。



图 十九

### 3. 揉粑粑

准备 两人面相对,向后躺在地上,双腿打开,双手握棍一端将另一端放在双脚的中 间。

第一~二拍 上身稍起, 眼望双脚, 同时双手握棍向前一伸一缩(见图二十)。

第三拍 上身躺地,双手握棍向头后甩(见图二十一)。

第四拍 上身稍起,将棍甩打在双脚的中间,眼看右前方(见图二十二)。

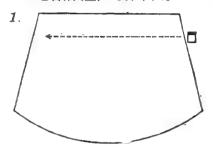




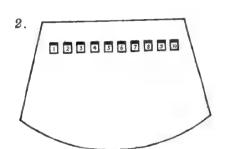
# (五)场记说明

### 書者

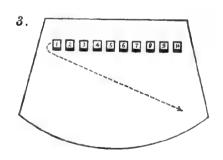
毛古斯(□) 男,十人。



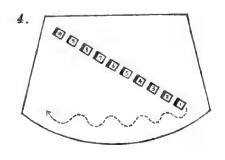
打击乐一无限反复 十人成单排,双手"横握棍",从 台左后面向1点走"花梆步"出场,同时快速向 左右摆头,抖双肩。



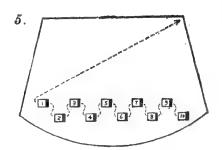
向左跳转半圈,面向5点做"祭梅山"动作二次。



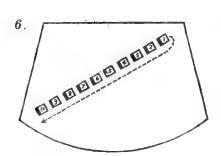
由 1 号带头左转身面向 8 点 做 "找果 子" 动作, 走成大斜排(舞完曲止)。



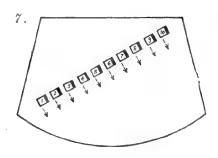
打击乐二无限反复 1 号带头右转身面向2点做"理脚迹"动作,走"之"字队形(舞完曲止)。



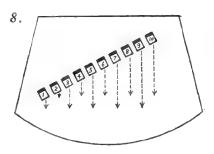
打击乐一无限反复 1号带头右转身面向6点做"追野兽"动作,走成斜排(舞完曲止)。



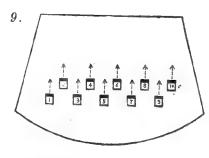
打击乐二无限反复 1 号带头右转身面向 2 点做 "回追"动作走向台右前(舞完曲止)。



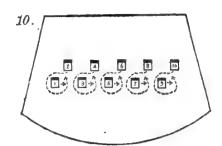
打击乐一无限反复 全体向左转身,面向 8 点做"追 打"动作。



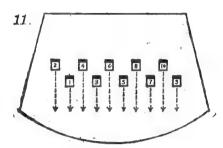
全体"横握棍"于胸前,面向1点,向前走"擦 地碎步"成二横排,单数在前,双数在后(舞完曲 止)。



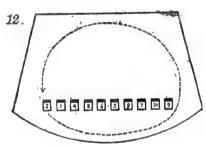
打击乐二无限反复 全体做"查看"动作往后退(舞 完曲止)。



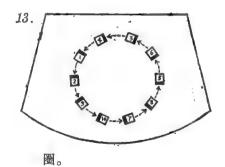
打击乐三无限反复 单数原地做"围打"动作稍向左 移动。 双数握棍举于右上方, 便步从单数的右 侧向左绕一小圈(舞完曲止)。



打击乐二无限反复 全体向前做"打露水"动作成一横排。



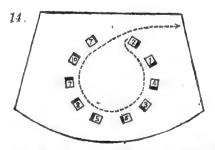
2 号带头做"撬天"动作, 逆时针方向走圆圈 (舞完曲止)。



打击乐一无限反复 全体做"搭肩"动作继续走圆圈(舞完曲止)。

打击乐二无限反复 向左转成面向圆心,做"围猎" 动作(舞完曲止)。

打击乐三无限反复 右转身面向逆时针方向,将棍 放在身左侧地上,做"野兔跳"动作,继续绕圆



拿起棍,双数向后转与单数面相对原地做"打粑粑"、"揉粑粑"动作,然后由 2 号带领顺时针方向做"赶猴子"动作从台左后下场(舞 完曲终)。

提示:舞中除"祭梅山"动作,其它动作次数不限。

传 授 田其根(土家)、田其友(土 家)、彭武鑫(土家)

编 写 易芳文(土家)、石远鳌 (苗)、李万生

绘 图 张月明、京 湘

资料提供 满益国、田应如、王少武 王厚锡、王丙忠、宋其昌

执行编辑 李万生、周 元

# 铜铃舞

# (一) 概 述

《铜铃舞》又名《八宝铜铃》,是"梯玛""解钱"①时的仪式舞蹈。跳舞时梯玛头戴凤冠,身穿八幅罗裙②,吹起牛角,手摇八宝铜铃,边摇铃边起舞,属于独舞的形式。舞蹈动作丰富,技巧性强,旋转时,五彩缤纷的八幅罗裙犹如孔雀开屏,优美动人。

关于《铜铃舞》的源流,据清乾隆十年(公元1745年)《永顺县志·风俗志》记载:"土人喜渔猎,信鬼巫,病则无医,惟椎牛羊,巫师击鼓摇铃、卜竹管以祀鬼。""击鼓摇铃"就是《铜铃舞》。据说梯玛是人神之间的使者,能祭祖求子,驱瘟逐邪。民间流传说,很早以前,土家族的祖先有四兄弟,四人有八子,上山割麦遇难,又被野兽吃掉了一子。后世梯玛为祭祀他们,做了八个铜铃,念咒起舞,以示怀念。

根据上述传说,《铜铃舞》应有八个铜铃,而现在实际上只有六个铜铃,原因何在?民间传说:梯玛在一次出祭中,遇到了'把黛兄'(苗语,即苗族巫师)和汉族的巫师,梯玛送给他们各一个铜铃,表示团结友好,故"把黛兄"摇的苗铃为一颗铜铃,汉族巫师的师刀上也系着一颗铜铃,因此,梯玛摇的铜铃只剩下六个了。又传说,原来八宝铜铃象征梯玛的一匹

① 解钱,十家语,是巫师"法事"的名称,意为驭鬼除邪。

③ 八幅罗裙,即用八幅布条制成的彩色罗裙。

宝马, 所以, 在铜铃上端要雕一个马头, 马头颈部系着五色彩带象征马的鬃毛。 梯玛摇铃起舞时, 常出现一些喂马、逗马、上马、跨马和下马的动作。

土家族群众过去最相信梯玛,梯玛的活动含有宗教因素,但未形成正式宗教。梯玛为人们求予、求富、解结、消灾、治病、求雨和迁烟火。土家壮年夫妇如果没有儿子,就许愿请梯玛,生了儿子后就还愿。一般是在农历八月十五到十月十五日内进行。梯玛的活动一般从下午太阳下山开始,吹牛角、摇铜铃、舞师刀、唱神歌,作法事。请梯玛,一般要杀牛,要接客吃牛肉,牛头和牛的四蹄要给梯玛作为酬谢。梯玛的祭祀是封建迷信活动,但其中有粗犷健美的民间舞蹈和动人的山歌对唱,这些都是土家族人民所喜欢的艺术形式。 在梯玛解钱还愿时,围观者甚多,而且有的人还和梯玛一起对歌,有一定生活情趣。当梯玛跳完《铜铃舞》后,主家就将一根绣花彩带系在铜铃上,天长日久,铜铃被装饰得五颜六色,十分美观。《铜铃舞》分"行堂"与"坐堂"二种。行堂走着舞;坐堂是坐在长凳上舞。行堂以舞为主,动作丰富,幅度较大,技艺较高;坐堂以歌为主,动作零碎,一边摇铃,随着歌声腿和身体不停的颤动,迷信色彩比较浓厚。建国后,由于时代的发展,人民生活的改变,经土家族民间艺人的加工改造,吸取精华、弃其糟粕,《铜铃舞》逐渐发展为群众自娱性的男子集体舞,成为土家族代表性舞蹈之一。在湘西土家族苗族自治州的保靖县、龙山县等土家聚居区,每逢重大的节日活动,都要组织十余人至几十人的《铜铃舞》队进行表演。

《铜铃舞》的特点,在于手握铜铃边摇边舞。艺人说:"脚步随着铃声走","情绪就在铃声中",这真是一针见血,指出了《铜铃舞》的特点。铜铃声决定了舞蹈的节奏和情感变化,它的响声有大有小,有弱有强,有缓有急。舞蹈动作千变万化随着铃声走,气氛热烈、欢快。舞蹈动律为一扭、二摆、三旋、四颤抖。一扭,是指其中的有些舞步和体态,是从扭动开始。由于脚步的扭动带动了身体的扭动,具有巫舞"禹步"的特点。二摆,是在大量的单腿点地的动作基础上,上身向左右摆动,遇快速的节奏则不停摇摆,棱角分明,有股脆劲。三旋,不仅旋转的动作多,而且旋转得有特点。旋转动作,大都是以单腿为重心的点转、辗转、跳转。如单腿跪地、单吸腿及"勒马旋"等动作。点转时头和上身快速的摇摆。跳转时,大都是一腿吸起,上身前俯,一手臂曲肘放于大腿上摇铃。四颤抖,一般的动作是双膝屈伸颤动,有的动作是整个身体的颤抖。如艺诀中说:"脚走十字上身扭,屈膝颤动撇脚走,单腿点地颤中摆,双腿梗直周身抖。"金黄色的铜铃,系着五颜六色的彩带,在人体的上下、左右来回飞舞,华丽、动听。特别在动作激烈时,铃声铿锵有力,更是激动人心。铜铃的运用非常巧妙,技法变化万千,妙就妙在手腕的翻、转、绕上,如难度最大的"跳打八铃",打的部位多,速度快,使人眼花缭乱。

《铜铃舞》的承传关系是由梯玛口传身授,代代梯玛相传,随着梯玛的活动流传至今。 现在己被广大土家族人民所掌握,成为土家族舞蹈重要组成部份,而且己搬上舞台,曾 参加全国会演,获得好评●

## (二) 音 乐

《铜铃舞》由表演者自己摇铃伴奏,踏节起舞,无其它音乐伴奏。

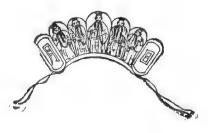
## (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



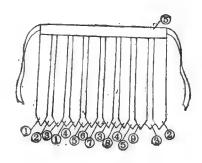
### 服饰

梯玛 头戴凤冠(五佛冠),红色,凤冠是以薄的牛皮纸层层用胶粘制,上绘五佛(或七佛)图象,然后油漆成红色,两边有布带,捆扎在头上;身穿红色法衣,中式白色裤子;腰围八幅罗裙,即用八幅布条制成的裙子,一幅一个颜色;脚穿圆口黑色布鞋。



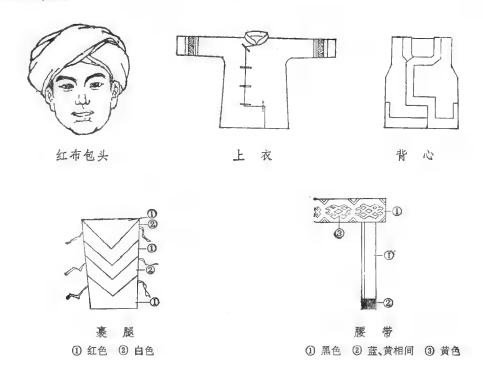
凤 冠





八幅罗裙
① 红色 ② 紫色 ③ 蓝色 ④ 黄色 ⑤ 白色 ⑥ 粉红色 ⑦ 黑色 ⑧ 绿色 ⑨ 棕色

建国后的表演者,穿一般的土家族服装:用三米余长的红布包头;穿白色对襟衣,袖口、衣边加蓝色花边;外套蓝底黄边背心;穿白色裤子,红底白花纹裹腿;系黑底花纹腰带;白色布鞋。



### 道具

铜铃 柄长 27 厘米,用木制成。传统的道具一端雕有马头形,两端各系铜铃三个,在 柄的两端处的铜铃下方系若干彩带。现在的铜铃没有马头,两端系三至四个铜铃不等,系 金黄色或红色的彩带。





(四) 动作说明

### 铜铃的握法

- 1. 单手握铃 如图(见图一)。
- 2. 双手握单铃 右手握铃,左手握右手(见图二)。虎口向上为"竖握铃",虎口向旁为"横握铃",虎口向斜前或斜后为"斜握铃"("斜握铃"以虎口所对方位来定,如虎口对右前,即右前"斜握铃")。虎口所对着的一端为铃上端,另一端为铃下端。







#### 单铃动作

### 1. 扫堂摇铃

准备 站"小八字步",右手"竖握铃",左手半握拳,双臂下垂。

第一拍 左勾脚上一步,同时上身拧向右前,稍扣左腰,**左手于腹前"掏手",右手于右**腹前摇铃一次,眼视右前方(见图三)。

第二拍 上右脚成"正步",同时上身拧向左前,稍扣右腰,左手从右前方向左平划一个半圆,右手于右腰旁摇铃一次,眼视左前方。

第三~四拍 撤左脚,右脚跟回成"靠步",同时身体转向左侧,双手姿态不变,右手一



图四



图五

拍摇铃一次(见图四)。

### 2. 左右摇铃

第一~四拍 "大八字步半蹲",双膝一拍颤动一次,双手胸前"竖握铃",一拍摇铃→ 次,逐渐向右移动,重心随之右移,身向右摆,眼随手,最后一拍眼视左前方(见图五)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

3. 八字步摇铃

准备 站左"丁字步",双手胸前"竖握铃"。

第一拍 左脚外开稍提起落于右脚前,脚跟与右脚尖靠拢,双手摇碎铃,由右经上向 左划半圆于左腰前成左上"斜握铃",扣左腰,眼视前方(见图六)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五~六拍 双手胸前"竖握铃",向左"磨转"一转。

第七~八拍 左腿全蹲,右直腿前伸,脚跟着地,右手胸前"竖握铃",左臂屈肘向后做 拉弓状(见图七)。



图六



图七

### 4. 十字步摇铃

准备 站"正步",右手左后"斜握铃"上举于肩前,左臂下垂。

第一~四拍 左脚起原地走"十字步"(上左脚上身向右拧,上右脚身向左拧,退左脚身向左拧,退右脚身向右拧),同时一拍摇铃一次,左手随身自然甩动,双膝一拍微颤动一次(见图八)。



图八



图九

### 5. 踩五方

准备 站"正步",双手胸前"竖握铃"。

第一拍 左勾脚上一步,双手向两侧平打开(见图九)。

第二拍 右脚跟上成"小八字步",同时向左转半圈,双手收回胸前"竖握铃"。

第三~四拍 左脚向左移一步,右脚稍提起向左转四分之三圈后右脚落地,重心移至右脚,左勾脚稍前抬,第四拍双手向两侧平打开。

第五~六拍 左脚向左上一步,同时转向左侧,右勾脚前伸,脚跟着地,双手在转时收 回胸前,转后向两侧平打开。

第七~八拍 同第五至六拍动作。

### 6. 打八铃

准备 如图(见图十)。

第一拍 右手握铃用拳心击左小腿内侧(见图十一)。





图十一

第二拍 击左大腿。

第三拍 击左小臂内侧。

第四拍 换成左腿全蹲,右勾脚前伸,同时右手迅速经左肩向后绕头打右肩(见图十二)后换左手"竖握铃"于胸前,右手半握拳向前平伸。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

### 7. 跳火坑

第一拍 左脚往左后跳一步落地成右"靠步",同时身体转向左侧,扣左旁腰,左手向左"晃手"后于腹前"端掌",右手"竖握铃"、"盖掌"至身前,眼看右前方(见图十三)。

第二拍 右手上举至右肩上"横握铃",上身随之稍向后仰,左手落于"提襟"位,眼视右前方(见图十四)。



#### 8. 跑马铃

准备 如图(见图十五)。

第一~四拍 保持姿态,双脚一拍一次向前跳动,右手一拍摇铃一次。

#### 9. 转马摇铃

准备 左"旁弓步",上身姿态同"跑马铃"动作。

第一~四拍 保持姿态,以左脚为轴向左"点转"一圈(即转圈时右脚在左脚周围连续点地),右手一拍摇铃一次。

#### 10. 马步摇铃

准备 站左"丁点步",左手胸前"端掌",右手"提襟"位"横握铃"。

第一~四拍 右腿一拍颤动一次,左手在身前平绕"∞"形一次,右手拳心击胯四次 (见图十六)。

第五~八拍 以右脚为轴,左脚点地四次向左转一圈,双手动作同第一至四拍。





### 11. 上下摇铃

准备 站"小八字步",双手胸前"竖握铃"。

第一拍 左脚外开向左前上一步,双手向左摆成"横握铃",稍扣左旁腰,眼视右前,双 膝屈伸一次(见图十七)。

第二拍 左脚往右后撤一步,双手向右摆,稍扣右旁腰,眼视左前,双膝屈伸一次(见 图十八)。



十八



图十九



第三拍 左脚撤成左"大掖步",双手向左摆,眼视右旁。

第四拍 向左转一圈成右"大掖步",同时双手向右摆,眼视正前(见图十九)。

第五拍 起身,右脚跟上成"小八字步",双手向左摆,眼视前。

第六拍 撤左脚成左"大掖步",双手向右摆。

第七拍 左脚收回成"小八字步",右脚往左后划半圈成右"大掖步",双手"分掌"同时 摇铃一次(见图二十)。

第八拍 脚不动,双手下垂,摇铃一次。

12. 过门坎

第一~二拍 左脚向左移一步,同时向左转半圈成"小八字步",双手"提襟"位,左手

以拳口、右手以铃上端同时一拍击胯一次,双膝一拍颤动一次(见图二十一)。

第三~四拍 左勾脚前抬 45 度,右脚原地单脚跳二次,同时向左转半圈,双手动作同第一至二拍(见图二十二)。



图 二十一



图二十二

第五~六拍 左脚落地,右腿屈膝后抬,左脚原地跳二次,双手动作同前。

第七~八拍 右脚落地向右转一圈成左"踏步",双手动作同前。

13. 拜菩萨

第一拍 左脚向左前跳一步,右小腿向后抬,双手"提襟"位,左手拳口、右手铃上端 同时击胯一次。

第二拍 右脚向左前跳一步,左小腿向后抬起,双手动作同第一拍。

第三拍 脚做第二拍对称动作,手动作同前。

第四拍 右腿跪地,手动作同前。

图 二十三

第五~六拍 双手胸前"竖握铃",一拍摇铃一次。

第七~八拍 上身前俯,低头,双手分开撑地(见图二十三),第二拍上身起,双手收回 胸前"竖握铃"。

### 14. 打神堂

准备 站右"丁字步"位,双脚分开一脚距,双手胸前"竖握铃"。

第一~二拍 向后闪腰,同时双手先在胸前摇铃一次,再向两旁平拉开后摇铃一次。

第三~四拍 左脚向右盖一步,成右"大掖步",同时右"穿掌"至左手"提襟",右手左后"斜握铃"举于右上方,眼视左前(见图二十四)。

第五~六拍 保持姿态右手向外转腕摇铃二次。

第七~八拍 原地向左"磨转"一圈成左"丁字步"位双脚分开,双手姿态不变摇铃二







二十五

次(见图二十五)。

#### 15. 跳莲花

第一~二拍 "小八字步" 双脚小跳一次, 左手在左肩前, 右手铃上端击右肩后向前上 方伸直,双手做拉弓状,眼视右前(见图二十六)。

第三~四拍 左脚向右前上一步,再右脚向左前上一步,每一步向下颤动一次,手动 作同第一至二拍。





二十七

### 16. 移步摇铃

第一~四拍 右脚起向右横走三步,第四拍成左"靠步",每拍向下颤动一次,双手"提 襟"位,上下摇铃,一拍一次摇四次。

### 17. 大八字步摇铃

第一~二拍 "大八字步半蹲",每拍向下颤动一次,并向左脚移动重心,双手胸前"竖 握铃"从右往左摇铃二次(见图二十七)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 18. 踩步摇铃

做法 左脚起走"十字步",右手"横握铃"于右耳旁摇铃,一拍一次,左手由胸前向外 "推掌"后平划至左侧,身体随左手转动。

### 19. 转圈摇铃

第一~四拍 以左脚为重心向左"辗转"一圈,右脚在旁,脚尖一拍点地一次,双臂自然下垂,右手上下摇铃,一拍一次摇四次。

### 20. 跪地摇铃

准备 如图舞姿(见图二十八)。



图 二十八

第一~二拍 左手上提摇铃,第二拍铃下端击左大腿一次,右手半握拳拳心向下在腹前由右向左划,身体一拍向下颤动一次,眼视前方。

第三~四拍 左手同第一至二拍动作,右手翻成拳心向上由左划到右,形成四拍划一 个"∞"形(见图二十八)。

### 21. 踩八卦

第一~四拍 左脚起走"十字步",身体由右前转向左前,第四拍成"正步"下蹲一次, 左手以虎口、右手以铃上端同时击胯四次。

第五~六拍 右脚向前迈一步,左脚跟上成左"靠步"下蹲一次,双手动作同前。

第七~八拍 左脚向前上一步,同时身体转向左侧,右脚跟上成右"靠步"下蹲一次,双手动作同前,眼视右前方。

### 22. 望神

第一~二拍 左腿全蹲为重心,右勾脚前伸稍离地,如此向左转一圈,双手胸前"竖握铃",上身稍前俯(见图二十九)。



图二十九

第三拍 身转向左侧,右腿跪地,仰头,眼视前上方,右手举至头上方,左手"提襟"(见图三十)。

第四拍 不动。





图三十一

### 23. 斋玛

做法 站"大八字步",双臂屈肘与肩平,昂头挺胸,双腿梗直,双脚一拍一次向前小跳,右手铃上端击右胸,左手拳口击左胸,一拍击一次。

要点: 双脚向前跳时,脚基本不离地,身体平稳,有小的抖动(见图三十一)。

### 24. 跳马摇铃

第一~二拍 右"前吸腿"小跳,落地右腿半蹲,左腿前伸勾脚着地,右手"竖握铃",左手半握拳,双手在胸前向外互相绕一圈(见图三十二)。

第三~四拍 上身前俯, 铃下端击左小腿内侧(见图三十三)。







图三十三

图 三十四

### 25. 勒马摇铃

准备 右勾脚前抬稍屈膝,向右拧腰,上身稍前俯,左手虚握拳于右肩前,右手左前"斜握铃"举至后上方,眼视前下方。

做法 左脚原地向右跳转,一拍跳一次,连续进行,越转越快(见图三十四)。

### 双铃动作(左、右手各持一铃)

### 1. 踩四方

准备 右"旁弓步",右手"竖握铃",右肘撑在右大腿上,左手"横握铃"于"提襟"位。

第一拍 右脚原地向右辗转四分之一圈,左脚在旁点地一次,左手铃上端击左胯,眼 视前下方。

第三~四拍 同第一拍动作,向右辗转一圈(见图三十五)。



图 三十五



图 三十六

### 2. 横步双铃打肩胯

第一拍 右脚向右横走一步,右手铃上端击右肩,左手拳心击左胯(见图三十六)。 第二拍 左脚跟上,双手动作同前。

### 3. 双铃逗打

准备 "小八字步半蹲",双手腰前"横握铃"。

第一拍 左脚原地踏一步,左手拳心击左大腿。然后右脚原地踏一步,右手铃下端击右大腿。

第二拍 左脚向左前踏一步,并小跳一下,右腿屈膝后抬 左手铃上端击左大腿,右臂 屈肘上举(见图三十七)•



图 三十七

### 4. 抖肩打铃

准备 右腿跪地。

第一拍 右手铃上端向前击地,左手后摆(见图三十八)。

第二拍 双手做第一拍对称动作。

第三拍 双手铃上端于胸前相击。

第四拍 向右后转身,换左腿跪地,双手拉开,同时抖双肩带动双手碎摇铃(见图 三十九)。



图 三十八



图 三十九

### 5. 金鸡独立

第一拍 右"前吸腿", 左脚原地踏一下, 右臂屈肘, 肘碰右大腿一次, 左手自然向前 甩。

第二拍 左脚原地跳一次,右手动作同前,左手向后甩(见图四十)。



图四十

### 单铃组合动作

第一~四拍 做"转圈摇铃"。 第五~八拍 做"跑马摇铃"。 第九~十二拍 做"勒马摇铃"。 第十三~十六拍 做"望神"。

## (五) 跳法说明

◆铜铃舞》是梯玛解钱时跳的仪式舞蹈,一般于每年八月十五至十月十五日在堂屋或庭院中举行。堂屋朝北墙上方挂有道教的三清图像,下方挂神帐,帐上画白脸、红脸、黑脸的天王像。神帐下摆一方桌(香案),桌上供有酒、肉及糍巴捏的小人、牛等形象的供物。如果是"还傩愿"的祭祀,墙上还要挂木雕的傩公傩母象。舞蹈由梯玛一人表演,没有固定的程序,动作可任意组合,组合方式可参考动作说明中的组合动作。

传 授 田武应(土家)、向顺应(土家)

编 写 易芳文(土家)、 石远鳌(苗)

绘 图 陈安民

资料提供 满益国(土家)、 宋其昌

执行编辑 李万生、周 元

# 跳 丧 舞

### (一) 概 述

《跳丧舞》流行于石门县西北部大山区,是土家族在死者丧葬时跳的舞蹈。如果死者 是年高德重、子孙满堂的老人,在停灵期间,每夜都进行跳丧活动,故又称"闹夜"。

《跳丧舞》据传是古代巴人的舞蹈。 鄂西南清江流域为古代巴人的聚居地,石门县土家族大都由鄂西南迁来。据方志、宗谱记载,石门县土家族大姓覃氏,其始祖覃友仁就是在宋皇佑四年(公元1052年)从施洲(今恩施市一带)迁来的。石门还曾出土众多"巴文化"的遗物,仅"虎纽錞于"(古代巴人乐器)一项就达二十余件。可见在较为偏僻、处于封闭状态的大山区至今仍保存着这一古老的巴人舞蹈,是有其历史原因的。

《姚丧舞》的产生,普遍认为是出于对死者的尊敬。江坪河乡老艺人说:"姚丧是让死者在入土前再一次享受人间的娱乐,死了的人不能光听哭声,还要看点舞蹈高兴一下。"

群众性的跳丧活动,是尊重死者和丧家的礼俗,也有自娱的需要。因此遇有丧事,跳丧的群众往往走上几十里山路去"热热闹闹跳一夜"。

舞蹈在死者灵柩前进行,柩前挂幕布,上绘"二龙戏珠"等画,幕前供灵牌,在小竹签上扎小白花,亡者多少岁,则插多少竹签,称为"寿签筒"。按规定,青、壮年本人有了子女,上面无老人,死后均可进行跳丧,不具备这二条便不能进行。舞蹈开始,由掌鼓人指挥发歌领唱,二人一组对舞。参加的人越多越好,分批在灵前边歌边舞。

现在已知的舞蹈套式,有下面几种:

"四大步"。这是《跳丧舞》的基本动作。两人对舞时先在地上踩出两个平行四边形,故 又称"升子底"、"踩线扒子",这种动作在起跳和转换曲牌时用。

"风夹雪"。这是主要的套式,前半部唱《吆娘咆吹》,后半部唱《吆姑姐》,《吆姑姐》以下

### 蹲、挽手花动作为主。

"凤凰闪翅"。是一种较为优美、抒情的套式。

"滚身子"。有全滚、半滚。全滚即二人背相对转一圈,半滚为二人肩相对转半圈。

"武打丧"。 这是比较激烈的套式,又称"武把子",需要一定的武功训练,难度较大。

此外还有"美女梳头"、"螃蟹歌"等。在各种舞蹈套式中,有许多摹拟自然界动物、劳动生产的舞姿和造型,如"牛擦痒"、"虎抱头"、"犀牛望月"、"观音坐莲"、"饿马悬蹄"、"大王下山"等,动作绚丽多姿。"脚踏升子底,手挽链子扣",舞蹈讲究对称、均衡,是其主要特点。如果一步踏错,不仅构图不美,而且舞蹈就要乱套,甚至进行不下去。舞者个人的动作风格,则因人而异,有的刚劲稳重,有的舒展潇洒,有的轻松活泼。但有一个共同的特点,即整个舞蹈没有静止的时候,艺人们的口诀说:"头儿摆两摆,身子疑两疑,屁股甩两甩,脚步踹两踹",全身配合,连续不断,才灵活美观。

《跳丧舞》有较固定的曲牌。唱词中除"起跳"时偶而有一两句是悼念死者的内容外,均与丧葬无关,更没有什么封建迷信的内容。有时前一组跳累了,要求另一组接跳时就即兴编唱:"把人换、把人换、要让舞师擦把汗,你不跳了我又跳,一人难挑千斤担"。

跳丧无特定服装,跳武打丧时可以打赤膊。过去只有男子跳,现在女子也开始跳了;过去只在丧葬时跳,现在有些地区的群众,劳动休息时也跳。古老的《姚丧舞》正在逐渐改变着为丧葬而舞的性质,朝群众自娱性舞蹈的方向发展。

## (二) 音 乐

#### 说明

《跳丧舞》的音乐曲调有《吆吹吹吧》、《吆娘吧吹》、《吆姑姐》、《螃蟹歌》、《吆吧吹》等。这些曲调有的是舞蹈套式的固定曲牌,如"四大步"必唱《吆吹吹吧》;"风夹雪"必唱《吆娘吧吹》与《吆姑姐》。但有时也不受局限,如跳"美女梳头"有的地方唱《吆姑姐》,有的地方则唱《吆吧吹》。这些曲调实际上是唱腔中的"衬词",与舞蹈的套子紧密配合以增加舞蹈的气氛,唱时由鼓师发歌,一人唱众人和,击鼓指挥调整节奏,没有其它乐器。伴歌唱词不固定,一般以当地山歌、民谣两句一组填入各曲牌,有时也即兴创作歌词,多为情歌或反映社会生活与劳动生产的内容。

曲 雪

传授 康北海、于业仲记谱 龚 兆 芬

### 吆 N N N NO

## $1 = C \frac{2}{4}$

中速 自如地

曲谱说明: 鼓点(X X ■ |)从头至尾配合音乐敲击,曲完鼓点止。

### 吆 娘 吔 耿

## $1 = C^{\frac{2}{4}}$

稍快 活泼地

① 吆吹吹地: 属衬词, 无意义。后面两首曲名也如此。

### 吆 姑 姐

## (三) 造型、服饰、道具

无特定的造型、服饰、道具。

## (四) 动作说明

《跳丧舞》为双人舞,开始时均为两人面相对站立。

### 1. 四大步

第一~二拍 左脚向左前上一步,双手在胸前手心向里,向外互绕一圈后成左"推掌"、右"端掌"(见图一)。

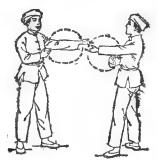


图 -

第三~四拍 左脚向前迈一大步,同时向右转半**圈换位,两人面相对成右"**虚步",**手** 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 各自向左转半圈后右脚向前迈一步,手做第一至二拍动作(见图二)。

第七~八拍 各自向左转半圈成面相对,收左脚成"大八字步",手动作同第三至四拍(见图三)。





### 2. 滚身子

第一~二拍 左脚向右前迈成左"前弓步",两人左肩相对,双手向前"摊掌"左手在前,眼视前方(见图四)。

第三~四拍 向右转四分之三圈,右脚后撤成"大八字步半蹲",两人背相对,双手侧 平伸(见图五)。

第五~八拍 姿态不变,上身向右、左各摆一次,两人做擦背状。

第九~十拍 转向左侧,撤右腿成左"前弓步",双手手心向里,向外互挠一圈后左手向前"推掌",右手伸向后方手心向上(见图六)。



第十一~十四拍 姿态不变,上身向右、左各摆一次。

第十五~十六拍 各自向右转身半圈,撤右腿成左"前弓步",两人右肩相对,双手手心向里,向外互绕一圈后右手胸前"端掌",左手于左腰后手心向上(见图七)。



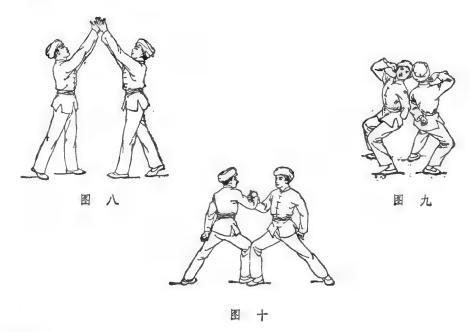
### 3. 美女梳头

第一~二拍 左脚上一步,右脚后点地,两人双手在头前上方相互合手击掌,眼视手(见图八)。

第三~四拍 左脚提起上一步向左转身半圈后,右脚后撤一步,双腿弯曲,上身向左 拧并后仰,左手后摆,右手经左额前向头后做梳头状(见图九)。

### 4. 挽靠手

第一~二拍 上右脚成右"前弓步",两人下臂相挽,左臂后摆,眼对视(见图十)。

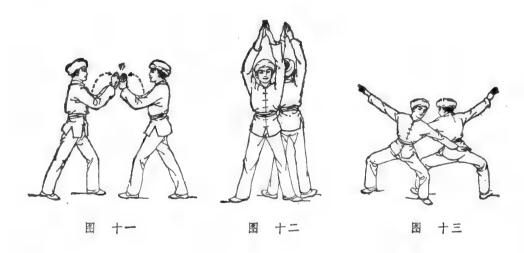


第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 撤右脚成左"前弓步",左手握右手腕,手心向里,两人右手手背相击两次(见图十一)。

第七拍 上右脚,同时转向左侧,各自双手头上击掌(见图十二)。

第八拍 双腿成"大八字步**半蹲",双**手落于两旁,手心向下,右高左**低,眼视左下方** (见图十三)。

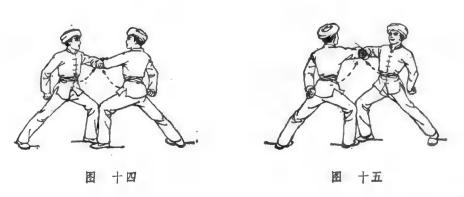


### 5. 凤凰闪翅

第一~二拍 退右脚成左"前弓步",双手**半**握拳,两人左下臂在胸前相靠,右手后摆(见图十四)。

第三~四 上右脚同时身转向左前成右"旁弓步",两人右下臂相靠,左手自然后摆(见图十五)。

第五拍 右脚向左上一步,同时向左转半圈,两人成背相对,双手头上击掌(参见图十二)。



第六拍 双手手心向下落于两旁,双腿屈(见图十六)。 第七~八拍 双臂向下闪动两次。



图十六

### 6. 风夹雪

第一~八拍 脚与"四大步"的第一至八拍相同,双臂屈肘握拳在胸前,拳心向里,一拍向外互绕一圈。

第九~十拍 右脚向前小跳一步,左脚跟上成"正步半蹲",手动作同前(见图十七)。

第十一~十二拍 左脚向后小跳一步,右脚跟回成"正步全蹲",双手向里互绕二圈。

第十三~十四拍 左脚向左前小跳一步,右脚跟成"正步半蹲",双手向外互绕二圈。

第十五~十六拍 右脚向右后小跳一步,左脚收回成"正步全**蹲**",双手向里互绕二圈。

第十七~十八拍 起身上右脚双腿屈膝,同时双手向外互绕二圈(见图十八)。

第十九~二十拍 向左转半圈, 撤左脚成"大八字步半蹲", 双手动作同前。

第二十一~二十二拍 左脚上一步,双手动作与"四大步"第一至二拍同。

第二十三~二十四拍 右脚向前上一步,双手动作同前(见图十九)。

第二十五~二十八拍 走"圆场"步,两人左肩交错换位走半圆形(半边月),手动作同前。



### 第二十九~三十二拍 "大八字步半蹲",双手在胸前,手心向里,向外互绕四

## (五) 跳 法 说 明

### 者 男,二人。

### [吆吹吹吔]

- 〔1〕~〔4〕 二人面相对"小八字步"站立。
- [5]~[8] 做"四大步"。
- [9]~[16] 做"滚身子"。
- [17]~[18] 做"美女梳头"。

### [吆娘吔阦]

- [1]~[4] 做"挽靠手"。
- [5]~[8] 做"凤凰闪翅"。
- [9]~[16] 反复[1]至[8]动作。

### [吆姑們]

- [1]~[4] 做"四大步"。
- [5]~[16] 做"风夹雪"第九至三十二拍动作。

传 授 康北海、刘远真

写 龚兆芬、鲍明清

绘 图 陈安民。万 里

执行编辑 李万生、周 元

# 造 旗 舞

### (一) 概 述

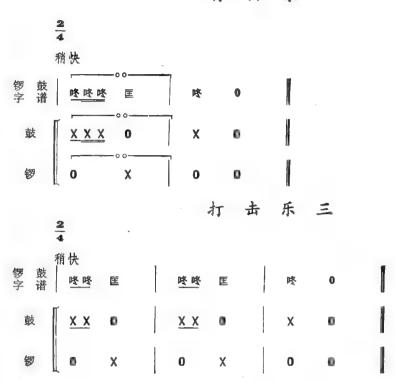
《造旗舞》流传在湘西古丈县城关乡太平村等地。每年春节,在土家族"调年"时,《造旗舞》是不可少的活动。旗手由六名身强力壮的土家族男青年担任,每当跳"摆手舞"前(多在吃晚饭后),旗手们便先到预定的"调年"地点,踏看鼓点要着红旗、龙旗舞动。土家山寨的男女老少听到了《造旗舞》的锣鼓声,都来聚会,有的还加入《造旗舞》队伍,孩子们拿着自制的小旗兴高采烈地跟着一起跳。《造旗舞》动作比较简单,可任意反复,变换动作由击鼓者通过鼓点来指挥。当山寨跳摆手舞的人们围成大圈,有欲舞之势时,旗手们才将旗帜靠于"调年"场的四周,于是《造旗舞》结束,"摆手舞"开始。

## (二) 音 乐

曲谱

传授 鲁 明 旺 记谱 龙健珍(苗)、苏 璇(土家)

## 打击乐二



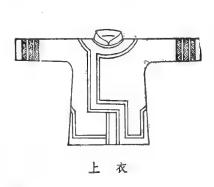
# (三) 造型、服饰、道具

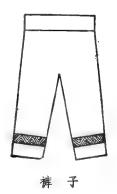




### 服饰

黑丝帕包头(同摆手舞),便衣、便裤、腰带、圆口布鞋均为黑色,衣、裤的花边一般为 蓝、红、黄三色花纹。

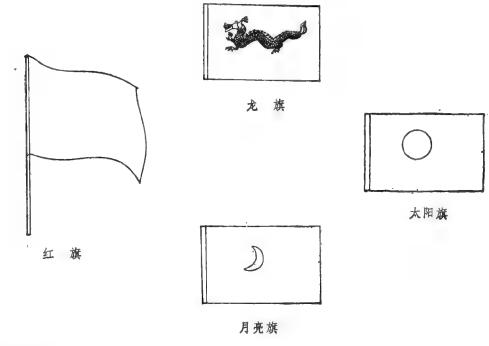




### 道具

- 1. 红旗
- 2. 龙旗 龙为金黄色。
- 3. 月亮旗 月亮为黄色。
- 4. 太阳旗 太阳为红色。

四种旗旗面均长 100 厘米, 宽 80 厘米, 旗杆长 160 厘米, 除红旗外, 旗面的底色可根据需要任意选用。



## (四) 动作说明

### 旗的拿法

- 1. 左倾旗 如图(见图一)。
- 2. 右倾旗 如图(见图二)。



图一



图二

### 基本动作

1. 细步

做法 走"碎步",双手握"右倾旗"抖动(见图三)。



图三

### 2. 慢步

第一~二拍 左脚迈一步,右脚跟上成左"丁字步"稍屈膝,"右倾旗"或"左倾旗",双臂向前推出,然后再拉回。

### 3. 二步一退

第一~四拍 起左脚向前"蹉步"二次,"左倾旗"双手向前推、往回拉各三次。 第五~六拍 并脚向后退跳,双手推出拉回。

### 4. 换位

第一~二拍 两人面相对,右脚向前迈一步换位,然后左转身半圈成左"虚步",旗上举,随身转动(见图四)。



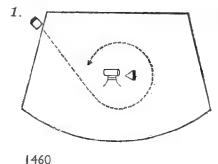
## (五)场记说明

### 舞者

旗手(□) 男,六人。

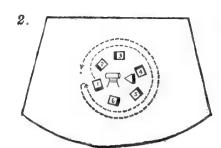
### 地点

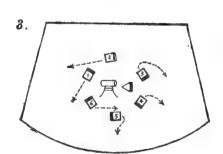
调年坪,中间置一大鼓,鼓手(▼)在鼓面前击鼓。

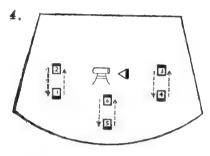


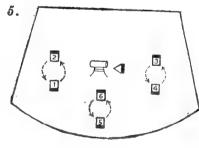
### 打击乐一

- [1] 旗手六人成单排,从台右后出场,做"细步" 逆时针方向走一圈。
- [2] 双脚原地向右"磨转"半圈,同时向左"双晃手"成"左倾旗"■









打击乐二无限反复 由1号带领众人做"细步",先 顺时针走一圈,然后双脚原地向左"磨转"半圈,同时向右"双晃手"换成"右倾旗",再逆时针走一圈,然后双脚原地向右"磨转"半圈,同时向左"双晃手"成"左倾旗"。

全体做"慢步"动作,其它同上,最后逆时针走 圈后不做"磨转"。

做"细步",面向1点走成下图位置,成两人面相对(舞完曲止)。

打击乐三无限反复 六人同做"二步一退"若干次。

打击乐三最后一遍

[1]~[2] 做"二步一退"第一至四拍动作。

〔3〕 做"换位"动作后亮相。

传 授 鲁明旺

编 写 龙健珍(苗)、苏 璇(土家)

绘 图 陈安民、蒋太禄

资料提供 满益国、宋其昌

执行编辑 李万生、周 元

# 花 鼓 舞

### (一) 概 述

《花鼓舞》苗语称"了娜"。吉首、花垣、保靖叫"打鼓",凤凰叫"花鼓",有的地方苗语叫"根浓"。是湖南苗族最有代表性的传统舞蹈形式。它流传在湘西土家族苗族自治州的凤凰、吉首、花垣、保靖、古丈等县的苗家山寨。

《花鼓舞》是将一面大鼓倒放于鼓架上(根据需要,鼓面可朝前、后,或朝两旁)。由一人双手持槌敲鼓边(鼓腰),舞者在鼓面前击鼓而舞。它分单人鼓舞,双人鼓舞,四人鼓舞,多人鼓舞。这中间又分女子鼓舞,男子鼓舞,男女合鼓等三种。在击法上又有以槌击鼓和以拳击鼓两种。由于这种鼓舞的动作灵活多变,脚跳、手击、腰旋、体转,运动量大,可以增强体质,解放后作为民族体育的比赛项目之一。

《花鼓舞》与传统的节令习俗有着紧密联系。苗族是古老的民族。在古代,苗族先民 从北到南,由黄河以北进入河南,进而迁徙至江汉,以后又迁徙到湘西。由于迁徙频繁,必 须在艰难的环境中求生存,为了整个民族的团结斗争,形成了一系列特有的节令习俗。其 中如"鼓社节"(也称"鼓会")是最富民族特色的传统节令之一,过去都于农历七月七日举 行。每到这一天,各个村寨,都要抬一面大鼓赶来参加祭祀祖先,"击鼓叩恩"。人们认为 击鼓能通神,击鼓可招魂。通过击鼓的形式呼唤祖先神、五谷神、六畜神回来,帮助人们在 恶劣的环境中,获得五谷丰收,六畜兴旺,人寿年丰。

鼓社鼓会传统称为"祭鼓"或"吃牛祭鼓"。祭鼓分十三年一次的大祭和六、七年一次的小祭。祭鼓是以"疆略"为单位举行的大规模祭祀活动。"疆略"指一个始祖传下来的血族兄弟。所以,祭鼓就是祭祖。湘西苗族又将这种祭鼓活动称"吃牛"(也叫"椎牛"),苗语叫"陇业","陇业"的前身就是"甩一陇"(汉语译做"成鼓"意为"鼓会")。按习俗,凡赶会的

人都是亲邀亲,邻串邻,远寨近寨,能歌善舞的男女老少都抬着一面大鼓来参加,苗家称"赶陇"。在赶会之前人们要练歌、习鼓做好准备,满怀欢乐地去参加七天七夜的盛大鼓会。届时,还有赶来做生意的,其他民族和从外地赶来看热闹的。往往多达数万人。在吃牛祭鼓期间有各种文娱活动。如各种鼓舞、狮子、龙灯、拳术等竞赛表演,热闹非凡。所以,"赶陇"也是一次民族的文艺盛会。

在举办这种七天七夜的祭祀活动时,由主持人与各地不同姓氏的人商议,集中大家的人力、物力、财力来进行,这是当地整个民族的共同义务。也有同姓举办的,也有一家一户还愿的。一般都在秋收以后的十月或冬季农闲时。地点多选择在山间宽大的坪中,设置祭坛。祭坛上摆有酒肉、石磨、鼎罐、木盘、甑子等,都装满供品。像彩楼似的祭坛上,悬挂猪、牛肉串。置花柱①于坪中,以备绑牛之用。祭祀时,由"苗老司"(巫师)唱古歌,述说"吃牛"的根源,念神咒,谓之"讲鬼话,行法事"。由一樽一献(献酒行礼)起至九樽九献止,同时击鼓歌舞。椎牛时,先以葛藤将牛头绑在花柱上。鸣炮三声,鼓乐齐奏,这就是击鼓通神,击鼓叩恩的仪式。与此同时苗老司与陪祭后辈依次排立坪中,场面庄重威严,苗老司等手持长矛,绕柱而行。完毕,面向东方,行三鞠躬礼,口喊"和喂"(苗语的喊声)三声,放下长矛而去。这时椎牛者脱下上衣,威风凛凛,持矛以待。待苗老司以酒灌牛后,即持矛向前,瞄准牛背,以矛椎牛,使水牛绕柱奔跑,而后用矛尖轻轻刺之,一椎再椎,使伤口扩大,使牛狂奔,鲜血喷流,待牛倒地后,椎牛者释矛而去。这时左右的庖手们蜂拥而上,将牛分割成块,谓之椎牛祭神、祭鼓吃牛。这一习俗已流传几千年,《花鼓舞》在这一盛大的椎牛祭祖活动中是不可缺少的、重要的组成部分。

苗族生活中还有这样的风俗习惯,凡节日盛会,要设"路卡"举行礼仪性的"拦路鼓",路卡设在会场以外的交通要道口,放置一面大鼓,凡是赶会的人到此,都要打鼓对歌,否则不得进入会场。所以,苗家男女,人人都能击鼓歌舞。设路卡放路鼓,实际上是比智慧,故又称"聪明卡",也是相互间一种友好的表示。在凤凰县还有一种习俗:新婚夫妇在春节期间去岳父家拜年,岳父家门口必设一面大鼓,女家的兄弟姐妹,房族亲邻进行"拦门鼓",新郎新娘必须合跳《花鼓舞》,否则,不准进家门。对新婚夫妇来说,这是一项不可回避的仪式,所以,青年男女在婚前部要学会打花鼓,以备新婚拜年之用。同时拦鼓的人亦须击鼓和之。尤其入夜以后,大家跳鼓取乐,轮番击鼓,以示友好。在苗区,可以说是寨寨有鼓,人人会打。人们视鼓声为幸福的预兆,鼓声预示着苗族的锦绣前程。正因为如此,从古代的"鼓社鼓会"、"吃牛祭祖"、"四月八跳花节"、"七月七鼓会"、"调年"以及在金色的秋天"赶秋"等,这些苗族的重大节日活动中,男男女女都要聚集在禾场、村寨旁、秋场上大跳《花鼓舞》,以祭祀祖先,欢庆胜利和丰收的来临。

苗族史诗《创世纪》传说:"那天分鼓才分姓,那天分鼓才分群"。在没有分鼓以前,所有

① 为椎牛而立的木柱, 饰上鲜花或彩绸。

的苗族同属一个鼓,到了氏族社会,他们才分成几大姓,也就分成几个鼓。在历史上,为抵御异族压迫,保证民族生存,苗族一直保持吃牛祭鼓的习俗。各氏族团聚在一起,祭祀祖先,称"吃牛合鼓"。《花鼓舞》除祭祖的内容外,也反映苗族人民历史上累次迁徙的曲折斗争生活,歌颂人们的劳动和爱情。此外,还有反映人民反抗反动统治的内容。如在清乾隆年间(公元1795年),在与镇压苗族的刽子手珠隆阿的斗争中,苗族女英雄石七妹就以花鼓传令,打败了敌人。

《花鼓舞》的动作大致可分为四类:一是模拟劳动生产,如挖地、种地、犁田、插秧、踩田、割谷、推磨、纺纱、织布、挑粮、打铁等。二是生活动作,如:美女梳头、穿衣整容、左右插花、挑花、洗脸等。三是模仿动、植物的动作,如:猫儿洗脸、狮子滚球、大鹏展翅、古树盘根、黄龙缠腰等。四是军事动作与武术动作,如:陈鼓催兵、猛虎下山、霸王举鼎、背剑、大翻天印、观音坐莲、雪花盖顶等。

《花鼓舞》男女风格不同,男子鼓舞,多为屈膝矮桩,节奏快,力度强,刚健豪放;女子鼓舞,步法灵活,手臂姿态变化很多,腰的扭动灵活,表情含蓄抒情,体态柔美。

男子舞蹈动律要领是: 屈膝、脚跳、手圆、腰旋、体转。屈膝, 无论做什么动作, 都是在屈膝的状态下进行, 膝部上下起伏, 身体转动, 快而灵活。脚跳, 脚的位置变换频繁, 任何步法, 脚都是在不停的跳动中转换。因鼓点节奏快, 动作幅度大, 变化复杂, 双脚必须不停地跳动, 才能全身灵活。手圆, 手臂的运动是两手交替, 以划半圆、小圆、大圆为基本规律。腰旋, 做动作都离不开腰的旋转, 但幅度大、小不同。体转, 舞蹈动作的衔接、转换, 大都是通过转体而进行的, 如"单腿跨鼓面"转体三百六十度, 难度大, 技术性强。

女子鼓舞的动律要领是: 脚梭、手圆、头摆、腰转。脚梭, 即基本步法是"梭步", 双膝微屈两脚交替进行, 可向前, 也可向旁, 可高可矮, 可缓可急。手圆, 手部动作, 大都是呈半圆形或圆形的运动。头摆, 在很多动作中, 头往往随着上身的左右倾斜而微微摆动, 要求脆而俏, 而且这种灵活小巧的摆动是向着身体的相反方向摆动, 使动作显得格外的轻盈、俊俏。腰转, 一举一动都离不开腰的转动, 轻巧灵活, 时起时伏, 特别是三百六十度的左转右旋以及快速的翻身等, 姿态优美, 色彩华丽, 似彩蝶飞舞。

《花鼓舞》的服饰,就是生活中的节日盛装。古时男女差别不大。清朝雍正年间"改土归流"后,服饰改为男女一律穿衣裤,甚至有人换上了汉族服装。但在花垣、保靖、凤凰、吉首、古丈、泸溪等地,苗族的服饰尚保留其特色。男子的服饰较为简单,头缠布帕,有青帕和花帕二种。帕长一丈以上,多至三丈。上穿对襟衣,衣袖长而瘦,裤筒短而肥。衣服的颜色,有花格、全青、全蓝等,其中花格布衣最有特色。衣扣一般有七颗,有的男子为显示自己的富有,穿衣多达七件,最外层的一件衣服,只扣最下边两个钮扣……以此类推,这样件新衣能使人全部看到。苗族女子的服饰,十分精美,也很复杂。女子的头帕,因地而异。凤凰苗族女子多用花帕包在头上,层层相叠,若遇严寒,还要加包短帕一截,长约三

尺,由额头包至脑后,连耳朵都包在里面; 花垣等县境内的苗族妇女喜欢用黑帕(父母去世戴白帕),折叠整齐,包得平平正正,不偏不斜,末挽的一道恰齐额眉; 吉首县境内的以及与凤凰县相接地区的苗族妇女包花帕; 与花垣县相邻的地区包黑帕; 泸溪、古丈和吉首东部地区的苗族妇女则包白色头帕,帕上绣有四对青色花蝶,朴素美观,独具风韵。苗族女子的衣服没有衣领,衣袖短而肥,袖口约一尺以上,胸前及袖口滚边、绣花,衣服式样一律是满襟,无对襟式。裤子较短,裤脚肥大,裤筒滚边,绣花与衣相同。礼裙长而宽,下缘边绣满花纹,五光十色,焯耀眩目。鞋子满绣花,头尖口大,后跟上耳,以便穿着。苗族的刺绣,瑰丽多姿,鲜艳夺目,色彩对比强烈,用色大胆,既有浅底深花,也有青底暗花,对比中有调和,素雅中见多彩,华而不俗,素而不简。一件刺绣衣服的完成,需要几年时间,可以说是苗家姑娘心血的结晶。

苗族妇女的首饰,造型精美,种类繁多。分金饰、银饰、铜饰、铝饰、玉饰等,其中银饰最为普遍。佩戴的部份有银帽、银盆、凤冠、耳环、项圈、手镯、戒指、牙签、扣绊等,手镯和戒指必须常戴。有的姑娘佩戴的银饰多至十多斤重。

苗家的花带,是用彩色丝线织成,一般约五尺长,宽一寸左右,也有三寸多宽的,带面织有各种绚丽的图案或字样,两边留有五颜六色的带须。苗家男女将花带用作袜带,裤腰带系围裙等,它既是苗家身上不可缺少的物件,又是人人喜爱的装饰品。擅长织绣花带的苗家姑娘,常常把自己的得意之作当做珍贵的礼品。每逢节日喜庆,玩龙灯或舞狮子,她们把织有动物和庆丰收字样的花带,系在龙头和狮子的颈上,以示五谷丰登。在女友的婚礼上,把织有花瓶和恭喜等字的花带赠给新郎新娘,祝贺幸福。当姑娘爱上某个后生时,就把织有鸳鸯和互爱字样的花带,悄悄地送给对方,以示定下终身。男方收下花带时,赶忙拿给知心的伙伴们看,或故意地把带须从衣前襟下醒目地显露出来,以示他已找到了一个能干而美丽的姑娘。苗家刺绣的衣饰、花带和银饰是相辅相成的,她们在打扮自己时,三者不可缺一。

《花鼓舞》的道具,是一面色彩鲜艳的大鼓,鼓腰漆成大红,两端的鼓面油成浅黄。舞者手中拿的是长约不到一尺的木制鼓槌,鼓槌一端系有彩绸,或红、或浅黄、或浅绿,根据舞者的喜爱择用,敲鼓边伴奏者使用的木棒,长约尺许,鼓棒的颜色,一般是浅黄色。随着时代的发展,鼓的制作工艺,达到了十分精美的程度。如:由一鼓两面发展到一鼓四面,俗称"四面鼓"。四面鼓是用杉木或楠木制成鼓框,周围有四个口,都一一蒙上牛皮,使鼓的前后左右都有鼓面,四面皆易击鼓,声音浑厚。它既是人人喜爱的舞蹈道具,又是一件十分精美的工艺品。

苗族无文字,有关《花鼓舞》的历史情况在汉文史籍中只有零星记载。如:清嘉庆《苗防备览·风俗考》:"刳长木空其中,冒皮端为鼓。使妇人之美者跳而击之·····"。清修《凤凰厅志》载:"······苗婆苗女相连缀,天性雅与吾民同,装束何妨闺里别,赤脚不裹鞋不

弓,蔽膝红裙绣花缬,头上发辫青巾缠,从来未解髻发结,项圈络索耳垂环,白金之钏光鲜洁,甘蔗之槌打春鼓,右手疾徐左周折,冬冬坎坎声不断,回身反击尤巧绝。"《辰州府志》《乾州厅志》《永绥厅志》也都有类似记载。关于苗鼓的来历,传说是古时石家俩姊妹敏拔、敏朗创造的。传说这样一首民谣:"敏拔、敏朗会造鼓,金条打鼓响沈沈;打鼓跳花都爱看,开天劈地留美名。"据传敏拔、敏朗俩姊妹聪明过人,在"跳日跳月"、"跳花节"会小伙子时没有鼓,她俩就凿石为鼓,炼制"金条"击鼓,从此后人才有了鼓打。

关于鼓舞也有许多传说,其中的一则说:古时苗区有一魔鬼"枷戛",经常出来伤害人畜,弄得大家惶惶不安。苗族英雄贵来贵卡便把大家组织起来,日夜痛击魔鬼,恶魔屡战屡败,便戴假面披人衣混进人群,伺机吃人。有一次他显露原形,偷偷吃掉了一头小牛犊,被贵来贵卡发现,带领众人将他杀死,给苗家带来了安宁。苗家欢天喜地,杀牛庆贺,剥下牛皮蒙鼓,用魔鬼骨当槌,击鼓起舞,欢庆除魔的胜利。鼓声传入云霄,被枷戛的妻子"枷宜"听到,得知丈夫被打死,便召集所有恶魔,闯进苗寨报复。人们由于胜利而放松了警惕,毫无戒备,结果让恶魔进村进寨,吞男吃女,把苗山的九岭九冲,吃得只剩下一岭一冲,把九山九坪,吃得只剩下一山一坪。苗族又一英雄保国大人闻讯赶到,帮助贵来贵卡,率领众人,与恶魔血战一场,终于消灭了妖魔。从此,苗族人民再也不敢麻痹大意了。

咚咚咚、咚咚咚, 九岭九冲剩一冲; 廷廷廷、廷廷廷, 九山九坪剩一坪。

这鼓声,提醒着苗家的子孙后代,千万不能忘记这血的教训,《花鼓舞》从此到处流传。另一种传说:古时候,苗家有一位聪明伶俐的姑娘,名叫"吉拖吉梅",她漂亮超群,即劳勇敢,方圆数十里的青年小伙子,纷纷来向她求婚,姑娘看中了其中三个青年,一个是猎人,一个是做生意的,一个是种地的。姑娘拿不定主意嫁给谁好,便给三人各出了一道题目:要打猎的在三天之内将屋前三蔸枝密叶茂的树叶全部射下来;要做生意的在三天内跑到西天去买回一面大鼓来;要种田的在三天之内种出大黑米来。谁能办到,就嫁给谁。种地的青年心想世上哪有黑米?就跑走不回来了。打猎的青年箭法高强,不到三天,树叶射得只剩下一枝了,他自豪地对姑娘说:"姑娘你就是我的妻了"。吉拖吉梅感到这青年很骄傲,就有意拖延时间。等做生意的青年在第三天从西天买回鼓来,而射树叶的青年还有一枝未射完。姑娘喜欢鼓,就与买鼓的青年,愉快地打着各种鼓点,跳起舞来。以鼓传情,定下了终身。并从此传下了《花鼓舞》。

在《创世纪》中,也记录着类似的传说。史诗的第三段中讲到,苗族的先民们由黄河流域迁徙到长江流域之后"姐妹磋商,兄弟作议,商量要削答祭祖,商议要制鼓集会",并选定了吉日良辰,举行了轰轰烈烈的第一次鼓社鼓会。史诗对这次鼓会,作了如下的描写:

鼓社人山人海, 鼓会歌声悠悠……奴奴①翩翩起舞, 达给②击鼓肋兴……鼓社鼓会没有完毕, 灾祸从天降临; 枷戛钻进苗寨, 枷狞钻进苗村; 钻进寨来吞男, 钻进村来啃女; 九坪

①② 苗语人名,详细待考。

九岭才郎,吃了只剩一坪一岭;九谷九冲美女,啃了只剩一谷一冲;一朝破了鼓社,一夕破了鼓会;鼓社变成了魔社,鼓会变成了鬼会……。

按史诗所述, 苗族第一次举行鼓社鼓会时, 《花鼓舞》即已存在, 并且是鼓社鼓会的重要活动内容之一。

长沙马王堆三号汉墓西壁彩绘"仪仗图"的方阵中,有鸣金击鼓的场面。其中两个男子正在击"建鼓",一面大鼓横放于柱架上,柱的上端有华盖,鼓腰绘有五彩花纹,击鼓者高举鼓槌,似是正欲击下的瞬间,姿态十分生动。这和现在湖南苗族《花鼓舞》中的"双人鼓舞"几乎完全一样。还有其它地区出土的汉代画像石上也常见有建鼓舞,均与今日所见的《花鼓舞》十分相似,这些珍贵的文物为我们研究苗族鼓舞的渊源提供了重要的资料。

# (二) 音 乐

#### 说明

《花鼓舞》是由一人站在鼓旁, 敲鼓边(鼓腰)伴奏。一般常用双手同时敲边伴奏(有时也有单手敲边的),即所谓"二夹一"的打法:第一拍的前半拍两手同时敲边,后半拍右手敲边,左手休止。常见的有之。34、4三种节奏,技术纯熟时会出现38节奏的效果。节奏的快慢缓急,往往是根据表演者的情绪的需要来决定的。表演者根据敲边的节奏击鼓而舞。舞者与伴奏者要有机的配合,特别是情绪高昂时,节奏越来越快,要配合默契,快而不乱,若有任何一方节奏掌握不准,就会影响表演的效果。正像古歌中所唱道的:"打鼓要配好打鼓边,打边要配合打鼓人。"所以,在平时练鼓时,就要配好对子,这样在表演时才能获得精彩的效果。除以木棒敲鼓边伴奏外,有的地方用敲包包锣或大锣,在每小节的第一拍敲点伴奏,还有的用土大号。唢呐、二胡等乐器伴奏,以增加舞蹈气氛。

≪花鼓舞≫常见的鼓点有以下几种:

一般常用鼓点

# 

XXXX XXXX X 这种女子单人鼓点,起伏小,比较平稳。

吉首(县)鼓点

这是女子单人鼓的节奉,特点是文雅平稳。

<u>X X X X X 这种女子单人鼓点的节奏比较轻快、活跃。</u>

花垣(县)鼓点

这种鼓点节奏,跳动大,对比较强。

男子单人舞鼓点

 \* XX XX

这种男子单人鼓舞,有用槌击鼓和以拳击鼓两种。鼓点节奏紧凑,对比鲜明,粗犷有力。 男子双人舞鼓点

这种鼓点加上唢呐伴奏,气氛格外热烈。

四人鼓舞鼓点

这种节奏跳动较大,很有气势。由于四人各站鼓的一面击鼓,绕鼓而舞,又无其它伴奏,是一种自击鼓而舞的形式,全在于四人的默契配合。上述例子,可以说明,《花鼓舞》的伴奏鼓点节奏的特点是多样性的,加之地域不同,舞法各异,因而在鼓点节奏上,有各自的规律和特点。

#### 曲谱

# 女子单人鼓舞鼓点

	2					1	传授 龙记谱 龙色	建珍(苗	秋	英(苗璇(土家	i)
	中速										
锣 鼓字 谱	(1)	0	冬	0	冬	冬	(4) *	冬	冬冬	冬冬	
							<b>x</b>				
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	XX	
鼓 边 (左手)	X	X	x	X	x	×	x	X	x	x	

罗鼓字谱	冬冬	冬	冬		[8]		冬	**	冬	88
鼓	x x	x	<u>x</u>	Κ.	<u>x</u> :	х -	×	XX	x	<u>x x</u>
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<b>鼓</b> 边 (左手)						X				
锣鼓字谱	冬冬		(12) 冬	冬冬	冬	冬冬	冬 冬		冬 4	F .
鼓	<u>x</u> x		x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x x		<u>x</u> x	•
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	x	X	x	X	x	X	x	x	X	x
锣 鼓字 谱	(16) 冬冬	冬	<u> </u>	冬	冬冬	衣冬	衣冬	冬	(20) 冬冬	冬
罗 鼓 学 遊 鼓	(16) 冬冬 X X					<u>衣冬</u> <u>0 X</u>		,		•
罗字 鼓 鼓 立手)	×× XX	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>		<u>o x</u>	x	<u>x x</u>	x
鼓	<u> </u>	<b>x</b>	<u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	x	<u>x x</u>	x   x x
鼓 故 故 故 女 一 鼓 一 黄 故 一 黄 故 一 黄 故 一 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄	XX XX XX X	X X X X	<u>X X</u>	X XX X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	<u>0 X</u> X X X	O X X X X (24) 冬冬	X X X X X X	X X X X X X X	X X X X
鼓 故 故 故 女 一 鼓 一 黄 故 一 黄 故 一 黄 故 一 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄 黄	XX XX XX X	X X X X	<u>X X</u>	X XX X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	<u>0 X</u> X X X	O X X X X (24) 冬冬	X X X X X X	X X X X X X X	X X X X
鼓 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故	<b>XX</b> X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X	<u>X X</u>	X X X X X Q X X X	X X   X X   X X   X X	<u>0 X</u> X X X X X X X X X X X X X X X X X X	O X  X X  X  (24)  冬冬  X X	X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	x

Aur del-					(28)					
锣 鼓 字 谱	<u>冬冬</u>	衣冬	衣冬	冬	<u> </u>	冬	冬冬	冬	冬冬	冬
鼓	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	X	XX	X	X X	X
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边(左手)	X	x	X	X	x	x	X	x	x	x
锣 鼓 字 谱	<u> </u>	冬	(32) 冬冬	衣冬	衣冬	冬	<u>8</u> 8	冬	<u> </u>	8
鼓	<u> </u>	x	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	x	XX	x
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x_x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x
锣 鼓字 谱	(36) 冬冬	冬	<u> </u>	冬	冬冬	衣冬	<u>衣冬</u>	冬	[40] 冬	冬冬
锣 鼓 谱		冬 X	<u>冬冬</u> X X		<u>冬冬</u>	<u>衣冬</u>	衣冬 0 X	冬 X	-	冬冬 X X
一 一	<u>冬冬</u> X X	冬 X <u>X X</u>		X	! I	<u>o x</u>			冬	冬冬 X X X X
鼓	<u>冬冬</u> X X		<u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x	冬 X	
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	<u>冬冬</u> X X X X	<u>x x</u> x	<u>x x</u>	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>o x</u>   x x	<u>0 X</u> <u>X X</u> X	x	冬 X X X X	<u>x x</u>
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	<u>冬冬</u> X X X X	<u>x x</u> x	<u>x x</u>	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>o x</u>   x x	<u>0 X</u> <u>X X</u> X	x	冬 X X X X	<u>x x</u>
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	<u>冬冬</u> X X X X	<u>x x</u> x	<u>x x</u>	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>o x</u>   x x	<u>0 X</u> <u>X X</u> X	x	冬 X X X X	<u>x x</u>
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	<u>冬冬</u> X X X X	<u>x x</u> x	<u>x x</u>	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>o x</u>   x x	<u>0 X</u> <u>X X</u> X	x	冬 X X X X	<u>x x</u>
鼓 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故 故	<u>冬</u> X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	O X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	O X X X X X X X X X	X X X X X X X	冬 X X X X X	<u>x x</u>

					(48)					
锣 鼓 字 谱	冬冬		衣冬	冬	衣冬	冬	衣冬	冬	衣冬	冬冬
鼓	<u>X</u> X	•	<u>0 X</u>	x	<u>0 X</u>	x	<u>0 X</u>	x	<u>0 X</u>	<u>x x</u>
				<u>x x</u>					<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边(左手)	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x
			(52)							
锣 鼓字 谱	冬冬	冬	衣冬	<u>冬 冬</u>	冬冬	冬	<u>冬冬</u>	冬	冬冬	冬
鼓	<u>x x</u>	x	<u>o x</u>	X X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	x	x	X	x	x	x	X	x	X	$\bar{\mathbf{x}}$
									680	
锣 鼓字 谱	(56) 冬冬	衣冬	衣冬	冬	冬冬	衣冬	衣冬	冬	冬冬	
鼓	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x   <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	x	x x	
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	x x	хх	x x	v v	1		1		1
- 11				<u> </u>	^^	XX	XX	XX	XX	XX
鼓 边 (左手)	X	x	x	X	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	1
鼓 边(左手)	X		x	x	x	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>		1
鼓 边(左手)	X	X	x	x	x	x	X	x	X	1
鼓 (左手) 鼓谱	X	X &	X ××	X 冬	X <u>冬冬</u>	X 衣冬	X (64) 衣冬	X	X 冬冬	X
鼓(左手) 数 数 。 鼓	X X X	X 冬 X	X X X	X & X	X X X	X 衣冬 <u>0 X</u>	X (64) 衣冬 O X	X X	X <u>冬冬</u> X X	x

罗 鼓 字 谱	衣冬	冬	<u> </u>	冬	<b>(68)</b> 冬冬	冬	冬冬	冬	冬冬	冬
						x				
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	X	x	X	X	X	x	x	x	X	x
			<=0>							
锣 鼓字 谱	冬冬	衣冬	衣冬	冬	<u> </u>	冬	<u>冬冬</u>	冬	冬冬	冬
鼓	<u>x x</u>	0 X	<u>0 X</u>	x	x x	x	x x	x	<u>x_x</u>	x
						<u>x x</u>				
鼓 边 (左手)	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x
	[76]								<b>(80)</b>	
锣 鼓字 谱	[76] 冬冬	冬	冬冬	衣冬	衣冬	冬	<u> </u>	冬	(80) 冬冬	8
锣 鼓字 谱	ſ					冬 X				
鼓	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>		<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
鼓	<u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>o_x</u>	<u>o x</u>	x	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	x
鼓 边(右手) 鼓 边(左手)	$\left\{\begin{array}{c} x \ x \\ x \ x \end{array}\right.$	x <u>x x</u> x	<u>x x</u>	<u>o x</u> x	<u>o x</u> <u>x x</u>	x   x x	<u>x x</u> x	x x x x x	<u>x x</u> x x	x   x x   x
鼓 並 並 並	X X X X X X X	X X X X	X X X X X X	<u>0 X</u> X X X	<u>0 X</u> <u>X X</u> X	X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X	X X X X X X	X
鼓 並 並 並	X X X X X X X	X X X X	X X X X X X	<u>0 X</u> X X X	<u>0 X</u> <u>X X</u> X	X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X	X X X X X X	X
鼓 並 放	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	<u>0 X</u> X X X X X X X X X X X X X X X X X X	<u>O X</u> X X X X X	X X X X X Q X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	x   x x   x

					(88)		_	,		
										冬
鼓	<u>x x</u>	×	XX	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	x
鼓 边(右手)	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边(左手)	X	X	x	X	x	x	x	x	x	x
锣 鼓字 谱	88	衣冬	(92)	冬	衣冬	衣冬	衣冬	冬	衣冬	衣冬
鼓	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	x	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	x	<u>0 X</u>	<u>o x</u>
鼓 边(右手)	XX	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x
锣 鼓 字 谱	(96) <u>衣冬</u>	8	冬	*	×.	冬	衣冬	衣冬	(100) 衣冬	冬
罗 鼓 字 谱	(96) 衣冬	冬 X	冬 X	* X	۶ X	* X	衣冬 0 X	衣冬 0 X	(100) 衣冬 O X	冬   X
罗字 鼓 数 数 之 之 之 之 之 之 之 之 之 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	(96) 衣冬 O X	x <u>x x</u>	x	x x	x	x x	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x   <u>x x</u>
罗字 <b>数</b> 边手 边手 边手	(96) 衣冬 O X X X	x <u>x x</u>	x	x x	x	* X X X X	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x   <u>x x</u>
等字 鼓 边手 边手 边手 边手 边手 立手 立手 から	<u>0 X</u>	x <u>x x</u>	x	x x	x	x x	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x   <u>x x</u>
鼓 边(右手) 鼓(左手)	<u>o x</u> <u>x x</u>	x x x x	x x   x x   x	x x x x	x x	x   x   x	<u>o x</u> <u>x x</u>	<u>o x</u>   x x	<u>o x</u> <u>x x</u> x	x   x x   x
鼓 拉	<u>0 X</u> X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X XX	X X X X	O X X X X (104) 冬冬	<u>0 X</u> X X X	<u>0 X</u> X X X	X X X X
鼓 拉	<u>0 X</u> X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X XX	X X X X	O X X X X (104) 冬冬	<u>0 X</u> X X X	<u>0 X</u> X X X	x   x x   x

如盐				1	(108)					1
罗 鼓 字 谱	<u> </u>	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	0
鼓	<u>x x</u>	x	X	x	X	x	X	X	x	0
鼓 边 (右手)	XX	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	X	x	x	<b>X</b>	x	X	x	x	x	x
锣 鼓 字 谱	冬	冬冬	(112) 冬	冬冬	冬	冬	冬	88	冬	冬冬
鼓	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	x	х.	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>				
鼓 边(左手)	x	x	X	X	x	X	x	X	X	x
锣 鼓字 谱	(116) 冬	冬	<u>8</u> 8	冬冬	<u>8</u> 8	冬	88	冬冬	(120) 冬冬	冬
锣 鼓 诺		冬 X	<u>冬</u> 冬 <u>X X</u>		<u>冬冬</u> X X	1	<u>冬冬</u> X X	<u>冬冬</u>		х Х
II.	冬	1				1			冬冬	<u>x x</u>
鼓	X	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	XX	<u>x x</u>	冬冬 X X	1
鼓	х х х х	x   x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x   x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	冬冬 X X X X	<u>x x</u>
鼓 边 (右手) 鼓 (左手)	* X X X X	x   x x   x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x   x x	X X X X X X	<u>x x</u>	冬 冬 X X X X X	<u>x x</u>
鼓 边手 边手 鼓谱 鼓谱	冬 X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	冬冬 X X X X X X	X X
鼓	冬 X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	冬冬 X X X X X X X X	X X
鼓	冬 X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	冬冬 X X X X X X X X	X X

					(100)					
锣 鼓字 谱	冬冬	冬	衣冬	衣冬	衣冬	冬	衣冬	衣冬	衣冬	*
鼓	XX	X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	X	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	x	X	x	X	x	X	x	X	x	x
锣 鼓字 谱	衣冬	衣冬	(132) 衣冬	冬	衣冬	衣冬	衣冬	冬	冬	冬
鼓	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o_x</u>	X	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	x	x	x
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX
鼓 边 (左手)	x	X	x	X	x	X	x	x	x	x
	C194>								~ 40>	
锣 鼓谱	(136) 冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	(140) 冬	冬
锣 鼓字 谱						冬 X			1	冬 X
	冬			x		X		x	冬	冬 X X X
	冬 X	x <u>x x</u>	x   <u>x x</u>	x <u>x_x</u>	x   x x	X	x   x x	x <u>x x</u>	冬 X	1
鼓 边(右手) 鼓(左手)	<b>X</b> X X X	x <u>x x</u> x	x   x x   x	x <u>x x</u> x	x	x <u>x x</u> x	x	x x x x	× × × ×	<u>x x</u>
鼓 边(右手) 鼓(左手)	<b>X</b> X X X	x <u>x x</u> x	x   x x   x	x <u>x x</u> x	x	x <u>x x</u> x	x	x x x x	× × × ×	<u>x x</u>
鼓 鼓右 鼓左 锣字	冬 X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X (144) 衣冬	X X X X	冬 X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
鼓 鼓右 鼓左 锣字	冬 X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X (144) 衣冬	X X X X	冬 X X X	<u>x x</u>

锣 鼓	<b>元</b> 久	Az.	**	衣冬	(148)	Az.	4.4	- <del></del>	-b- 47	Az
字 谱	1 23									
鼓										x
<b>鼓</b> 边 (右手)	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	ж	x	x	X	x	X	x	x	x	x
锣 鼓字 谱	冬冬	衣冬	(152) 衣冬	冬	冬冬	衣冬	衣冬	冬	衣冬	衣冬
鼓	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u> </u>	X	<u>o x</u>	<u>o x</u>   x x
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	X	X	×	X	x	X	x	X	x	x
锣鼓	(156)	*	冬冬	衣冬	衣冬	冬	冬冬	衣冬	(160)	8
3 /H	衣冬									*
	衣冬									
	衣冬									
	衣冬			<u>衣冬</u> 0 X X X						
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	衣冬 OX XX X	x <u>x x</u> x	<u>x x</u>   <u>x x</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u> X	<u>o x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u> <u>x x</u>	x   x x
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	衣冬 OX XX X	x <u>x x</u> x	<u>x x</u>   <u>x x</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u> X	<u>o x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u> <u>x x</u>	x   x x
鼓 拉手 边手 鼓谱	衣冬 OX XX N	х <u>х х</u> х	X X X X X	<u>0 X</u> <u>X X</u> X	<u>о х</u> <u>х х</u> х	X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	O X X X X	<u>0 X</u> X X X	X
鼓 拉手 边手 鼓谱	衣冬 OX XX N	х <u>х х</u> х	X X X X X	<u>0 X</u> <u>X X</u> X	<u>о х</u> <u>х х</u> х	X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	O X X X X	<u>0 X</u> X X X	X
鼓 拉手 边手 鼓谱	衣冬 OX XX N	х <u>х х</u> х х х	X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X X   X X X X   X X X X   X X X X X   X X X X X	0 X X X X X	<u>о</u> х <u>х</u> х х	X X X X X X X	X X   X X   X X   X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X X   X X X X   X X X X   X X X X X   X X X X X X   X	<u>0 X</u> X X X X X X X X X X X X X X X X X X	<u>0 X</u> X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X
鼓 拉手 边手 鼓谱	衣冬 OX XX N	х <u>х х</u> х х х	X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X X   X X X X   X X X X   X X X X X   X X X X X	0 X X X X X	<u>о</u> х <u>х</u> х х	X X X X X X X	X X   X X   X X   X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X X   X X X X   X X X X   X X X X X   X X X X X X   X	<u>0 X</u> X X X X X X X X X X X X X X X X X X	<u>0 X</u> X X X X X X X X X X X X X X X X X X	x   x x

锣 鼓字 谱	打冬	冬	冬冬	打冬	(168) *	0	冬冬	冬	冬冬	冬	
鼓	$(\underline{x}\underline{x}$	X	<u>x x</u>	$\widehat{\mathbf{x}}$ x	x	0	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
鼓 边(左手)	x	X	X	x	X	x	x	x	x	ж	
			(17 <u>冬</u>								
鼓	<u>X X</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u> x		<u> </u>	<u>x x</u>		X	0	
			1					1			18

C1003

曲谱说明: 谱中"鼓"为演员击打。"鼓边(右手)(左手)"两行均为伴奏者击打。其击法:即右手一拍击二下,左手击一下。击鼓边者始终站在鼓旁伴奏。在苗族鼓舞中,所有的击鼓边伴奏均如此,不再另述。

传授 吴求清(苗)、麻官送(苗) 记谱 龙健珍(苗)、苏 璇(土家)

# 女子双人鼓舞鼓点

	4										
ı	中速										
down as I	(1)		,	1			(4)	,			ï
罗丁诺	冬冬	*	冬冬	8	冬 冬	冬	冬冬	冬	冬冬	**	
鼓	<u>X X</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u> </u>	<u>x x</u>	
					(8)						
锣 鼓字 谱	冬	0	<u> </u>	冬	冬冬	冬	<u> </u>	冬	冬冬	冬	
敲	x	<b>D</b>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	×	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	

锣 鼓字 谱	冬冬	冬	(12)	冬	冬冬	冬	冬冬	冬	冬冬	冬
鼓	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	XX	x
锣 鼓字 谱	(16) 冬冬	冬	冬冬	衣冬	冬	冬	冬冬	衣冬	(20) 冬	冬
鼓	XX	X	<u>x x</u>	<u>0_X</u>	x	X	<u>x x</u>	DΧ	x	x
罗 鼓字 谱	<u> </u>	衣冬	冬	冬	冬冬	衣冬	(24) 冬	冬	冬	冬
鼓	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>x x</u>	<u>n</u> x	x	X	x	x
锣 鼓字 谱	<u> </u>	*	冬	冬	(28)	冬冬	冬	0	冬冬	冬
鼓	<u>x x</u>	X	X	X	x	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	x
Earn L.	1		(32)		1		1		1	
锣 鼓字 谱	冬冬	冬	冬	冬	冬冬	冬	冬	冬	冬冬	冬
鼓	<u>x_x</u>	X	X	X	<u>x x</u>	X	x	X	<u>x x</u>	x
1	(36)								( <del>4</del> 0)	
锣 鼓字 谱	冬冬	冬	冬冬	冬	冬	冬	冬 冬	冬	冬	冬
鼓	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	X	<u>x x</u>	X	x	x
			ı		1		[44]	1		
锣 鼓字 谱	88	冬	冬冬	冬	冬冬	冬	冬	冬	冬	冬
鼓	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<b>x</b>	x	X	x
锣 鼓 字 谱	冬	0	<u> </u>	冬	[48] 冬冬	冬	冬	冬	冬	冬
鼓	x	0	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	X	x	X	x
1480										

<b>罗</b> 鼓	冬	0	(52) 冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬
鼓	X	0	,			X				į,
锣·鼓 字 谱	(56) 冬冬	<u> </u>	冬冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬	(60) 冬	*
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<b>X</b>	x	x
锣 鼓字 谱	打冬	*	*	冬	打冬	冬	(64) 冬	冬	打冬	*
鼓	$\frac{\mathbf{x}}{\mathbf{x}}$	X	x	X	$\widehat{\mathbf{x}}$ x	x	x	X	$\widehat{\mathbf{x}}$ x	x
锣 鼓	冬	打	冬冬	冬	(68) 冬	打	冬冬	×	冬	打
鼓	X	$\widehat{\mathbf{x}}$	<u>x x</u>	X	x	x	<u>x x</u>	X	x	$\widehat{\mathbf{x}}$
锣 鼓 字 谱	<u> </u>	冬	(72) 冬冬	冬	<u> </u>	冬	<u> </u>	*	冬冬	*
鼓	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x
锣 鼓字 谱	(76) 冬冬	冬	冬冬	冬	冬冬	冬	冬冬	冬	(80) 冬冬	8
鼓	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x
锣 鼓	冬冬	冬	冬冬	**	冬	冬	(84) <u>冬冬</u>	冬	冬	冬
鼓	XX	x	<u>x x</u>	x	x	X	<u>x x</u>	x	x	x

锣鼓字谱	冬冬	冬	8 4	(88)	* *	<b>88</b> 8	冬冬 冬	
鼓	<u>x x</u>	X	x x	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	
锣 鼓	88	*	(92) 打打 打	图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图	*	冬冬 冬	冬冬 冬	
鼓	<u>X X</u>	x	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$ x	<u>x )</u>	<u>x</u>	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	
锣 鼓字 谱	(96) 冬冬	冬	<u> </u>	i ‡ı	冬冬	88	冬 0	
鼓	<u>x x</u>	X	$\frac{\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}}{\widehat{\mathbf{x}}}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<b>X</b> 0	

				四	人鼓舞	鼓点					
2	2										
	中速		_				(4)				
锣 鼓字 谱	冬冬	冬	<u> </u>	冬	冬冬	冬	冬冬	冬	冬冬	冬冬	
鼓	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X X	
细盐	l		1		(8)				1		ı
锣 鼓字 谱	冬	0	88	冬	冬冬	冬	冬冬	冬	冬冬	冬	1
鼓	x	0	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	XX	X	<u>x x</u>	X	
			(12)		1						
锣 鼓 字 谱	冬冬	冬	冬冬	冬	冬	冬	*	冬	冬	冬	
鼓	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	x	X	X	X	X	X	
Ann and	(16)		1		1		ı		(20)		1
锣 鼓字 谱	冬	0	冬冬	冬	冬冬	冬冬	冬	0	冬	冬	İ
M	x	0	<u>x x</u>	X	XX	<u>x x</u>	x	0	x	X	
1482											

down Jul 1		ı	ı				(24)	1	ı	,
锣 鼓	冬	冬	冬	冬	**	冬	冬冬	冬冬	冬	0
鼓	x	X	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	x	0
				,	(28)					
罗 鼓 字 谱	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬冬	冬	冬	冬衣
鼓	x	X	x	x	x	x	<u>x x</u>	x	x	<u>x o</u>
			(32)					н.		
锣 鼓字 谱	冬	冬衣	冬	冬衣	冬冬	冬	冬冬	冬	**	**
鼓	X	<u>X 0</u>	x	<u>x o</u>	<u>x x</u>	x	XX	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>
- 11 I	(36)		1		,			,	(40)	
锣 鼓字 谱	冬	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬冬	冬
10	x	0	x	X	x	x	x	X	<u>x x</u>	x [
							(44)			r
罗 鼓字 谱	冬	冬衣	冬	冬衣	冬	冬衣	冬冬	冬	**	冬
鼓	x	<u>X 0</u>	x	<u>x o</u>	x	<u>x o</u>	<u>x_x</u>	X	<u>x x</u>	x
Amm -tal.	1				(48)					,
锣 鼓字 谱	冬冬	冬冬	冬	0	冬	冬	冬	冬	冬	8
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	x	x	X	x	x
			(52)							
罗 鼓字 谱	88	冬冬	冬	0	冬冬	冬冬	冬	0	<u>* *</u>	冬 冬
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	6	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>
切 盐	(56)				i				(60)	1
锣 鼓	冬	0	冬冬	冬冬	冬	0	<u>**</u>	冬冬	*	0
44	x	0	x x	XX	x	0	<u>x x</u>	x x	x	0

							(64)			
锣 鼓字 谱	<u>冬冬</u>	冬冬	冬冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	*
鼓	<u>x x</u>	XX	XX	x	X	x	X	X	x	х
					(68)					
锣 鼓	冬	冬	冬	冬	冬	冬	<u> </u>	冬	冬	冬衣
鼓	x	X	x	x	X	x	<u>x x</u>	X	X	<u>x o</u>
			(72)							
锣 鼓	冬	冬衣	冬	冬衣	冬冬	冬	<u>冬冬</u>	冬	<u> </u>	<u>*</u>
鼓	x	X O	x	<u>X 0</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x_x</u>	<u>x x</u>
	[76]								[80]	
锣 鼓字 谱	冬	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬冬	*
字 谱	*	U	*	4	*		4	4	<u> </u>	4
鼓	X	0	x	X	x	x	x	X	<u>x x</u>	x
							(04)			
锣 鼓字 谱	冬	<u>冬衣</u>	冬	冬衣	冬	<u>冬衣</u>	[84] <u>冬冬</u>	冬	<u> </u>	冬
鼓	x	<u>X 0</u>	x	<u>X 0</u>	x	<u>X 0</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
					7005					
锣 鼓字 谱	<u> </u>	<u>88</u>	冬	0	(88) 冬	冬	冬	冬	冬	*
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	X	x	X	x	x
			(00)							
锣鼓	da da	Au Au	(92)			Are Are	٠,	•		冬冬
字谱	**	**	*	U	**	**	*	U	**	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
鼓	<u>x x</u>	XX	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	0	x x	<u>x x</u>
	5065								(100)	
锣鼓	(96)	0		Arr Arr	- بعد		Ay Ay	Az Az	(100)	0
字 谱	*		令令	**	1		2.4	**	3	0
鼓	x	0	<u>x x</u>	XX	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0
1484										

							(104)			
锣 鼓字 谱	88	冬冬	冬冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	x	x	x	X	x	X	x
					(108)					
锣 鼓字 谱	冬冬	冬冬	冬	0	冬冬	冬冬	冬	0	<u> </u>	冬冬
鼓	<u>x x</u>	X X	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	0	<u>x x</u>	XX
			(112)							
锣 鼓字 谱	冬	0	冬冬	冬冬	冬	0	冬冬	冬冬	冬	0
鼓	X	0	<u>x x</u>	XX	X	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	0
	(116)								(120)	
锣 鼓字 谱	<u>**</u>	冬冬	<u>8</u> 8	冬	冬	冬	冬	冬		8
鼓	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	X	X	X	x	x	X	x
							(124)			
锣 鼓字 谱	冬冬	**	冬	0	冬	*	冬	0	冬冬	冬冬
•										
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	x	X	0	<u>X_X</u>	XX
	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	X (128)	x	x	0	<u>x x</u>	XX
鼓 罗 鼓 学	<u>X X</u> 冬冬	X X	X 冬	0		x	X 冬冬	<u>冬冬</u>	<u>X X</u> 冬冬	X X
			1		(128)			1	<u> </u>	ı
锣 鼓 学 谱	<u>冬冬</u> X X	冬 X	冬   X [132]	冬 X	(128) 冬 X	0	<u>冬冬</u> X X	<u>冬冬</u>	冬冬 X X	冬 X
锣 鼓 学 谱	<u>冬冬</u> X X	冬 X	冬 X (132) 冬	冬 X	(128) 冬 X	O O 冬	冬 冬 X X 冬 冬	<u>冬冬</u>	冬 冬 X X 冬	冬 X 0
罗字 鼓 鼓谱	<u>冬冬</u> X X	冬 X	冬 X (132) 冬	冬 X	(128) 冬 X	O O 冬	冬 冬 X X 冬 冬	<u>冬冬</u>	冬 冬 X X 冬	冬 X 0
罗字 鼓 鼓谱	冬 X X X X X (136)	冬 X 冬	冬 X (132) 冬 X	冬 X 冬 X	(128) 冬 X	0 0 冬 X	冬 冬 X X X X X X X X X X X X X X X X X X	冬 冬 X X X X X X X X X X X X X X X X X X	冬冬 XX 冬 X	X 0
罗字 鼓 鼓谱	<u>冬冬</u> X X 冬	冬 X 冬 X	冬 X (132) 冬 X	冬 X 冬 X	(128) 冬 X	0 0 冬 X	冬 × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	冬 × X X × × × X X X X X X X X X X X X X	冬 X X 冬 X (140) 冬	冬 X 0
安字 鼓 鼓谱 鼓谱 鼓谱	冬 X X X X X (136)	冬 X 冬 X	冬 X (132) 冬 X	冬 X 冬 X	(128) 冬 X	0 0 冬 X	冬 × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	冬 × X X × × × X X X X X X X X X X X X X	冬 X X 冬 X (140) 冬	X 0

锣 鼓字 谱	冬冬	4	冬	冬	冬冬	<u>冬冬</u>	(144) 冬	0	冬冬	冬	A Company of the Comp
鼓	<u>x x</u>	x	x	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	X	ŀ
锣 鼓字 谱	冬冬	冬	88	<u> </u>	(148) 冬	o	冬	冬	冬	冬	
鼓	<u>x x</u>	χ	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	X	x	x	1
锣 鼓字 谱	冬	冬	(152) 冬冬	<u>88</u>	冬	0	冬冬	冬	冬冬	冬	
鼓	x	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	Χ	<u>x x</u>	X	
锣 鼓字 谱	(156) 冬冬	冬	冬冬	<u>88</u>	冬冬	冬	冬	冬	(160)	冬	
鼓	<u>x x</u>	χ	<u>x x</u>	<u>X_X</u>	<u>x x</u>	X	x	X	x	X	
锣 鼓字 谱	2	冬	8	冬 冬	冬	X.	0		(164) 冬冬	<u> </u>	
鼓	X	χ.	X	<u>x</u> <u>x</u>	x	X	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
锣鼓字谱	N	0	冬:	<u>冬</u>		<u>*</u>	冬冬		(168) 冬冬	冬	
鼓	X	B	X	X U		<u>x x</u>	XX		<u>x x</u>	X	

曲 一

 $1 = C \frac{2}{4}$ 

稍快

(1) | 5 2 5 65 | 2 5 6 65 | 5 6 1261 | 2 3 33 | 2 1 31 | 1 31 1321

# (三) 造型、服饰、道具

#### 造型

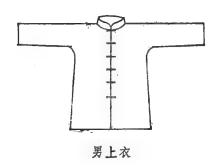




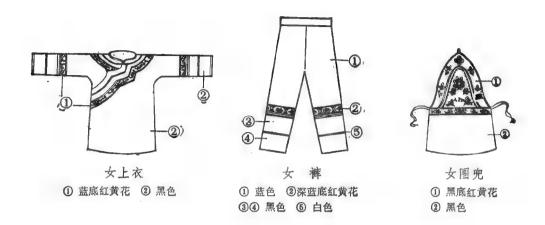
# 服饰

# 服装

1.男(民族服装) 白色或带格子对襟便衣(有五纽扣与九纽扣两种),下穿青色便裤, 脚穿布便鞋(夏天多穿麻草鞋)■



2. 女(民族服装) 上身穿镶花大襟便衣,下穿镶花便裤,脚穿花便鞋。 以上服装用蓝、灰、青三种彩色,夏天多用彩色条格子家织布。



# 头饰

1. 男 头缠长约5米的花格或黑丝绒大包头(包时前额左右成人字形图案)。



2. 女 头缠长约5米的黑白格条花头巾(重叠式)。佩戴银制耳环、项圈等装饰品。

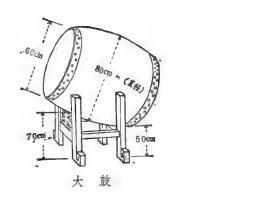


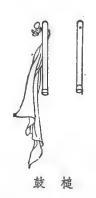


银项圈

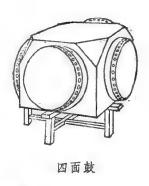
# 道具

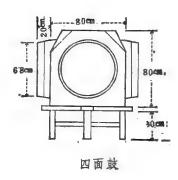
1. 大鼓, 鼓架, 鼓槌 大鼓用杉木制成鼓框, 二面牛皮。蒙鼓槌约33厘米, 击鼓的一 端系黄、红彩绸。





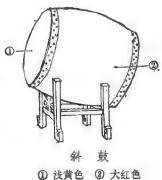
2. 四面鼓 鼓框木制。二个鼓框交叉成十字,中间空,形成四方(东、西、南、北)都有 鼓面, 故称四面鼓, 鼓面蒙牛皮。



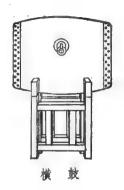


鼓的放法

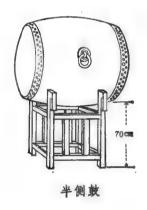
# 1. 斜鼓



# 2. 横鼓



# 3. 半侧鼓



# (四) 动作说明

# 鼓槌的拿法

1. 握槌(见图一)。

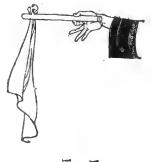


- 2. 抓槌(见图二)。
- 3. 虚拳槌(见图三)。



- 4. 卡槌(见图四)。
- 5. 松拳槌(见图五)。









鼓的击法(击鼓的基本姿态均为"前点步"或"虚步")。

# 1. 旁击鼓

做法 身体右侧对鼓面,站"小八字步",右手握槌于右旁击鼓,头随身向左倾,眼视鼓面为右"旁击鼓"(见图六)。对称动作为左"旁击鼓"。



# 2. 缠腰击鼓

做法 身体右侧对鼓面右"虚步",左臂屈肘于身前击鼓,稍下左旁腰,右手持槌后背, 眼望右前为左"缠腰击鼓"(见图七)。对称动作为右"缠腰击鼓"。

# 3. 反手击鼓

做法 身体右侧对鼓面右"大丁字步",上身向左稍拧,右臂于胸前屈肘,左手握槌击 鼓为左"反手击鼓"(见图八)。对称动作为右"反手击鼓"。

# 4. 背手击鼓

做法 背对鼓面, 左"虚丁步", 左臂于身后击鼓(见图九), 击鼓一下小臂外甩一次, 为 左"背手击鼓"。对称动作为右"背手击鼓"。

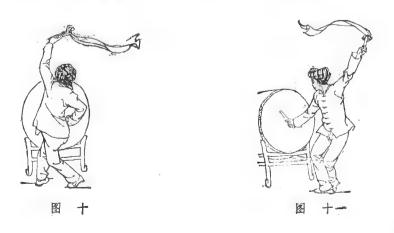


# 5. 内花击鼓

做法 面向鼓面, 左"踏步半蹲", 左、右手向内"晃手"交替击鼓。左手内"晃手"击鼓 为左"内花击鼓"(见图十)。右手内"晃手"击鼓为右"内花击鼓"。

#### 6. 外花击鼓

做法 面向鼓面, 左手左"晃手"一次至左后上方, 同时成左"踏步"稍蹲, 右手击鼓, 身体右侧对鼓面为右"外花击鼓"。对称动作为左"外花击鼓"(见图十一)。



# 7. 绕花击鼓

做法 面向鼓面,右"虚步",左手身前击鼓,右手"盖掌"至左肩头,为左"绕花击鼓" (见图十二)。对称动作为右"绕花击鼓"。

# 8. 插杆击鼓

做法 面向鼓面,左"虚丁步",左手举至头顶,向下击鼓,右臂举起为右"插杆击鼓" (见图十三)。对称动作为左"插杆击鼓"。





# 9. 击鼓举旗

做法 身体右侧对鼓,左"后虚步",右手旁击鼓,随之向左转成背对鼓面,并于右上方举槌,为右"击鼓举旗"(见图十四)。对称动作为左"击鼓举旗"。

# 10. 交替击鼓

做法 身体左侧对鼓,左"前虚丁步"做左"旁击鼓"、右"缠腰击鼓"各一次后再做左 "旁击鼓"一次。

以上为左"交替击鼓"(见图十五)。对称动作为右"交替击鼓"。





图十五

# 11. 双花击鼓

做法 身体右侧对鼓,右脚前"虚丁步"半蹲,双臂屈肘于胸前,双手鼓槌边向内绕边交替击鼓,稍下左旁腰,眼望鼓,为右"双花击鼓"(见图十六)。对称动作为左"双花击鼓"。

# 12. 平击鼓

做法 面向鼓面,右"前虚丁步",左手于身前击鼓,右臂屈肘于胸前为左"平击鼓" (见图十七)。对称动作为右"平击鼓"。





# 13. 单手击边

做法 面对鼓面左"前虚丁步", 右手右前击鼓边, 左手 "托掌"(见图十八)为右"单手击边"。对称动作为左"单手击边"。

# 14. 掀杆击鼓

做法 身体右侧对鼓,右"前虚步",左臂于身前,下左旁腰,右臂扬肘(手心朝鼓)击鼓(见图十九),为右"掀杆击鼓"。对称动作为左"掀杆击鼓"。





图 十九

# 基本步法

# 1. 梭步下山

做法 左脚稍提起, 落地后屈膝, 同时右脚掌向前擦地伸出成"虚步", 右下臂甩至胸 前, 左手背于腰后, 向右稍拧身, 眼视右前方为右"梭步下山"(见图二十)。 对称动作为左 "梭步下山"。

# 2. 梭步走雨

做法 左脚稍提起落地后屈膝,同时,右脚掌向右旁擦出,上身稍左倾,头随身稍右 摆, 眼视右前方(见图二十一), 为右"梭步走雨"。右脚收回后紧接做对称动作为左"梭步 走雨"。

# 3. 碎碎步

做法 微屈膝,双脚并拢,全脚落地"碎步"快速行走。

## 4. 移步踏花

做法 左脚向旁移一步,双膝颤动一次(重拍在下),右臂屈肘拾至胸前,然后右脚靠 拢成"正步", 双膝颤动一次眼视右前方(见图二十二), 为左"移步踏花"。 对称动作为右 "移步踏花"。

# 5. 提步踩田

做法 右腿前吸,同时左脚跟踮一下,左、右交替反复做。

# 6. 绞麻花

做法 左脚原地小跳一次,接着右脚向左小"盖步"落地,上身向左拧,右臂屈肘于胸 前, 左手背于腰后, 眼视右前方(见图二十三)。 左、右脚交替做。





图二十二





图 二十三

# 7. 春步

做法 左脚原地小跳,同时右腿屈膝向左前抬起,双手随左脚小跳的节奏向前悠动, 身向右稍拧,眼视右前方(见图二十四),为右"春步"。对称动作为左"春步"。

# 8. 小梗步

做法 左脚向左前上一小步,右脚跟上一步成"正步",同时双膝稍颤动一次,上身随 之微颤。左,右脚交替做。

# 9. 大梗步

做法 右脚向前迈一步,双膝颤动一次,同时上身随之微颤。左、右脚交替做。 连接动作

#### 1 背剑一

准备 背对鼓面,站"小八字步",双手各握鼓槌于两旁自然下垂。

第一拍 前半拍做右"背手击鼓",同时向左磨转身四分之一圈成左"前虚步"。后半 拍, 做左"击鼓举旗"动作。

第二拍 做右"缠腰击鼓",上身稍后仰。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 做第三至四拍动作。

第七~八拍 做第一至二拍动作。

#### 2. 财 咚 咚

准备 身体左侧对鼓面站"小八字步"。

第一~二拍 左脚起"蹉步"二次,同时左"旁击鼓"二次,右手向左绕头一圈(见图二十五)。



图二十四



图 二十五

第三拍 前半拍右腿前吸,同时向左转身四分之一圈后于左前落地成左"踏步"(面对鼓),右手于身前竖槌击鼓边,左手握槌按左肩上。后半拍,左"缠腰击鼓",同时右转身四分之一圈。

第四拍 右"击鼓举旗",同时左转身四分之一圈成右"虚步"。

3. 背剑二

准备 身体左侧对鼓面,左"丁字步"。

第一拍 双屈膝, 右"反手击鼓", 左手下垂, 身向右拧。再左"旁击鼓", 右手摆至"提 襟"位,身向左拧。

第二拍 双腿立直,做右"缠腰击鼓",左手上举(见图二十六)。

4. 背剑三

准备 接"背剑二"。

第一拍 做"背剑二"第一拍动作。

第二拍 右"缠腰击鼓", 左"旁击鼓", 同时右手甩至"提襟"位, 向左拧身。

第三拍 右"反手击鼓"。

第四拍 姿态不变。

5. 背剑四

准备 身体右侧对鼓面,右"大丁字步"。

第一~三拍前半拍 向左"磨转"半圈后做右"反手击鼓"。

第三拍后半拍~四拍 左"旁击鼓",右"缠腰击鼓"。

6. 擦背一

准备 背对鼓面"大八字步半蹲"。

第一拍 向左"磨转"四分之一圈成左"虚步"半蹲,右"反手击鼓",左"旁击鼓",向左 拧身。

第二拍 右"反手击鼓", 左手甩手至胸前, 同时, 左肩耸一下, 眼视左前方(见图二十 七)。



图 二十六



二十七

7. 擦背二

准备 接"擦背一"。

第一~二拍 向右"磨转"一圈成左"虚步",做"擦背一"第一拍动作二次。

第三拍 右"反手击鼓"。

第四拍 保持右"反手击鼓"的最后姿态。

8. 六点转身一

准备 接"擦背二"。

第一拍 右脚向左"盖腿"转身四分之一圈成面对鼓面左"踏步",右手擦至"托掌"位,同时左手从右腋下向前击鼓(见图二十八)。

第二拍 向左磨转身四分之一圈成"大八字步半蹲",同时做右"击鼓举旗",左手甩至身后,上身后仰,向左弯腰(见图二十九)。





第三拍 向左磨转四分之一圈成"正步半蹲",左手后背击鼓,同时右手经左肩前晃至 "托掌"位(见图三十)。

第四拍 向左"磨转"四分之一圈成左"大丁字步"稍屈膝,右"反手击鼓"后至"托掌"位,同时左手经左肩前下甩击鼓,上身稍后仰,向左弯腰(见图三十一)。

第五拍 右"前吸腿",同时向左转身四分之一圈,左手于胸前击鼓后甩至"山膀"位,右手至"托掌"位(见图三十二),落地成右"大丁字步"。







图三十二

第六拍 右"击鼓举旗",左手甩至腰后上身后仰,向左拧身,眼望右前方(见图三十三)。

# 9. 六点转身二

准备 接"六点转身一"。

第一~六拍 做"提步踩田"六次后转身一圈,双手做"六点转身一"动作。

# 10. 半转身

准备 身体右侧对鼓面,右脚"虚步"。

第一拍前半拍 左"背手击鼓"后向左旁甩起平拾。

第一拍后半拍~第二拍 右"反手击鼓"同时向左转身半圈(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

#### 11. 圆手一

准备 面对鼓面,左"踏步半蹲"。

第一拍 做左"内花击鼓"。

第二拍 做右"内花击鼓"。

# 12. 绕胸花

准备 面对鼓面,右"虚步"。

第一拍 左"绕花击鼓"二次,同时左脚原地小跳一次,右脚稍离地。

第二拍 右手下划至腹前做右"绕花击鼓",重心换至右脚。

第三~四拍 左"绕花击鼓"二次,重心移至左脚。

# 13. 八槌转身

准备 身体右侧对鼓面,右"虚步"。

第一~二拍前半拍 右臂屈肘于胸前,左手左"反手击鼓"一次。

第二拍后半拍 右"旁击鼓",左手摆至腹前。

第三拍 左"缠腰击鼓"。

第四拍 右"击鼓举旗"。

第五~七拍 做第一至三拍动作。

第八拍 右"背手击鼓",同时向左转身半圈(见图三十五)。



# 基本动作

# 1. 起鼓

准备 身体右侧对鼓面,站"大八字步"。

第一~二拍 右"旁击鼓"三次,同时双膝随节拍颤动二次(重拍在下),左手自然摆动 (见图三十六)。

第三~四拍 重复做第一至二拍动作。

第五~六拍 做右"交替击鼓"一次,同时双膝屈、伸一次。

第七~八拍 重复第五至六拍动作。

第九~十一拍 做右"交替击鼓"。

第十二拍 姿态不变。

# 2. 圆手二

准备 身体右侧对鼓面,右"虚步"。

第一~二拍 左腿前吸,向右转身成面对鼓,右脚落地成右"踏步",双手右、左交替 "内花击鼓",同时双腿慢速半蹲,眼视鼓面(见图三十七)。





三十七

第三~四拍 起身,做第一至二拍对称动作。

# 3. 梳头

准备 面对鼓面,站"正步"。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

#### 4. 洗脸

准备 身体右侧对鼓面,站"小八字步"。

第一拍 右脚前伸成右"虚步",右"旁击鼓"二次,同时左臂屈肘抬至脸前,然后再向旁平摊,扣左旁腰,头向左摆,眼视鼓面(见图三十九)。





图 三十九

第二拍 前半拍右手不动,左手在脸前划弧形(洗脸),腰稍右弯(见图四十)。后半拍右"击鼓举旗",右手稍旁抬。

第三拍 左"缠腰击鼓"。

第四拍 左"背手击鼓",右手上举向左转身半圈成左"虚步"(见图四十一)。





图 四十一

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

5. 五棰

准备 接"洗脸"。

第一拍 左腿前吸,向右转半圈落地成左"虚步",同时做左"击鼓举旗",右臂于胸前 屈肘。

第二拍 右"缠腰击鼓"。

第三拍 前半拍向右转半圈成右"虚步",同时做左"背手击鼓"甩手至胸前。后半拍右"击鼓举旗"。

第四拍 左"缠腰击鼓"后右手甩至身旁,上身稍仰,眼视右前方。

6. 六棰

准备 接"五棰"。

第一拍 右"背手击鼓",同时向左转半圈成左"虚步",左臂屈肘上举。

第二~三拍 做"五棰"第一至二拍对称动作。

第四拍 做"五棰"第三拍前半拍对称动作。

第五拍 做"五棰"第三拍后半拍对称动作。

第六拍 做"五棰"第四拍对称动作。

7. 割草

准备 接"背剑一"。

第一~二拍 做左"背手击鼓"后,左手划上弧线至旁,同时左腿前吸,向右转一圈(见图四十二),左脚落地成左"虚步",接做右"缠腰击鼓"。



图四十二

第三拍 前半拍,左"背手击鼓",右转身半圈成右"虚步"。后半拍,右"击鼓举旗"。 第四拍 左"缠腰击鼓"。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

#### 8. 踩田

准备 "背剑一"第二拍结束姿态。

第一拍 右腿前吸向左转半圈落地成左"踏步半蹲",面对鼓,同时左手击鼓之后伸向 左前下方,右手撩至"托掌"位(见图四十三)。

第二拍 右脚小跳,同时左脚提起向右"盖步"成右"踏步半蹲",手做右"内花击鼓"。

第三拍 做第二拍对称动作。

第四~五拍 做第二至三拍动作。

第六拍 姿态不变。

9. 七棰一

准备 面对鼓面,右"踏步半蹲",左"托掌",右手自然下垂。

第一拍 向右"磨转"四分之三圈成右"虚步",同时左"背手击鼓"之后手甩至右胸前,右"击鼓举旗",身向左稍拧,微后仰。

第二拍 **前半拍做左"缠腰击鼓"**,身向右稍拧。后半拍做右"击鼓举旗",左手甩至身后,身向左稍拧,微后仰,眼望鼓(见图四十四)。

第三拍 前半拍做左"反手击鼓"摆手至胸前,身向右稍拧。后半拍做右"击鼓举旗",身向左稍拧,微后仰。

第四拍 左"缠腰击鼓"。

第五~八拍 向左"磨转"半圈做第一至四拍对称动作。

10. 七棰二

准备 "七棰一"结束姿态。

第一拍 前半拍,右腿前吸,向左转半圈(见图四十五),同时双手旁撩起,左脚落成右"虚步",做左"缠腰击鼓"后甩手至旁。后半拍,右"击鼓举旗"。



第二拍 前半拍做左"反手击鼓",左手甩至右胸前。后半拍做右"击鼓举旗"。

第三拍 前半拍做左"缠腰击鼓"甩手至身后。后半拍做右"击鼓举旗"。

第四拍 左"反手击鼓"。

要点: 做此动作时,上身稍后仰,随手左、右拧动。

11. 擂辣子

准备"哒咚咚"结束姿态。

第一~二拍 右"背手击鼓"后甩至左胸前,同时向左转半圈成左"虚步",左手于鼓上端竖槌击边(见图四十六)。

第三~四拍 右"交替击鼓"。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

第九~十二拍 做第一至四拍动作。

12. 推磨

准备 左侧身对鼓,左"虚步"。

第一~二拍 右转身四分之一圈上身前俯,头向右摆眼视左手,左手全鼓槌"闷"击鼓 三次(xxx)(鼓声闷响),右手抬至"提襟"位(见图四十七)。



图 四十六



图 四十七

第三~四拍 右"磨转"成右侧身对鼓,右"虚步",右臂抬至右旁屈肘,手"抓槌"击鼓 三次( $x \times x$ ), 左手"提襟"。

第五~六拍 左"缠腰击鼓"三次( $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ ),同时右手后伸从下而上顺鼓绕大半圈,向右拧身,再左拧身,脸向鼓(见图四十八、四十九)。



图 四十八



图四十九

### 13. 蹉步打鼓

准备 "推磨"结束姿态。

第一~二拍 左转身半圈后做"哒咚咚"第一至二拍动作(见图五十)。

第三~四拍 右腿前吸,向左转身半圈落成右"虚步",同时做右"交替击鼓",上身稍 后仰。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

第九~十二拍 做第一至四拍动作。

14. 春碓

准备 做"背剑一"第四拍姿态。

第一~二拍 左"春步"两次,同时两臂于胸前屈肘,双手握槌相击三次(xxx) (见图五十一)。

第三~四拍 左脚落地小跳,右脚向左"盖腿",同时左转身四分之一圈成左"踏步半 蹲",左、右手交替做"内花击鼓"。

15. 冲手

准备 面对鼓,右"踏步",右臂于胸前屈肘,左手"托掌"。

第一拍 左、右交替做"内花击鼓"各一次。

第二拍 左手做"击鼓举旗",同时向右转身四分之一圈成右腿向后伸直脚掌点地,背 对鼓,右手后伸,左手上举,眼视左前方(见图五十二)。

16. 圆手三

准备 "梳头"结束姿态。

第一~二拍 左脚向右前上一步成左"虚步",右手"平击鼓"三次,同时左手由左平划



五十



五十.



五十二

至右肩前(见图五十三)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

17. 五点

准备 "圆手二"结束姿态。

第一~五拍 做"六点转身一"第二至六拍动作。

第六拍 不动。

18. 翻腰

准备 "背剑二"结束姿态。

第一~二拍 右"磨转"四分之一圈成"小八字步半蹲",上身后仰,右"背手击鼓"后至 "托掌"位,左拧身,左臂屈肘拳心朝外击鼓,头左摆,眼视鼓面(见图五十四)。

第三~四拍 姿态不变,双手做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 做第一至二拍动作。

19. 犁田

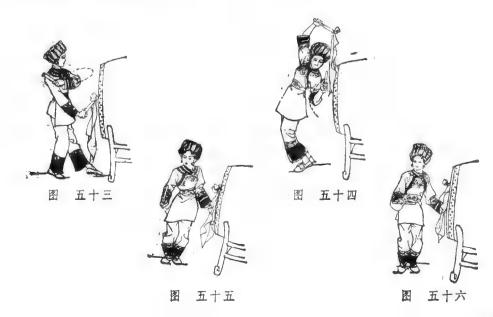
准备 "六点转身二"结束姿态。

第一~四拍 "正步半蹲"走"碎碎步", 左"旁击**鼓"五次, 同时右臂屈肘手握竖**槌向前推(撑犁耙状), 眼视右前下方(见图五十五)。

第五~八拍 向左"磨转"半圈做第一至四拍对称动作。

20. 耙田

第一~八拍 步法和左手同"犁田"动作,右手于胸前屈肘手握横槌向前平推(做耙田状),眼视右前下方(见图五十六)。



### 21. 插秧

准备 身体左侧对鼓面站"正步"。

第一~四拍 "正步半蹲",左脚起步向后退四步,同时左手"旁击鼓"三次(x x x 0 ),上身前俯,右手握紧槌分别向左下、右下、身前做插秧状,眼随手(见图五十七)。

### 22. 扯草

准备 身体左侧对鼓面,左"虚步"。

第一拍 右脚向左前抬起,转身四分之一圈落成左"踏步",同时左"平击鼓"后甩至 "提襟"位,右手从右向左经鼓上平划至胸前,做扯草状(见图五十八)。

第二拍 左脚向右上步成右"踏步",手做第一拍对称动作。

第三~四拍 做第一至二拍动作。

23. 打谷子

准备 身体左侧对鼓面,左"丁字步"。

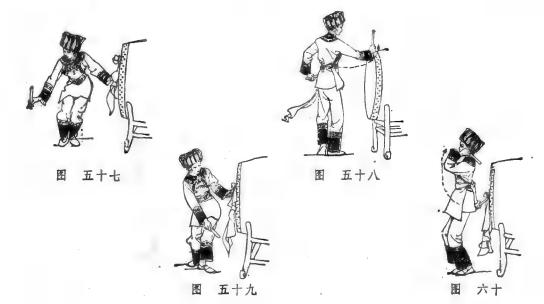
第一拍 左"丁字步"脚跟立起,做左"旁击鼓"二次,右臂屈肘上举二次。

第二拍 脚跟落地半蹲, 做左"旁击鼓"一次, 右手向左下方甩去(做打谷子状), 眼随左手(见图五十九)。

24. 挑谷子

准备 背对鼓面,站"正步"。

第一拍 右脚原地踏一步,两腿屈膝,右"背手击鼓"后旁甩至"提襟"位,左手鼓槌搭 在左肩上(做挑谷状),上身稍后仰,眼视前方(见图六十)。



第二拍 同第一拍动作。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

25. 收鼓一

准备 身体右侧对鼓面,右"丁字步"。

第一拍 左腿前吸向右转半圈,转身时右、左"平击鼓"各一次,眼随手走后看前方(见图六十一)。

第二拍 姿态不变。

26. 挽线拨

准备 面对鼓面"正步"。

第一~二拍 原地做"碎碎步","双花击鼓"两次(共四击)。

第三拍 左"平击鼓",同时右臂屈肘向右肩前甩手(见图六十二)。

27. 双边击鼓

准备 身体右侧对鼓面,右"丁字步"。

第一拍 左腿前吸,同时右脚小跳右转身成面对鼓面,左脚"虚步",双臂于两旁同时 击鼓边一次(见图六十三)。

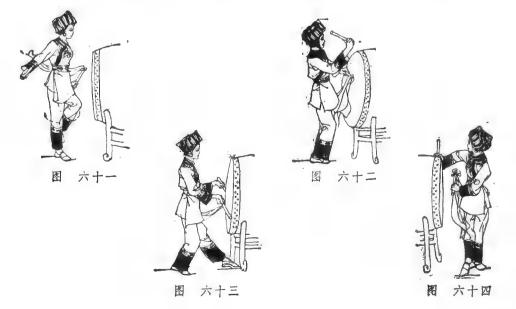
第二拍 双手"平击鼓"向两旁甩下。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作, 手的动作同第一至二拍。

28. 打铁

准备 身体右侧对鼓面,右"虚步"半蹲。

第一拍 上身向右拧,右手握竖槌击鼓边一次(见图六十四),左"缠腰击鼓"。



第二拍 右手握竖槌击右鼓边一次(见图六十五),左"缠腰击鼓",向左拧身。

第三拍 做右"旁击鼓"后向右下甩手,左手于"提襟"位。

29. 仙人跳圈

准备 身体右侧对鼓面,右"丁字步"。

第一~二拍 向右空转半圈,同时双手各右、左"平击鼓"一次,眼随手走(见图六十六)。落地成身体左侧对鼓面。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

30. 扯炉

准备 身体左侧对鼓面,"正步"。

第一拍 原地左"小梗步",做左"旁击鼓"两次,右手握竖槌向前推出(做推风箱状)。

第二拍 原地右"小梗步", 做左"旁击鼓"一次, 右手拉回右胯旁(做拉风箱状)。

31. 甩手梳头

准备 身体左侧对鼓面,站"正步"。

第一~二拍 "大梗步", 做左"旁击鼓"三次( X X X ), 右臂甩至身前屈肘。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~六拍 做"大梗步",同时左"旁击鼓"三次,右手经左肩向后绕头一圈(做梳头状)至胸前屈肘。

第七~八拍 左脚向左上一步,右脚跟上成"正步"的同时左转身面对鼓,右手击鼓三次(xxx),左手经右肩向后绕头一圈至胸前屈肘。

第九拍 前半拍左"磨转"四分之一圈成"正步"脚跟抬起,同时左手向旁甩,右手由上向左旁盖头(做梳头状)至左肩上(见图六十七)。后半拍屈双膝,上身稍前俯向右拧身,右、左交替击鼓一次。

第十拍 静止。



图 六十五



图六十六



图 六十七

### 32. 挖耳

准备 身体右侧对鼓面,站"正步"。

第一~二拍 做"碎碎步",右"旁击鼓"二次,左手向后侧撩起,由后向右盖头经右肩划至左耳旁,眼视右前(见图六十八)。

第三~四拍 做"碎碎步", 右"旁击鼓"三次( $x \times x$ ), 左臂屈肘, 左手在左肩前向内转腕绕槌三次(见图六十九)。

第五~六拍 同第三至四拍。

33. 甩花手

准备 身体右侧对鼓面,站"小八字步"。

第一~二拍 做"碎碎步",右"旁击鼓"二次,左手前、后摆动一次(见图七十)。



第三~四拍 同第一至二拍。

34. 跳蹲绕∞

准备 身体右侧对鼓面,站"正步"。

第一~二拍 左脚向旁跳一步,右脚跟上成"正步半蹲",同时右"旁击鼓"三次( $\underline{x}\underline{x}$ x ),左手向外绕" $\infty$ "形一次(见图七十一、七十二)。





图 七十二

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,手的动作同第一至二拍。

35. 春米绕∞

准备 身体右侧对鼓面,站"小八字步"。

第一~四拍 右"舂米",做右"旁击鼓"四次,左手向外绕"∞"形二次(见图七十三)。

第五~六拍 左脚向右"盖腿"转身四分之一圈成右"踏步半蹲",同时做"内花击鼓", 右、左交替击鼓三次(xxx)。

第七~十二拍 做第一至六拍对称动作。

36. 仙女敲棒

准备 背对鼓面,站"小八字步"。

第一拍 右"扭麻花"同时双手撩至左前上方鼓槌相击,头右扭眼视右旁斜下方(见图 七十四)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 右腿前吸同时向左转半圈落地成左"踏步半蹲",双手做右、左"内花击 鼓"各三次。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

37. 抽剑

准备 身体右侧对鼓面。

第一拍 右"虚步", 做左"反手击鼓"接"掀杆击鼓", 上身后仰, 稍向右拧身, 眼望右 臂。

第二拍 左"缠腰击鼓"。

38. 雀展翅

准备 背对鼓面站"小八字步"。

第一拍 双脚小跳, 跳起时左腿后抬 25 度, 同时左"反手击鼓", 右手向右上方举起 (见图七十五)。



图 七十三



冬 七十四



第二拍 双脚落地左脚在前,右转身四分之一圈成右"虚步",同时右"旁击鼓"接左 "缠腰击鼓"。

第三拍 右"击鼓举旗"。

第四拍 姿态不变。

39. 听鼓

准备 "大八字步"面对鼓面。

第一~二拍 右"平击鼓", 重心移至右腿, 头稍向左偏, 下巴上翘(听鼓状, 见图上十 六)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 一拍一次右"平击鼓",重心移至右腿。

第九~十一拍 每半拍一次右"平击鼓"六次。

第十二拍 右"平击鼓"。

40. 摘果子

准备 接"听鼓"。

第一~二拍 第一拍前半拍"正步"踮脚跟, 左手撩至"托掌"位, 向内转腕做左"插杆 击鼓",同时双膝屈、伸一次。后半拍至第二拍,右手撩起做"插杆击鼓",屈双膝。

第三~四拍 左、右"平击鼓"后,右手向右上方伸开(见图七十七)。

41. 前后打

准备 身体右侧对鼓面,右"虚丁步"。

第一拍 左"反手击鼓",身向左拧,头右拧,右臂屈肘于腹前(见图七十八)。





七十七



图七十八

第二拍 右"旁击鼓"二次,左手"提襟"位,屈左膝,身向右拧。

第三拍 左"缠腰击鼓",同时左膝直立,身稍右拧,眼望鼓。

第四拍 做第二拍动作。

42. 梭步花手

准备 身体左侧对鼓面,站"小八字步"。

第一~二拍 左"梭步走雨"做三次,左"旁击鼓"三次(xxx),右手"斜托掌"位,攀心朝上,上身稍右倾,头向左稍偏(见图七十九)。

第三~四拍 右"梭步走雨"做三次,左"旁击鼓"三次( $x \times x$ ),右手撩起后于胸前 屈肘,同时重心左移,头右偏(见图八十)。

第五拍 快一倍做第一拍动作。

第六拍 左"旁击鼓",右手、脚做"梭步走雨"。

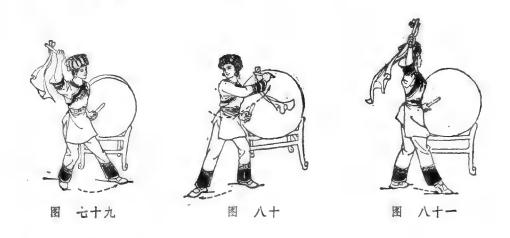
第七拍 左"旁击鼓",右手、脚做"梭步走雨"。

第八拍 左"旁击鼓",右手、脚同上。

43. 美女梳头

准备 接"梭步花手"。

第一~二拍 右"梭步下山"做三次,左"平击鼓"三次(xxx),右手经左旁绕头一圈至右"斜托掌"位,身向右微拧,眼视右前方(见图八十一)。



第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 右"平击鼓"二次做右"梭步下山",右手做第一至二拍动作。

第六拍 做第五拍对称动作。

第七拍 做第五拍动作(后半拍击鼓)。

第八拍 做第五拍对称动作。

44. 转水车一

准备 身体左侧对鼓面,左"虚步"。

第一个二拍 右手开始"双花击鼓"(xxx),右手击鼓二次,左手击鼓一次。腿每 拍屈, 伸一次, 扣右腰, 眼望鼓(见图八十二)。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 左"双花击鼓"。

第七~八拍 左"旁击鼓",同时向右转半恩成右"虎步",接右"旁击鼓"。

45. 转水车二

准备 身体左侧对鼓面,左"虚步"。

第一~二拍 左"双花击鼓",然后向右转半圈成右"虚步"。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

46. 转水车三

准备 同"转水车一"。

第一~三拍 左、右手"双花击鼓"交替五次(xxxxx)。

第四拍 右手向内绕圈击鼓,同时向右转半圈成右"虚步"。

47. 弹花

准备 "美女梳头"结束姿态。

第一~二拍 右"梭步下山"做三次,左"平击鼓"(xxx),右手"斜托掌"位。

第三~四拍 左"梭步下山", 做右"平击鼓"三次(xxx), 左手摆至右肩前, 头稍 右偏(见图八十三)。



图 八十二



图 八十三

第五~六拍 做第一至二拍动作。

第七~八拍 向左转四分之一圈, 做第三至四拍动作。

48. 绕∞字

准备 背对鼓面站"小八字步"。

第一~四拍 右脚起"梭步走雨"二次,做左"背手击鼓"三次,同时右手于右胸前平绕

"∞"形一次(见图八十四、八十五)。

第五~八拍 向右转四分之一圈成身体右侧对鼓面,同时右脚起"梭步下山"二次,■ 右"旁击鼓"五次(x x x x ),左手于身前划"∞"形一次。

### 49. 踩鼓

准备 面对鼓面站"小八字步"。

第一~二拍 向左转四分之一圈,右"旁击鼓"三次(xxx),右脚原地小跳,左腿前抬踩鼓面,左手由旁擦起落于身前,头向左偏,左腰稍扣(见图八十六)。



第三~四拍 右脚原地小跳,右"旁击鼓"三次,左脚落地左转身成"大八字步"微蹲,双手两旁平抬后落下,右手"提襟",左手向内拧腕(见图八十七)。

### 50. 跳鼓

准备 身体右侧对鼓面,左脚旁点地。

第一拍 右腿屈伸一次做右"旁击鼓"二次。

第二拍 左脚向右"盖腿"跨过鼓面(见图八十八),同时右脚稍跳起向右转身半圈,左脚落下成"八字步"背对鼓面,右"缠腰击鼓"。





图 八十八

第三~四拍 左"旁击鼓"二次,重心左移,右手"提襟"位。

### 51. 翻腰打鼓

准备 "大八字步",背对鼓面。

第一拍 屈双膝, 上身后仰, 左拧腰, 向左仰头, 右"掀杆击鼓"(见图八十九)。

第二拍 左"击鼓举旗",同时腰右拧。

第三拍 上身后仰, 右"插杆击鼓", 左手"托掌"位, 向右仰头, 眼望鼓(见图九十)。

第四拍 左"掀杆击鼓"。

第五~八拍 头右扭, 做第一至四拍动作。

52. 七点打鼓

准备 面对鼓面,右"踏步"。

第一~三拍 慢速下蹲,右手起做"内花击鼓"三次(击鼓六下)。

第四拍 双腿直立,同时做右"内花击鼓"。

53. 七点两圈

准备 接"七点打鼓"。

第一拍 向右"磨转"四分之一圈成左"丁字步",左"旁击鼓",右手撩起后落至胸前。

第二拍 右脚向左"盖腿"后左转半圈成右"虚步",右"旁击鼓",左臂于左旁屈肘(见图九十一)。



图 八十九



图九十



图九十一

第三拍 向左转四分之一圈, 左脚旁移一小步成"小八字步", 左"背手击鼓", 右手甩至左肩前。

第四拍 右脚原地踏一步,右"背手击鼓",左手甩至右肩前。

第五~七拍 左脚后撤一步,同时向左转四分之一圈成左"丁字步",身体左侧对鼓面 做第一至三拍动作。

第八拍 向右转四分之一圈。

### 54. 穿裆

准备 身体右侧对鼓面,站"正步"。

第一拍 左脚原地小跳,同时抬右"商羊腿",身左倾稍前俯,左手从右腿下穿过击鼓, 右手由下向旁撩起,扣左腰,眼望鼓(见图九十二)。

第二拍 右脚落成"小八字步",向右拧身做右"旁击鼓"二次,左手摆至"提襟"位。

第三~四拍 右脚原地小跳做左"商羊腿",身稍俯,左手从左腿下穿过击鼓(见图九 十三),然后左脚落成"八字步",右"旁击鼓"二次,左手摆至身旁。



图 九十二



九十三

第五拍 做第一拍动作。

第六拍 脚落下成"小八字步",右"旁击鼓"一次。

55. 七鼓绕环

准备 身体右侧对鼓面,站"大八字步"。

第一~四拍 右手"旁击鼓"七次,左手由前向后"轮臂"两圈,重心右、左移动,同时双 膝屈,伸二次(见图九十四)。

### 56. 平转身

准备 身体左侧对鼓,左"虚步"。

第一~二拍 屈双膝, 左"旁击鼓", 右"缠腰击鼓", 头稍左偏, 眼望鼓(见图九十五)。



九十四



九十五

第三拍 向左转四分之一圈,同时左"平击鼓",右手甩于左肩前。

第四拍 右腿前吸,向左转成背对鼓,同时左手于右肩前,右"背手击鼓"。

第五~六拍 左脚起原地踏步,同时右、左交替"背手击鼓"(见图九十六)。

57. 推磨

准备 身体左侧对鼓面,左"大丁字步"。

第一~四拍 左"旁击鼓"五次(其中第二至三拍后半拍击鼓),右手握横槌前伸向左 平划弧形(做推磨状),重心前、后移动(见图九十七)。



图 九十六



图 九十七

### 58. 扯粑粑

准备 身体右侧对鼓面,右"大丁字步"。

### 59. 边鼓齐鸣

准备 面对鼓面左"丁字步"。

第一~二拍 右、左交替"单手击边"(见图九十九)。

第三~四拍 双膝屈伸,右、左交替"插杆击鼓"。

第五拍 右手击鼓边上端。



图 九十八



图 九十九

第六拍 左"平击鼓",双膝颤动一次。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。

第九拍 前半拍,右"单手击边"。后半拍右"平击鼓"。

第十拍 做第九拍对称动作。

第十一拍 右"单手击边"。

第十二拍 双膝颤动,左"平击鼓"二次。

第十三拍 双膝颤动,右"平击鼓"二次。

第十四拍 左"单手击边"二次。

第十五~十六拍 右"平击鼓"二次。

60. 收鼓二

准备 面对鼓面,"八字步"。

第一~四拍 右、左脚交替"梭步下山",一拍一次共四次, 做左"平击鼓"六次(x x x x x x ), 右手"甩花手"二次。

第五拍 向右转四分之一圈, 做右"梭步下山", 左"旁击鼓"二次, 右手旁抬。

第六拍 左"梭步下山",右手至胸前,左"旁击鼓"。

第七拍 做第五拍动作。

第八拍 做第六拍动作。

第九~十拍 左"大丁字步半蹲",左"双花击鼓"四次,下右旁腰,眼望鼓。

第十一~十二拍 左"背手击鼓"后甩至"提襟"位,同时向右转身成背对鼓面,站左 "后丁点步",右手向上打开经右到上方"托掌"。

# (五)场 记 说 明

# 女子单人鼓舞

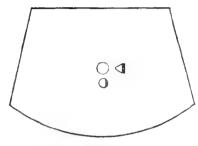
《女子单人鼓舞》通过苗家姑娘丰姿多彩的跳鼓动作,表现了苗族姑娘和妇女特有的 一种生活情趣。

表演时不受任何场地限制,一面大鼓(0)斜放于木架上,鼓面朝前,一般是击鼓边者 先走到鼓边击边伴奏,舞者走至鼓面前,面向鼓面即兴起舞,姿态多变,技术高超。鼓声有 轻有重,有缓有急,表演有声有色,非常动人。

### 舞者

### 击鼓者(●) 女。

击边者(▼) 女。击边者也常有男的打,因技术高超的击鼓者,击鼓节奏与动作快 函数捷,所以常请有经验的男青年击边。



- [1]~[6] 做"听鼓"。
- [7]~[8] 做"摘果子"。
- [9]~[10] 做"前后打"。
- [11] 做"半转身"。
- [12]~[14] 做"前后打"和"半转身"对称动作。
- [15] 做左"双花击鼓"。
- [16]~[19] 做"梭步花手"。
- [20]~[27] 做"美女梳头"二次。
- [28]~[31] 做"弹花"。
- [32]~[33] 做"绕胸花"。
- [34]~[36] 做"挖耳"动作。
- [37]~[40] 做"转水车一"。
- [41]~[44] 做"转水车一"对称动作。
- [45]~[47] 做"转水车二"接"抽剑"一次。
- [48]~[49] 做"转水车三"。
- [50]~[51] 做"转水车三"对称动作。
- [52]~[55] 左手起做"绕花击鼓"二次(每次击三槌),"小八字步",左、右移动重心。
- [56]~[57] 右手起"绕花击鼓"五次,"小八字步",右、左移动重心。
- [58]~[59] 做"绕胸花"。
- [60] 做"半转身"。
- [61]~[62] 做"绕胸花"。
- [63]~[64] 脚位不变,动作同[56]至[57]。
- [65]~[66] 做"绕胸花"。
- [67]~[70] 做"绕∞字"第一至四拍动作。
- [71]~[72] 做"绕∞字"第五至八拍动作。
- [73]~[82] 做"踩鼓"五次。
- [83]~[84] 做"跳鼓"。
- [85]~[88] 做"踩鼓"对称动作二次。
- [89]~[90] 做"跳鼓"对称动作。

- [91]~[92] 做"跳鼓"。
- [93]~[96] 右"磨转"四分之一圈后做二次"翻腰打鼓"第一至四拍动作。
- [97]~[98] 做"翻腰打鼓"第五至八拍动作。
- [99]~[100] 做右"圆手一"。
- [101]~[106] 左脚向右"盖腿"成右"踏步"后做"七点打鼓"对称动作两次。
- [107]~[110] 做"七点两圈"。
- [111]~[113] 做"穿裆"。
- [114]~[116] 右脚向前小跳一步,同时向右转半圈做"穿挡"对称动作。
- [117]~[120] 做两次"七点绕环"。
- [121]~[122] 做"圆手一"。
- [123]~[126] 做两次"七点绕环"对称动作。
- [127]~[130] 做"八棰转身"。
- [131]~[134] 做"八棰转身"对称动作。
- [.35]~[137] 做三次"半转身"。
- [133]~[140] 做"平转身"对称动作。
- [141]~[144] 做两次"推磨一"。
- [145]~[147] 做"圆手一"与"圆手二"。
- [148]~[150] 做"推磨一"对称动作。
- [151]~[154] 做两次"扯粑粑"。
- [155]~[156] 做"圆手二"。
- [157]~[160] 做"扯粑粑"对称动作两次。
- [161]~[168] 做"边鼓齐鸣"。
- [169]~[174] 做"收鼓二"。

# 女子双人花鼓舞

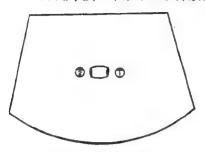
花鼓咚咚声连声,声声道出苗家情。

《女子双人花鼓舞》是苗族青年相互对鼓的一种舞蹈形式。通过"梳头"、"洗脸"、"推磨"、"春碓"等优美大方的舞蹈动作和轻重缓急的鼓声,表现了苗族青年乐观向上的情绪和对生活的热爱。

表演场地不限,将鼓横放,鼓面朝两旁。两人分别站于鼓面前,表演时两人动作严格 对称。

### 舞 者

### 女(①、②) 两人,双手持鼓槌。



- [1]~[6] 做"起鼓"。
- [7]~[8] 做"背剑一"。
- [9] 做"圆手二"第一至二拍动作。
- [10]~[12] 做[7]至[9]对称动作。
- [13]~[16] 做二次"梳头"。
- [17]~[24] 做二次"洗脸"。
- [25]~[26] 做"五棰"。
- [27]~[29] 做"六棰"。
- [30]~[31] 做"背剑一"第一至四拍动作。
- [32]~[35] 做"割草"。
- [36]~[41] [[30]至[35]对称动作。
- [42]~[43] 做"背剑一"第一至四拍动作。
- [44]~[46] 做"踩田"。
- [47]~[51] 做[42]至[46]对称动作。
- [52]~[55] 做"七棰一"。
- [56]~[59] 做"七棰二"。
- [60]~[65] 做三次"啾咚咚"。
- [66]~[71] 做"擂辣子"。
- [72]~[73] 做"背剑一"第五至八拍动作。
- [74]~[76] 做"推磨"。
- [77]~[79] 做"推磨"对称动作。
- [80]~[82] 做"推磨"。
- [83]~[88] 做"蹉步打鼓"。
- [89]~[91] 做"背剑一"第一至六拍动作。
- [92]~[93] 做"春碓"。
- [94]~[98] 做[89]至[93]对称动作。
- [99] 做"冲手"。

# 四人鼓舞

鼓起舞,表现了苗族人民辛勤劳动后的欢乐场景和丰收后的喜悦心情。

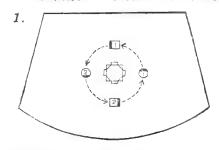
表演时场地不限,把鼓抬放在场地的正中央,舞者互相示意,走进场地,围鼓站立,无任何伴奏。表演者边击鼓边舞,互相配合非常默契。因是一鼓四面,鼓的声音浑厚有力,区别于任何鼓舞,具有独特的风格。

#### 者

女(①。②) 两人。

男(1、2) 两人。

四面鼓 一个鼓框,四面均有鼓面(♣)。



[1]~[6] 四人同时做"起鼓"。

[7]~[10] 做二次"梳头"。

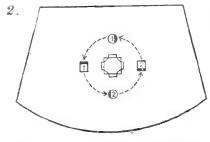
[11]~[12] 做"圆手二"。

[13] 做"圆手一"。

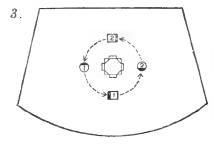
[14]~[16] 做"五点"。

[17] 做"背剑二"。

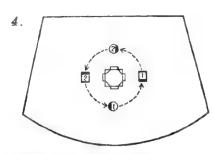
- [18]~[19] 做"背剑三"。
- [20]~[22] 做"六点转身一"。
- [23] 做"背剑二"。
- [24]~[25] 做"背剑三"。
- [26]~[28] 做"六点转身二"四人相互换位。



- 〔29〕 做"擦背一"。
- [30]~[32] 做"翻腰"。
- [33] 做"擦背一"对称动作。
- [34] 做"擦背一"。
- [35]~[36] 做"擦背二"对意动作。
- [37]~[39] 做"六点转身一"。
- [40]~[47] 做[29]至[36 动作。
- [48]~[50] 做"六点转身二"。



- [51]~[54] 做"犁田"。
- [55]~[56] 做"背剑三"。
- [57]~[60] 做"犁田"对称动作。
- [61]~[62] 做"背剑四"。
- [63]~[65] 做"六点转身二",四人换位。

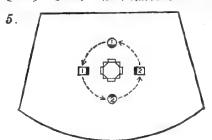


- [66]~[69] 做"耙田"。
- [70]~(73) 做"粑田"对称动作。
- [74]~[77] 做[70]至[73]动作。
- [78]~[80] 做"六点转身二",四人换位。
- [81]~[82] 做"背剑三"。
- [83]~[84] 做"插秧"。
- [85]~[86] 做"背剑四"。
- [87]~[90] 做[83]至[86]对称动作。
- [91]~[93] 做"六点转身二",四人换位。
- [94]~[95] 做"背剑三"。
- [96]~[97] 做"扯草"。
- [98] 做"背剑二"对称动作。
- [99]~[100] 做"扯草"对称动作。
- [101] 做"背剑二"。
- 〔102〕 做"扯草"第一至二拍动作。
- [103]~[104] 做"背剑三"对称动作。
- [105]~[106] 做"擦背一"动作两次。
- [107]~[108] 做"擦背二"。
- [109]~[111] 做"六点转身二",四人换位。
- [112]~[113] 做"擦背二"。
- [114]~[116] 做"打谷子"。
- [117]~[118] 做"背剑四"。
- [119]~[121] 做"六点转身一"。
- [122]~[128] 做"擦背二"接[117]至[121]动作。
- [129]~[131] 做"六点转身二",四人换位。
- [132]~[133] 做"背剑三"对称动作。
- [134]~[135] 做"挑谷子"。
- [136] 做"擦背一"。
- [137]~[138] 做"背剑四"。
- [139]~[141] 做"六点转身一"。
- [142]~[148] 做"挑谷子"接[137]至[141]动作。
- [149]~[151] 做"六点转身二",四人换位。
- [152]~[153] 做"背剑三"。

[154]~[155] 做"背剑三"对称动作。

[156]~[159] 做"背剑四"动作两次。

[160]~[162] 做"六点转身二",四人换位。



[163]~[168] 做"收鼓二"动作结束。

传 授 吴求清(苗)、麻官送(苗) 龙秋英(苗)

编 写 龙健珍(苗)、苏 璇(土 家)、李 静、伍坤珍、 石远鳌(苗)、李万生

绘 图 陈安民 资料提供 宋其品

执行编辑 李万生、梁力生

# 纺 织 鼓 舞

# (一) 概 述

《纺织鼓舞》为女子双人鼓舞。表演时,一面大鼓斜放在场地中央的**鼓架上(见《花鼓**舞》鼓的斜放法),女子二人双手持鼓槌,在鼓面前一左一右并排站立。另一女子始终站在 鼓旁手握双槌敲击鼓边伴奏,舞者击鼓而舞。

舞蹈的内容,主要表现苗家妇女早晨起来穿衣、穿鞋、修容、梳头、系围裙、纺棉花、抽棉纱、织布等家务劳动,有浓郁的生活气息,表现了苗族妇女欢乐的生活情趣,深受苗族人民的喜爱。凡是民族的节日活动,都要进行表演。舞蹈的特点,表演细腻、生动、含蓄,动作优美。《纺织鼓舞》是在原始鼓舞基础上发展的,流传在湘西土家族苗族自治州的吉首(今吉首市)地区。

# (二) 音 乐

曲谱				鼓		占				
	2 4 中速			35/		, m		传记	授 龙 龙	秋英(苗) 健珍(苗)
							(4)			1
锣 鼓字 谱	(1)	0	冬	0	冬	冬	冬	冬	冬冬	冬冬
鼓	x	6	Χ	0	X	x	X	x	X X	<u>x x</u>
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>
载 边 (左手)	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x

锣鼓				i	(8)	,				
字 谱	<u>8 8</u>	冬冬	冬冬	冬	冬冬	冬	冬 冬	冬	<u>88</u>	衣冬
鼓	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>0 X</u>
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边(左手)	×	x	x	x	X	x	x	x	x	x
锣 鼓字 谱	冬	a	(12)	冬	衣冬	冬	冬冬	衣	冬冬	衣
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	x	0	0 X	X	0 X	x	<u>x</u> x	<u>o</u>	<u>x</u> x	o
* 计							-	I		-
鼓 边 (右手)	<u>X_X</u>	<u>X X</u>	XX	XX	XX	XX	<u>X_X</u>	XX	XX	XX
<b>鼓</b> 边 (左手)	X	x	X	X	X	x	X	X	X	x
锣鼓	(16) 冬冬	x	冬冬	冬	冬冬	衣冬	衣冬	衣冬	(20) 衣冬	冬
罗 鼓 学 谱	<u> </u>		<u>冬冬</u> Y Y		<u>冬冬</u> V V	衣冬	<u>衣冬</u>	衣冬	衣冬	冬 V
鼓	(16) 冬冬 X X	x x	<u>冬冬</u> X X	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	衣冬 0 X	衣冬 0 X	冬 X
罗字 鼓 鼓 放 (右手)	<u> </u>							衣冬 0 X X X	衣冬	冬 X X X
鼓	** X X	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>		衣冬 0 X	
數 边(右手) 數(左手)	X X X X	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x x	<u>x x</u> x x	<u>o x</u>   x x	<u>o x</u> <u>x x</u> x	<u>x x</u>	衣冬 0 X X X X	<u>x</u> x
數 边(右手) 數(左手)	X X X X	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x x	<u>x x</u> x x	<u>o x</u>   x x	<u>o x</u> <u>x x</u> x	<u>x x</u>	衣冬 0 X X X X	<u>x</u> x
數 边(右手) 數(左手)	X X X X	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x x	<u>x x</u> x x	<u>o x</u>   x x	<u>o x</u> <u>x x</u> x	<u>x x</u>	衣冬 0 X X X X	<u>x</u> x
數 边(右手) 數(左手)	X X X X	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x x	<u>x x</u> x x	<u>o x</u>   x x	<u>o x</u> <u>x x</u> x	<u>x x</u>	衣冬 0 X X X X	<u>x</u> x
數 边(右手) 數(左手)	X X X X	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x x	<u>x x</u> x x	<u>o x</u>   x x	<u>o x</u> <u>x x</u> x	<u>x x</u>	衣冬 0 X X X X	x x

锣 鼓字 谱	冬冬		•	衣				冬	冬冬	8
鼓	<u>x x</u>	X	x x	<u>ō</u>	<u>x</u> x	ō	XX	X	<u>x x</u>	x
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	X	X	x	X	x	X	x	x	<b>x</b>	x
锣 鼓字 谱	冬冬	衣冬		冬				冬	**	衣冬
鼓	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>o x</u>
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x <u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	X	X	x	x	X	X	x	X	X	X
	( የደ								(40)	
锣 鼓 字 谱	(36) 衣冬	8	冬冬	冬	冬冬	冬	冬冬	冬	(40) 冬冬	*
锣 鼓谱			冬冬 X X	· ·		冬 X				* X
鼓	衣冬 0 X	x <u>x x</u>	<u>x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x</u>	x   x x	<u>x x</u>	x	XX	x
鼓	衣冬 0 X	x <u>x x</u>	<u>x x</u>	×	<u>x x</u>	x   x x	<u>x x</u>	x x	XX	x
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	衣冬 0 X X X X	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> x x	x   x x   x x	<u>x x</u>	x x x x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x x	x x x x	x x x
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	衣冬 0 X X X X	x <u>x x</u> x	<u>x x</u> x x	x <u>x x</u>	<u>x x</u>	x x x x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x x	x x x x	x x x
鼓 拉手 边手 鼓谱	衣冬 0 X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X X X X X	X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X	XX XX X	X X X X
鼓 拉手 边手 鼓谱	衣冬 0 X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X X X X X	X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X	XX XX X	x x x

Com this					(48)		1			· ·
锣 鼓字 谱	冬冬	冬	冬冬	衣冬	衣冬	冬	冬冬	冬	88	*
鼓	<u>x x</u>	X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>			XX					1	<u>x x</u>
鼓 边(左手)	x	X	×	X	×	X	x	x	x	x
锣鼓字谱	冬冬	衣冬	(52)	冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬冬	衣冬
				х						
				<u>x x</u>						
鼓 边(左手)	x	x	x	x	x	χ	x	x	x	x
锣鼓	(56) &	<b>a</b>	欠欠	**	欠欠	<b>9</b>	久久	<b>元</b> 久	(60)	•
锣 鼓 字 谱	冬			冬冬.					冬	0
锣 鼓 学	冬			冬冬 X X					冬	0
鼓	冬 X		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x		<u>o x</u>	冬	ě S
鼓	冬 X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	冬 X	0
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	* X X X X	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>   x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x   x x	<u>x x</u> x	<u>o x</u>   x x	冬 X X X X	o   x x   x
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	* X X X X	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>   x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x   x x	<u>x x</u> x	<u>o x</u>   x x	冬 X X X X	o   x x   x
鼓 边 (右手) 鼓 边 (左手)	* X X X X	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>   x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x   x x	<u>x x</u> x	<u>o x</u>   x x	冬 X X X X	o   x x   x
鼓 放手 边手 鼓谱 边形	冬 X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X   X X X X   X X X X   X X X X   X X X X   X X X X X   X	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	x   x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x   x x   x x   x   x x   x   x x   x   x x   x   x   x x   x	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	<u>0 X</u> X X X X X X X X X X X X X X X X X X	冬 X X X X X	o   x x

锣 鼓字 谱	衣冬	8	冬冬	衣冬	(68)	冬	冬冬	冬	<u>冬冬</u>	8
鼓	<u>o x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>			<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	x	х	x	x	x	X	x	X	x	x
锣 鼓字 谱	冬冬	冬	(72) 冬冬	冬	88	冬	冬冬	冬	冬冬	**
鼓	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	XX	<u>x x</u>
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	XX	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x
鼓 边 (左手)	X			x			x	x	x	<b>x</b>
锣 鼓	(76) 冬冬	冬	冬冬	冬	冬	打	**	冬	(80)	<b>ग</b>
罗 鼓 谱	(76) 冬冬 X X	冬 X		×		'			(80)	я   (x)
等字 鼓 遊 数 数 数 数 数 一 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	冬冬	冬 X X X	<u>x x</u>		X	$\widehat{\mathbf{x}}$	<u>x x</u>		X	
等字 鼓谱 鼓音 支 支 支 大	冬 冬 X X		<u>x x</u>	x	x <u>x x</u>	x x x	<u>x x</u>	x	X	x
<ul><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li></ul>	<u>冬</u> 冬 X X X X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x <u>x x</u>	x x x	<u>x x</u>	x   x x	x <u>x x</u>	x x
鼓 並手 並手 鼓谱	冬 冬 X X X X X X X	<u>х х</u>	X X X X X X	х х х х	X X X X	X X X X	X X X X X X X X X X 17 表	x x x x x	X X X	x x   x   x
鼓 並手 並手 鼓谱	冬 冬 X X X X X X X	<u>х х</u>	X X X X X X	х х х х	X X X X	X X X X	X X X X X X X X X X 17 表	x x x x x	X X X	x x   x   x
鼓 並手 並手 鼓谱	冬 冬 X X X X X X X	<u>х х</u>	X X X X X X	х х х х	X X X X	X X X X	X X X X X X X X X X 17 表	x x x x x	X X X	x x   x

					(88)					ſ
锣 鼓字 谱	冬冬	冬	冬冬 衣	冬	衣冬	冬	<u> </u>	冬	冬冬	冬
鼓	<u>x x</u>	x	<u>X X</u> 0	<u>x</u>	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
鼓 边 (右手)	x x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	x	x	x x		X	x	x	x	x	X .
			(92)					,		
罗 鼓字 谱	88	衣冬	衣冬	冬		冬冬	衣冬		衣冬	冬
皷	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	X	1	XX	<u> </u>	-	<u>0 X</u>	X
鼓 边 (右手)	<u>x x</u>	<u> </u>	XX	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	X	x	x	X		x	X		X	x
			(96)							
锣 鼓字 谱	冬冬	衣冬	衣冬	冬		冬冬	冬		冬冬	冬
鼓	<u>X X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	X		XX	X		<u>x x</u>	x
鼓 边 (右手)	XX	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u> </u>	<u>x_x</u>		<u>x_x</u>	<u>x x</u>
鼓 边 (左手)	X	x	x	X	ļ i	x	<b>X</b>		X	x
锣 鼓	<u>*</u>	*	(100) 冬冬	冬		* *	衣冬		冬	
鼓	XX	X	<u> </u>	X	'	XX	<u>0 X</u>		X	8
鼓 边 (右手)	<u>X' X</u> '	XX	xx	XX		<u>x x</u>	XX		X	•
鼓 边(左手)	<b>X</b> [3.	<b>X</b>	<u>x x</u>	<b>X</b>	1	x	<b>X</b>		x >	0

# (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



服饰、道具 同《女子单人鼓舞》,鼓斜放。

# (四) 动作说明

鼓槌的拿法、鼓的击法、基本步法同《花鼓舞》。

## 1. 开场鼓

准备 甲对鼓面,"小八字步",双手"提襟"位。乙站在鼓右前方,身体左侧对鼓面。

第一~二拍 甲左脚跟离地重心右移,右"平击鼓"。乙侧身作听击鼓状。

第三~四拍 甲做第一至二拍对称动作。乙上身右倾,看击鼓。

第五~八拍 甲做"交替击鼓"四次。

### 2. 连点鼓

准备同上。

第一~六拍 甲向左拧身,右"旁击鼓"连打十一下(第六拍后半拍休止)。

第七~十拍 甲右"旁击鼓"四次,双膝随拍节自然颤动。乙上前、后**退与甲自然交**流。

### 3. 左右点

第一~三拍 甲左脚后点地,右侧身对鼓,右"旁击鼓"两次,第三拍的前半拍做左"缠

腰击鼓"。乙看甲击鼓。

第四拍 静止,与乙情绪交流。

第五拍 甲后半拍做左"缠腰击鼓"。

第六拍 右"旁击鼓"。

第七拍 双脚原地向左"磨转"成右"踏步",向左拧身,后半拍做"背手击鼓"。

第八拍 向右拧身,做右"旁击鼓"。

第九~十拍 右"双花击鼓",双膝自然颤动,稍扣左腰,眼先看鼓,后看前方,向左拧 身与乙交流。

第十一~十二拍 做第九至十拍对称动作。

4. 扯鼓

第一~四拍 甲左侧身在鼓面前,做左"旁击鼓"19次。

第五拍 向右拧身,做右"旁击鼓"。

第六拍 向左拧身,做右"背手击鼓",脚做左"梭步下山"。

第七拍 左脚收回,向右拧身,做左"背手击鼓",脚做右"梭步下山"。

第八~九拍 做第六至七拍动作(不拧身)。

第十拍 右"旁击鼓", 脚成右"虚丁步"。

第十一**~十**四拍 做"左右点"第一至四拍动作。乙自由"梭步",双臂于身前左、右摆动与甲交流。

#### 5. 修容

准备 甲右侧对鼓面, 乙与甲面对面, 二人站"小八字步", 双臂下垂。

第一~二拍 甲向右拧腰重心移至右脚,做左"背手击鼓"。乙做左"梭步走雨",右臂 抬起从甲的额左前向额右前划小弧形,二人互视(见图一)。



第三~四拍 甲同第一至二拍动作,同时乙做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 甲向左转身, 右"梭步走雨", 同时左"旁击鼓", 上身稍后仰, 头稍左摆。

乙向左小跳一步,同时向左转身与甲面对面,做第一至二拍动作。

第七~八拍 甲右"反手击鼓"身稍后仰,头稍左摆,脚做左"梭步走雨"。乙做第一至 二拍的对称动作。

第九~十拍 甲左"背手击鼓"看乙。乙重心右移,右腿屈膝,左脚跟离地,同时双手向右摆后左手抬至头前、右手向前"摊掌",上身稍右倾,头微左摆,眼视甲(见图二)。

第十一~十二拍 甲向右拧身"磨转"半圈成右"踏步", 做右"双花击鼓"。 乙做第九至十拍的对称动作。

### 6. 扯鞋

准备 乙"小八字步",身体右侧对鼓面。甲"小八字步"于鼓右前方。

第一~二拍 乙右"旁击鼓"三次(<u>x x x</u>),同时双屈膝右脚向前小跳一步,左"前吸腿"(勾脚),左手在左脚后跟处做往上扯鞋状,眼向左看。甲右勾脚"前吸腿",右手扯鞋,眼视乙(见图三)。



第三~四拍 乙反复第一至二拍动作。甲做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 乙左脚"盖步"向右转身,面对鼓成右"踏步",做右、左交替"双花击鼓"。 甲右脚落地,双脚左、右交替向前做"梭步下山",同时双手左、右交替由里往外晃手,向乙 靠拢。

### 7. 穿衣

准备 乙左侧对鼓,甲右侧对鼓。

第五~八拍 乙做第一至四拍动作(速度加快一倍)。甲右、左交替"梭步走雨",右、 左手交替向乙的腋下右腰处做扣扣状,头左、右摆动,二人互相交流。

#### 8. 梳头

准备 甲身体右侧对鼓, 乙站鼓右前方。

第一~二拍 甲右"旁击鼓"三次(XXX), 左"梭步下山", 左手从头右经后划至 头左落于腰前(拳心向下横拿鼓槌)做梳头状。乙双手做对称动作,其他同甲(见圆五)。

第三~四拍 二人同时做第一至二拍梳头的对称动作。

### 9. 捆辫子

准备 乙背对鼓,甲在乙身前右"踏步全蹲"。

第一~四拍 乙"小八字步",右"背手击鼓",左手在甲头上由右向左划小圈两次,做帮甲捆辫子状,同时双腿屈伸两次。甲左臂屈肘于胸前,手心向里横握鼓槌做照镜状,右手背于腰后,双腿稍随之起伏,左、右微微摆头(见图六)。



10. 系围裙

准备 乙面对鼓,甲"小八字步"站在乙的背后。

第一~二拍 乙右"梭步下山",同时左"平击鼓",右臂屈肘摆至胸前。甲左"梭步走雨",左臂至乙的腰旁,做帮乙系围裙状,右臂于右旁抬起,上身向右倾(见图七)。

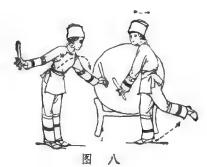
第三~四拍 甲、乙均做第一至二拍对称动作。

### 11. 种棉花

准备 甲身体右侧对鼓, 乙站于鼓的右前方。

第一~二拍 甲左"旁击鼓",右脚向前提起,落地的同时左腿后拾,上身稍前俯,左臂 抬起下划做挖土坑状。乙双脚"正步",第一拍右手"端掌",上身向右拧,左手至右手心做 取种状。第二拍向左拧身,左手向左前下方做丢种状,右手向旁打开,同时双膝屈伸一次 (见图八)。





六

### 12. 纺棉花

准备 甲右侧身对鼓,重心在右,乙左侧身对鼓,重心在左。

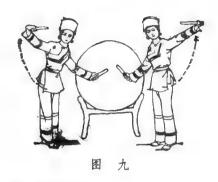
第一~四拍 甲右、乙左同时"旁击鼓"四次,同时甲左手、乙右手由下向旁划下弧线,做向上拉纱状(见图九)。

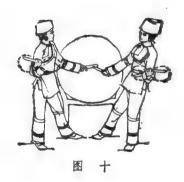
第五~八拍 "旁击鼓"( $\underline{x}\underline{x}\underline{0}\underline{x}$   $\underline{x}$   $\underline{0}$   $\underline{x}$   $\underline{x$ 

#### 13. 换纱

准备 甲、乙面对面站于鼓前。

第一~四拍 二人脚做"梭步走雨"两次,同时甲右手、乙左手做"旁击鼓",甲左手、乙右手分别在旁绕"∞"形(见图十)。





14. 向前牵纱

准备 甲身体右侧对鼓, 乙站于鼓右前方。

第一~四拍 甲右"缠腰击鼓"接左"旁击鼓",第三拍向上抽纱,第四拍右勾脚前抬,左腿屈伸一次。乙"正步"向右拧身,双臂屈肘于右胯前,左、右手交替向外绕圈做缠纱状,眼视手,双膝随之颤动(见图十一)。



第五~八拍 甲右脚落地成"正步"。左"旁击鼓"七下(第八拍后半拍休止),同时右臂由下向右前平抬,双膝微屈向前走"碎步"。乙双腿半蹲往前走"碎步"逐渐立起半脚尖,

同时双手握槌,拳心朝下,由身前往前上方推出做牵纱状。

### 15. 后退牵纱

第一~四拍 甲面对鼓做左"交替击鼓"六次(三拍)。第四拍时,左脚后撤同时左转身成身体右侧对鼓。乙站"正步",身体左侧向鼓,双脚踮起,双臂屈肘于额前,双手向里绕圈。

第五~八拍 甲右"旁击鼓"七下(第八拍后半拍休止),同时左臂由下向左前抬起平伸,双脚往前走"碎步"。乙"碎步"后退(腿先直后屈),双手从额上方拉至腹前,上身稍后仰成牵纱状。

#### 16. 织布

准备 乙"正步",身体右侧对鼓,甲于乙左前方站立。

第一~二拍 乙右"旁击鼓",同时右脚起"梭步下山",左臂(手心向上)由左划至胸前做丢梭子状。甲右脚向前擦地伸出脚跟着地,左腿屈膝,左手同乙的动作,右臂屈肘于右前做接梭子状。

第三~四拍 乙右"旁击鼓", 左臂屈肘于胸前, 左手向里翻腕做打布状, 第四拍时成左"梭步下山"。甲左臂同乙的动作, 右臂不动, 第四拍时甲右前脚掌点地。

### 17. 双推磨

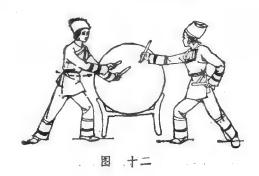
准备 甲身体左侧对鼓, 乙身体右侧向鼓。

第一~四拍 甲左"前弓步"做"旁击鼓",右臂抬起在胸前,经前向左划平圆做推磨状,身体随之前、后移动,稍有起伏。乙右"前弓步",左手于"提襟"位,稍左拧身,右臂于右旁,先手背朝上,再翻腕成舀米状,然后再伸向甲胸前做喂磨状,眼视右手,双膝随之稍颤动(见图十二)。

### 18. 欢欢喜喜

准备 乙背对鼓面站"大八字步", 眼视甲, 甲站于乙的左前方, 双臂下垂, 眼望乙。

第一~二拍 乙右"背手击鼓",左臂自然摆动,身体左、右移动重心,头随身体摆动, 眼视甲。甲左脚起"梭步下山",双臂自然摆动,眼看乙(见图十三)。





图十三

第三~四拍 乙、甲同做第一至二拍对称动作。

#### 19. 双收鼓

第一~二拍 甲在鼓左前,右"旁击鼓",撤左脚成"踏步",上身后仰,左臂屈肘上举与 头平。乙于鼓右前,上左脚成右"踏步",上身前俯,同时右"盖掌"至胸前,左臂伸向左后。

第三~四拍 甲右"旁击鼓",上左脚成右"踏步",上身稍俯,左臂至左前下方。乙左脚向后划半圈成左"踏步",上身稍仰,同时右臂屈肘拾成与头平,左臂摆至胸前。

第五~八拍 甲左脚起向前走,乙右脚起向前走,二**人各走半个圆圈交换位置,**然后甲做乙、乙做甲的第一至四拍动作。

第九~十二拍 甲向左、乙向右同时转身均背对鼓面。甲右"背手击鼓",左臂上举, 扣左腰,眼视右前方,乙做甲对称动作(见图十四)。



# (五) 跳法说明

## 者 女二人。

- [1]~[4] 甲、乙做"开场鼓"。
- [5]~[9] 甲做"连点鼓"九下,乙原地"小八字步",上身左、右摆动看甲击鼓。
- [10]~[15] 甲做"左右点"动作, 乙在旁观看。
- [16]~[22] 甲做"扯鼓"动作,乙"小八字步"左、右移动重心,再向前或后退看甲击鼓,双手自然摆动。
- [23]~[26] 甲、乙同做"修容"第一至八拍动作。
- [27]~[28] 甲做"修容"第九至十二拍动作, 乙左脚起向鼓左边走"碎步"。
- [29]~[32] 甲、乙同时做"扯鞋",甲在做"梭步下山"时左转身,乙右脚上步转身,二人交换位置成面相对。
- [33]~[36] 二人做"穿衣"动作。
- 「37]~[40] 二人做"梳头"二次。

- [41]~[42] 二人做"捆辫子"。
- [43]~[44] 二人做"捆辫子"对称动作一次。
- [45]~[48] 二人做"系围裙"二次(第二次速度加快一倍)。
- [49]~[52] 二人做"种棉花"四次。
- [53]~[54] 二人做"纺棉花"第一至四拍动作。
- [55]~[56] 二人做"纺棉花"第五至八拍动作。
- [57]~[60] 反复做"纺棉花"。
- [61]~[64] 做"挽纱"二次。
- [65]~[68] 速度加快一倍做"挽纱"四次,"梭步"换位,向左转身半圈。
- [69]~[70] 做"向前牵纱"第一至四拍动作。
- [71]~[72] 做"向前牵纱"第五至八拍动作。
- [73]~[74] 做"后退牵纱"第一至四拍动作。
- [75]~[76] 做"后退牵纱"第五至八拍动作。
- [77]~[80] 做"织布"二次。
- [81]~[84] 加快一倍做"织布"四次。
- [85]~[86] 做"双推磨"一次。
- [87]~[88] 做"双推磨"二次(快一倍)。
- [89]~[92] 反复[85]至[88]动作。
- [93]~[96] 二人做"欢欢喜喜"动作二次(自由交换位置,每人各打一次鼓)。
- [97]~[100] 做"双收鼓"第一至八拍动作。
- [101]~[102] 位"双收鼓"第九至十二拍动作。

传 授 龙秋英(苗)

编写李静、苏璇(土家) 龙健珍(苗)

绘 图 陈安民

资料提供 宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

# 徒 手 鼓 舞

# (一) 概 述

《徒手鼓舞》是在苗族鼓舞基础上发展的一个新的舞种,它不同于凤凰的《花鼓舞》,也不同于吉首地区的"打鼓",而是别具风格的一种独特形式,属于男子独舞。它的舞蹈形式是将一面大鼓斜放于表演场地的中央,一男子击鼓边伴奏,由一男子徒手(不拿鼓槌)击鼓而舞,拳击手拍,头碰脚踢,交替击鼓,使鼓发出不同的响声。可面向鼓,也可背向鼓,变化多端,动作粗犷有力,刚劲剽悍,别具一格。该舞在湘西土家族苗族自治州的苗族地区,只有花垣县有此舞,其它地区均无此鼓舞形式。舞蹈表现了苗族人民的欢乐以及苗族青年机智灵活、勇敢顽强的精神。一般是在节日喜庆的活动中进行。地点可在屋前的坪中,也可在广场,而更多的是在苗族的节日之一"赶秋"会场进行表演。如花垣县的麻栗场,便是传统的赶秋会场,它设在高山之间宽大的草坪里。每年赶秋,从四面八方来的人络绎不绝,山上山下,人山人海,击鼓歌唱,充满了节日的欢乐。

# (二) 音 乐

# 1	<u>2</u>							付	·授 石:	介力(苗 <b>)</b> 健珍(苗 <b>)</b>
	中速稍	夬 风趣	地							
锣 鼓字 谱	0	0	咚	咚	咚咚	ō	(4)	咚	咚咚	
	•				'		1		,	ō
鼓 边	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>

锣 鼓字 谱	咚咚	咚	咚咚	咚	(8)	<u> </u>	叭	0	咚咚	咚
鼓	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	XX	XX	x	0	<u>x x</u>	x
鼓 边	<u> </u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	УX	<u>X X</u>	XX	<u>x_</u> x	<u>x x</u>	XX
			£105							
锣 鼓字 谱	的哪	的哪	(12)	的	咚	咚	朴朴	朴朴	朴	0
鼓	XX	XX	<u>x x</u>	X	x	, X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	0
鼓边	<u> </u>	XX	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX
锣鼓	<b>(</b> 16)	登	登	登	咚咚	咚	咚咚	n#.	(20)	n:k.
字 谞	<u>ж</u>	X	X				XX	X	XX	x
鼓边	x x	x x	XX	xx	<u>x x</u>	<u>x x</u>				xx
	^_^	<u>* *  </u>	2.4	^^	2.2	<u>^                                    </u>	XX	XX	XX	^_^
torn del 1				ı		ı	(24)			
罗黄字	打	咚咚	打	咚咚	打	咚	打	咚	打	咚咚
鼓	X	<u>x x</u>	X	1	X	x	X	x	X	<u>x x</u>
鼓 边	X X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>
锣 鼓字 谱	喳	喳	<u>喳 喳</u>	喳	[28]	咚	咚咚	咚	喳	喳喳
鼓	X	x	XX	x	<u>x x</u>	x	<u>X X</u>	x	<u> </u>	<u>x x</u>
鼓 边	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>

锣 鼓字 谱	喳	a	(32)	咚	咚咚	咚	咚咚	咚	咚咚	咚
鼓	X	0	<u>x x</u>		<u> </u>		XX	x	XX	x
鼓 边	X X	XX	<u>x x</u>							
锣 鼓字 谱	(36) <u>36</u> 20	沙沙	沙	0	咚咚	咚	咚咚	咚	〔40〕 登	쯒
鼓	X	X	<u>x x</u>	9	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x
鼓 边	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	XX	XX	<u>x x</u>
锣 鼓 字 谱	登	골	的都	的都	的	0	(44)	咚咚	咚咚	91
鼓	X	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	3	x	x	<u>x x</u>	×
鼓 边	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	6	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x

曲谱说明: 叭: 手掌击鼓; 的嘟: 臂肘击鼓; 朴: 头碰鼓; 登: 半握拳击鼓; 喳: 肩碰鼓边; 沙: 脚后跟击鼓。

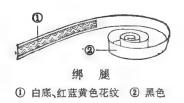
# (三) 造型、服饰、道具

### 诰 및



#### 服饰

白色上衣,黑色便裤(见《花鼓舞》男装)黑色绑腿,黑色布鞋,白色布腰带。



### 道具

大鼓一面, 鼓架一个, 鼓的摆法同《女子单人鼓舞》。打鼓边的木槌一对(同花鼓舞《女子单人鼓舞》)。

# (四) 动作说明

### 1. 亲鼓

准备 面对皷面"大八字步半蹲",两臂"提襟"位,双手五指张开,稍向里勾(见图 一)。

第一~二拍 用手指背击鼓,左右交替,一拍一次,平击鼓面,眼随手走,双腿自然屈、伸两次。

第三拍 左手再平击鼓面一次摆向左旁,同时上身稍向左拧。

第四拍 右手平击鼓面后,右脚向左上步转身半圈,右腿屈,左腿旁伸,左手"提襟" 位(见图二)。





# 2. 柔鼓

准备 背对鼓面"大八字步半蹲",上身稍前俯,两臂于身旁,双手五指张开。 1544

3. 的都的(苗语,意为用肘击鼓)

准备 背对鼓面,"大八字步",双腿稍屈,双手握虚拳,两臂屈肘在胸前。第一~三拍 每拍二次,用肘,右、左交替向后击鼓六次,上身随之拧动。第四拍 右肘击鼓,向右前低头(见图四)。





# 4. 莫芋头(苗语,意为用后脑勺击鼓)

5. 鸭弹泥(苗语,意为脚掌击鼓)

准备 背对鼓面,双手叉腰,右小腿向后抬起,上身稍前俯。

第一拍 右腿后伸,向左拧身用脚掌向后击鼓,眼视右前下方(见图六),右脚落地同时左"吸腿"。





第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 右脚掌击鼓三次(XXX)。

6. 隔山擂

准备 背对鼓自然站立,双手握拳下垂。

第一拍 右脚稍提起向旁移一大步,同时右臂屈肘迅速上抬,右手在左肩上向后击 鼓,向左拧身(见图七)。

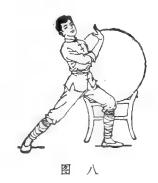
第二拍 做第一拍对称动作。

### 7. 旋鼓花

准备 背对鼓站"大八字步",双臂自然下垂。

第一~二拍 向左拧身脚成左"前弓步",左"背手击鼓",同时右臂屈肘向上抬(手心向里,见图八)。随即双脚向右"磨转"成右"旁弓步",右手原姿态,左臂屈肘从腰后"背手击鼓"两次(见图九)。





第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 与第一至四拍动作相同,但在第八拍时"背手击鼓"只击一次。

第九拍 做第一拍动作,向右"磨转"半圈面对鼓成左"踏步"。

第十拍 双手左、右交替"平击鼓",双膝屈、伸一次。

# 8. 双穿裆

准备 右侧身对鼓站"正步",双手握拳,两臂自然下垂。

第一拍 右腿屈膝抬起 90 度,上身前俯,同时前半拍左手屈肘从右腿下穿过击鼓(见图十),后半拍右手再在右腿上方击鼓,同时左腿屈、伸一次,右臂自然后甩,眼视前。





第二拍 右脚落地,双腿稍屈,右手击鼓前伸,同时左拳在右腋下击鼓(见图十一)。 第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 双手后背,右腿抬起 90 度,用右脚外侧击鼓五次(x x x x x x),向右摆头,眼视左前下方(见图十二)。





图十二

# 9. 的咚的(苗语,意为肘击鼓)

准备 站"大八字步",身右侧对鼓面。

做法 右臂屈肘上抬用肘击鼓,左臂甩至腰后击鼓,交替(右肘击三次,左臂击二次)击鼓五次(X X X X X X),上身随之左、右摇动(见图十三)。

# 10. 扣拳

准备 背对鼓"大八字步半蹲",稍下板腰,双臂自然下垂。

第一拍 右臂屈肘上举,手握拳,从右肩上向后击鼓,左手背于腰后,双膝自然颤动 (见图十四)。





第二拍 做第一拍对称动作。

#### 11. 连鼓

准备 身体左侧对鼓, 脚成左"前弓步", 双臂下垂。

第一拍 前半拍,左臂向左伸,左掌外缘击鼓;后半拍,右手"缠腰击鼓"(见《花鼓舞》

动作),左臂下落,眼视鼓前。

第二拍 左手同第一拍前半拍动作,右手握拳自然前伸,眼视右前(见图十五)。

12. 锁鼓

准备 身体右侧对鼓,双臂下垂。

第一拍 脚成右"丁字步"。前半拍左手握虚拳,用拳背做左"缠腰击鼓"(见《花鼓舞》 动作)后甩至左前"摊掌",右臂自然下垂。后半拍右臂屈肘做右"旁击鼓"。

第二拍 前半拍左手同第一拍动作,右臂屈肘于胸前,由左经下至右旁划弧线,上身稍俯,头向右扭,眼视鼓。后半拍,迅速向左转身成"八字步",右臂背手击鼓,左臂撩至"托掌"位。

第三拍 前半拍左手用拳心于右旁击鼓,右臂自然摆动。后半拍向左转身,左手后甩,右手以拳心击鼓,双腿屈、伸一次。

第四拍 右脚向左脚旁上一步, 左转身半圈背对鼓, 脚成"大八字步"稍蹲, 双手向后用掌击鼓, 上身直立, 眼视右前(见图十六)。





图十六

# (五) 跳法说明

- [1] 打鼓边者用鼓槌敲边开始伴奏。舞者站于鼓面前。
- [2]~[3] 做"亲鼓"动作。
- [4]~[5] 做"亲鼓"对称动作。
- [6]~[7] 背对鼓,左、右拧身各做一次"双花击鼓"。
- [8]~[9] 做"柔鼓"。
- [10] 做"内花击鼓"(见《花鼓舞》动作),同时右"前吸腿"向左转一圈。

- [11]~[12] 做"的都的"。
- [13] 双手虚握拳,两臂稍屈提于两旁,面向鼓,双手右、左交替击鼓一次,身体随节奏自然摆动。
- [14]~[15] 做"莫芋头"。
- [16]~[17] 做"隔山擂"。
- [18]~[20] 做"连鼓"二次,再做第一至二拍对称动作一次。
- [21]~[25] 做"旋鼓花"。
- [26]~[27] 做"鸭弹泥"。
- [28]~[31] 做"双穿裆"。
- [32]~[33] 做"连鼓"。
- [34]~[37] 做"双穿裆"对称动作。
- [38]~[39] 做"连鼓"。
- [40] 做"扣拳"两次。
- 〔41〕~〔42〕 做"的都的"。
- [43]~[44] 做"锁鼓"动作。

传 授 石介力(苗)

编 写 龙健珍(苗)、伍坤珍

绘 陈安民

资料提供 宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

# 猴 儿 鼓 舞

# (一) 概 述

《猴儿鼓舞》苗语称"朗难"。流传在湘西土家族苗族自治州的保靖、花垣、吉首等地。

《猴儿鼓舞》是模拟猴子形态的一种独特的鼓舞形式。鼓斜放于木架上,鼓面朝前,稍上仰。分单人猴儿鼓、三人猴儿鼓、群猴戏鼓等三种。表演者化妆成猴相,■穿皮袄,头戴有毛的猴帽,双手持半尺长的木棒击鼓起舞,它们表演过程,完全是根据传说故事来进行结构的。它的动作顺序是:"撞鼓"、"看鼓"、"试鼓"、"听鼓"、"偷供果"、"吃桃"、"猴儿争鼓"、"抢鼓","群猴戏鼓"达到高潮,结尾是发现人来后,惊慌的四处逃跳。后来又增加了"猴子掰包谷"、"猴子攀藤"、"爬树"等动作内容。表演活动多在苗族的"调年"等重大节日喜庆时进行。在表演时三人猴儿鼓扮成母猴、大猴、小猴的形象;在群猴戏鼓中,则必须有一对天真活泼的小孩扮演小猴。在母猴摘桃给小猴吃、大猴指责小猴、解决纠纷、群猴争鼓、母猴带着小猴逃跑等表演过程中,表演者的眼、耳、鼻等一举一动都要模拟猴子敏捷、机灵的动作,形象可爱、逼真,滑稽有趣,常常使观者捧腹大笑。

《猴儿鼓舞》的风格特点可概括为:四肢弯曲、摇头晃脑、手抓脚跳、敏捷机灵。四肢弯曲:是指体态上手脚始终弯曲,要形似猴,手和腿部动作无论是单腿或双腿,都是曲线形的,直就不像猴子了。摇头晃脑:无论是大动、小动或站立不动,都是摇头摆脑,左顾右盼,而且头部动作细碎、自由,总是左右上下动个不停,反应灵敏,显得很精。手抓脚跳:多指在表演过程中,手脚总是不停的动,即使有造型动作,也是瞬间即逝,静中有动。敏捷机灵:是在做动作时和动态变换的过程中,双手伸缩不停,东抓西摸,两足不断的跳跃,动作之间的转换,速度快,动作总是要抢半拍,要精确,达到快、巧、轻、活。

它的服饰起初是穿翻毛皮袄,头戴瓜皮小帽,比较简单,随着时代的变迁,戏曲中出现

了猴王"齐天大圣"的形象,《猴儿鼓舞》的服饰、扮像也随之戏曲化了。但现在民间跳时一般均穿苗族便装。

《猴儿鼓舞》的产生、发展,以及舞蹈风格的形成,与苗族人民聚居的山区地理环境,生产条件,劳动习惯是分不开的。苗族人民长期生活、劳动于山区,熟悉猴子的性格和动态,这是产生《猴儿鼓舞》的现实基础。

关于《猴儿鼓舞》的起源, 史籍上几乎无记载。只有在花垣、保靖、古丈的苗族人民中流 传着一些有关的神话故事。相传,古时候,苗山有一座古庙,一群猴子讲庙偷吃供果。一 个猴子无意中碰响了更鼓,"咚"一声鼓响,吓得群猴乱钻乱跑,有的用爪子塞住耳孔,有 的闻声逃遁。后来猴王发现只有声音,并不追赶它们,又想冒险再去试碰一次,于是蹑手 蹑脚赶到鼓旁, 百倍警惕地猛击了一下就跑, 鼓又一次发出了声音, 而且很动听, 猴王又多 次试打和观察,证明鼓是固定不动的。因此,猴王便把群猴招来,狂打乱跳,尽情欢舞。猴 儿打鼓上了瘾, 竞相争打、争斗了起来。猴王忙上前制止, 朝着每个猴儿头上各打了几棒, 猴儿们退缩到鼓旁,猴王便得意的连续击鼓取乐,群猴也高兴地随着鼓点节奏狂舞了起 来。此事被一个上山劳动的苗家后生发现了,他悄悄地躲在庙后,从门缝里看得一清二 楚,并把它记在心上。下山后,他借了一面大鼓,激了许多青年,教大家学猴儿打鼓,从此 便产生了《猴儿鼓舞》。另一个故事,是说在远古的时候,苗家的先民们上山围猎,猎获后剥 皮食肉, 并把剥下来的兽皮摊放在一个空心的树蔸上, 兽皮晒干收缩, 紧置地绷在树蔸上。 一天,有群猴子到树蔸旁戏耍,有只猴子跳在蒙有兽皮的树蔸上,发出了"咚咚"的响声,猴 子惊得慌忙跳下树蔸,后来发现没有什么可怕的东西,便大胆的敲打,"咚咚咚"的声音吸 引了很多猴子前来嬉戏逗耍。先民们发现后创造了«猴儿鼓舞»,世世代代流传至今。两 个传说故事,虽说法不一,但共同点都是说发现猴子击鼓的动态,而产生了«猴儿鼓舞»。

# (二) 音 乐

#### 说

这种节奏比较热烈、跳跃,往往是在群猴戏鼓时击打,转换击 鼓以及群猴翻跟斗时所用。 X O X O X O 猴子摇桃、摘桃、吃桃、看包谷、掰包谷等动作,前半拍击鼓,后半拍休止,便于表现猴子 攀藤戏耍, 打秋千或打岩头等动作。这种节奏特点使击鼓而舞, 与不击鼓自舞可以有机地 结合,达到无声胜有声的效果。如猛击一鼓向上跃起,左右摆跳等动作,显得别有趣味。 是在猴子特别高兴时反复多次出现 XXOX OX XX XX XX Χ X 的鼓点,而且越打越快,把舞蹈推向高潮。 xoxoxoxo: 发现有人来后,群猴旋转而跳,躲藏在大鼓的后面,探头张望,眨巴着眼睛,忽又躲藏,母猴 拉着小猴逃跑,一步一回头,表现了猴子的机灵,使动作格外的滑稽诙谐。综上所述,《猴 儿鼓舞》的节奏跳跃,顿挫分明。前半拍击鼓后,突然霎时间的停顿,将击鼓而舞与舞而不 击巧妙的结合是《猴儿鼓舞》的节奏特点。以下为典型鼓点。

锣 鼓	6冬	<b>冬冬</b> 。	冬	*	冬	冬冬	0	0	(12) 冬冬	冬	冬冬	冬
鼓	Ŷ			X	,				ХX	X	XX	,
鼓 边	<u>x</u> x			<u>x x</u>				-1	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
锣 鼓字 谱	冬冬	冬	<u>冬</u> 冬	冬	冬冬	乙冬	乙冬	冬	冬冬	乙冬	<u>乙冬</u>	冬
鼓	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	0 X	<u>o x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	x
鼓 边	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	XX	x x	x	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
锣 鼓字 谱	(16) 冬乙	冬乙	冬乙	冬	冬乙	冬乙	冬乙	冬	冬冬	乙冬	乙冬	冬
鼓	<u>X 0</u>	<u>X_0</u>	<u>x_o</u>	x	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	x
鼓 边	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	XX	<u>x x</u>	x x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
锣 鼓字 谱	<u>8 8</u>	乙冬	乙冬	冬	[20] 冬冬	乙冬	<u>乙冬</u>	冬	<u>8</u> 8	<u>冬冬</u>	<u> </u>	冬
鼓	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	x	<u>X X</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
鼓 边	<u>X X</u>	<u>X_X</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>	XX	XX	<u>X X</u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
锣 鼓字 谱	冬冬	乙冬	乙冬	冬	<u>*</u>	<u> </u>	<u>*</u>	冬	(24) 冬乙	冬乙	冬乙	冬
鼓	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	x
皷 边	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	XX	x x	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	x x
锣 鼓字 谱	冬乙	冬乙	<u>冬乙</u>	冬	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	0				
鼓 边【	X D	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	x	0				
鼓 边	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0				

单 人鼓点 中速  $\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}} \mid \widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}} \quad \widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}} \mid \widehat{\underline{x}} \mid \widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}} \mid \widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}} \mid \widehat{\underline{x}} \mid$ а x x  $x \mid \underline{x} \times \underline{o} \times \underline{x}$ x XX X<u>o x</u> x <u>o x</u> x <u>o x</u> <u>o x</u> 0 X X X xx x x <u>x x</u> хх O X X X Χ 0 χ x x X X X X <u>o x</u> x 0 X Χ X x x  $\mathbf{x} \quad \mathbf{x}$ <u>x x</u> x o x Χ X X X  $|\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}|\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}|\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}|\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}|\underline{x}$ <u>o x</u> | <u>o x</u> XX X X <u>X</u> X ox | ox | ox | ox | x

<u>o x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	(76) <b>0</b> X	x	<u>x x</u>	<b>x</b>	<u>x x</u>	x
<u>x x</u>	x	(80) <u>X X</u>	x	<u>o x</u>	x	<u>o x</u>	x	<u>o x</u>	x	(84) <u>0 X</u>	x
$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	(88) X X	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$
<u>x x</u>	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	(92) X X	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	(96) XX	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	(100) <u>X</u> X	x	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$
$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	(104) X X	x	<u>x x</u>	x	XX	x	<u>x x</u>	x	(108) <u>X_X</u>	x
x	x	x	x	<u>x_x</u>	<u>o x</u>	(112) <b>0</b> X	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>
<u>o_x</u>	x	(116) X X	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	(120) <u>X</u> X	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$
$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	(124) X X	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$				

# 三人鼓点

4

中建  $\begin{vmatrix} \widehat{x} & \widehat$ 

$\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	(30) XX	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$ :	x	x	x	x	<u>x x</u>	X	(24) X X X
<u>x</u> x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	(28) <b>0</b> X	X	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u> x
XX	X	(32) <u>X X</u>	х	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	(36)   X X O X
<u>o x</u>	X	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	x	(40) X X	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	: <u>x x</u> x
<u>x x</u>	x	(44) X X	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	x	0	(48) <u>X X X X</u>
X	0	x	x	X	X	(52) X X	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	<u>x x</u> x
<u>x x</u>	x	(56) <u>X X</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	χ	(60) X X X
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	(64) X X	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	$: \widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{x}} \widehat{\underline{o}} \widehat{\underline{x}}  $
<u>o x</u>	$\widehat{\mathbf{x}}$	(68) X X	<u>o x</u>	<u>o_X</u>	$\widehat{\mathbf{x}}$	x	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{x}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\begin{array}{c c} \widehat{X} & \widehat{X} & \widehat{X} \end{array}$
$ \underline{\mathbf{o} \ \mathbf{x}} $	x	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	0	(76) XX	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	0	$ \widehat{x}\widehat{x}\widehat{x}\widehat{x}\widehat{x} $
$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	x	(80) X X	x	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	x	$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	<u>o x</u>	<u>o x</u>	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\left(\begin{array}{c} (84) \\ \overline{X} \ \overline{X} \end{array}\right)$
$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	x	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x	(88) X	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	$ \widehat{x}\widehat{x} $ $ \widehat{x}\widehat{x} $
<u>o x</u>	x	(92) X X	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\underline{x}}\widehat{\underline{x}}$	x	x	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\widehat{\mathbf{x}}$	$\left \begin{array}{c} \overset{(96)}{\widehat{\mathbf{X}}} & \widehat{\mathbf{X}} \end{array}\right $
$\widehat{\mathbf{x}}\widehat{\mathbf{x}}$	x	x	x	x	x	(100) XX	<u>o x</u>	<u> X</u>	$\widehat{\mathbf{x}}$	<u>x x x x  </u>

曲谱说明: X 为击鼓边。 ■ 处一手击鼓边一手击鼓同时击打。

# (三) 造型、服饰、道具

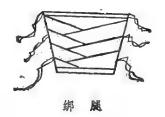
#### 造旦



## 服饰

黑布包头,穿苗族便装(见《花鼓舞》男装),小腿系绑腿,穿黑布鞋。





### 道具

- 1. 大鼓及鼓架 斜放(见《花鼓舞》中的斜鼓)。
- 2. 鼓槌 同《花鼓舞》鼓槌,上端不系黄绸。

# (四) 动作说明

(以下正文中击鼓动作均见《花鼓舞》)

1. 矮桩步

做法 "小八字步半蹲",快速向前走便步。

2. 猴靠步

做法 左腿微蹲,右腿屈膝,右脚尖点地(见图一)。

3. 猴步

做法 "大八字步半蹲", 右脚跟提起, 两脚交替向前行走(见图二)。

4. 扇蚊子

准备 "正步半蹲",双臂屈肘于腹前。

做法 右臂屈肘, 手握槌于右耳旁扣腕扇动, 左手背托右肘, 瞪眼, 稍耸肩(见图 三)。







### 5. 亮猴相

准备 "正步", 双臂于腹前屈肘。

做法 半蹲,"碎步"向左转身一圈后左腿立直,右腿前吸,同时右臂屈肘罩头,左手于右胸前(见图四),然后双手"虚拳槌"扣腕向右前下指(见图五)。





# 6. 惊鼓

第一~四拍 "矮桩步"走向鼓左,身右侧对鼓。

第五拍 右手"背手击鼓"一次。

第六~七拍 左脚小跳后右腿前吸,同时左转身四分之一圈,右脚落地,左脚前吸,双臂于胸前屈肘,缩头耸肩(见图六)。

第八拍 左脚向右前跨一步成左"前弓步",向左拧腰,身前俯,稍抬头做惊慌状(见图七)。

第九~十拍 慢速向右拧腰,摆头,眼望鼓(见图八)。







# 7. 碰鼓

准备 "正步",右侧身对鼓,双臂于腹前屈肘。

第一拍 右手"旁击鼓",左手"提襟"。

第二拍 左脚小跳后退,同时右脚"靠步",双臂于胸前屈肘,稍拧左腰,上身稍仰,眼望鼓(见图九)。

第三拍 右手"旁击鼓"二次。

第四拍 左腿前吸,向右转身跳半圈,双脚同时一前一后落地腿屈膝(见图十)。





第五~六拍 做第三至四拍对称动作。

第七~八拍 向左转身成背对鼓,右腿"靠步",右臂屈时于右耳旁向外划小圈,眼视 鼓,做摸耳朵状(表示鼓声震耳),左手捂左耳。

# 8. 敲鼓

准备 面对鼓,右"踏步半蹲"。

第一~四拍 右、左交替"平击鼓"四次,身稍俯,左、右顶胯(见图十一)。

第五~八拍 脚的位置不变做右、左交替"平击鼓"五次(x x x x x x), 头向左拧, 右耳听鼓(见图十二)。





#### 9. 玩鼓

准备 面对鼓,右"踏步"。

第一拍前半拍 右"绞麻花"步。

第一拍后半拍 左"平击鼓",同时右臂撩至"托掌"位。

第二拍 右"插杆击鼓",同时左手撩至"托掌"位,身向左拧。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 左手"旁击鼓"四次,同时右手擦至"托掌"位(横拿鼓槌,拳心向下),头 左, 右摆动, 眼望前方(见图十三)。

第九~十一拍 向左"磨转"四分之一圈,成右"大丁字步"屈膝",内花击鼓"(X X x x o ) 四次。

第十二拍 向右转身四分之一圈成左"大丁字步"屈膝,右侧身对鼓。

10. 摇桃

准备 右侧身对鼓站"正步"。

第一~二拍 走"碎步"向前,同时右"旁击鼓"三次(XXX),左手握竖槌向左前 上方伸直, 眼视前方(见图十四)。





第三~四拍 向后退"碎步", 同时右"旁击鼓"三次(XXX), 左臂屈肘于左肩前, 向左摆头(见图十五)。

第五~八拍 做第一至四拍动作。

11. 捡桃

准备 接"摇桃"。

第一~三拍 左脚起前走三步,同时右"旁击鼓"三次,左手向左前、右前下方指,做捡 桃状,上身前俯(见图十六)。





1561

第四拍 右脚后撤一步成左"虚步",左膝稍屈,同时右"旁击鼓",左手握槌至嘴边,做丢桃入口状,上身稍仰(见图十七)。

第五~八拍 右脚向前上一步,同时左转身成"正步"背对鼓,双手"提襟"位,上身前俯,做吐桃状,摇头表示"味酸"(见图十八)。





12. 摘桃

准备 接"捡桃"。

第一~二拍 左转身四分之一圈成右"踏步半蹲",同时右"缠腰击鼓"三次(x x x), 左手从鼓上方向前划弧形,做摘桃状(见图十九)。

第三~四拍 右"缠腰击鼓"三次,左手于左胸前。

第五拍 右"缠腰击鼓"二次,同时右脚向右前上一步左转身成"八字步",面对鼓。

第六拍 前半拍,右脚小跳,同时左腿向右"盖腿"(见图二十)后落成右"踏步半蹲"。 后半拍,左"平击鼓",右手向旁伸出。





图二十

第七拍 前半拍,右脚向左"盖步"成左"踏步"。后半拍,右"平击鼓",左手伸出。 第八拍 做第七拍对称动作。

## 13. 啃桃

准备 背对鼓面, 左"丁字步半蹲", 右臂于身后屈肘, 左手自然下垂。

第一拍 重心后移, 右"背手击鼓", 左手前伸摘桃后收回丢"桃"于嘴里, 上身后仰。

第二拍 右"背手击鼓"二次,左手向里盖,鼓槌上端按于左大腿上,重心前移,上身前 俯,做吃桃状(见图二十一)。

第三~四拍 做第一至二拍动作。

第五~八拍 右"背手击鼓"五次,左手前伸后收回送"桃"于**嘴里,左、右摆头**,高兴地做啃桃状。

### 14. 扭人字架

准备 接上动作。

第一拍 左脚向右"盖步","磨转"半圈成右"踏步",右"平击鼓"二次。

第二~六拍 左、右交替"绞麻花"五次,同时双手"内花击鼓"五次(前四次半拍击一次鼓)。

15. 转圈圈

准备 接上动作。

第一拍 前半拍, 左转身四分之一圈, 右脚向右前上一步成右"虚步", 同时右"旁击 焚"一次, 左手自然旁垂。后半拍, 右"击鼓举旗", 左手于"提襟"位(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

第二拍 向左"磨转"半圈成左"丁字步",左"击鼓举旗"。

第三拍 前半拍,右腿前吸,左转身半圈后落成右"丁字步"。后半拍,右"击鼓举旗"。 第四~五拍 做第一至二拍动作。

第六拍 右"插杆击鼓",同时向右"磨转"成左"踏步"面对鼓。

16. 猴抓痒

准备 接"转圈圈"。

第一~二拍 右脚向后撤一步,右"磨转"四分之一圈,左脚后踏,左"旁击鼓"二次,右手于右胯旁做上、下抓痒状(见图二十三)。

第三~六拍 左"旁击鼓"五次,右手抬于头顶上做抓痒状,同时右脚收回成"正步", 左脚跟离地,两腿屈膝,眼视右前方(见图二十四)。





### 17. 猴擦痒

准备 背对鼓面,"大八字步半蹲",双手于两旁握槌,拳心朝后。

第一拍 右"背手击鼓", 耸左肩, 右腰稍扣, 重心左移, 送左胯, 眼视左前方(见图二十五)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~六拍 做第一至二拍动作二次(第五至六拍均为后半拍击鼓)。

18. 猴摆身

准备 背对鼓面,"八字步",左手叉腰,右手于身后。

第一~二拍 右"背手击鼓"三次,向右扭腰,右脚跟提起,左臂向前拐肘一次(见图二十六)。





图 二十六

第三~四拍 右"背手击鼓"三次,左臂向后拐肘一次。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

# 19. 猴扭身

准备 接"猴摆身"。

第一~二拍 向左拧身, 扣右腰, 眼望鼓做左"双花击鼓"(见图二十七)。

第三~四拍 向右转身半圈,做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 做第一至四拍动作。

#### 20. 辦包谷

准备 "正步半蹲", 双臂于腹前屈肘。

第一~二拍 右脚起"跑跳步"两次,然后左脚尖点地,双屈膝(见图二十八)。





ニナル

第三~四拍 左手由前向左旁划弧线做抓杆状,右臂于身前屈肘。

第五~六拍 右手伸向左手上,向里转腕做掰包谷状。

# 21. 猴子夹包谷

准备 "正步半蹲",双手于两旁"提襟"。

第一~二拍 上身前俯,右手前伸做掰包谷状(见图二十九)。

第三~四拍 上身起,头向右摆,右手放于左腋下,左臂夹右手,眼视右前方(见图三 +)。



图 二十九



三十

# 22. 喜笑颜开

第一~六拍 "矮桩步"左转身一圈,同时双手上举成左"高低手",眼望手,上身稍仰,

退至鼓前,成右"靠步"(见图三十一)。

23. 攀藤戏秋

准备 右侧身对鼓,左"踏步"。

第一~二拍 右"旁击鼓"四次, 左手向前上方推出, 同时屈膝, 上身稍俯。

第三~四拍 起上身右"旁击鼓"三次( $\underline{X}$   $\underline{X}$   $\underline{X}$  ),左手摆回左旁,同时双膝屈、伸一次,上身稍后仰。

24. 猴儿打秋千

准备 背对鼓面"正步半蹲",双臂于两旁屈肘。

第一~四拍 左脚起"碎步"向前走,第四拍成左"丁字步",双手向前上方推出举起,眼视前方(见图三十二)。



图三十一



图 三十二

第五~七拍 左脚起"碎步"后退,双手收回于两旁。

第八拍 双手"背手击鼓"(见图三十三)。

25. 丢石吓人

准备 背对鼓面"大八字步半蹲",双手背后。

第一~二拍 右"背手击鼓",上身前俯,左手向前下方伸出后,向里转腕做捡石头状(见图三十四)后起身。



图 三十三



图 三十四

第三~四拍 右"背手击鼓",左脚向前上一大步为重心,稍屈膝,上身前俯,左手向前下方甩出,眼视前下方(见图三十五)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

第九拍 左"背手击鼓",向右转身成右"前弓步",右手撩至前上方(鼓槌横拿,拳心向下),眼望右前下方(见图三十六)。





图三十六

第十拍 向左拧身,眼望左前下方。

第十一~十二拍 做第九至十拍对称动作。

26. 猴儿欢鼓

准备 面对鼓右"踏步",双臂于腹前屈肘。

第一~四拍 左、右交替做"绞麻花"步,同时右"内花击鼓",耸肩、顶胯、摆头。

第五~十拍 做第一至四拍动作,速度加快一倍,做三次。

27. 躲洮

准备 接"猴儿欢鼓"。

做法 右转身半圈,双屈膝退步,做绊一跤状,紧接在鼓右边做"扫堂腿"一个,退至鼓后,再从鼓左慢速伸头,做滑稽猴相,右"高低手"、"虚拳槌"(见图三十七)。



### 28. 猴撂手

做法 左"虚步", 左"旁击鼓"后向左前甩手, 再做右"反手击鼓"。

29. 猴扯掌

做法 右"大丁字步"屈膝,右"旁击鼓",左手前伸后收至胸前。

30. 左右察看

第一~二拍 左脚向前小跳一步,右脚跟上成"正步半蹲",上身前俯右掀身,右手至 "托掌"位,手背朝上,左手撑于左胯边(见图三十八)。

第三~四拍 脚、手姿态不变,稍耸肩,伸脖向左、右看,上身随之向左,右摆动。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

31. 单立察看

第一~二拍 右脚向前小跳一步, 左腿前吸, 同时右臂于胸前屈肘, 左臂屈肘上抬, 扣 右腰,双肩稍耸,眼视左前方(见图三十九)。



图 三十八



第三~四拍 姿态不变,摆头向左,右看。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

# 32. 猴儿偷桃

做法 (1) 左脚起向前走"猴步", 双臂于胸前屈肘, 上身稍前俯并左、右摆动, 眼睛左 顾右盼,神情似试探状(见图四十)。



四十 图

- (2) 双脚向前小跳(见图四十一), 落地成右"猴靠步", 同时双手"虚拳槌"向左前伸出。
  - (3) 左手向里转腕(似摘桃状,见图四十二)。





# 33. 猴儿捉虱

做法 右"猴靠步",上身向左倾,右手于胸前做翻虱状,左臂前抬,左手拇指、食指捏槌(似捏虱子),眼视左手(见图四十三),然后右手向嘴边送,做吃虱状,左手摆至腹前。

#### 34. 吃包谷杆

做法 "大八字步半蹲",右"背手击鼓",左手槌放到嘴边,做吃包谷杆状,重心移向右腿,向左稍拧身(见图四十四)。

### 35. 试鼓

准备 "小八字步半蹲",右侧身对鼓。

第一拍 右"旁击鼓",眼望鼓。

第二~四拍 离鼓向左走三步成右"猴靠步",头左摆,双手堵耳朵(见图四十五)。





图 四十四

图 四十五

第五~八拍 双手做摸耳朵状,双肩向前划小"∞"形,头向右摆看鼓。

### 36. 看鼓

准备 面对鼓站"小八字步",双手向两旁稍抬。

第一拍 左"绞麻花"成右"踏步",右手"内花击鼓"划至右旁。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 双手于胸前右"平击鼓",右臂屈肘上抬,耸右肩,稍送右胯,上身稍前俯, ■ 望鼓。

第四拍 做第三拍对称动作。

第五~六拍 右"平击鼓"三次( x x x ), 左手"托掌", 稍送左胯。

第七~八拍 左"插杆击鼓"三次( x x x ), 右手"托掌", 左"踏步全蹲"。

37. 猴儿梳头

准备 面对鼓站"小八字步"。

第一~二拍 左脚小跳,向左"盖步"成左"踏步半蹲",左"平击鼓"三次(<u>x x</u> ), 右手从左肩上翻腕绕头一圈(见图四十六)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

38. 猴儿扭肩

准备 面对鼓,右"猴靠步"。

第一拍 右肩向前划一小圈,稍送左胯,右"平击鼓"二次(见图四十七)。





第二拍 前半拍,双膝微屈做第一拍对称动作。后半拍,左"平击鼓"一次。

第三拍 做第二拍对称动作。

第四拍 做第二拍后半拍动作。

39. 绞步扭肩

准备 接"猴儿扭肩"。

第一~四拍 左脚起交替"绞麻花"四次,双臂做"猴儿扭肩"动作。

40. 猴儿吃桃

准备 面对鼓,右"猴靠步"。

第一~二拍 左脚向左小跳,右脚跟上成右"猴靠步",同时向右转身,成左侧对鼓,左

"旁击鼓"三次( X X X 0 ), 右手摆至嘴边做吃桃品味状。

第三~四拍 右脚向右小跳,同时向左转身半圈,做第一至二拍对称动作。

41. 猴儿吞桃

准备 接"猴儿吃桃"。

第一~四拍 右脚向左上一步, 左转身成背对鼓站"小八字步", 双膝颤动, 左"背手击鼓"五次(X X XX), 右手拇、食指捏槌, 三指伸开拍右腹, 双眼瞪圆做吞桃状。

### 42. 猴儿搬树

准备 右侧身对鼓站"正步"。

第一~六拍 右"旁击鼓"五次,左手将槌扛于肩上,"正步半蹲"向前走"碎步"(见图四十八)。

43. 推磨

准备 同上。

第一~二拍 右脚向前上步,双腿弯屈,右"旁击鼓"三次(<u>x x</u> x ),左手前伸向里划圆圈做推磨状(见图四十九),再向后移重心,左手经右拉回左腰旁,眼视左前方(见图五十)。



图 四十八



图 四十九



图 五十

第三~四拍 反复做第一至二拍动作。

第五~八拍 左手推磨二次,右"旁击鼓"五次(第五拍击二次,第六至七拍后半拍各击一次,第八拍击一次)。

44. 插秧

准备 左侧身对鼓,"正步",双手旁抬。

第一~二拍 左脚向左前上一步,右脚跟上成"正步半蹲",上身前俯,左"旁击鼓"三次(<u>x x x</u>),右手盖至左手边抓一下向前方伸出,竖槌向下做插秧状,眼随右手(见图五十一)。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五拍 左脚退一步, 左"旁击鼓", 右手摆至左手边"虚拳槌"做抓秧状。

45. 戏鼓

准备 面对鼓"大八字步半蹲",右臂于胸前屈肘,左臂于左旁屈肘,握"竖槌"。

第一拍 前半拍,左"单手击边"。后半拍,右"平击鼓"。

第二~三拍 从左手起"交替击鼓"六次,左、右摆肩、扣腰,稍顶胯(见图五十二)。

提示: 鼓槌的拿法同《花鼓舞》。





图 五十二

# (五) 场记说明

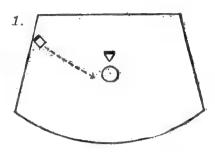
# ——单人猴儿鼓舞——

《单人猴儿鼓舞》通过苗族男青年模拟猴儿的各种形态,如:"猴儿掰包谷"、"爬树"、"摘桃子"、"打秋千"等等,反映了猴儿敏捷、风趣的特有习性,从而体现了苗族青年的聪明、智慧、灵巧、诙谐的性格。

## 角色

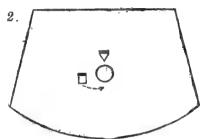
猴(□) 男扮演。

击鼓边者(▼) 男,伴奏者。鼓(○)横放,一鼓面朝前,一鼓面朝后,伴奏者面向后鼓 面站立。

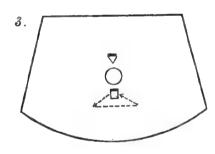


# 单人鼓点

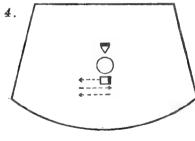
[1]~[4] 猴从台右后"矮桩步"出场。



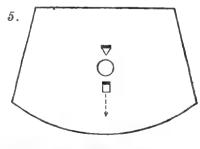
- [5] 做"扇蚊子"动作一次。
- [6]~[8] 左转身一圈向鼓前走"矮桩步",做"扇 蚊子"动作一次。



- [9]~[10] 向台右走"矮桩步"、"亮猴相"。
- [11]~[12] 向台左前走"矮桩步"、"亮猴相"一次。
- [13]~[17] 向左转身做"惊鼓"。



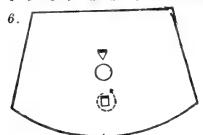
- [18]~[21] 做"碰鼓"。
- [22]~[25] 做"敲鼓"。
- [26]~[31] 做"玩鼓"。
- [32]~[43] 做"望桃"二次。
- [44]~[47] 做"摇桃"。
- [48]~[51] 做"捡桃"。
- [52]~[59] 做"摘桃"二次。
- [60]~[63] 做"啃桃"。
- [64]~[66] 做"扭人字架"动作。
- [67]~[69] 做"转圈圈"。
- ·[70]~[72] 做"猴抓痒"。
- [73]~[75] 做"猴擦痒"。



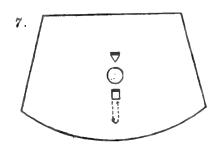
- [76]~[79] 做"猴摆身"。
- [80]~[83] 做"猴扭身"。

[84]~[89] 做"辦包谷"动作二次。

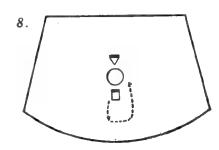
[90]~[92] 做"猴子夹包谷"二次(慢、快各一次)。



[93]~[95] 做"喜笑颜开"。



(96)~(99) 做"攀藤戏秋"二次。 (100)~(103) 做"猴儿打秋千"。



[104]~[109] 做"丢石吓人"。

[110]~[114] 做"猴儿欢鼓"。

[115]~[124] 做"躲逃"下场。结束。

传 授 石成业(苗)

编 写 龙健珍(苗)、杨明宪(苗)

石远鳌(苗)、李万生

绘 图 陈安民

资料提供 肖洁然

执行编辑 李万生、梁力生

### ——三人猴儿鼓舞——

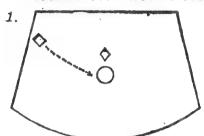
《三人猴儿鼓舞》通过一老猴二小猴的戏鼓, 表现出老猴的憨厚, 小猴的顽皮性格。

#### 色

老猴(□) 男青年。

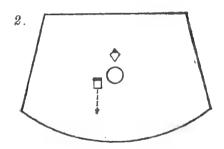
小猴(①②) 二人,男童。

击鼓边者(◇) 伴奏者。面朝后鼓面站立。

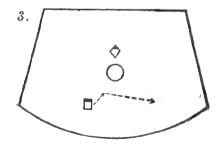


# 三人鼓点

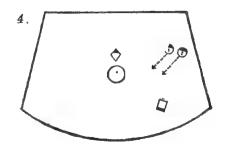
[1]~[8]无限反复 老猴从台右后 跳一大步出 场至鼓(〇)旁,做"左右察看"的结束姿态。



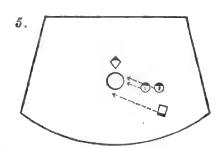
老猴向鼓右前做"左右察看"动作,次数不定,自由表演。



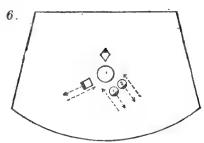
老猴向鼓右边做"猴步",双手摸鼓,右"猴靠步",左、右摆头望鼓;再反复[1]至[8],向台左前做"猴步",右转身向台左后举手招呼小猴。



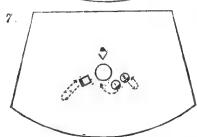
小猴 1、2 从台左后 做"猴步"出场, 紧接做"单 立察看"姿态, 老猴自由移位与小猴交流感情。



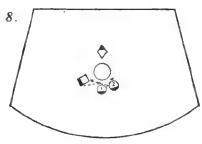
老猴向鼓右侧做"猴步",小猴 1、2 向鼓左侧做"猴步",三人同时摸鼓后高兴地互相交流(舞完曲止)。



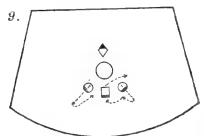
- [9]~[12] 老猴做"试鼓",小猴1、2向后便步退, 表示惊吓,双手捂耳朵。
- [13]~[14] 老猴、小猴 1、2 同时向鼓前走便步,双 臂屈肘左、右摆动,神情似试探状。



[15]~[18] 小猴 1 做"试鼓", 小猴 2、老猴退步, 向 前随小猴 1 自由表演。



[19]~[20] 各做"猴步"交换位置,接做看鼓、摸鼓,神情由惊而喜。



- [21]~[22] 老猴做"看鼓"第一至四拍动作一次, 小猴 1、2 分别在两旁屈膝便步。
- [23]~[26] 老猴做"看 鼓"第五至八拍动作二次, 小猴 1、2 向鼓方向屈膝便步,看老猴打鼓,老猴 与小猴 1 换位。
- [27]~[30] 小猴1做"猴儿扭肩"二次,向老猴跑

去,小猴2随节拍摆肩、摆胯,自由移动(高兴状)。

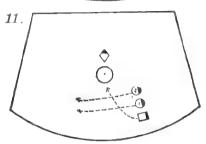
- [31]~[34] 小猴2做"看鼓"第五至八拍动作二次,小猴1、老猴原地看他表演。
- [35]~[38] 小猴2做"猴儿扭肩"二次,老猴、小猴1做"左右察看"第三至四拍动作,随

### 意交流指手划脚。

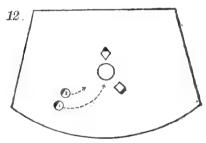
[39]~[40] 小猴互相争着打鼓,老猴上前劝解。



[39]~[40] 无限反复 三人做"猴步"至台左前。

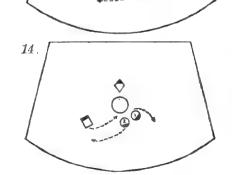


三人同时原地做"偷桃"动作后老猴向鼓前, 小猴向右台前同时做"猴步",双臂屈肘于胸前 左、右摆动(舞完曲止)。

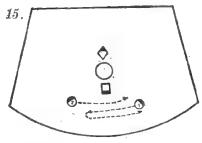


13.

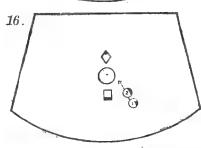
- [41]~[44] 老猴做"吃桃"二次,两小猴走"猴步" 去看。
- [45]~[48] 老猴做"吞桃"二次,两小猴做"猴步" 回原位。
- [49]~[52] 老猴做"绞步扭肩"二次,小猴 1 向鼓 前走"猴步",小猴 2 原地看,自由表演。
- [53]~[56] 小猴1做"猴儿梳头"二次,老猴向台 右走"猴步",小猴2原地和老猴做"猴儿捉虱" 动作。
- [57]~[58] 小猴 1 做"猴儿扭肩", 小猴 2 向鼓前 做"猴步", 老猴原地做翻虱状。



- [59] ~ [62] 小猴 2 做"猴儿梳头"二次(一次面对 鼓,一次身右侧对鼓)与小猴 1 交流,老猴做"猴 儿捉虱"。
- [63] ~ [64] 反复四次 老猴向鼓前"猴步",三人同时做"猴儿捉虱",然后老猴背靠鼓(或坐在鼓上)做摸头、抓痒;小猴1向台左前,小猴2向台右前同时做"猴步",双臂自然摆动。

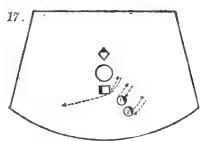


[65]~[72] 老猴做"猴儿扭肩"二次接"绞步扭肩",再做"猴儿扭肩",小猴1向台右、小猴2向台左同时做"猴步"换位,然后小猴2招手,小猴1"猴步"向小猴2跑去。

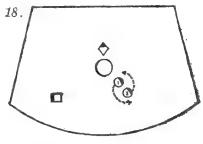


- [73]~[78] 老猴向左转身四分之一圈 做"搬 树", 后又左转身半圈,做"搬树"对称动作,再右转身 半圈做"搬树"。小猴 2 随小猴 1 向台右前做"猴 步"后做"搬树"动作。
- [79]~[86] 老猴做"推磨"二次, 俩小猴原地做"推 磨"一次后向台左前做"猴步", 手仍做推磨状。

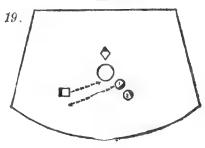
[87]~[90] 老猴做"绞步扭肩"一次后做"猴儿扭肩"一次,俩小猴向鼓左侧走"猴步"后 与老猴互相戏逗。



- [91]~[94] 老猴左转身四分之一圈向前做"插秧" 一次, 俩小猴后退做"插秧"一次。
- [95]~[98] 老猴后退做"插秧", 俩小猴向前做"插秧"动作。
- [99]~[101] 老猴做"猴儿扭肩"后向台右前做"吃 包谷杆", 俩小猴向鼓左侧走"猴步"后盘腿坐 地做"吃包谷杆"。

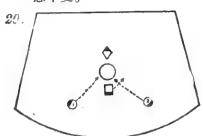


[102]~[103]反复数次 俩小猴"八字步半蹲"后 "猴步"换位,做"吃包谷杆",老猴"正步全蹲"做 "吃包谷杆"。

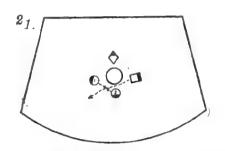


- [104]~[106] 老猴、小猴 1 做"戏鼓"后再做"戏 鼓"对称动作,小猴 2 原地自由察看。
- [107] ~ [110] 老猴向鼓前做"猴儿扭肩", 小猴1、2 左右察看。

[115]~[118] 老猴原地做"猴儿扭肩"二次,小猴 1 在台右前做"猴儿扭肩",小猴 2 原姿态不变。

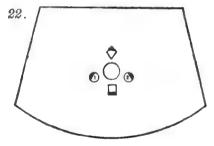


[119]~[126] 小猴 1 向鼓右侧做"戏鼓"后 做"猴 儿扭肩",小猴 2 向鼓前做"戏鼓"后做"猴儿扭 肩",老猴向鼓左侧做"戏鼓"后做"猴儿扭肩"动 作。



[127]~[128]反复数次 老猴原地看俩小猴争鼓, 自由表演猴动作,小猴1做"猴儿扭肩",每半拍 击鼓一次,小猴2左手于身前屈肘,右腿前吸, 向老猴看,左、右摆头,表示羡慕,摸头自转一圈 后跑去用背挤走小猴1。小猴1做"绞步扭肩" 退步,老猴双臂屈肘于两旁快速"猴步"向小猴

2 跑去,用胯把小猴 2 顶走。 小猴 1 接着打鼓(动作自选),小猴 2 跑近小猴 1 用头将 老猴顶走后打鼓,节奏越做越快。小猴 1 用鼓槌打小猴 2 后脑壳,小猴 2 双手抱头,蹲 转一圈,老猴上前劝解,小猴 1、2 终于合好,分开在鼓两旁看老猴打鼓。



[129]~[130] 老猴做"看鼓"第五至八拍动作,小 猴1、2 自由表演。

[131]~[136] 老猴做"绞步扭肩"后做"猴儿扭 肩",俩小猴与老猴动作相同,三人在欢快的情 绪中结束表演。

传 授 梁家堂(苗)

编 写 龙健珍(苗)、石远鳌(苗) 唐 晓、李万生

绘 图 陈安民

资料提供 肖洁然、宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

# 团 圆 鼓 舞

### (一) 概 述

《团圆鼓舞》,苗语称"督陇"。流传在湘西古丈、吉首等地。

清《辰州府志》"风俗考"写道:"择男女善歌者,皆衣优伶五彩衣或披红毡,戴折角巾,剪五色纸条垂于背,男左女右旋绕而歌,迭相唱和,举手顿足疾徐应节,名曰跳鼓藏。"清《永绥厅志·苗峒》中记载:"一木中空,二面蒙生牛皮,一人衣彩服挝之。其余男子各服伶人五色衣或披红毡。男外旋,女内旋,皆举手顿足,其身摇动,舞袖相联,左右顾盼,不徐不疾,亦觉可观。而芦笙之音与歌声相应,悠扬高下,并堪入耳。谓之跳鼓脏。跳至戌时乃罢……"。清《贵州通志》"红苗"云:"击鼓歌舞,名曰调鼓"。上述史料说明,以前的"跳鼓藏"或"跳鼓脏"以及"调鼓"都是说将一面大鼓放在中间,一人衣彩服敲鼓,其余男女皆围鼓而舞,实即跳鼓。

为什么又叫《团圆鼓舞》呢?,在湘西古丈等地流传着这样一个故事: 古代苗家由洞庭迁到崇山之后,聚居在深山老林,无法维持生活,有的人外出讨米要饭,有的人帮人做工,有的四处逃荒。大家约定,每年的腊月二十八日都要回苗寨团圆。于是,每年到这一天,大家从四面八方赶回来,晚上全寨男女老少都聚集在草坪上,中央放一面大鼓,由一名德高望重的苗族老人击鼓歌唱,大家绕鼓踏歌而舞,以示团结。这样便产生了"跳鼓"(又叫"调年鼓")。由于过去反动统治阶级对民族艺术的摧残,曾被禁锢了五十多年,直到1956年才把这一古老的舞蹈形式挖掘出来,经专业舞蹈工作者加工创作,并根据团圆年的意思起名为《团圆鼓舞》,参加了全国少数民族文艺会演,得到了好评,在全国也有一定的影响,苗族人民十分高兴。从此,《团圆鼓舞》这一名称便代替了"调(跳)年载"而在苗族民间广泛流传。

《团圆鼓舞》原来只在调年和椎牛等盛大祭祀活动中才跳,现在己普遍使用于庆丰收及跳花节等喜庆节日中。

《团圆鼓舞》以庆祝五谷丰登、六畜兴旺、人寿年丰,歌颂美好生活为内容,是一种大型的集体鼓舞。场地中央置一面大鼓,鼓面朝上,由一人持鼓槌,交替敲击鼓面与鼓边,也有一人击鼓,一人敲锣伴奏的。舞者面向大鼓围圈而舞,少则一、二圈,多则三、四圈,有时多达数百人同时起舞,随着鼓点节奏的缓急变化,变换不同的舞步。动作有"大摆"、"小摆"、"细摆"、"摆肩"、"转摆"等。舞时有歌,由击鼓者伴唱,或由击鼓者和舞者轮唱,每唱完一段,群喊"哦喽"。且歌且舞时动作优美欢快,只舞不唱时情绪更为热烈。

《团圆鼓舞》的基本舞步移动幅度小,膝部随双脚的移动稍有起伏,平稳中带有波动,随着舞步和身体的起伏,双手在身体两边稍稍抬起,或由右而左自然摆动。舞姿优雅,使人感到轻松愉快。另外,无论做什么动作,一张一弛,上下起伏,都稍有颤动,同时,双肩上下左右摇动。变身时摇肩是《团圆鼓舞》独有的特点,做时脚的步法与肩同步,顺拐行进。肩的摇动,棱角分明,尤其一大三小的摇肩,头随肩的动作微微摆动,灵活而又巧妙。

## (二) 音 乐

#### 说明

《团圆鼓舞》舞蹈时,无其他乐器伴奏,有一种苗语称"松告"的歌(曲谱已失传),是专为举行两百人以上庞大的"督陇"活动时,载歌载舞的一种唱腔。在祭祖的九献大礼(一种礼仪形式)之后,通宵达旦的歌舞,只有采用"松告"才能适应,其特点是节奏性强,音程的跳动不大,情绪饱满,悠扬动听,当舞蹈进入高潮时,节奏加快,以此腔伴舞,抒发激情,别有风味。在舞蹈的过程中有时舞者每人要轮唱一段山歌,众人随歌而舞,口喊"哦喽",气氛异常热烈。解放后因免去祭祖内容,所以舞者不唱,现只用鼓点伴奏。它的鼓点节奏有"大摆"、"小摆"、"细摆"等。大摆如: 打 冬 冬 通通 0 通通 0 小摆、细摆如: 打把打把 通 打把打把 通 打把打把 通 1 打把打把 通 0 通通 0 "打把"是敲鼓边;"冬"是敲鼓面的边缘;"通"是击鼓面的中央。大摆节奏缓慢平稳;小摆、细摆节奏急速,欢快。这种鲜明的鼓点节奏,是构成其舞蹈特点的重要因素。

曲谱

打击乐一 24 中速 (1) | 大 大 | 太咚 墜 | 咚 大 | 咚 咚 咚 0 | | \hat{X} \hat{0} |

打击乐二

 中速
 (1)

 锣鼓
 巴大巴大 咚
 巴大巴大 咚
 巴大巴大 咚
 巴大巴大 咚

 鼓
 XXXXXX
 XXXXXX
 XXXXXX

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型

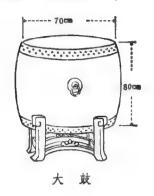


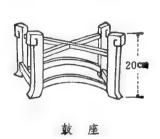
### 

- 1. 女 头包花格布帕,穿苗族服装(衣、裤同《花鼓舞》),系围裙。
  - 2. 男 同《花鼓舞》。

### 道具

大鼓一个, 鼓座一个。





## (四) 动作说明

### 1. 小摆

准备 "小八字步",双手自然下垂。

第一~二拍 双膝屈伸一次,双手从右向左来回摆动一次,头先右后左摆动(见图一)。

第三~四拍 反复第一至二拍动作二次,快一倍做。

第五~六拍 右脚向右移一步,左脚跟上成"正步",双膝屈伸一次,同时双手来回摆动(见图二)。





第七拍 左脚向右前上一步,右"磨转"半圈成"正步",问时双手随身体先向右摆再向

左摆一次,"磨转"后双膝屈、伸一次。

第八拍 双脚不动,双膝屈伸一次,双手向右、左摆动,眼视前方。

第九拍 右脚向右移一步,左脚跟上成"正步",双屈膝同时双手向右摆动。

第十拍 姿态不变。

### 2. 大摆

第一~四拍 做"小摆"的第一至四拍动作。

第五~六拍 左脚向左前上一步同时右转身四分之一圈,右脚跟上成"小八字步",双膝屈、伸一次后半蹲,同时双手先向右摆再向左摆,头向右摆(见图三)。

第七~八拍 动作与第五至六拍对称。

第九~十拍 反复第五至六拍动作。

### 3. 细摆

准备 接"大摆"的结束姿态。

第一拍 双手向右、左摆动二次。

第二拍 右脚向右跳一步,左脚跟上,双膝屈、伸一次,双手向右、左摆动,左、右摆头 一次(见图四)。

### 4. 摆肩

准备 "八字步",双手于腹前插在围裙里(见图五)。

第一~二拍 左脚向前上一步,向右转身,眼望左下方,再向左送左肩,扣右腰,送左膀,仰头,右脚在后脚跟离地(见图六)。



图三



图四



图五



图六

第三~四拍 向左转身半圈,同时右小腿向后踢一下再向右上一步,左脚跟离地,送右肩一次,紧接着先左后右晃肩二次(转身送肩的要领同第一至二拍)。

第五~六拍 右转身半圈做第一至二拍动作。

第七~八拍 左转身半圈做第三至四拍动作。

第九~十拍 右脚往后退一步,右转身四分之一圈,左脚虚点地,扣左腰(见图七)。 5.转摆

准备 "八字步",双手自然下垂。

第一拍 做"细摆"的第一拍动作。

第二拍 右脚外撤向前一步,右转身半圈,双膝快速屈、伸一次,同时双臂松弛由左而右"抡臂"(见图八)停于胯旁。

第三~四拍 反复做第一至二拍动作。





## (五) 跳 法 说 明

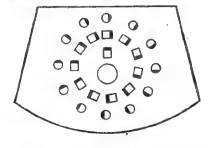
#### 者

女(●)

男(圖)

#### 地点

草坪、广场均可。鼓(〇)平放于场地的中央,一男长者站于鼓后击鼓伴奏,男、女围 鼓起舞,女在外圈,男在内圈。



打击乐一

第一遍 男、女做"小摆"动作。

第二遍 做"大摆"动作。

打击乐二 做"细摆"。

打击乐一 做"摆肩"。

打击乐二奏四遍 做"转摆"。

提示:每首打击乐可任意反复,动作随打击乐节反复做。也可做完一遍再从头反复。

传 授 张其斌(苗)、陈万玉(苗)

编写龙健珍(苗)、石远鳌(苗)

唐 晓、李万生

绘 图 陈安民、蒋太禄

资料提供 胡万卿、宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

## 踩 鼓 舞

## (一) 概 述

《踩鼓舞》(苗语称"读浓"),流传在湘西花垣等县,是苗族人民古时在"椎牛"盛会时跳的一种群众性歌舞,表演形式非常降重,舞者高歌欢舞,情绪激昂。

民间传说, 椎牛是祭祀苗家祖先巴贵大惹和他的妻子, 他们都是勤劳的人。巴贵大惹妻子是天上下凡的仙女, 美丽的苗锦编织技术就是她传下来的。因此, 《踩鼓舞》中要表演一段"采桑织锦"以示纪念; 还要表演垦荒、种植等劳动生产内容, 显示勤劳和聪明才智, 使祖先高兴。

据当地老人说古时跳《踩鼓舞》是在椎牛主人家的堂屋中间摆几张大桌子,桌上设有神台,并放大鼓一面,鼓边旁有许多彩色剪纸花带,向四处飘撒而下似宝塔状。舞者男女成双,手挽手围鼓绕圈载歌载舞。人数不限,参加的人越多,主人越高兴。活动一般在晚间进行,跳到快天亮时,在"苗老司"统一指挥下,吹三遍芦笙、三遍牛角、三遍木叶之后,再吹三遍高亢的音调,舞蹈者急转反圈进行。此时情绪由抒情转入激情奔放,不时发出"喂嗬"的叫喊声,一直跳到天亮为止。

它的伴奏乐器有大锣、大鼓、星镲、钵、竹析(竹板子)、法铃、击碗、唢呐、竹唢呐、五孔笛、牛角土号、芦笙、木叶等,还伴有抒情和高亢的苗歌,内容为颂歌、祝愿歌及表现爱情的。是男女对歌的形式,旋律优美、节奏明快。唱歌时舞姿舒展,动作优美,只跳不歌时,动作灵活小巧,轻快活泼,特别是情绪激昂叫喊"喂嗬"时,显示出一种自由奔放的气概。

## (二) 音 乐

曲

传授 杨 芝 兰(苗) 记谱 黄意生、杨明宪(苗)

踩 鼓 舞

$$\frac{3}{4}\frac{2}{4}$$

中速

	$\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$							H ii	步授 杨 吕谱 杨	芝兰(苗)明宪(苗)
	中速									
	(1)				ı		(4)			1
锣 鼓字 谱	冬	冬	衣冬	衣冬	衣冬	冬	衣冬	冬	冬	*
鼓	x	X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>0_X</u>	X	<u>o x</u>	X	×	x
鼓 边	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	XX	<u>x x</u>	<u>x x</u>
					(8)					
锣 鼓字 谱	冬	冬	打冬	打冬	打冬	冬	打冬	打冬	打冬	冬
鼓	×	X	<u>x x</u>	X X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	x
鼓边	<u>x x</u>	<u>X_X</u>	<u>x x</u>	XX	XX	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x
			(12)							
锣 鼓字 谱	<u>88</u>	打冬	冬	冬	打冬	冬	打冬	冬	打冬	打冬
鼓	<u>x x</u>	XX	x	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>
鼓边	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	XX	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
	(16)								(20)	
锣鼓字谱	打冬	冬	<u>冬冬</u>	打冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
鼓	XX	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	X	x	x	x	x
鼓 边	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>							
							(24)			
锣 鼓字 谱	打冬	冬	打冬	冬	打冬	打冬	打冬	冬	冬冬	打冬
鼓	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	XX	<u>x x</u>
皷 边	XX	<u>x x</u>	XX	XX						

锣 鼓字 谱	<b>*</b> *	.	冬冬	打冬	(28) 冬	8	34衣	冬冬	冬	衣冬冬	* *
鼓	x x		<u>x_x</u>	<u>x x</u>	X	X	$\frac{3}{4}$ 0	x x	x	<u>0 X</u> X	x
鼓 边	<u>x x</u> x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	$\frac{3}{4}$ X	<u> </u>	<u>x x</u>	<u> </u>	XXX
	4 冬冬 冬										
鼓	4 X X X	X X >	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>	x
鼓 边	$\frac{4}{4} \times \times \times$	x x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XX	XX	<u>x x</u>
	冬冬衣名										
鼓	<u> </u>	<u>0 X</u>	X	x	<u>x_x</u>	<u>o</u> <u>X</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
鼓边	XX XX	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
	打打 冬										
鼓	<u>x x</u> x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x
鼓边	XX XX	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	XX
锣 鼓	[40] 打冬 衣冬										
鼓	<u> </u>	X	X	<u>x x</u>	Χ	<u>x x</u>	x	<u>X_X</u>	X	<u>X X</u>	x
鼓 边	xx xx	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
锣 鼓	打打 冬	打打	冬	( <del>44</del> ) 打打	冬	<u>打打</u>	冬				
鼓	<u>x x x x x x x x x x x x x x x x x x x </u>	<u> </u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x				
鼓 边	xx xx	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>				

## (三) 造型、服饰、道具

型



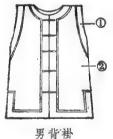


### 服饰

1. 男 头包青丝帕或花格布帕,长达5米以上(包法同《接龙舞》)。身穿苗族白色便 装,外罩黑色背褂,■穿黑色布鞋。

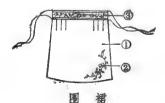


男头饰



2. 女 头包青色丝帕或花格布帕(包法同《接龙舞》)。身穿苗族蓝色便装,上衣为无 领中式大襟衣,衣袖、衣边有花边,腰系围裙。脚穿蓝色布鞋。挂银饰,戴耳环、银手圈、银戒 指等。





① 黒色 ② 白(黄)色 ③ 红黄绿花

#### 道具

木叶(能吹响的一种树叶)。

### (四) 动作说明

### 单人动作

1. 半圆步之一

准备 "小八字步"。

第一~二拍 右脚向前擦地划弧形至右旁,身体随之起伏(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 半圆步之二

做法 左脚向前擦地划弧形至左旁,同时右手扶右颊,左手自然向旁伸出,手心朝下 (见图二)。

3. 颂歌步

第一~二拍 右脚向右前上一步、膝屈、伸一次, 左脚跟离地, 右手扶右颊, 左手向旁伸出, 手心朝下。

第三~四拍 左脚向右前伸出点地一次,上身向左拧,右膝屈、伸一次,左脚再向左后点地一次,上身稍前俯,眼随脚走。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

4. 靠步

第一~二拍 双手叉腰,右脚向右移一步,左脚靠拢,前脚掌点地屈膝,身向左拧,眼 视左前(见图三)。

第三~四拍 动作与第一至二拍对称。







图二

1592

### 双人动作

### 1. 交流步

准备 男右、女左并排站"大八字步", 左手叉腰, 右手抚颊。

第一~四拍 男重心右移,双膝屈、伸一次,再重心左移,双膝屈、伸一次。女动作与男 对称。

第五~六拍 男右脚向右前小跳一步,同时左脚向右前踢起 25 度,向左拧身,眼视左下方(见图四)。女左脚退一步,右腿向左前抬 25 度向右拧身,眼视前方(见图五)。





图五

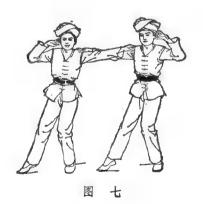
第七~八拍 男右脚退,女左脚进做第五至六拍动作。

第九~十二拍 男往后退,女往前进,同时做第五至八拍动作。

### 2. 梭梭步

准备 二女并立,四只手相握(见图六)。二男并立,外侧手扶于头后,里侧手互相搭肩(见图七)。





第一拍 二人一起右脚向右前绷脚擦出,左腿屈膝,眼视左前。

第二拍 做第一拍的对称动作(此动作连续进行多次)。

### 3. 踩鼓

第一拍 右脚小跳, 左小腿后抬, 同时双手在胸前由下经上向旁划小圈落于身体两

侧手心向下, 眼视前方(见图八)。

第二拍 左腿绷脚伸出于右脚前,右腿屈膝,双手胸前拍掌一次。

第三拍 左脚尖点地一次,双手向下打开至身体两侧,手心向下,向左拧身,眼视左前方。

第四~六拍 做第一至三拍对称动作。

4. 倒圈

准备 女二人并立"小八字步", 左手叉腰, 右手拿木叶吹。

第一~四拍 右脚旁移,整个身体向右摆,左脚跟离地,眼望右前(见图九)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

第九~十六拍 俩人手握手向上举起,往前走"碎步",最后一拍手放于两侧,同时右脚跺地一次喊: 喂嗬!

### 5. 采桑织锦

第一~四拍 左脚起向前走"碎步",双手做"分掌"二次。

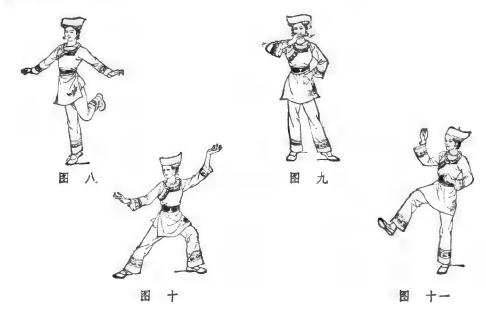
第五~八拍 左脚向左前迈一大步成左"前弓步",左"穿掌"成左手"斜托掌",右手向右前平抬,上身左倾,眼视右手(见图十)。

第九~十六拍 动作与第一至八拍对称。

6. 开垦植苗

准备 "小八字步"。

第一~二拍 左脚向右前上一步,右腿屈膝前抬 45 度,成右"高低手"做举锄状,眼视右前(见图十一)。



第三拍 右脚落地,双手落于身前做锄地状,左小腿后拾 25 度,上身向右前俯,向左 拧身,眼视左(见图十二)。

第四拍 右手上抬做扛锄头状,同时向右转一圈。

第五~八拍 两拍做"梭梭步", 两拍向左转身一圈。

### 7. 绘新图

做法 右手拿木叶至嘴前,成吹木叶状,左脚起向前小跑步多次,左手随之自然摆动。

### 8. 踩鼓穿花

准备 "小八字步", 双臂自然下垂。

第一~二拍 右脚向右前上一步,同时左脚向右前抬起 45 度,右脚小跳一次,双手于左胸旁拍掌一次(见图十三)。





图十三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 原地小跑步向右转身一圈,同时双手胸前拍掌四次。

第九~十六拍 动作与第一至八拍对称。

### 动作组合(单人,男、女均可)

做法 先做"半圆步之一"动作,接做"颂歌步"、"半圆步之二"、"交流步"、"梭梭步"、"踩鼓穿花"等动作。

## (五) 跳法说明

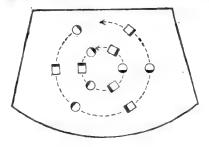
#### 者

女(●) 六人。

男(口) 六人。

#### 地点

建国前表演场地是在堂屋,建国后改为在草坪、广场,男女围圆圈起舞。乐队一般在场地边上,也可放在中间,由长者或男女歌手唱《踩歌》等歌曲为舞蹈烘托气氛。



### 打击乐

- [1]~[30] 依次做"半圆步之一"、"半圆步之二"、 "靠步"、"交流步"之后,女二人手拉手,男二人 手搭肩同做"梭梭步"、"踩鼓"等动作。
- [31]~[44] 右转身半圈逆时针走,做"倒圈"、"采 桑织锦"、"开垦植苗"、"绘新图"、"踩鼓穿花"等 动作,结束。

传 授 杨兰芝(苗)、石成鉴(苗)

编 写 杨明宪(苗)、石远鳌(苗) 李万生

绘 图 (动作)陈安民、 (服饰)李 兵、欧阳祝年

资料提供 宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

# 童 子 鼓 舞

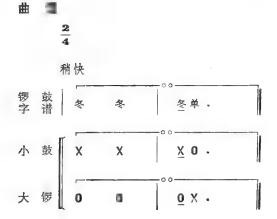
### (一) 概 述

《童子鼓舞》原名《简子鼓》,又叫《打简子》。流传在湘西土家族苗族自治州古丈县苗族聚居的野竹坪、上洞溪等地。清《古丈厅志》卷一记载:"如遇年岁丰登,则于十月十五日请神出銮,装列童男童女数十人成对,头包花帕,腰系苗裙,手舞竹杆五色纸花。又装列士兵百十人,头戴凉帽、身披红毡,手舞蛮刀在神前跳舞,名曰迎鬼赛会。"据上洞溪艺人张远尧(苗族,1915年生)说:《简子鼓》的表演者原来都是十二岁左右的儿童,以后发展为青年男女自娱舞蹈,1948年他还亲自跳过此舞。据他祖父说,大约在四、五百年前,苗家六房六族共同设有庙堂(诏址在古丈的豺狗寨),同祖共庙,敬奉菩萨。每逢丰收年成,农历十月要把庙里的菩萨抬出来游村,叫做"迎菩萨"(即请神出銮)。六房六族选出代表拾香火。在"迎菩萨"的过程中参加跳舞的人要扮成金童玉女跳《童子鼓舞》,表示对菩萨的欢迎。当把菩萨抬放在坪子中间的大方桌上后就不跳了。

关于《童子鼓舞》的来源,相传很久以前,苗家的勇士全歼进犯之敌,为庆贺胜利,男女老少盛装打扮,搬出了苗家特有的大鼓,聚集在山寨的大草坪上,身穿彩色衣裙的苗家姑娘,砍来一根根山竹,截成三尺许的长筒,两头扎上火红的映山红,邀请苗家勇士,踏着鼓点的节奏,挥舞竹筒,翩翩起舞,尽情表达心中的喜悦。因为这天正是农历三月三日,所以以后每年的三月三日便成了《童子鼓舞》的活动节日,沿袭成为苗族传统的歌舞节。根据上述记载和传说可知,《童子鼓舞》原为祭祀舞蹈,后来去掉了祭祀的内容变成了自娱性的舞蹈形式。

现在《童子鼓舞》以表现庆丰收为主要内容, 抒发苗族人民丰收后的喜悦心情。 它的 舞蹈形式也由原来的队列形式发展到群众性的集体舞形式。其主要动作有"出门打伞"、 "莲花扫地"、"猛虎跳江"、"鸡公打架"等八个。舞时妇女头包布帕,戴银饰,身穿绣花衣,着百褶裙,脚穿花鞋;男子头包人字架头帕,留一节垂于耳旁,每人拿三尺多长的竹筒,用五色彩纸将竹筒装饰,筒子的两端垂有五寸多长的彩穗,在节奏明快的打击乐声中,欢乐起舞,男女动作相同。无论做什么动作,都要双腿稍屈,双手随身摆动,双膝稍稍颤动,风格性很强。

## (二) 音 乐



传授 张远尧(苗) 记谱 龙健珍(苗)

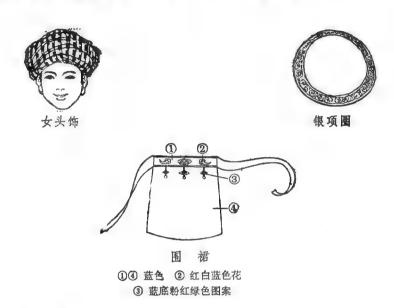
## (三) 造型、服饰、道具

诰 型



#### 服 佑

女 头包人字形花格头帕,戴耳环、银项圈,穿无领中式大襟衣,胸襟、袖口有花边(同 《踩鼓舞》), 系围裙, 穿苗族便裤(同《踩鼓舞》), 脚穿圆口黑布鞋。



服饰同《踩鼓舞》。 男

### 道具

小竹筒(竹竿) 长约 110 厘米, 直径约 2 厘米, 用彩纸条将竹筒缠裹, 竹筒上端用若 干彩纸细条塞入筒口,垂于筒外,长约30厘米。



## (四) 动作说明

连接动作

赶马

准备 "大八字步半蹲",双臂屈肘于胸前,右手心向上托住竹筒上端(彩纸穗一端),左手心朝下握住竹筒的下端(见图一)。

第一拍 重心移至右脚,双手向右摆,上身随之稍向右倾,眼望右前。

第二拍 重心移至左脚,双手向左摆,上身随之稍向左侧,眼望左前。

第三拍 前半拍做第一拍的动作。后半拍双脚保持半蹲向右跳一步。

### 单人动作

### 1. 雪花盖顶(美女梳头)

做法 "大八字步",右手背于身后,左手握竹筒屈肘向上顺时针绕头一圈做梳头状(见图二)。





### 2. 出门打伞

做法 "大八字步半蹲",双手在胸前稍屈肘竖握竹筒做打伞状(见图三)。

### 3. 莲花扫地

做法 "大八字步半**两**",右手于"**提**襟"位,左手握竹筒于左前下方由左向右前方扫一弧线(见图四)。

### 4. 观音坐莲

做法 "八字步"稍蹲,双手于身后握住竹筒,臀部虚坐于竹筒中间(见图五)。



图三



图四



图五

### 5. 猛虎跳江(猛虎跳洞)

做法 右手侧平伸,左手握竹筒经前向后扫腿,同时双脚(先右后左)从竹筒上面跳过,上身前俯,眼看竹筒(见图六)。

### 6. 苏公背剑

做法 "大八字步半蹲", 左手握竹筒由旁经下背至身后, 左手心朝后, **竹**筒斜背至右肩上方, 右手"提襟", 眼视右前(见图七)。





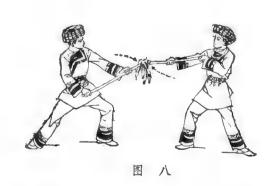
图十

提示: 以上六个单人动作左、右手皆可做。每一个动作,都可与连接动作(赶马)组合为四拍一组的组合动作,例如第一至三拍做赶"赶马"动作,第四拍做单人动作。

### 双人动作

### 1. 鸡公打架

准备 男右、女左面对面做"赶马"的准备动作。女重心在右脚,双手摆至右前;男动作与女对称(见图八)。

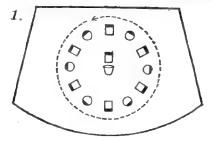


第一~三拍前半拍 男做"赶马"的第一至三拍前半拍动作; 女动作与男对称。

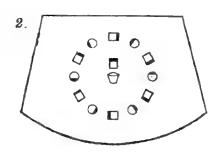
第三拍后半拍~四拍 男双腿"大八字步半蹲"向右前跳一步(前进); 女双腿"大八字 步半蹲"向右后跳一步(后退)。此动作也可男退、女进做。

## (五) 场记说明

舞者女(●)六人,男(畳)七人。台中放一鼓。一男始终在台中击鼓、敲锣(左手提锣,右手击鼓),十二个童男、童女相隔围圆圈起舞。



打击乐无限反复 众人面对圆心做"雪花盖顶"动作后,接做"出门打伞"、"莲花扫地"、"观音坐莲"、"猛虎跳江"、"苏公背剑"等动作组合(即每一个单一动作前都要先做连接动作"赶马")。每个组合动作连续向逆时针方向跳三圈,再换另一个组合动作。



众人男向右转、女向左转成男女对面,做"鸡公打架"动作,先男进、女退,再男退、女进,反复三次(舞完曲终)。

传 授 张远尧(苗)

编 写 龙健珍(苗)、石远鳌(苗)

绘 ■ (动作)陈安民 (服饰道具)李 兵。欧 阳祝年

资料提供 宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

# 接 龙 舞

## (一) 概 述

《接龙舞》是湖南苗族代表性舞蹈之一,它流行于湘西土家族苗族自治州的花垣、保靖、古丈、凤凰、吉首等县的苗族地区。 清《永绥厅志》曰: "又有接龙一祭与椎牛大略相同。"民国时期《湘西土著民族调查报告》中记载说: "又有一村之接龙, 土名谓之牙戎苟, 村龙家龙祭法略同, 所异者是不用猪, 以白水牛祭之。神座设在公共场所, 布置同前(即家龙之所置)接龙时, 每家主人之妇女装饰焕然一新, 人数众多, 鱼贯而行, 蜿蜒如龙, 颇觉美观, 诚一时之盛会, 贺客观之, 热闹非常。若遇晚间无事时, 男女唱和, 通宵达旦。虽有此俗, 少有此举, 近数十年, 未闻有接村龙也。"以上记载说明接龙也是苗家古俗。

民间传说,古时候,苗族地区聚有四十八条贤龙,年年风调雨顺,生产丰收,人畜兴旺。皇帝知道后,不甘心苗民过好生活,派兵前来苗区,驱走了贤龙。从此,苗区人民遭灾受难,生活困难,病魔缠身,民不聊生。为祈求幸福和吉祥,苗族人民时刻不忘贤龙。所以,在每年二月和十月都要进行"接龙",跳优美的《接龙舞》。还有一种传说是:苗族的祖先有三兄弟,三人分别出山学艺。三弟为人聪明伶俐,他学吹竹唢呐,技艺纯熟。一天,他从桥上吹着竹唢呐走过,悦耳动听的唢呐声传入龙宫,龙王听到后,将三弟请下龙宫。三弟在龙宫内尽情吹奏各种动听的曲牌,供龙王欣赏,龙王深受感动,赞不绝口,为了感谢三弟,便把自己心爱的宝瓶(实为龙王的三女儿)赠给了三弟。三弟获得宝瓶,爱之如命,时刻不离。宝瓶(龙女)通过长期和三弟接触,了解三弟为人忠厚善良,便现出原形,与三弟结为夫妇。婚后,两人恩爱和睦,男耕女织,过着幸福美满的生活。后人为追求美好的生活,不忘三弟和宝瓶,年年都要接龙,跳《接龙舞》,以示幸福和吉祥。

在苗族人民的心目中,"龙"是吉祥幸福、繁荣昌盛的象征。在苗族人民的节庆中,还

有"看龙场"的活动。即从每年农历三月谷雨那一天算起,逢辰便是看龙日,习惯称做"看龙头"。后十二天又到辰日,再看一次,叫做"看二龙"。类此算去,看到三龙才止。每逢看龙之日,男女老少均休息一天,踊跃参加。若在这天干了农活,就属于犯忌。由此可见,苗族人民对于"龙"非常重视。正因如此,才能使《接龙舞》伴随着民族的节令习俗,世代流传。

接龙,要选择吉日良辰举行,日子选好后就要请"龙师",苗族称"巴黛兄"。龙师必须 由两个精通本民族语言。历史、家族史(族谱、家谱)和风俗习惯的苗老司(巫师)来担任。 龙师请到以后,户主首先要通报舅亲、家族兄弟和亲朋。接龙时,必须备一头小黑猪和一头 小白猪及一只大白公鸡。另外,还需要备齐精制的苗族服装和各式银饰,糯米糍粑和小米 糍粑、五彩纸和一匹白布。 龙师按接龙的程序,首先要设龙座,龙座设置于堂屋的正中间, 布置得富丽堂皇。几扇大门板全部取下来,屋内敞亮明朗。堂屋正中铺一床新晒席(又名 晒簟、簟子),周围放置稻草杂以彩色纸屑。晒席上中靠后的地方,放一张小方桌,桌上有纸 糊篾扎的龙屋一座,要求龙屋扎得美观大方。堂屋大门前放置一张大方桌,从大方桌上铺 开一匹白布至屋内的小方桌上的龙屋门口。大方桌上放白米一升,扎一个龙头插在桌上, 在米升内插上燃烧的香烛。大、小方桌各放酒碗五个,糯米糍粑五堆。大方桌后两侧,各 捆有梭标一把和柴一块,桌子边缘贴有用彩色纸剪成的图案,垂于桌边四周。小方桌四角 下和桌前下方,放有五个精美的木制茶盘(苗语称"个拔"),盘内放有龙形大糍粑和五个青 花碗(名叫"龙粑"、"龙碗"),晒席空间垒上若干堆糯米粑和小米粑,称"金柱、银柱"。席内 还放置有各式精绣的苗族服装和金银装饰品, 席周围插有各色彩旗。屋外, 龙师将黑白小 猪各一头,捆住四脚绑在木柱上,白小猪用以祭龙神,黑小猪祭雷神。另外,大方桌下边系 有一只大公鸡,专用于祭祀家龙。

接龙之前,首先祭祀雷神。接龙当晚,天亮之前,必须祭完雷神。传说,雷、龙是不和的,先祭雷神是为了封住雷神的嘴巴,截住雷神的出路,防止雷神在正式接龙时兴妖作怪。祭完雷神后敬家仙(即敬祖先),在"板藏夯果"(苗语,火堂后面的中柱前处)摆放三碗酒,三碗肉,三碗饭和三双天竹筷子。龙师在酒饭前,放置一个"各西"(苗语,即竹柝)。右手拿一根二尺五寸长的小天竹,坐在苗家用的靠椅上,左手持铜铃,在有节奏的"多、多、多……"和"昆令、昆令……"的竹标和铜铃声中,念诵苗族史诗、族史、家史……要敬十二代祖公和十三代祖母。并虔诚地请祖公、祖母进屋就座。主家设宴招待,合族合家欢聚一堂。

吃过早饭后, 鼓乐齐鸣, 两个龙师坐在龙座后面小方桌前, 其中一个敲"各西", 一个右手摇铜铃, 一边摇铜铃一边喃喃地背诵苗族史诗、家谱, 这就是祭龙神。祭龙神, 要祭到五方之龙都请到。龙师朗诵道: "东方来的什么龙?东方来的青地青龙, 骑的青龙青马, 坐的青龙青轿, 穿的青龙青衣, 戴的青龙青帽, 脚穿青龙鞋。带的什么礼?左手带五谷, 右手带

白米, 左边带五男, 右边带五女。南方来的什么龙? 南方来的赤地赤龙, 骑的赤龙赤马……。带的什么礼? 左手带猪栏, 右手带猪槽, 左边带玉女, 右边带飞虎。西方来的什么龙? 西方来的白地白龙, 骑的白龙白马……。带的什么礼? 左手带千家, 右手带万本, 左边带金银, 右边带宝贝。北方来的什么龙? 北方来的黑地黑龙……。带的什么礼? 左手带黄牛, 右手带水牯, 左边带耕鹿, 右边带牧羊。中央来的什么龙? 中央来的黄地黄龙……。带的什么礼? 左手带大官, 右手带大布, 左边带宫女, 右边带扁担。"然后龙师问: "龙来了, 请问户主要不要?"户主答(全家同声): "要、要、要。"于是, 龙师就把龙接进屋来。

然后在龙师的率领下,龙公龙母(各一人,由推选的群众扮演)、童男童女(人数不限)、吹打乐队等,身穿节日盛装,向寨外清泉边去"引龙"。到了泉边,龙师先带领大家拜井,然后,象征性地舀起半罐清泉水(或加捉一虾一鱼),表示龙已装进罐里,队伍即将把龙接回家中。此时,龙师左手伸出三指(即中指、无名指勾向手心,小指、食指、大拇指向上伸直。手心朝上,伸直的三指呈三角形),将一个音质清脆的大花碗,放于手指上,右手拿一根天竹筷子,边走边有节奏的敲击花碗。龙公龙母全部把伞撑开,跟随龙师旋伞行进,童男童女沿路插着五色彩旗。唢呐齐奏,号锣齐鸣,鼓锣紧响,伞一把接一把的上下起伏,蜿蜒行走,像一条活龙游回户主家。这时,整个寨子沉浸在一片欢乐声中,到处可以听到祝贺和恭喜声。

龙接到家后,接龙队伍就在龙师的带领下,从左至右环形绕场三圈,踏着节奏,跳起抒情愉快的《接龙舞》。舞罢,将龙头从门前大方桌上移插在堂屋后壁,插好后,龙队下装解散。这时,户主就撒龙粑粑,大人小孩争接龙粑,见者有份。尔后,敬献龙猪,砍下四腿让舅辈背走。当天晚上举行歌会,唱《接龙歌》。《接龙歌》是对"接龙"活动的赞美歌。过去,哪一家"接龙",舅辈亲戚、姑娘姐妹等都前来贺喜,晚上举行歌会,大家来唱《接龙歌》,其中有《龙根歌》、《盘龙歌》、《贺龙歌》等等。歌会完毕,才进行"安龙宝"(即龙位,堂屋中挖个坑),龙位安好后,乐队奏乐,环绕着龙位转三圈,鸣炮表示祝贺。

《接龙舞》一般为八人以上参加的集体舞。参加舞蹈者要选漂亮的男女青年(多为同族同宗)。接龙途中的舞蹈,动作舒展柔美,虔诚大方,基本步多用"半圆场步",行走似游龙蜿蜒,线条流畅。接到龙后,情绪热烈地转三圈,鸣炮表示祝贺。舞者将伞撑开,人人相连,伞伞相接,上下起伏旋伞,有如飞龙驾雾。伞立起来,表示龙来必是风调雨顺;伞横持于身体左右侧旋动,表示贤龙徐徐向户主家游去。动作特点是模拟龙的形象,表现龙的性格,动作有"龙翻身"、"龙现爪"、"关龙门"等,尤其"龙穿花"、"龙起伏",形象逼真优雅,美丽壮观。

该舞主要用打击乐伴奏,乐器有小鼓、包包锣(中间凸起一圆坨的铜锣)、钹等;另外还有吹奏乐器竹唢呐(后发展为双管竹唢呐或木管的铜唢呐)、海螺、土长号等。

## (二) 音 乐

5 6 1

16

(1)

① 包包罗: 是一种大锣, 锣的圆心成圆形向外突出。

# 打击乐二

	<b>2</b> <b>4</b>							
锣 鼓字 谱	中速 (1) 包包	当	包包	当	包包	当	(4) 包包	4
大 鼓	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
大 锣	0	x	0	x	6	x	0	x
包包锣	<u>x x</u>	0	XX	0	XX	0	XX	0
镲	<u> </u>	x	<u>X X X</u>	x	<u> </u>	x	XXX	x
锣 鼓字 谱	包包	当	包包	当	包包	当包	(8)	当
大 鼓	<u>x x</u>	x	XX	x	XX	<u>x x</u>	<u> </u>	x
大 锣	0	x	0	x	0	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	x
包包锣	<u>x x</u>	0	XX	0	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0
镲	<u> </u>	x	<u>x x x</u>	x	XXX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x

## 打击乐三

	<b>2 4</b>			
	中速 (1)			(4)
罗 鼓字 谱	1	<b>录录录录录录录</b>	包包包包当当当当	l li
大 鼓	<u>xxxxxxxx</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
大 锣	XXXX XXXX	<u> </u>	XXXX XXXX	<u> </u>
包包锣	XXXX XXXX	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
繚	<u>x x x x x x x x x</u>	<u> </u>	<u> </u>	xxxxxxxx

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



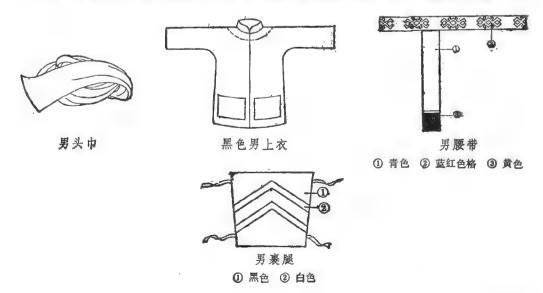


### 服饰

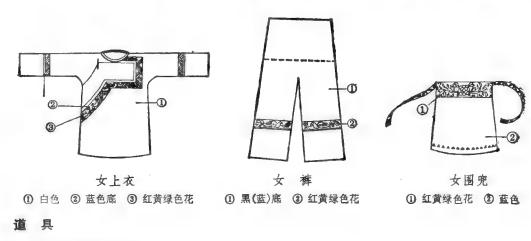
在解放前, 男穿长袍, 腰系红色飘带, 脚穿黑色布鞋; 女穿苗族盛装, 百褶花裙, 脚穿绣花鞋。

现男、女穿苗族便装,黑布鞋,男、女一律缠青色头巾,女也可用印花布巾缠头。头巾的缠法。

男 左手拿头巾的一端贴于头后,右手拿巾绕头缠人字形,最后几圈绕头平缠。



女 左手持巾的一端贴脑后下方,右手拿巾由后向前缠头,缠时额前基本上是平缠, 头后应依次重叠六、七层将头后包住,最后几圈平缠,形状是前矮后高。女戴耳环等银饰。



青布伞或花布伞。



## (四) 动作说明

### 1. 龙爪手(即女掌)



### 2. 半圆步

准备 "小八字步",双手拿伞在腹前(见图一)。

第一拍 左脚向前上一小步成"丁字步",上身左拧,双手自然 向左摆。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 前点步

第一~二拍 左脚向旁移一步,屈膝左出胯,腰向右拧,右脚"前点地",同时双臂向左摆动,眼视左前方。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 4. 出门接龙

第一~二拍 做"半圆步"。

第三拍 做左"蹉步"。

第四拍 右脚向左前抬起 25 度, 左腿屈膝(见图二)。

### 5. 拜井一

准备 接"半圆步"。

第一拍 左脚向前迈一步半蹲,同时右小腿后抬 25 度,上身前俯,低头,眼视前下方(见图三)。





第二拍 右脚向前蹬出,左腿稍屈,上身稍后仰。

### 6. 龙观爪

准备 站"正步",左手叉腰,右手旁举伞。

第一拍 左脚上一小步,右脚跟上成"靠步"屈膝,同时右手向里转腕,左手摆至身后, 眼视右下方(见图四)。

第二拍 右脚上一小步,左脚跟上成"靠步",右手向外转腕,眼视前方。

第三~四拍 左脚向前一步,撤右脚成"踏步"屈膝,向左拧身,左手从左腋下掏手成 \*龙爪手"向前伸出,手心向上,左腿直立,同时右手举伞,扣左旁腰,眼视左前(见图五)。





### 7. 龙翻身

准备 接"龙观爪"。

第一~二拍 右脚上一步, 左脚跟上成左"靠步", 右手从左上方向外转腕, 然后下划至右胸前, 再向里转腕(旋伞), 扣左腰, 左手向前摆动, 上身稍向后仰, 眼视右前下方(见图六)。

第三~四拍 左脚全脚落地,右脚旁移,再撤左脚成左"踏步",右手将伞把扛在右肩上,左手叉腰。

### 8. 龙进门

准备 "正步",双手握伞横放至腹前,伞把朝左。

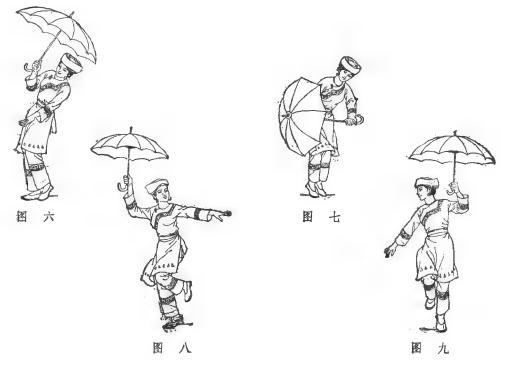
第一~七拍 向前走"圆场"步,双手开伞向左旋伞,上身稍前俯,眼视右下方(见图七)。

第八拍 右脚向左前上步,同时左腿前吸,向左拧腰,右手向右上方举伞,左手旁抬, 眼视左前方(见图八)。

## 9. 龙关门之一

准备 接"龙进门"。

第一~二拍 左脚向前小跳,右腿前吸,同时将伞交于左手在左旁举起,右手向右下 方摆,拧右腰,眼视右下方(见图九)。



第三~四拍 右脚小跳, 左腿前抬 25 度。双手做第一至二拍的对称动作。

10. 龙关门之二

准备 接"龙关门之一"。

第一~四拍 左脚起向后退做"跑跳步",双手交替举伞在头左、右摆动(左手举伞,右手叉腰,右手举伞,左手叉腰。见图十)。

11. 拜井二

准备 站"小八字步"。

第一~二拍 做"半圆步"。

第三~四拍 左脚向前迈一步屈膝,上身前俯,右脚跟上成"正步",上身起直。

12. 耍龙

做法 右手握伞,从左肩向后绕头,旋伞一圈,左手"按掌"(见图十一)。

13. 龙出井(男,女)

准备 男前、女后站右"丁字步",双手成"拜井一"准备姿态。

第一~二拍 男左脚后撤一步,女左脚向前一步,然后右脚"盖步"原**地向左"磨转"** 一圈,同时做右"双晃手"。

第三~四拍 男、女成右"踏步半蹲",双手于胸前开伞(伞尖朝前),然后向左旋伞(见图十二)。







14. 龙相望(男、女)

准备 接"龙翻身"。

第一~四拍 男、女并排。女左"踏步全蹲"做"龙观爪",最后一拍摆头望男。男第一至二拍做"龙翻身"的第一至二拍动作,同时左手成"龙爪手"。第三拍右脚向左前上一步左转身四分之一圈,第四拍撤左脚成"踏步"并"磨转"半圈,左手成"龙爪手"向前"推掌",同时左拧身望女。

第五~八拍 男、女换位。女起身,右脚向右前上一大步做男的第一至四拍动作。男 右脚向左上一大步左转身半圈,同时右脚后撤做女的第一至四拍动作。

15. 接粑粑(男、女)

准备 男右、女左做"龙关门"的结束姿态。

第一~六拍 女双手抓住围裙两角,向前走"圆场"步,同时双肩微划"∞"字,双手随 肩稍晃动。男双手叉腰随女向前走"圆场",都回原位。

第七~八拍 女左"盖步"向右"磨转"一圈成左"踏步全蹲",同时双手将围裙端起,由 左平摆至胸前做接粑粑状,眼望男。男左脚上一步,右脚跟提起,同时右手高举,左手"摊 掌"做丢粑粑状,眼望左下方(见图十三)。



图 十三

## 16. 龙起伏(男、女)

准备 男左、女右"小八字步",双手屈肘胸前握伞,伞面朝前,遮脸。

第一~四拍 女右脚撤成右"踏步",慢速下蹲,同时向右旋伞。男左脚撤成左"踏步 全蹲",向右旋伞慢起身,双腿立直。

第五~八拍 女起身旋伞, 男慢速下蹲旋伞。

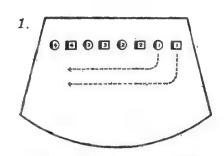
# (五)场记说明

#### 者

男(1234)

女(①②③④)

地点 广场、草坪均可。凡苗族的重大节日活动都要进行表演。



打击乐一第一遍

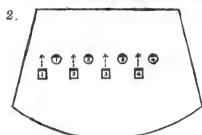
[1]~[2] 男女交插**而**立,从台右后面向**7**点,做"出门接龙"成一横排。

[3]~[4] 做"出门接龙"的对称动作。

第二遍 反复第一遍动作。

第三~七遍 由男1,女1领头先面向1点,再面向

3点,其余男女随后,做第一遍动作三次成两横排,男在前,女在后。



第八遍

[1]~[2] 八人同时做"半圆步"两次。

[3]~[4]做"拜井一"两次。

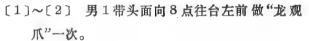
第九遍 反复第八遍动作一次。

第十遍

[1]~[2] 做"龙出井",同时男退下成一横排。

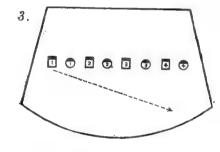
[3]~[4] 原地旋伞。



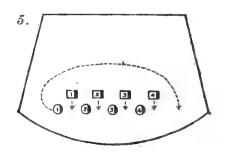


[3]~[4] 做"龙翻身"一次。

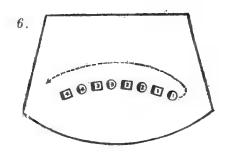
第十二~十三遍 做第十一遍动作两次。



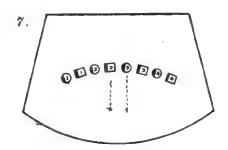
第十四~二十一遍 男 1、女 1 领头面向 3 点往 右 做"龙相望"四次(前八拍两人平行前进,其次每 八拍两人交叉一次)。



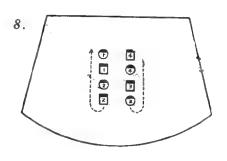
打击乐二无限反复 由女 1 领头, 男、女交插右转身 成单排走后弧线向台左前做"龙进门"。



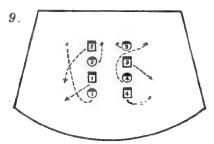
女1领头,男、女左转身单排做"龙进门"走弧 线到台右。



女 3、男 2 带头面向 1 点向台前做"龙关门之一"四次,成竖排(两排动作对称)。

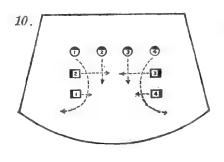


面向1点由女3、男2带头做"龙关门之二" 共四次(女3、男2做"龙关门之二"共四次。女 3、男2做"龙关门之二"时,其余六人向前做"龙 关门之一", 顺序到女3、男2的位置时就改做 "龙关门之二"向后退)。

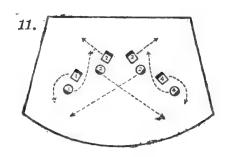


女向台后走"圆场"旋伞成一横排、男 1、2 向台右, 男 3、4 向台左走"圆场"旋伞。

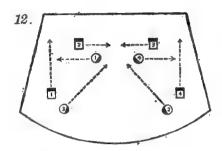
然后将伞放在地上,接做"耍龙"(舞完曲止)。



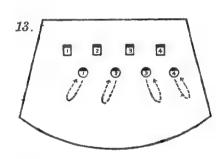
打击乐三无限反复 女 1、2、3、4 各走向男 1、2、3、4 面前, 先做"接粑粑"的第一至四拍动作到各自位置, 然后做"接粑粑"后四拍动作(女 1、2 与女 3、4, 男 1、2 与男 3、4 的动作和调度对称)。



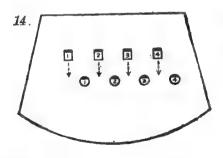
女 2、男 4 面向 8 点, 女 4、男 3 面向 5 点, 女 3、男 1 面向 2 点, 女 1、男 2 面向 5 点各做"接 粑 粑"的第一至四拍动作走到各自位置。然后面对面做"接粑粑"的后四拍动作。



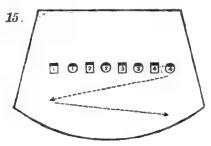
男、女同时向台后做"接粑粑"成两横排(女前、男后)。



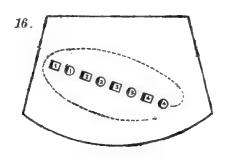
男原地取伞做"龙起伏"的第一至四拍动作, 女走"圆场"取伞回原位(舞完曲止)。



打击乐二 男、女做"龙起伏"两次。 打击乐三无限反复 男向女右旁上一步成一横排, 同时做左"踏步半蹲"旋伞。



由女 4 带头, 先面向 2 点, 后向 8 点, 其余人 依次向前走"圆场"步, 分别一左、一右提伞遮 脸。



由女 4 带头,其余人依次向左转走"圆场"步旋伞绕场一圈进场(舞完曲终)。

传 授 石成业(苗)、石成鉴(苗)

编写 龙健珍(苗)、苏 璇 石远鳌(苗)

绘 图 (动作)陈安民、蒋太禄 (服饰道具)李 兵、欧

阳祝年

资料提供 宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

# 跳 香 舞

## (一) 概 述

《跳香舞》又名《吃斋糍粑舞》,苗语称"陇白明"。是苗族人民欢庆丰收,预祝来年风调雨顺,六畜兴旺,取得更好收成的一种风俗舞蹈。流行在湘西土家族苗族自治州的花垣、凤凰、泸溪、吉首县的苗族聚居区。清乾隆二十年(公元1755年)版《泸溪县志》载:"在滕子岭延禧观右侧(现泸溪县人民医院附近)与各乡村都立有殿宇,祭土谷神及风雨云雷龙王等神,每年十月初旬,各村会首主持洁净坛宇,备办祭案。祭毕,举行会饮礼,长幼依次就座,欢舞散去,也是古时报赛的意义,俗叫'调香'。"据民间传说《仡氏娘娘征南海》说:东汉末年,仡氏娘娘征南海旗开得胜,凯旋归来的时节,正是秋末冬初(农历十月),苗族人民为庆祝胜利,立起了"丰登殿"举行欢宴和"调香舞"大会。做香豆腐、香糍粑分发给将士们,并举行跳香舞会供大家观赏。后来仡熊人(苗族的一支)为纪念这一胜利,每年的十月初,都要举行《跳香舞》会。清乾隆十四年二月,泸溪县上堡乡岩头河村辛女宫立的三块沙石碑文"四×甲众××等修香殿……。"因年久风化,碑文很难识别,但年月尚能看到,系乾隆十四年初四日立。据当地群众反应,解放前,附近群众举行的跳香舞会均在此举行。从以上史料可以看出《跳香舞》是远古习俗的遗留,直至明末清初还很盛行。

根据苗族老艺人杨世先、杨世清的回忆,在建国前,每年农历十月初一至十五日,苗族各寨都要到"跳香殿"去跳香。 跳香殿面积约有十五至二十平方米,大门口有石刻或木雕的对联。上联是"祀神保风调雨顺",下联是"庆丰年国泰民安",横联是"五谷丰登调香舞会"。在调香期间,各寨轮流跳《跳香舞》,每寨轮流一天,以表示感谢"五谷神"赐给一年的丰收果实。传说五谷神是吃斋菩萨,所以不能以荤菜酬祭,只有煮酒、打豆腐吃。因此,《跳香舞》又叫《吃斋糍粑舞》。 跳香人走到哪个寨子,就由哪个寨请大家吃一餐,以示酬答。

为了保证跳香活动年年进行,各村寨特划有"跳香田"。跳香田所生产的粮食,专供跳香使用,在跳香期间,就把粮食加工成香豆腐、香糍粑、香米酒等等。凡是参加跳香者,年年有供应。这样,跳香活动越来越兴旺。

《跳香舞》领舞者由苗老司(巫师)担任,左手拿绺巾,右手拿师刀或牛角,身穿红袍,头戴师帽或五佛冠。另有四个小伙子,上身穿白色苗族衣服,下着蓝色裤子,裤脚短而肥,脚穿带有绣花的布草鞋,手拿竹棍(约二尺长),竹棍两头缠有红色绸子,中间裹绿色绸子,跟随领舞者起舞。舞蹈共有五个部份,即生法、造事、发童子、传五谷、旋场等。它广泛吸收民间武术与戏曲中的舞蹈动作,和各种生产动作揉合在一起,随着内容的不同而变换道具。在表演中领舞与群舞有机的结合,有起有伏。尤其是独舞者在中间,脚踏桐枯饼①的原地旋转,转动可达数分钟,直至把桐枯饼转穿而终止,由此把整个舞蹈推向高潮。

# (二) 音 乐

## 说明

曲谱

传授 张远尧(苗)记谱 石泽林(苗)

曲

① 桐枯饼: 即榨桐油后的渣滓压成圆饼形。

6165

3.2

起

8

(那),

中速 (1)

3

就

把

2

儿

造

8. 撒种都是小郎君(嗨伙来呀嗨伙嗨), 一包种子不离身啦(嗨伙来呀嗨伙 嗨)。

东山撒到西山转来(嗨伙来呀嗨伙 嗨),

南山撒到北山岭来(嗨伙来呀嗨伙嗨)。

上头撒到云南转来(嗨伙来呀嗨伙 嗨),

下头撒到北京城来(嗨伙来呀嗨伙 嗨)。五个山头都撒到来(嗨伙来呀嗨 伙嗨),一籽落土万籽生来(嗨伙来呀 嗨伙嗨)。

■ 锄草都是小郎君(嗨伙来呀嗨伙嗨), 一把锄头不离身啦(嗨伙来呀嗨伙 嗨)。

东山锄到西山转来(嗨伙来呀嗨伙 嗨),

南山锄到北山岭来(嗨伙来呀嗨伙嗨)。

上头锄到云南转来(嗨伙来呀嗨伙

嗨),

下头锄到北京城来(嗨伙来呀嗨伙嗨)。

五个山头都锄到来(嗨伙来呀嗨伙嗨),

五谷成熟收进门(嗨伙来呀嗨伙嗨)。

6. 收割都是小郎君(嗨伙来呀嗨伙嗨), 挑担箩筐不离身啦(嗨伙来呀嗨伙 嗨)。

东山收到西山转来(嗨伙来呀嗨伙 嗨),

南山收到北山岭来(嗨伙来呀嗨伙 嗨)

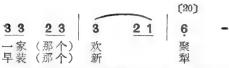
上头收到云南转来(嗨伙来呀嗨伙嗨),

下头收到北京城来(嗨伙来呀嗨伙 嗨)。

五个山头都收到来(嗨伙来呀嗨伙 嗨),

五谷丰收好年景来(嗨,伙来呀嗨伙嗨)。

曲 五



- 3. 三月(那个)里来三月三,犁田(那个) 挖地忙生产,谷种(那个)下泥秧苗 青,风吹(那个)秧田绿闪闪。
- 4. 四月(那个)里来四月八,家家(那个) 户户把田插,四月(那个)插田忙得 很,大人(那个)小孩都不差。
- 5. 五月(那个)里来是端阳,家家(那个) 美酒配雄黄,人人(那个)要吃雄黄 酒,免得(那个)一年有灾殃。
- 6. 六月(那个)里来六月六,家家(那个) 户户把草锄,田间(那个)扯草谷子 壮,棉花(那个)锄草多结球。

- 7. 七月(那个)里起七月七,收割(那个) 谷子做准备,收割(那个)工具准备 好,镰刀(那个)箩筐和筲箕。
- 8. 八月(那个)里来秋收忙,田里(那个) 稻谷一片黄,五谷(那个)杂粮都成熟,搭着(那个)天好收进仓。
- 9. 九月(那个)里来是重阳,重阳(那个) 造酒桂花香,别人(那个)造酒 待 宾 客,我家(那个)造酒奉玉皇。
- 10. 十月(那个)里来是下元,下元(那个) 跳香庆丰年,风调(那个)雨顺年景 好,男女(那个)老少都喜欢。

	2			打	击 乐				
4	4								
	中速						(4)		ı
锣 鼓字 谱	·昌	昌	昌		昌冬		昌冬		
鼓锣	. 0	0	. 0	0	0 X	0	<u>o x</u>	0	
锣	∵ x	X	x	X	<u>x o</u>	x	<u>x o</u>	x	
					昌冬 昌冬				
鼓	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X</u>	0 X 0 X	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0	•
锣	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	X_0_0 0	<u>X 0</u>	<u>x o</u> x o	<u>o   x o</u>	0   )	x	
(鸣角)			- 15						# B B B B B B B B B B B B B B B B B B B
5 5	5 -				<sup>1</sup> / <sub>5</sub> 1 -			- 0	

乐配

# (三) 造型、服饰、道具

## 造型



苗老司



男舞者



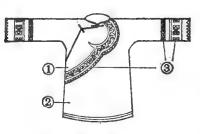
女舞者

#### /112 饰

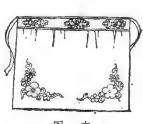
- 1. 苗老司 头戴佛冠。身穿红色道袍。
- 2. 男舞者 头戴佛冠。身穿苗族便服。
- 3. 女舞者 包头帕。身穿各色苗族便服。



冠



女上衣 ① 黑色 ② 蓝色 ③ 五彩图案



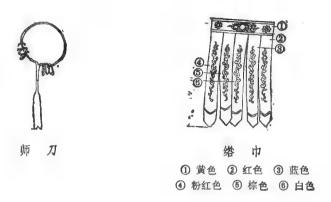
围 兜



女头饰

## 道具

- 1. 师刀
- 2. 绺巾
- 3. 牛角(水牛角)
- 4. 大刀 木柄长 133 厘米。





- 5. 锄头
- 6. 镰刀
- 7. 大、小篓子 各一个。竹篾编制。



# (四) 动作说明

## 1. 踏步晃手

第一~二拍 左脚向右后撤一步成左"踏步"稍屈膝,同时左"双晃手"成左"山膀按

掌"位,身随手转向左侧,眼视左手(见图一)。

第三~四拍 左脚往左移一大步,做第一至二拍的对称动作。

## 2. 转五步

准备 "正步", 双臂胸前"抱拳"(左手抱右拳)。

第一拍 右撇脚向左前上一步,同时左转身四分之一圈,眼视左手(见图二)。

第二拍 右脚向左"盖步",同时转身向左,眼视左(见图三)。







第三拍 动作与第一拍相同。

第四拍 手的姿态不变, 右脚向前上一步成"正步"屈膝, 同时左转身四分之一圈, 腿 视右前。

第五~六拍 撤左脚成左"踏步"屈膝, 扣右腰, 眼视右前方。

## 3. 修地

准备 "大八字步",双手横握大刀于腹前(见图四)。

第一~四拍 做"踏步晃手",刀向右下砍(见图五)。

第五~十拍 做"转五步"动作后成左"踏步",双手握刀横于身前。

第十一~十二拍 右脚后撤成右"踏步",双手胸前向左"晃手"将刀竖起,右手在上。 向左拧腰, 眼视右前(见图六)。



图 79





## 4. 烧地

准备 右"丁字步",双手拿燃烧的纸于胸前。

第一~四拍 做"踏步晃手"。

第五~八拍 向右"磨转"一圈成左"踏步",同时**左手"托掌",眼视右前(见图七**),接 左"双晃手"向右后甩去。

第九~十二拍 做"踏步晃手"动作。

第十三拍 向左转身半圈,同时左脚向前上一步,左"穿掌"。

第十四拍 右脚向左盖一步"磨转"半圈,右手盖于胸前"立掌"。

第十五~十六拍 撤左脚成"踏步",左手盖至胸前"立掌",眼视手(见图八)。

5. 播种

准备 "小八字步", 左手于身旁提小篓(见图九)。







第一~二拍 撤左脚成左"踏步",稍扣右腰,身向左转,右手半握拳举至左前上方,眼视手(见图十),然后快速抖腕向右移动做播种状,同时右拧身,眼随手。

第三~四拍 左脚往右移一步,撤右脚成右"踏步",右手动作与第一**至二拍对称**(见图十一)。

第五~八拍 双脚做"转五步"的第一至四拍动作,右手做第一至二拍动作两次。





## 6. 锄草

准备 右"丁字步",双手身前横握锄头(见图十二)。

第一~四拍 做"踏步晃手"动作。

第五~十二拍 双脚做"转五步"动作。

第十三~十四拍 右脚上一步成左"踏步",双手从右前向左后摆动两次做锄草状,上身前俯,眼视下方(见图十三)。





图十三

第十五~十六拍 撤右脚成右"踏步",倒手(左手在前,右手在后)向右斜后做锄草两次,眼随手。

## 7. 收割

准备 "正步",身背大竹篓,右手握镰刀。

第一~二拍 撤左脚成左"踏步", 屈膝同时上身稍前俯, 左手身前半握拳伸直, 右手 从右向左划两圈做割谷子状, 眼视下方(见图十四)。

第三~四拍 右手下垂,左手向右后甩去做向篓中丢东西状,上身稍后仰,向右扭头 (见图十五)。

第五~六拍 撤右脚成右"踏步",双手做第一至二拍动作。

第七~八拍 做第三至四拍动作。





图 十五

第九~十四拍 向左做"转五步"动作,双手做第一至二拍动作三次。 第十五~十六拍 动作与第三至四拍相同。

## 8. 拍手之一

第一~二拍 左脚向右前跨一大步成右"大踏步",同时双手胸前拍掌,向左后甩去, 左拧身(见图十六)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

## 9. 拍手之二

第一~二拍 右脚向前迈一步成右"前弓步",同时双手胸前拍掌后,右手"端掌",左手甩至"山膀"位,手心向外,上身向左拧扣右腰,眼视左手(见图十七)。

第三~四拍 动作与第一至二拍对称。

10. 拍手之三

第一~四拍 做"拍手之一"动作。

第五~六拍 做"拍手之二"的第一至二拍。

第七~八拍 左脚向前迈一步,右膝跪地,同时双手胸前拍掌,向左后甩,左**拧身,眼** 视左前(见图十八)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

11. 三步罡

准备 "正步",双臂胸前稍屈肘,左手抱右拳。

第一~二拍 右脚向右移一小步,左脚踏向右脚后,双屈膝,双手摆至左侧做拜状,上身前俯,双膝颤动(见图十九)。



图 十六



图十八



图十七



图十九

第三~四拍 左脚上一步,右脚跟上"正步"屈、伸一次,双手摆回胸前仍"抱拳",眼视前方。

第五~十拍 做"转五步"。

12. 绺巾花

准备 "正步", 右手拿师刀, 左手拿绺巾。

第一~二拍 右脚右移, 左脚成"踏步", 同时双臂胸前交叉(见图二十), 左手于右侧由里向外挽"∞"形, 右手于左侧向里转腕两次。

第三~四拍 左脚向左移,撤右脚成右"踏步",上身转向右侧,右手向里转腕两次,左 手摆至左胯旁,由里向外挽"∞"形一次,眼视左前。

## 13. 旋场

准备 "大八字步"稍蹲, 左手拿绺巾, 右手拿师刀, 双臂屈肘上举, 眼视右前(见图二十一)。

做法 以左腿为轴心,右腿在旁点地向左原地点转。可连续点转,逐渐加快速度(见图二十二)。



图 -T 14. 梅花格



图 二十一



图 二十二

准备 三人面对面站"正步"。

第一~六拍 右手背击左手心一次,同时双屈膝跺右脚一次。右手"掏掌"向前撩出, 右脚上一步,盖左脚转半圈,同时左手"盖掌",右手"提襟",双腿屈膝。

第七~十二拍 做一至六拍的对称动作。

# (五) 场记说明

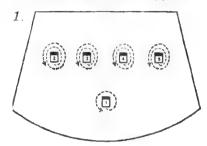
## 州 者

苗老司(1) 即苗族巫师。一人,简称"苗"。

男舞者(2345) 四人,简称"男"。

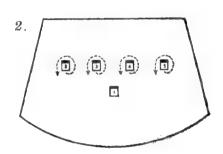
女舞者(●) 六人,简称"女"。

地 点 "调年殿"内与"调香殿"前宽大的坪中或在"调香田"中进行。舞蹈开始,苗老司 先在中间站好,四男在后站一横排,打击乐队在场地的右边。打击乐开始,苗老司吹牛角 后再进行表演,边舞边唱。舞蹈进行到高潮时,群众可即兴参加表演。为此,在曲四时增 加了六女,代表群众上场舞蹈。

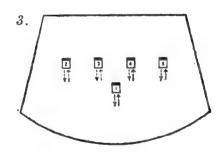


## 曲一

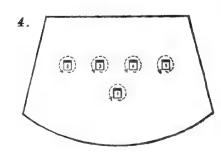
[1]~[4] 苗在台前,面向1点,边唱边连续做"三步罡",双手做"绺巾花"四次,逆时针方向转一小圈。四男在后双手胸前握刀,走便步按逆时针方向走两小圈。



[5]~[9] 苗面向1点做"绺巾花"十次。四男做"修地"三次,再做"踏步晃手"一次。

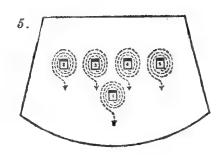


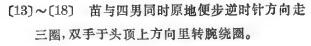
- [10]~[13] 苗面向 1 点向前走便步,同时双手做"绺巾花"两次。四男随之前进。
- [14]~[16] 苗向后退,双手胸前由里向外绕手。四 男同时走便步后退,双手握锄扛至右肩上,配合 苗,可自由表演。



#### 曲二

[1]~[12] 苗唱,在原地做"转五步"四次并逆时 针方向转一圈。四男逆时针方向便步走一圈,同 时双手拿钱纸左、右"穿掌"各一次后,接做"踏 步晃手"四次。

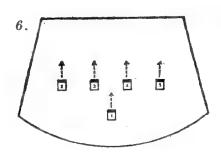




[19]~[26] 做"烧地"一次。

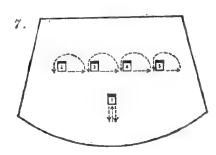
[27]~[28] 做"踏步晃手"一次。

[29]~[30] 苗向前走便步,同时右手胸前抖动师 刀,左手握绺巾自然下垂。四男左手提小竹篓, 右手半握拳屈肘于胸前,向前走便步。

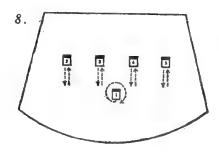


曲三

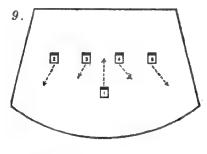
[1]~[4] 苗唱。五人同时便步向后退。



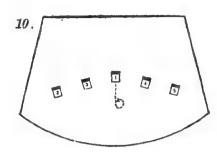
[5]~[24] 苗面向1点做"三步罡"八次,四男先面向7点同时做"播种"八次,再向左走四分之三圈接做"踏步晃手"动作四次。



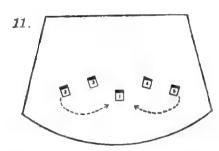
[25]~[28] 苗顺时针方向便步走一圈,同时双手 屈肘于胸前向里绕腕三次,四男面向1点同时 走便步,先向前走再向后退,双手自然摆动。



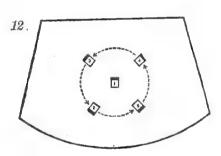
[29] ~ [32] 苗便步退至台中,右手抖动师刀,左手做"绺巾花",男 2 与男 3 面向 2 点走便步,同时右手握锄头扛至右肩上,左手自然摆动;男 4、男 5 面向 8 点走便步,二人双手动作同男 2、3。



[33]~[48] 苗先向前走便步,再连续做"转五步" 动作。四男同时做"锄草"四次,再接做"踏步晃 手"一次。

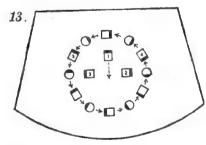


[49]~[57] 苗便步向后退,双手在"托掌"位向里转腕。四男走便步分别从左、右向前走弧线将苗围在中间,同时右手握镰刀于右侧屈肘上举,左手半握拳屈肘于胸前。



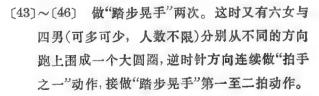
[58]~[69] 苗在台中双脚原地"碎步",双手在头顶上方交替向里转腕绕圈。四男同时逆时针方向做"收割"三次。

[70]~[74] 做"踏步晃手"五次。



## 曲四

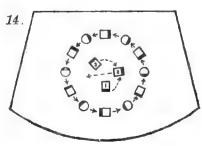
[1]~[42] 苗唱并与男 2、3 做"梅花格"七次。



[47]~[76] 男 1、2、3 在台中做"梅花格"五次。同时众男女逆时针方向做"拍手之二"十五次。

[77]~[80] 队形不变,全体做"踏步晃手"两次,画面静止,造型不动。苗吹牛角。

打击乐无限反复(速度越来越快) 全体同做"绺巾花"四次,然后接做"旋场"数次,由慢新快,将舞蹈推向高潮(舞完曲终)。



提示: 曲四的歌词段落多,每一遍的舞蹈基本相同,所以只记录第一遍的舞蹈。

传 授 张世先(苗)

编 写 罗晓慧、苏 璇(土家)、

石泽林(苗)、熊长林

绘 图 (动作)陈安民(服饰、道 具)李 兵、欧阳祝年

·资料提供 宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

# 跳仙会舞

## (一) 概 述

"跳仙会"苗语称"布将帅",流传在湘西土家族苗族自治州境内的苗族地区。

《凤凰县大事记》中《跳仙会起事》(1942 年)记载: "抗日战争爆发后,国民党政府 在湘西各县,强抓壮丁和名目繁多的捐税,已经使得这些地区内苗族人民痛苦不堪。1941 年,国民党凤凰县政府又垄断食盐销售,名义上规定苗胞每口二两,每天领一次,其实 每口领的只有五钱,还要一个月才领一次,而且内杂砂石极多,有时偷偷到外面花大钱买 点私盐,如被乡公所发觉,就是'违犯命令,全部没收'。没有盐下不了饭,没有盐无力种阳 春, 广大苗胞再度陷入了没顶的痛苦深渊。"194 2年春天, 凤凰县项来乡的苗族妇女吴春 妹,为了苗族人民的活命,就发起组织"跳仙会",苗胞称"布将帅",汉语译为"神兵"。跳 仙会成立后,提出反对食盐官壶,反对抓丁重敛,反对民族压迫等起义口号,老达了苗族人 民的共同意愿,很快就得到大田、牛岩、米良、千工坪和邻县花垣、吉首以至邻省贵州松桃 县盘时营等地苗族人民的响应,纷纷参加跳仙会。拜吴春妹为仙师,称善邻乡苗族吴国范 为吴王。参加跳仙会的人有男有女,还有十几岁的儿童。凡参加跳仙会的人,都要喝仙水 (即由头人念咒后斟给的水)。 喝完仙水,人们就开始"登仙"(据说是喝了仙水后起的效 力),登了仙就"跳仙"(即操练本领)。跳仙时,口念"枪打不进、刀砍不入"等词,双脚不停 跳动,手中拿着木刀、手巾不停的掸舞,还练拳术武功。跳仙都是秘密进行,参加者不得泄 密。经过操练习武后,便在吴王等人的率领下,男的带着雨伞和大刀,妇女与儿童拿着两 尺多长的红色或白色手巾,打着一面写有:"洞中有力,神圣同心"的大旗,出征打仗。男包 红头巾表示是"神兵",身穿新衣新裤和草鞋;女包花头巾或盘头发扎上红头绳,穿着滚有 花边的服装,佩戴各种银饰。男以红布裹左臂为标记,每人背后插有三面小旗。他们相信

仙功仙法,枪打不进,刀砍不入,但又都做好牺牲准备,就是死了也要穿戴一新,十分勇敢。 一蹦一跳,边走边舞着大刀和手巾,英姿勃勃,气势雄壮。他们曾捣毁警察所、乡公所,焚烧乡政府的公文和户口册,放走壮丁,杀死了吉信、杆子坪的两个乡队副及持枪顽抗的官兵。

在战斗中,面对敌人的枪林弹雨,义军们毫不畏惧,视死如归,无论是男子或是妇女以及儿童们一跳一跃,挥巾要刀,勇猛无比。他们只杀兵,不扰百姓,对于敌人丢下或缴获的武器,就地折毁投入河中,以表示他们对于敌人用这些武器杀人的深切痛恨。后来,跳仙会遭到血腥镇压,领头人先后被捕入狱。吴春妹为表示对反动派迫害的抗议,碰墙自尽。

跳仙会是一次振奋人心的革命斗争,是一曲悲壮的战歌。起义虽然被反动政府镇压下去了,但义军们大无畏的英雄气概和业绩,却永远留在苗族人民的心中。《跳仙会舞》正产生于这次起义之中,它反映了苗族人民英勇不屈的斗争精神。

这个舞蹈是 1956 年挖掘出来的,由当年参加过跳仙会的大将吴天纵把跳仙舞的动作 从头到尾表演了出来。舞蹈动作有"拜将"、"喝仙水"、"跳仙"、"大将拳"、"耍刀"、"掸刀"、 "挡子弹"、"冲锋"等等,风格刚健、豪迈。音乐是采用苗族常用的唢呐曲牌和锣鼓点伴奏, 具有浓厚的战斗气氛。

# (二) 音 乐

曲谱

(16 3 4 5		3 1	24	<u>xx</u> x	x	2 3	2 3	2323	2 1	(20)	<u>6_1</u>	
<u>6161</u>	6 5	5.3	23 1	2	2	(24) 2 1	2 1	2 6	11	26	1	
<u>5.6</u>	4	(28) 2 1	2 1	<u>2 6</u>	1_1	2 6	1	<u>5.6</u>	4	(32) <b>5·3</b>	<u>23 1</u>	
2	2	<u>5.3</u>	2 31	3	3	(36) 6 61	2 32	12	3 5	2 3	2321	
<u>6.2</u>	<u>6 5</u>	(40) 5·3	2 31	2	2	5.3	2 31	3	9	(44) 2 3	23	
2323	2 1	6 1	<u>6 1</u>	<u>6161</u>	<u>6 5</u>	(48) 5·3	2 31	3	3	6 61	2 23	
1 2	5 3	(52) <b>5 3</b>	2321	1 2	5 56	1	<u>6 61</u>	2 23	12	(56) > <b>5 3</b>	> 5 3	
2323	1 2	3 6	5	5	-	(60) X XX	X	$\frac{4}{4} = \frac{3}{5}$	<u>6</u>	<u>3523</u>	1.3	
23 1	в	<u>6 1</u>	2	<u>3.5</u>	2_3	2 31	6	(64) 1.5	8	3 23	5	
6 56	İ	<u>i i</u>	i	<u>6</u> *5	9	<u>3532</u>	1.3	2 31	6	0	0	
由 1=A <sup>2</sup> / <sub>4</sub> 3/ <sub>4</sub>												
中速和	肖快											
(1)		1		1			(4)					1
6 65	3 6	5 55	3 6	5	<u>3</u> 2	4	3.5 1	3 2		3 35	20	
				. (	(8)							
2 35	2_3	2	3 2			2 2	6 1	ģ	ē	66	<u>6 6</u>	
(12)												
6 56	6 6	6 6	6	0 6	66	60	5 55	5 0	5	65	5 0	

鼓 点 2 中速 (1) X///  $x \mid \underline{x}\underline{x} \quad x \mid \underline{x}\underline{x} \quad \underline{x}\underline{x} \mid \underline{x}\underline{x}\underline{x}\underline{x}$ ..... <u>xo</u> <u>xxxx</u> X X X X XXXX X X XXXX X (12)XX X X 0 XX X X

中速 (1) (4) X X XX XXXX  $X_X$ X Χ Xχ X (8) <u>x x</u> XX X X

Χ

Χ

Χ

点

鼓

(12)XX XX хх ΧX Χ Χ XXX X Χ (16) (20)

XX X XXΧ X XX X X

XXXX

X

<u>x</u> <u>x</u>	X	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	(24) <u>X X</u> X	<u>x x</u> x	
XXXX	X	<u>x</u> x	(28) X X .	<u>x</u> x.	<u>x</u> x.	
XXXX	X	(32) <u>X X</u> X	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	
(36) XXXX	X		Ŝ.,, -		(40) X <b>0</b>	

# (三) 造型、服饰、道具

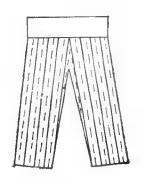
## 造 型





## 廖 饰

男 头包黑色丝帕。身穿黑色便衣,黑、白条子裤,扎腰带,黑色绑腿,穿草鞋,背插三面小红旗。



男 裤



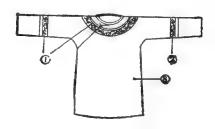
黑色绑腿及绑扎法



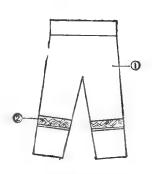
刀、旗的背法



女盘辫



女上衣 ①② 黑底粉红蓝黄色花 ③ 蓝色



女 **裤**① 蓝色 ② 黑底蓝黄粉色花纹



图 裙 ① 黑色 ② 蓝底粉红黄绿 白蓝色花 ③ 粉红色花

女 盘辫, 戴银饰。上身穿蓝色斜襟衣服,下穿蓝色便裤镶有花边 黑色围裙, 青布鞋, 背插三面小旗。

## 道具

- 1. 白毛巾 四条。
- 2. 木刀 五把。



- 3. 大旗 一面(红底黑字,黄布边,上写"洞中有力,神圣同心")。
- 4. 青布伞 四把。

# (四) 动作说明

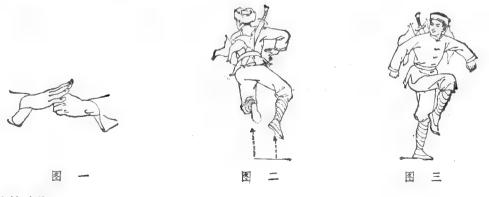
## 手 式

抱拳 如图(见图一)。

## 步 法

- 1. 靠步
- 2. 双跳步

做法 站"正步", 屈膝向前小跳。



## 连接动作

## 1. 腾跳

第一拍 左脚向旁屈膝跳起,同时右腿吸起向左转半圈,双臂屈肘于胸前(见图二)。第二拍 左脚落地成右"前吸腿"向右扭身,双手"提襟",眼视右前下方(见图三)。

## 2. 跳腿

准备 站"小八字步",双手"抱拳"。

第一拍 左脚向后退跳一步,同时右脚稍离地。

第二拍 右脚落地成"大八字步半蹲", 眼视正前方。

## 3. 摆拳

准备"大八字步半蹲",双手"抱拳"。

第一~四拍 向左拧身, 重心左移成左"前弓步", 双臂向左平摆, 眼视右旁(见图四)。 第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



### 4. 冲锋步

做法 在右"大丁字步半蹲"的基础上"抱拳","蹉步"前进,眼视左前方。

### 5. 拜将

做法 "碎步",前进,双手"抱拳"随身体上、下起伏成作揖状。

## 6. 摆步蹲

准备 "正步""抱拳"。

第一拍 左脚旁移一步,向左送胯,同时双手向左平摆,头稍向右倾,眼视左前方。

第二拍 右脚向左前一步,手、胯、头与第一拍动作对称。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚后撤成右"踏步半蹲",向左拧身,双手"抱拳"于左胸前,眼视左前下方(见图五)。

第五~八拍 与第一至四拍的动作对称。

### 7. 摆步

准备 "小八字步"。

第一拍 左脚向左前一步为重心,右脚跟离地。双臂由右摆至胸前"抱拳",眼视左前方(见图六)。

第二拍 与第一拍的动作对称。

## 8. 跳仙步

准备 "正步",双手背朝里叉腰。

第一~二拍 左脚向左小跳,同时向左转身,右小腿后抬(见图七);第二拍右脚点地 成右"靠步"(见图八)。





第三~四拍 右脚原地跳一下,左脚后踏成左"踏步全蹲",向右拧身,双臂成捧酒杯 状抬至胸前,眼视右前上方。

## 基本动作

## 1. 三步退

准备 同"摆步"的准备姿态。

第一拍 右脚外撇向前上一步,同时右转身四分之一圈,双臂向右摆,眼随手走。

第二拍 左脚"盖步",同时右转身四分之一圈,双臂向左平摆,眼视左前方。

第三拍 同第一拍的动作。

第四拍 左脚"盖步",右转身四分之一圈成右"踏步全蹲"。

## 2. 接水

准备 "正步",双手于胸前做端碗状。

第一~三拍 右脚起向前走三步,双臂随之右、左、右摆动,头随双手。

第四拍 撤左脚成左"踏步全蹲",向右拧身,双手举至右前方,眼视右上方(见图九)。



第五~七拍 起身左脚起向后退三步,双臂随之摆动,头随手。

第八拍 撤右脚成右"踏步蹲",上身前俯,低头。

#### 3. 斟水

做法 做"接水"第一至三拍的对称动作。第四拍撤右脚成右"踏步",同时扣左旁腰,双手做倒水状,眼视左下方(见图十)。

#### 4. 晃旗

做法 双手握旗杆一拍一次左、右摆动。





# 5. 大将拳

第一~二拍 双脚的动作同"跳仙步",双腿屈膝,同时左臂撩至"托掌"位,右手向右 "单晃手"至左腋下,眼视左前方(见图十一)。

第三~四拍 与第一至二拍的动作对称。

# 6. 耍刀

准备 "正步"稍屈膝、右手"提襟"位握刀、左手"提襟"(见图十二)。

第一~二拍 做"跳仙步",右"双晃手"落成左"山膀"位握拳,右手刀绕头一圈向左前 砍去(见图十三)。





图十四

第三~四拍 腿屈伸一次,同时做左"双晃手",落成右手持刀"山膀"位,左手握拳"按 掌"位,上身左倾,眼视右旁(见图十四)。

## 7. 绕巾

准备 "正步", 左手背于腰后, 右手持巾下垂。

第一~二拍 做"跳仙步",第一拍,右手在身前绕"∞"形,第二拍右手撩向左上方 于头平, 手心朝上(见图十五), 右手再经下撩至"斜托掌"位, 向左拧身, 眼视右前(见图 十六)。



图 十六

# 8. 弹刀

准备 接"耍刀"。

第一~二拍 做"跳仙步",同时右手握刀朝自己左肩砍两次,左手"提襟"位,上身稍 仰,眼看左前(见图十七)。

第三~四拍 右脚起做"跳仙步",右手翻腕向后绕头一圈。

第五~六拍 向左"空转"一圈,右脚落地成左"前吸腿",右手"提襟"位,刀横腹前,左 手"托掌"位(见图十八)。



图十七



十八 2

## 9. 挥刀

准备 左"丁字步半蹲",左手"提襟"位,右手握刀举至头顶,上身前俯,眼视左前下 方。

做法 向前连续"蹉步",同时右手握刀,里"翻腕"划圆圈(见图十九)<sub>●</sub> 10. 挥巾

做法 右手握手巾,动作同"挥刀"。



图十九



图二十

# 11. 挡子弹

做法 女双手分别持巾两端, 抬于胸前稍屈肘, 向左"双跳步"后左转身, 同时持巾挡脸, 留眼, 手巾向右平移(见图二十)。男"正步半蹲", 上身前俯, 双手握伞在胸前, 向右"双跳步"同时用伞挡脸, 留眼, 旋伞并向右平移(见图二十一)。



图 ニナー



图 二十二

# 12. 接子弹

做法 "正步",双手抓围裙左、右两角,同时向左前做"双跳步",双手向上翘腕成接子 弹状,眼视左前(见图二十二)。

# (五) 场记说明

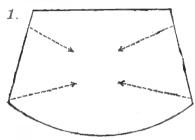
# 舞 者

男(二) 四人。

女(●) 四人。

大将(◇) 男,一人

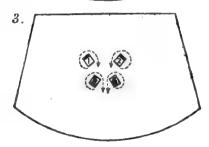
旗手(▼) 男,一人



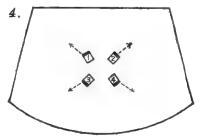
## 鼓点一

- [1] 男1从台右后, 男3从台右前, 男2从台左 后, 男4从台左前同时走便步, 双手成"提襟"位 上场。

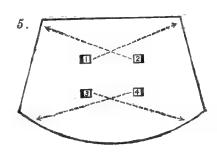
[2]~[3] 男1和男3做"腾跳"两次; 男2和男 4动作对称,四人同时至台中。



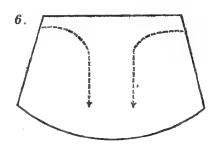
[4]~[11] 男2和男4左转身做"大将拳"四次; 男1和3右转身做对称动作四次。



[12] 按图示四人同时做"跳腿"动作。

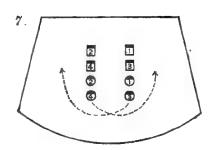


- [13]~[18] 四人原地做"摆拳"动作两次。
- [19]~[23] 男1面向6点,男2面向4点,男3面向8点,男4面向2点,同时做"冲锋步"动作下场。

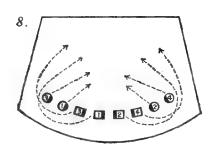


#### 曲一

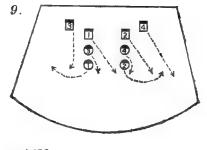
[1]~[5] 女1、3, 男1、3 顺序从台左后向台左前; 女2、4, 男2、4 从台右后向台右前, 同时做"拜将"上场。



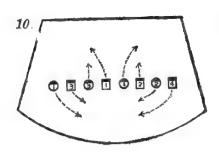
[6]~[7] 都做"拜将",女 3、1, 男 3、1 右转身走向台右,女 4、2, 男 4、2 左转身走向台左。



[8]~[10] 都做"拜将",女1、2、3、4 走向台中, 男3向台右后,男4向台左后,男1、2 走向台 后。

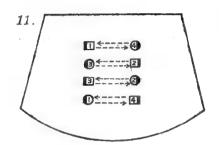


[11]~[15] 八人面向 1 点同时向前做"摆步蹲"两次,男女交叉成一横排。

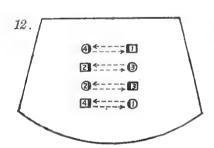


[16]~[17] 八人同时做"三步罡"一次。

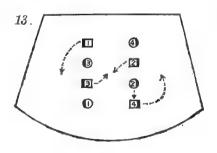
[18]~[23] 按图示同时做"摆步"五次,成两竖排 面对面。



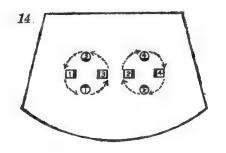
[24]~[27] 两竖排交叉做"摆步蹲"一次换位。



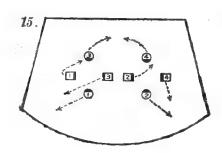
[28]~[31] 两竖排退步做"摆步蹲"一次互换位。



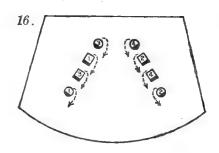
[32]~(35) 男 1 向台右侧, 男 3、2 向台中, 女 1、3 在原位, 男 4 向台左侧, 女 2、4 稍向前移位, 同 时做"摆步"。



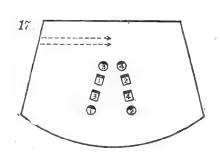
[36]~[49] 女 2、4, 男 2、4 右转身, 女 1、3, 男 1、3 左转身, 同时做"摆步蹲"三次, 再做"摆步蹲"一 至四拍动作一次, 每做一次向前移位一次。



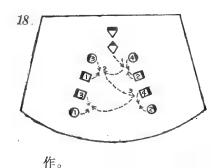
[50]~[53] 按图示路线同时做"摆步蹲"。



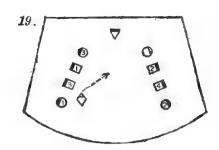
[54]~[57] 女1、3,男1、3原地右转半圈;女2、4,男2、4原地左转半圈,同时做"摆步蹲"的第一至四拍动作后接做"三步罡"。



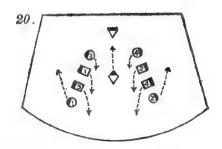
[58]~[60] 女3、1,男3、1向左,女4、2,男4、2向右走便步,转四分之一圈。同时大将在前旗手在后从台右后走"蹉步"上场至台后中。



- [61] 旗手原地"晃旗",大将至箭头1做"斟水"动作,女4、男2做"接水"动作的第一至四拍。其余原地做"摆步"动作。
- [62] 大将至箭头 2 做"斟水"的对称动作, 女 3、男 1 做"接水"的第五至八拍动作。女 3、男 1 做"斟水"的第一至四拍动作, 其余原地做"摆步"动
- [63] ~[64] 大将至箭头3做"斟水"的对称动作,女2和男4、女3和男1做"接水"的第 五至八拍动作。大将接着做对称动作,女1和男3做"接水"的第一至四拍动作。其 余原地做"摆步"动作。

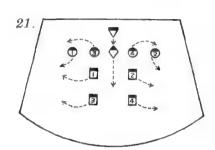


[65]~[67] 旗手原地"晃旗",大将做"摆步"退至 台中。其余的人同时举碗做喝水状后齐摔碗, 男抽刀,女抽巾。

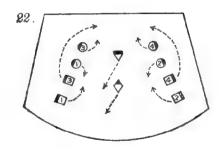


# 鼓点二

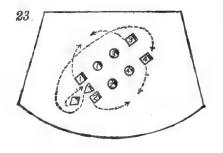
[1]~[4] 旗手原地做"晃旗",大将面向 5 点做 "婴刀"两次。女面向 1 点做"跳仙步",手做"绕巾"动作共两次成一横排;男面向 1 点做"大将拳"两次成两竖排。



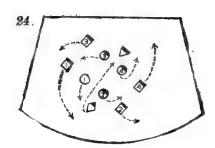
[5]~[6] 旗手举旗随大将面向1点做"跳仙步"。其余做"跳仙步"各至图示处。



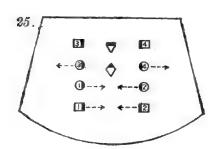
- [7]~[10] 旗手做"晃旗",大将做"弹刀"后接做 "挥刀"一次。众男女原地做"跳仙步"两次,最 后一拍男取伞撑开。
- [11] ~ [15] 旗手和大将面向 2 点反复[6]至[10] 动作一次, 男 1、2, 女 1、2 向台中, 男 3、4, 女 3、4 面向台左后, 同时做"挡子弹", 两拍一次做四次。



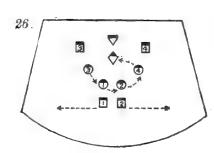
[16]~[20] 旗手左转身向台右后走"圆场",双手胸前举旗,大将向左转身往右走一圈做"跳仙步"退至台中,女四人原地,女1面向1点,女2面向7点、女3面向3点,女4面向5点做"跳仙步",男1、3向台右后,男2、4向台左后;也同时做"跳仙步"。



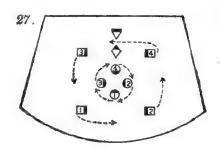
[21]~[25] 旗手向右移步做"晃旗",大将向台中做"要刀",女做"挡子弹"动作移位,男1向台右前,男2向台左前,男3向台右后,男4向台左后,同时做"挡子弹"。



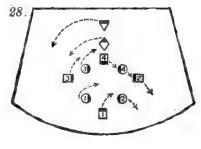
[26]~[30] 旗手原地做"晃旗", 大将原地做"挥刀", 女4面向7点, 女3面向3点, 女2、1后退, 男1、2面向台中, 男3、4在原地, 同时做"挡子弹"五次。



[31]~[35] 大将、旗手做"挡子弹",四女向左做 "挥巾"走圆圈,男1面向3点,男2面向7点, 男3、4原地面向1点,同时做"挡子弹"五次。

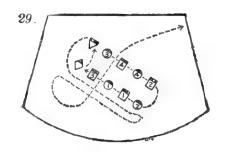


[36]~[40] 大将、旗手动作同[31]至[35],四女动作与[31]至[35]动作对称,四男按逆时针方向行进,做"挥刀"。



曲二

[1]~[10] 旗手举旗、大将举刀面向3点走至台 右,男3和女3、男4和女1向台中,男1和女 4、男2和女2面向7点,同时做"跳仙步"五次 (男"旋伞",女"绕巾")•



[11]~[26] 旗手举旗领头,大将"挥刀",众女"挥巾",众男旋伞,随旗手和大将走"圆场"从台左后下场。

传 授 吴天纵(苗)、田景光(苗) 傅道达(苗)

写 龙使珍(苗)、徐琴音 石远鳌(苗)

绘 黄铁山

资料提供 宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

# 傩 愿 舞

湘西苗族自古以来盛行祭祀活动,其中"傩愿"、"椎牛"、"接龙"是苗族三大祭典。在这些祭祀活动中舞蹈种类繁多,形式多样,而且独具民族特色,是整个苗族民间舞蹈的重要组成部分。

《傩愿舞》就是在傩愿祭时跳的舞蹈。

惟愿又称"还愿",苗语为"俏浓"。是一种大型祭祖活动,专门敬祭姐弟成婚传下人类的始祖神——"圣公""圣母"(又称"爸傩""奶傩"或"傩公""傩母")。过去湘西苗族在每年秋后十月,都要按氏族或家支,派专门祭祖的人,抬起糍粑美酒、鱼鸭猪羊,去"桃源洞"祭祖。后因路途遥远,加之战乱与匪盗活动等原因,改为就地还愿祭祖,并用五彩纸和竹条扎成彩门洞,把傩公傩母神像放在彩门洞内。傩公傩母着苗族传统服装——花衣花褶裙。花褶裙多以红或紫为底色,尤以红色花裙为常见,故被外人称这部份苗家为"红苗"。祭祖时间一般为一天一晚,也有一天两晚、三天三晚的,看情况而定。

《傩愿舞》在湖南苗族地区广为流传,舞蹈有三十余种,现举例介绍如下,

《雪服舞》。"雪服"是人名,传说她是一个美丽的仙女。舞者要戴上雪服面具,两手挥动红绸,表示腾云驾雾,下凡来到主人家。动作有主客相见、参拜傩公傩母、劈开五湖、拓荒四海、聚宝招财等。接着手拿扫帚,扫除瘟疫,迎接吉祥。舞蹈潇洒飘逸,颂扬仙女开创乾坤,缔造了一个人烟稠密的世界。

《八郎舞》。传说"八郎"是位屠宰神,舞者戴上浓眉粗眼的面具,手拿屠刀,围着宰杀猪羊的供桌而舞。动作有看猪羊、按体膘、请帮手、捉猪羊、宰牲口、分膘打散(即将猪羊均匀地切成若干块,公平分配给众神)等。

《开山舞》。舞者面戴赤色面具,手持板斧,威风凛凛。动作有劈斩精邪、练功习武、驾云、逢山开路、遇水架桥、拜主参圣、砍劈五方、聚财宝等。 整个舞蹈动作粗犷,刚健有力,气魄雄伟。

《土地舞》。舞者面戴精神抖擞的老人面具,手柱拐杖,在南山耕种。动作有砍火畲、挖土整地、挑粪、播种、打害鸟、捉虫、浇水、种瓜、种豆等。 动作滑稽风趣;如犁地时,表演者乱抓小孩当牛耕,引起观者哄堂大笑。

《打铁舞》。舞者头包红帕,手持马鞭,腰挂绺巾、牛角。动作有劈山、架炉、拉风箱、打铁、炼铸火镰角、镰刀、打虎钗等。最突出的是打把斧头。传说傩公傩母劈开天地,用的就是斧头。反映了苗族先民早期的冶炼活动。

《踩九州舞》。舞者将马鞭(即竹根)和司刀交叉放在地上,尔后踩转而舞。其步伐以踩四角反复交错进行。这是傩愿舞中调兵遣将,扫荡恶魔,驱除邪气的舞蹈。可一人跳,也可几十人跳,据艺人田景光说:几十人跳时,变化莫测,美丽壮观。

《渡关舞》。由巫师表演,动作有渡阴关、渡阳关,唱十二月花等,有一定的生活气息。

以上可看出《傩愿舞》从内容到形式都很古老。 随着时代的发展和生活的变迁,一部分舞蹈现在已失传,而另一部分则去掉了迷信的色彩,保留了下来。它的风格特点,就其总体而言,大致有以下三种:

第一,婀娜多姿,潇洒飘逸。如《仙逢舞》手舞红绸,似腾云驾雾,仙女下凡,动作舒展,舞姿飘逸,充满了浪漫、神密的色彩。

第二,动作粗犷,刚健有力。如《八郎舞》、《开山舞》等,舞蹈是模拟苗族先民的原始生活,动作简单、粗犷,节奏强烈,感情质朴,表现出先民与自然作斗争的力量。

第三,动作滑稽,古朴风趣。如《土地舞》中有大量的原始农耕动作,记录了苗家刀耕 火种的生活历程,动作朴实,十分滑稽有趣。

《傩愿舞》还有一个特点,它既有原始巫舞神秘浪漫的色彩,又与苗族先民的斗争生活密切联系,它的每一个节目都是苗民生活历程形象的记录,有一种古朴的土风味,苗族人民非常喜欢。所以,才使《傩愿舞》得以向傩戏发展,这是《傩愿舞》同一般祭祀舞蹈不同的明显的特点之一。

# 绺 巾 舞

# (一) 概 述

≪绺巾舞≫是苗老司在酬神还愿时跳的舞蹈,舞者手持"绺巾"、师刀而舞。湘西苗族聚居区普遍流传。

舞蹈的主要道具"绺巾"是在一根长约 50 厘米的木棒上,系上十多条长约 60 厘米的红黄绿色的绣花布条而制成。舞蹈又根据内容分为"文巾"、"武巾"两种。文巾又名"飞巾",表现的内容有: 扬尘整仪、礼拜朝圣、要中奉酒等,绺巾绕身盘旋飞舞,姿态柔美。武巾又称"卫巾",表现上打三十三天,中打妖魔鬼怪,下打十八层地狱等内容,无论文巾、武巾都要配以师刀,摇铃为节,踏拍而舞,也可以加上鼓、锣、钹的伴奏。可由一人独跳,还可以多人共舞,尤其多人跳时,绺巾飞舞,更显美丽壮观。

《绺巾舞》一般是在秋后祭祖还愿时跳。 可在一家一户还愿时跳,也可在集体祭祖还愿的重大节日活动中表演, 很受苗家人的喜爱。解放后, 经过苗族专业文艺工作者的整理加工, 取其精华, 弃其糟粕, 使绺巾舞的面貌焕然一新, 参加湘西自治州的艺术会演以及参加苗族赶秋的文艺活动。

# (二) 音 乐

曲谱

传授 石成业(苗)、梁家礼(苗)记谱 龙 健 珍(苗)

# 打击乐一

中速

罗字	鼓谱	(1) 冬冬冬	昌	1	冬冬冬		冬冬冬	昌冬		(4) 昌冬冬		
小	鼓	XXX	0		XXX	0	<u>x x x</u>	<u>o x</u>	1	<u>0 X X</u>	0	
大	锣	0	X		0	X	0	<u>x o</u>		<u> </u>	x	

# 打击乐二

<u>=</u>

# 打击乐三

4

锣字	鼓谱	(1) 冬冬冬	·昌	冬冬	冬昌	冬冬:	冬昌	(4) 冬冬·	冬昌	冬冬	冬 昌 冬	<u>昌冬</u>	蓋	
	61	X X X												
大	锣	0	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>x o</u>	<u>x o</u>	X	-

# (三) 造型、服饰、道具



## Ⅲ 饰

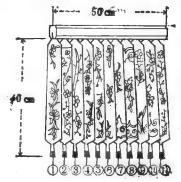
头戴七佛冠(苗族称七佛为七星)。穿苗族男便装,黑布鞋。



#### 道具

- 1. 绺巾 用长 40 厘米、宽 8 厘米的彩色缎子条十一根,上绣各种花卉图案,彩条下 缀有丝线穗。再用长 50 厘米、宽 3 厘米、厚 1 厘米木板二块,将彩条夹在二块木板之中。
  - 2. 师刀 铁质, 刀长约 33 厘米, 刀柄下是直径 17 厘米的圈, 圈上再套上七个小圈。





绺巾

- ① 3 6 9 0 红底,黄绿花
- ②⑥⑦⑧ 蓝底,淡绿粉红色花
- ④ 草绿底,红黄花
- ⑩ 绿底,红黄花

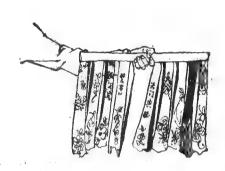
# (四) 动作说明

# 绺巾的拿法

- 1. 二指夹巾 如图(见图一)。
- 2. 握巾 如图(见图二)。



图一



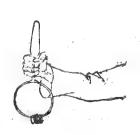
图二

# 77 门的拿法

- 1. 持刀 如图(见图三)。
- 2. 握刀 如图(见图四)。
- 3. 夹刀 如图(见图五)。



图三



**Z** 



图五

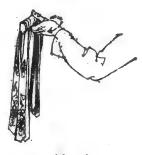
## 基本动作

#### 1. 撒巾

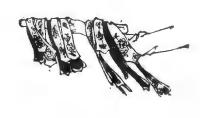
做法 左手"握巾"由里向外绕腕,将巾条甩直下垂(见图六)。

# 2. 缠巾

做法 "握巾"由里向外绕腕,将巾条缠至木杆上(见图七)。



图六



图七

## 3. 抖刀

做法 右手"持刀"顺时针方向边划立圆边抖动,一拍一次。

## 4. 圈刀

做法 "夹刀", 五指伸直将刀逆时针方向转立圆(见图八)。





图九

### 5. 正三步罡

准备 "小八字步", 左手持巾, 右手拿师刀。

第一拍 右脚外撇向右上一步,同时右转身四分之一圈(见图九)。

第二拍 左脚向右盖一步,右转身四分之一圈。

第三拍 反复第一拍动作。

第四拍 左脚上一步移重心至左脚成右"丁字步",同时左转身四分之一圈。

# 6. 反三步罡

准备 同"正三步罡"。

第一拍 左脚往左移一步,右脚跟稍踮起。

第二拍 右脚擦地由左往右划半圈脚跟落地,同时右转身四分之一圈。

第三拍 重心移至右脚,左脚向右上一步,同时向右"磨转"半圈。

第四拍 右脚向左后撤一小步,同时右转身四分之一圈成右"丁字步",蹲、直一次。

## 7. 上三步退两步

准备 "小八字步",双手"提襟"位。

第一~二拍 左脚向前上一小步,右手拿师刀屈肘上举至右上方摇师刀。

第三~四拍 右脚向前迈一步,左脚跟上成左"靠步",双膝稍屈。同时右手摇师刀。

第五~六拍 左脚往后退一步成右"虚步",右手继续摇师刀。

第七~八拍 右脚往后退一步成左"虚丁步",右手摇师刀。

#### 8. 洒梅花井

做法 左脚向前迈一步,右脚跟上成"正步"蹲。直一次。

### 9. 上三步退三步

第一~六拍 做"上三步退两步"的第一至六拍动作。

第七拍 右脚往后撤一步成"大八字步"。

第八拍 左脚往右一步成"正步"、双膝颤动。

#### 10. 三拜

准备 右"大丁字步",双臂胸前屈肘,右手"握刀"在上,左手"二指夹巾"在下。

第一~四拍 向前鞠躬90度。

第五~八拍 上身慢速立起,抬头。

#### 11. 撒梅花

第一~二拍 做"洒梅花步"动作,左手向里翻腕同时向右划下弧线至右胯旁,右手 "按掌"位,刀尖朝右(见图十),然后左手再划至左侧撩起盖至胸前,右手保持姿态"抖刀"。

#### 12. 拜五方

第一~四拍 做"正三步罡"。



第五~七拍 做"反三步罡"。

第八拍 左臂伸向右前做"缠巾",右手抬至左肩前"抖刀"(见图十一)。

## 13. 左右托梅花

第一~四拍 双脚做"正三步罡",同时左臂于左侧做"缠巾"后屈肘搭至左肩上,右手屈肘于胸前"抖刀"(见图十二)。







图十二

图十三

第五~八拍 双脚做"反三步罡",同时左臂于右侧做"缠巾"后屈肘抬至右肩上,右手动作不变(见图十三)。

# 14. 撑梅花

第一~四拍 双脚做"正三步罡",同时左臂屈肘于左旁,将绺巾提至左"提襟"位,右 至不变(见图十四)。



图 十四



图 十五



图十六

第五~八拍 双脚做"反三步罡"脚成右"虚步",同时左臂划至右侧压腕,手心朝前, 上身向右拧,右手至胸前"抖刀"(见图十五)。

# 15. 背梅花

第一~四拍 双脚做"正三步罡",同时左臂屈肘将绺巾搭至左肩后,右手屈肘至腰前"抖刀"(见图十六)。

第五~八拍 双脚做"反正步罡",同时左臂屈肘至右前,将绺巾搭至右肩后。

## 16. 拜将之一

准备 左"踏步半蹲",右臂屈肘胸前"握刀",左臂屈肘于身后。

第一拍 右手不动,左臂由左旁划至右侧做"缠巾",同时双膝颤动一次,上身稍前俯 (见图十七)。

第二拍 右手不动, 左臂"撒巾"经左划至身后, 双膝颤动一次(见图十八)。



图十七



图 十八

# 17. 绕梅花

准备 "正步",双手屈肘胸前重叠,右手在外握绺巾,左手在里"抖刀"。

做法 向前走"圆场步",同时双手交替向里绕圈。

# 18. 扬尘

准备 接"绕梅花"。

第一~二拍 左脚往左移一步,右脚往左撤一步成右"踏步",向左拧身,同时左手于 "按掌"位"抖刀",右手于右上方"缠巾"(见图十九)。



图十九



图二十

第三~四拍 右脚往右移一步, 左脚往右撤一步成左"踏步", 双臂划至左上方, 右手 "撒巾", 左手"抖刀"(见图二十)。

第五~六拍 左脚起向前走两步,成右"虚丁步",同时左手划至左侧屈肘"抖刀",右

手胸前屈肘"缠巾",上身稍前俯(见图二十一)。

第七~八拍 右脚退一步,再撤左脚成左"踏步",同时右手划至右下侧向外"撤巾", 上身稍前俯。

# 19. 拜将之二

准备 "正步",双手胸前屈肘重叠。

第一~二拍 左手在里"抖刀",右手在外"缠巾"。

第三~四拍 右脚往后退一步跪地,同时右手向外"撒巾"后划至"提噤"位(见图二十二)。





图二十二

20. 飞巾

准备 同"拜将之二"准备。

第一~二拍 左脚上一步,右脚向左前上步成右"虚步",左膝颤动一次,同时双手划至左上方,左手"抖刀",右手"缠巾",扣右腰(见图二十三)。





二十四

# 21. 弓步前进

准备 右"前弓步",右手于腹前,左手身前屈肘(见图二十四)。

做法 保持姿态向前"蹉步",一拍一次。

## 22. 巾花对开

准备 "小八字步", 双手自然下垂。

第一拍 左脚原地小跳一次右转四之分一圈,右脚向前上一步成"前点步",同时双手 屈肘于胸前(左前、右后)交叉,双手心向里(见图二十五)。



图 二十五



图 二十六

第二拍 左转身右脚小跳一步, 落地后左脚向左前擦出成左"虚丁步", 同时双手向两侧打开, 手心向前(见图二十六)。

第三拍 反复第一拍动作。

第四拍 反复第二拍动作。

第五~六拍 反复第一至二拍动作。

# (五) 跳 法 说 明

舞者为一名苗老司(男,苗族巫师)。地点在堂屋、庭院,或广场。表演时,打击乐队 坐在堂屋左边,苗老司左手握巾,右手持刀站于屋中面向大门(1点)。 先演奏数遍乐曲之 后,再开始起舞。

打击乐一反复多次 苗老司先做"三拜"三次,后接做"上三步退两步"三次。

打击乐二 做"撒梅花"两次。

打击乐一无限反复 苗老司分别向8点、6点、4点、2点、1点、做"拜五方"(舞完曲止)。

打击乐二无限反复 苗老司分别向 2点、4点、6点、8点、1点做"撒梅花"(舞完曲止)。

打击乐一无限反复 苗老司先做"正三步罡"、"反三步罡",接做"左、右托梅花",再接"撑

梅花"、"上三步退三步"动作各一次(舞完曲止)。

打击乐二 做"拜将之一"三次。

打击乐三 做"绕梅花"后向右转一圈,再接"扬尘"三次后做"飞巾"三次。

打击乐二 向 2 点做"弓步前进"。再向台中后退做"巾花对开",接向 8 点做"巾花对开"。 打击乐三无限反复 做"绕梅花"向左转半圈至台中,做"拜将之二"三次往后退至起舞的 原位(舞完曲终)。

传 授 石成业(苗)、梁家礼(苗)

编写龙健珍(苗)、李静唐尚玉

绘 图 (动作)陈安民(服饰、道 具)李 兵、欧阳祝年

资料提供 宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

# 打 先 锋

# (一) 概 述

《打先锋》(又名《建设舞》),原是苗老司(巫师)死时由他的徒弟们和其他苗老司跳的舞蹈,流传于保靖县苗族聚居区。过去苗族人民缺医少药,有了病痛只有请苗老司化水念咒,医治病痛。当地人民认为苗老司是最善良的,所以流传着:"一代老司九代官"的谚语,其意是苗老司在世时没有当官,死后祝他上天当大官。当了大官后就有人前呼后拥,走在前面的即为"先锋",这便是《打先锋》舞蹈名称的来由。"先锋"的任务是开路起屋,立营扎寨。舞者每人手持一根三尺长、两头缠长彩绸的竹棍或木棒,由一人领头,众人尾随起舞,主要动作有"平地基"、"架檩"、"立桩"、"架基脚"、"盖瓦"、"架炮"、"射箭"、"钓鱼"、"拍犁"、"仙人背剑"、"仙鹤抱蛋"、"挂甲"、"令箭擦耳"、"立四门"等等。动作以双膝不停的屈伸为主要特色。表演形式有两种:一种是绕棺材转大圈;另一种是在棺材头前绕小圈而舞。参加的人数不拘,凡属苗老司的徒弟都可以参加,据说参加的人越多,死者升天后的官职越大。

这是一种表现迷信思想内容的祭祀舞蹈,但舞蹈动作大都来自现实生活,劳动气息很浓。

(二) 音 乐

曲神

传授 石 昌 秀(苗) 记谱 苏 璇(土家)、龙健珍(苗)

# 

# (三) 造型、服饰、道具

## 造型



#### 服品

青色布包头。黑色对襟服,黑色中式便裤,白布腰带,圆口布鞋。

# 道具

先锋棒 木或竹棍,长 100 厘米,直径约 2 厘米。用黄绸包裹,两头用小绳扎好,并留 50 厘米长的绸穗。



# (四) 动作说明

## 1. 移步转

准备 站"正步", 左手心向上、右手心向下握棒横于腹前。

第一拍 双腿屈膝,右脚向右移一步,左脚随即腿上,同时双手腹前平摆至右前。

第二拍 动作与第一拍对称。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 双腿屈膝, 左脚往右撤一步, 右脚向左盖一步"磨转"半■或一圈成左"丁点步", 同时右手将棍在头顶上方顺时针方向划一平圆, 左手摆至"提襟"位(见图一)。



# 2. 砍剌

准备同上。

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 双腿屈膝,右臂自右上方向左后方甩去,做砍东西状(见图二)。第六拍时双腿伸直,右臂回举至右上方。七、八拍重复五、六拍动作。

## 3. 挖土

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 双腿屈膝,双手握棒自头前上方向前下方甩去,做挖土状(见图三)。第 六拍时双腿伸直,双臂回举至头前上方。七、八拍重复五、六拍动作。

#### 4. 平地基

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 双腿屈膝, 左手"提襟"位, 右手握棒从右至左做扫地状(见图四)。第六拍时双腿伸直, 右手回至右下方。七、八拍重复五、六拍动作。

## 5. 架基脚

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 "正步"下蹲,右手自右肩侧经前向左甩棒。第六拍,左手接住棒的另一 端。七、八拍,全蹲,双手执棒横于脚前(见图五)。





图五

## 6. 立柱

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 "正步半蹲",双臂稍屈肘,双手于胸前竖握棒,棒尖着地(见图六)。第 六拍时双腿伸直,双手握棒向头上方提起。七、八拍重复五、六拍动作。



图六



图七

## 7. 架標

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 双脚成"小八字步", 屈膝半蹲, 右手落下至右侧。第六拍时, 双腿伸直, 右手经身前举至头上方, 横棒罩头(见图七)。第七拍手不动, 双腿屈膝。第八拍, 手不动, 双腿伸直。

#### 8. 盖瓦

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 "正步"下蹲,双臂屈肘握棒举至头顶上,棒头朝前。第六拍时,双腿伸直,双手在原位翻腕,使棒头向后(见图八)。第七拍,屈膝,双手原位举棒,使棒头向前。第八拍,重复第六拍动作。

## 9. 架炮

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 前两拍左脚向前迈一步成"前弓步" 双手握棒于胸前做端枪状(见图 九)。第七拍,右脚跟上成"正步",屈膝。第八拍,两腿伸直。





图九

10. 射箭

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 左脚向左前上一步成左"丁点步",右手下划将棒交于左手,在身前竖握棒。第六拍时,右臂屈肘于胸前向右拉做射箭状(见图十)。第七至八拍双腿屈、直一次。





11. 雪花盖顶

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 右手将棒在头顶上逆时针方向划两个平圆(见图十一); 双腿第五、七拍屈膝,第六、八拍伸直。

## 12. 钓鱼

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 第五至六拍,右手横握棒于身体左侧,将棒向前划上弧线,使棒尖朝前 下方做钓鱼状(见图十二)。第七拍屈膝,第八拍伸直。





# 13. 令箭擦耳

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 右臂屈肘举于头右侧,逆时针方向划平圆三圈(见图十三)。双腿站"小 **八字**步"。第五、六拍不动,第七拍屈膝,第八拍伸直。

# 14. 懒汉抬犁

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 右手握棒竖放右肩上(棒头向后)(见图十四)。双腿第五、七拍屈膝,第 六、八拍伸直。



图 十四



图十五

# 15. 仙人背剑

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 站"小八字步"。第五、六拍,右手握棒向下转腕后背于身后(见图十五)。第七拍,双腿屈膝,第八拍伸直。

# 16. 仙鹤抱蛋

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 站左"丁字步"。第五、六拍,双臂屈肘抱于胸前,左手护住右手,棒头向右倾斜贴于右肩(见图十六)。第七拍,双腿屈膝,第八拍,双腿伸直。



图 十六



图十七

## 17. 披盔挂甲

第一~四拍 做"移步转"。

第五~八拍 "正步"下蹲,右臂落至右旁,左臂伸直稍向旁抬起,第六拍,双腿伸直,双手两侧拍腿(见图十七)。第七、八拍重复第五、六拍动作。

#### 18. 高竖大楼

准备 四人"正步"站于四角,面向中心(甲、乙对面, 丙、丁对面, 相距两步)。都左手 叉腰, 右手举棒向前上方, 四棒棒头相搭(见图十八)。

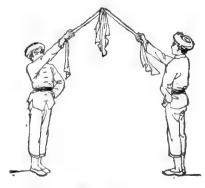
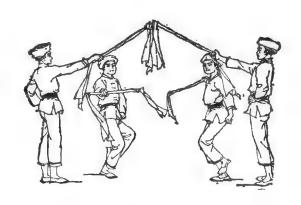


图 十八

第一~四拍 丙、丁不动。第一、二拍,甲、乙俩人右手举棒,右脚起向前走两步(从彼方右侧换位)。第三拍,向右"磨转"半圈。第四拍,右脚撤回成"小八字步",双腿伸直;右手仍举棒相搭。

第五~八拍 甲、乙不动。丙、丁俩人重复甲、乙一至四拍的动作。 19. 进屋休息

做法 甲、乙二人面对面站"正步",左手叉腰,右手握棒伸向前上方搭成门状。两、丁二人成"移步转"的结束动作。右手落至"山膀"位(见图十九),走便步从甲、乙相搭的门下穿过,呈进屋状。



图十九

# (五) 跳法说明

## 者

苗老司,人数不限。

时 间 老人死之后。

地 点 堂屋或庭院,在棺材前。

打击乐队坐在堂屋左旁,在打击乐声中,众苗老司握棒便步上场立于亡人棺木前成一 横排起舞。

打击乐一奏十六遍 第一遍做"砍刺",第二遍做"挖土",第三遍做"平地基",第四遍做"架基脚",第五遍做"立柱",第六遍做"架標",第七遍做"盖瓦",第八遍做"架炮",第九遍做"射箭",第十遍做"雪花盖顶",第十一遍做"钓鱼",第十二遍做"令箭擦耳",第十三遍做"懒汉拾犁",第十四遍做"仙人背剑",第十五遍做"仙鹤抱蛋"。第十六遍做"披盔挂甲"。

说明:此舞队形简单,没有固定的队形图案,一般是先面对亡者的棺木起舞,尔后四人面对面,或站四角,面朝中心而舞。

传 授 石昌秀(苗)

编 写 苏 璇、龙健珍(苗)

绘 图 陈安民 资料提供 宋其昌

执行编辑 李万生、梁力生

# 打 山 魈

# (一) 概 述

《打山魈》流行于城步苗族自治县。传说主要是驱逐危害农作物的"山魈",以求吉利和平安。在此活动中,由苗老司(巫)扮成一男一女(男扮女装)进行表演。男身穿青色"道袍",头缠"英雄帕",腰系围带。女青布包头,身穿大襟便衣,青布短裙围腰。以"师刀"、"绺巾"、"花棍"为道具,模仿生产劳动中的动作,载歌载舞,有浓厚的生活气息,深受群众的喜爱。一般是在春节期间,由民间艺人在庭院或广场表演,成为群众的一种娱乐活动。

# (二) 音 乐

 抽
 挖 备 调

 1=D-4

 中速 轻松、优美地
(1)
(且且冬 匡 且且冬 [8]
(男)拿起 火把 去(呀叭)烧呀 畲(呃), (女)烧了个 茅柴

曲调说明: 挖畲调由唢呐、鼓、钹、锣演奏。

# 【附】打击乐合奏谱(用于[挖畬调]过门和间奏处)。

2

锣 鼓字 谱	且且冬	匡	且且冬	匡	且且冬	匡匡	匡冬冬	匡匡	旦旦冬	<u>匡冬冬</u>	旦且冬	匡	
鼓	<u>x x x</u>	X	<u>x x x</u>	X	XXX	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	XXX	×	
钹	<u> </u>	0	XXO	0	XXO	0	<u>x x o</u>	0	<u>X X 0</u>	0	<u>x x o</u>	X	
锣	o	X	0	X	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>X 0 0</u>	0	X	

# (三) 造型、服饰、道具

### 造型





# 服 饰

男 头包红布头巾(称"英雄帕")。穿青布道袍(样式同《绺巾舞》), 系黑布腰带, 穿便裤、黑布鞋。



男头饰



男腰带

女 青布包头。穿中式青布衣,袖边有蓝底红黄色花边,下穿便裤,黑布鞋,系蓝色围裙。



七半饰



围裙

## 回 具

- 1. 师刀一把(铁质)。
- 2. 绺巾一个(同《绺巾舞》)。
- 3. 花棍二根,即用竹棍加缠彩纸。长约90厘米。





## (四) 动作说明

## 道具的执法

- 1. 握竖刀 五指握住刀柄, 刀圈朝上。
- 2. 提刀 五指握住刀的中部, 刀圈朝下。
- 3. 平刀 五指握住刀柄,刀圈朝前。
- 4. 抓绺巾 右手五指(拇指在一边,其他四指在另一边)抓住木柄。
- 5. 横握绺巾 左手五指握木柄的一端,另一端贴住左腰部。
- 6. 端绺巾 双手四指端木柄于胸前,两大拇指分别按住木柄的两头。
- 7. 提绺巾 右手五指抓住木柄的头,手心朝下。
- 8. 握花棍 右手握住花棍的中间,棍头朝前,虎口上端为棍头,虎口下端为棍尾。
- 9. 扛花棍 左手握住花棍头将棍扛至右肩上。
- 10. 双手握棍 左手握住花棍的中间,右手握棍头。
- 11. 握拐棍 左手握棍,将棍的一端撑地。

### 师刀花

1. 挽刀

做法 右手五指握刀柄,举至右上方,向里挽腕。

2. 响刀

做法 右手五指"握竖刀",在胸前左、右甩动,使刀环发出响声。

3. 荡刀

做法 将刀圈挂在花棍的一端,把棍扛肩上或双手握棍左、右荡动。

## 基本步法

1. 上三步

第一~二拍 左脚向前上一步,右脚跟上成"正步",双腿屈、伸一次。

第三~四拍 做一至二拍对称动作。

第五~六拍 反复第一至二拍动作。

2. 退三步

做法 往后退步,与"上三步"动作相反。

8. 左移步

做法 左脚往左移一步,右脚跟上成右"靠步",双腿屈、伸一次。

4. 右移步

做法 与"左移步"动作对称。

## 男单人动作

1. 上山

准备 "正步", 右手握刀, 左手握棍。

第一~二拍 右手"握竖刀"于胸前左、右摇动,一拍一次。左手自然摆动,同时左脚做"上三步"的第一拍动作。面向左前。

第三~四拍 双手动作不变,右脚做"上三步"第二拍动作,面向右前。

第五~六拍 反复第一至二拍动作。

第七~十二拍 双手动作不变,右脚开始"退三步"。

2. 烧畬

第一~六拍 做"上三步",右手"挽刀"向右后稍仰身,左手握棍自然摇动。

第七~十二拍 做"退三步",双手动作不变。

第十三~十四拍 右脚起双脚原地踏步向右转身一圈并屈、伸一次,同时左手提棍,右手举刀于面前,嘴对师刀吹风后"挽刀"举至右上方,眼视左前方(见图一)。



## 3. 扫畲

第一~六拍 做"左移步"三次,双膝随之颤动,上身前俯,同时左手提棍于"提襟"位。 右手倒握刀从右划到左做扫地状,最后左腿稍屈膝,右腿绷直,眼视前下方(见图二)。

第七~十二拍 做"左移步"三次,同时右手做"响刀",左手动作不变,上身前俯,眼望左前方。

第十三~十四拍 双脚原地踏步,上身起,同时右手"握竖刀"于胸前,左手动作不变, 眼望前方。





图三

## 4. 砍木

第一拍 上左脚成左"前弓步",同时左手在左前方"握拐棍",右手"握竖刀"上举。 第二~六拍 上身前俯,右手握刀砍棍中间,两拍一次,上身随之一起、一伏,眼看刀 (见图三)。

#### 5. 点种

第一拍 左脚往左移一步,右脚跟上成"正步",同时右手握棍中间,左手握刀和棍的 一端成握锄头状。

第二~四拍 继续做"左移步"三次,双手做挖土状两次。

第五~六拍 左脚向右前一步,再上右脚成右"前弓步",同时双手由右上向下挖土一次,眼视下方(见图四)。





## 6. 挖行子之一

第一~八拍 做"右移步"四次,同 时双手握棍由左而右横划,双腿屈、伸 一次,重心在右腿,向左偏头,眼望右前 下方(见图五)。

#### 7. 挖行子之二

做法 动作与"挖行子之一"对称。

8. 开田

准备 左"丁字步"。

第一~二拍 左脚起双脚原地踏两步,左肩扛棍,棍横于颈后(棍头朝右)。右手将刀圈挂在棍头上,眼望左前方(见图六)。

第三~六拍 -双手姿态不变, 走"十字步", 双膝随之一屈、一伸。





9. 分边

准备 接"开田"。

第一~四拍 左脚往左移一步, 左转身四分之一圈, 右脚跟上成"正步半**蹲**", 同时双手将棍经头上移至腹前仍成横棍。

第五~八拍 屈膝做"上三步", 双手姿态不变, 做"荡刀"动作, 眼视前方(见图士)。

10. 选边

第一~二拍 右脚往右移一步右转**身**四分之一圈,双手于胸前握横棍,左**手向右盖成**两手交叉握棍。

第三~十四拍 做"上三步"、"退三步"动作,最后两拍静止。

## 女单人动作

1. E.h.

准备 "正步", 左手握棍扛至左肩上, 右手"抓绺巾"于右旁。

第一~二拍 右脚上前一步成左"踏步",上身稍右拧,眼视前方(见图八),左脚提起向前落成"正步"屈、伸一次,同时向右"磨转"四分之一圈,右手自然摆动,向左拧腰,眼视左前方。

第三~四拍 动作与第一至二拍对称。

第五~六拍 反复第一至二拍动作。

第七~八拍 撤左脚成右"丁字步",再退右脚成"正步"屈、伸一次,同时左转身四分之一圈,双手自然摇动,眼视左前方。

第九~十拍 动作与第七至八拍对称。



第十一~十二拍 反复做第七至八拍动作。

#### 2. 烧畬

准备 "正步半蹲",右手"提绺巾",左手握棍。

第一~六拍 做"上三步"。

第七~十二拍 做"退三步"。

第十三~十四拍 走"十字步",上身随之一左、一右扭动,同时双手自然摆动。

### 3. 扫畬

第一~二拍 左脚往左移一步, 左转身四分之一圈, 右脚跟上成"正步"屈、伸一次, 同 时左手握棍头,右手握棍中间和绺巾于腹前,从右往左横划做扫东西状。

第三~六拍 做"上三步"第一至四拍动作,成左小"弓步",双手姿态不变,上身前俯, 眼视前下方(见图九)。

第七~十二拍 做"退三步"。





第十三~十四拍 右转身四分之一圈面向前成"正步", 左脚原地踏一下, 同时双手自 然摆动。

#### 4. 点萘

第一~二拍 左脚往左移一步下蹲,左手将棍放于地下。

第三~四拍 右手"横握绺巾"起身。

第五~六拍 右脚往右移一小步,出右胯,头向右偏,左脚跟上成左"靠步",同时左手 "端绺巾", 右手向左经前划半圆至左下臂上做抓灰肥状, 眼视右手(见图十)。

第七~八拍 左脚跟落地成"正步",向左拧身,同时右手翻掌向右甩出作撒灰肥状, 眼望右前方。

#### 5. 放灰

第一~二拍 左脚往左移一步,右脚跟上成右"靠步",同时左手"端绺巾"于左腰旁, 右手握绺巾木柄头, 眼视右手。

第三~四拍 上右脚成左"踏步",同时右手"端绺巾"抬至右旁,左手"摊掌"于左旁,

## 眼望前下方。

第五~八拍 反复做第一至四拍动作。

## 6. 分边

准备 "正步", 左手"握拐棍", 右手"抓绺巾"。

第一~四拍 左脚往左移一步,右脚跟上成"正步",双膝屈,伸一次,同时左手握棍于 左前方点地,右手自然摆动,眼视前方。

第五~八拍 右脚往右移步,左脚跟上成"正步",双膝屈、伸一次,同时左手拖棍靠至 左腿旁,眼视前方。

## 双人动作

## 1. 喜鹊抬梁

准备 男前、女后,二人"正步"。

第一~四拍 二人花棍并拢都扛在左肩上, 男左手握棍头, 师刀挂在棍头, 右手在身 旁。女左手向前扶棍,右手"抓绺巾"于身旁下垂。

第五~八拍 二人右脚起走"十字步",右手自然摆动,男 稍蹲并两拍回头望女一次(见图十一)。

## 2. 喜鹊比美

准备 二人并立"正步"。

第一~二拍 男右脚起、女左脚起分别向右、左转身四分 之一圈成面对面"正步"。



第三~六拍 男握棍、刀屈肘于胸前,女握棍、绺巾屈肘于胸前。二人同时下拜,互相 鞠躬(见图十二)。



十二

十三

## 3. 双鹄回巢

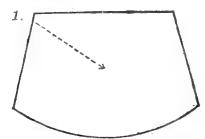
做法 男、女并排。男左肩扛棍,刀挂在棍头上,右手搭在女方的左肩上。女右手将 棍和绺巾扛于右肩上, 左手扶男方棍的后端, 二人同时向前走"十字步", 四拍一次(见图十  $\equiv$ )

## (五)场记说明



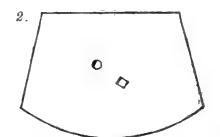
男(□)

女(●)



«挖畬调»(男、女对唱)

[1]~[6] 男前、女后从台右后面向8点做"上山"动作上场至台中。



[7]~[13] 男、女面向8点做"烧畬"。

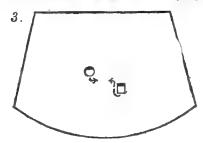
[14]~[19] 各做"上山"。

[20]~[26] 男、女做"扫畬"。

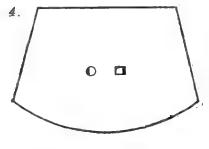
[27]~[35] 男做"砍木"三次,女原地连续走"十字 步",面向 8 点。

[36]~[39] 俩人面向8点做"喜鹊抬梁"一次。

[40]~[45] 男做"上山"一次,女连续走"十字步",面向1点。

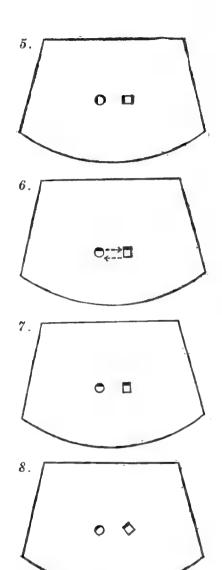


[46]~[48] 男、女面对面做"喜鹊比美"一次。



[49]~[52] 男、女做"喜鹊比美"的第三至六拍动作二次。

[53]~[58] 男、女各做"上山"动作一次,面向7点。



- [59]~[61] 俩人各做"点养"一次。
- [62]~[65] 男做"挖行子之一"一次, 女做"放灰" 一次, 均成面向 1 点。
- [66]~[69] 男面向3点做"挖行子之一"换位,女面向7点做"点荞"的第五至八拍动作,速度加快一倍,换位四次。
- [70]~[74] 男做"挖行子之二"换位,然后原地与 女交流。女做"点养"的第五至八拍对称动作, 速度加快一倍,换位二次,眼视男。
- [75]~[84] 男、女面向1点做"喜鹊回巢"五次。
- [85]~[87] 男、女做"开田"。
- [88]~[91] 男、女各做"分边"。
- [92]~[97] 男、女面向8点做"上山"。
- [98]~[104] 男、女面向 2点做"选边"一次。
- [105]~[110] 男、女面向2点做"上山"一次,结束。

传 授 兰庆旺(苗)、刘康健(苗)

编 写 江冠齐

绘 图 陈安民

资料提供 蒋江楼

执行编辑 李万生、梁力生

## 庆 鼓 堂

## (一) 概 述

"庆鼓堂", 苗语称"打鼓堕", 有些地方叫"庆油"或称过"苗年"。是一种有各种不同人物参加的载歌载舞的祭祀舞蹈。它流传于邵阳市城步苗族自治县的平林、蓬洞、兰蓉、白毛坪一带苗寨山乡。

据《城步县志·乾隆续志·民俗》记载:"苗人喜欢吹芦笙,且跳且吹,其音乌乌,其状蝶蝶,男多以浴巾缠头,身穿五色粗布花边衣,足赤或鞋而不裹……自元朝兴起……。"这说明那时苗族民间芦笙舞盛行,而且早已出现在庆鼓堂的祭祀活动中。据老艺人罗大录介绍说:"苗族的先民大都崇拜自然神,没有固定的宗教信仰,一切祭祀活动都是为了求神祭祖,保佑子孙。"在城步苗族中主要祭上峒将军杨昌宝,中峒将军潘盛金,下峒将军李再万,进宝将军杨清保、罗卜五、傅寅山等。据说不祭他们,庄稼不收,人遭瘟疫;只有祭了这些"圣公"才能保佑生产丰收,六畜兴旺,人寿年康。所以,每年举行盛大的祭典,感谢祖宗和各种神灵,这种祭典活动就叫"庆鼓堂",在这种活动中跳舞,也就叫《庆鼓堂》舞,这便是苗族舞蹈《庆鼓堂》的产生过程。

庆鼓堂,过去是每年一小庆,三年一大庆。小庆活动一天一晚,大庆为三天三晚,习惯在每年的农历二月逢"卯"日或十月逢"亥"日举行。大庆时,场面大,仪式隆重,主持这项活动的负责人,必须在当地由大家推荐,选四名比较有威望的老人当"会首",负责整个活动的组织工作(包括祭品的筹备、人员安排、演员的选择等)。

舞蹈的内容是庆祝丰收, 祈求土地圣公和先祖神灵, 护佑苗家四季平安, 五谷丰登、六畜兴旺, 使苗家的生活更美好。舞蹈的形式是男子集体舞, 由十二人参加表演。分别扮演庙师、迷魂师、长鼓师、芦笙师、打鼓师、摇路师等角色。有的地方把开路师称为歌郎, 把摇

路师称为極歌郎。这些成员中,除祭庙师由巫师扮演外,其余演员都要具备身体强壮,能歌善舞,声音洪亮等条件。表演的程序,从请神起至送神结束。除请神在庙堂正殿举行外,其余均在庙前的坪中进行。

舞蹈动作中,有表现生产的"踩田"、"挖土",模拟禽兽的"金鸡叫"、"金鸡点头"、"金鸡啄米"、"黄狗缠藤"等。它的基本动律是屈膝颤动,转、跳、挠,双手推拉,前俯后仰,动作粗犷,诙谐有趣,风格古朴优美。

由于此舞是有各种不同人物组成的集体舞蹈,所以服饰道具也各式各样。这种由各种人物和不同服饰、道具组成的群舞,在苗族舞蹈中还是少见的,可说是《庆鼓堂》的特点之一。

## (二) 音 乐

#### 说明

《庆鼓堂》的音乐唱词很多,整个节目的唱词有一百二十四首,多达六、七百句左右,歌词的内容,大都反映生产劳动过程,歌颂大自然的美,以及盘古开天、求吉祥等类,歌唱的形式有领唱、伴唱、合唱,有时观者也可参加齐唱,除此以外还有大量的道白和念唱。音乐以苗族民歌和山歌为基调,乐曲中常出现许多"升"、"降"号,进行上的七、六、四度的跳跃。再加上"極歌郎"的即兴表演和围观者的帮腔,以及拖腔、衬词的运用和打击乐的伴奏,都富有浓厚的乡土味和别具一格的山寨情趣。伴奏乐器,有唢呐、长号、牛角,打击乐有大堂鼓、大锣、大钹等。

曲谱

传授 罗大录(苗)、罗昌鹏(苗)、罗春盛(苗) 记谱 何 振 刚、杨 明 国、韩 喜 友

## 送 圣 词(念唱)

 $1 = G \frac{1}{4}$ 中速 (1) (4) (8) <u>63</u> jiá zái, 3 jiá 6 iágòng. jiá pó, (12)[16] 3 6 ié dò ġ 0 ş 3 6 qín jin, (20) (24)6 3 Ģ páo. (28) (32) (36) **3** Ió ė 0 3 3 6

6 gài,	6 3 mō mǎ	3 6 ló tì,	(40) 3 3   3 mă   16	<b>6</b>	3 3 diu mă	(44) 3 6 16 zǎo,	3 3 éng mó
3 6 dài piè,	3 3 pú wú	(48) 6 6 pú wú,	3 3 3 3 jià gōng jĩa	<b>6</b> , p6,	(52) <b>3</b> jia	<b>3</b> , zái	<b>3</b> , jia
6 sōng,	(56) <b>0</b>	3 6 pú wú	<b>3</b> . pú	6. wú.	(60)	3 3 pú wú	<b>3</b>
6 nie,	(64)	3 6 yá zi	3 6 yì gŏ	3 wú	(68) 6 nie	<b>6</b> gín.	0

## 译意:

圣公圣母圣子圣孙,保佑团坊清静,保佑四山河水,风调雨顺,山中出宝,田地产金,保佑鸡莫乱啼,狗莫乱叫,猫莫乱跳,牛莫乱嚎,猪莫乱走,人莫得病,保佑,保佑!圣公圣母圣子圣孙,保佑,保佑明年,又是一个好年成。

曲谱说明:以上两曲只做介绍,场记中未用。

## 

译意.

太阳(呃)出来(咧)是黄又(哝)黄(哎),是迷魂(咪)师主(哟)正坐(呀)堂。(喉·····呀)迷魂呃师主(咧是)坐正(哝)殿(咧),(是)明年(哟)又是个好年(呀)成。(喉·····呀)

译意:

长长鼓(哇啊)鼓腰小,两头都用皮来裱,两头二十四个鼓钉子正好用来配芦笙,(啊哩哎呀,哎吔呀哦)。

## 曲三踩田歌

$$1 = E \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

中速稍快

译意.

竹子绵绵(嘛)手中(哎呀哦呀嘟哇)握(哦哎),五娘(喔嗬)子(呀)五叔(啊)子(咪)圣(呀)公(呀)邀 ·了老圣母(呀),五殿圣公脚穿花鞋随(呀咪呀)水(呀哩咪)落(哇)。

由 四
$$\mathbf{1} = \mathbf{E} \stackrel{1}{\overset{4}{=}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}} \stackrel{1}{\overset{4}{=}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{=}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} \stackrel{1}{\overset{4}{=}} \stackrel{1}{\overset{4}{=}} \stackrel{1}{\overset{4}{\overset{4}{=}}} 

译意.

三人爬冲爬上岭(呀嗬呀吔),看见日头落下(呀)坡(哎呀嗬呀吔),日头落岭(嘛)四面山荫,三人快点赶回程(嗬唼嗬啊呀嗬呀)。

$$1 = E \frac{4}{4}$$

中速稍快

#### 译意.

一个芦笙两头翘(呃),竹杆插穿木的腰,竹子中间六个孔(呀),吹起就象(那)羊牯叫(呃啊哩吔哎)。

## 打击乐一

锣 鼓字 谱	冬	<u>88</u>	匡	<u>冬</u> 冬	匡	匡冬	(16) 匡	_	<b>8</b>	冬冬	匡	冬冬
鼓	X	<u>x_x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	-	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>
拔	0	0	x	0	x	<u>X 0</u>	x	-	0	0	X	0
锣	0	0	x	0	x	<u>X 0</u>	x	-	0	0	X	0
												-
鼓	XΧ	<u>X</u>	x	X	<u>x</u> x	X	x	0	<u>x</u> x	<u>x</u>	X	-
钹	<u>x</u> o	X	x	-	<u>x</u> 0	X	x	0	$\bar{\mathbf{x}}$ o	X	X	-
锣	<u>o</u> x	<u>0</u>	x	-	<u>o</u> x	<u>o</u>	x	0	<u>o</u> x	ō	X	

打击乐二

**2 4** 

中速

(1) (4) 锣字 且冬 冬冬 医冬 冬冬 冬冬 匡冬 且 鼓 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X 钹 Ø <u>X 0</u> X 0 0 0 ΧU X 0 0 ΧO 锣 0 <u>X 0</u> Ø 0 0 (8) 锣 鼓字 谱 匡冬 旦冬 匡冬 且冬 匡冬 且冬 王 匡冬 鼓 XX <u>X X</u> <u>X X</u> XX X 钹 <u> X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 X <u>X 0</u> X O <u>X 0</u> X 0 <u>X 0</u> X D X

## 打击乐三

2	<u>2</u>			•					
	中速								
锣 鼓字 谱	(1) 冬冬	冬冬	臣	0	<u>88</u>	冬冬	(4) 匡	0	
鼓	<u>x x</u>			0		<u>x x</u>		0	
钹	В	0	X	0	0	a	X	0	
锣	0	0	X	0	0	0	X	0	
锣 討	ı	1		且且		1	(8)	_	
锣 鼓字 谱	旦旦	且且	旦且	且且	且且	冬旦			
鼓				<u>x x</u>				0	
钹	il .			<u>x x</u>				0	
锣	0	0	0	0	0	0	X	0	

# (三) 造型、服饰、道具

造 型



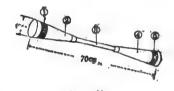
#### 服饰

长鼓师 身穿黑边红布背心,青布便裤,裤脚有蓝底红黄色花纹的花边,系土布印花腰带,不穿鞋。头包英雄帕,又称"狗头巾",为一块长、宽各 66 厘米的红布。包法是先将布帕搭于头上。帕的一个角在头后,一个角朝头前,其它二个角在头的左、右两边。包时先将后一个角掖进帕内,双手顺着帕的外缘,由头后经头的两边向前缕,将二个角在额前上方交叉系结,使两个角在额上方左,右分开,再将头前的一角塞进系结处即可。

芦笙师 与长鼓师服饰相同。

#### 道具

1. 长鼓 是一种两头大中间小的鼓,因鼓身长故叫长鼓。 一木两头挖空蒙上牛皮, 鼓腰为黄色, 鼓的两端为红色。鼓的直径 10 厘米,长约 70 厘米。



①⑤ 红底黄色纹 ②④ 红色 ③ 黄色

- 2. 芦笙 同《芦笙舞》道具芦笙。
- 3. 师刀 同《锣笙长鼓舞》道具师刀。

## (四) 动作说明

## 长鼓的拿法

1. 提鼓

做法 右手握鼓腰于右旁自然下垂(见图一)。虎口一方为鼓头(上端)。



## 2. 抱鼓

做法 左臂屈肘于左胸前斜抱鼓,左高右低,右手掌扶鼓面(见图二)。

## 3. 扛鼓

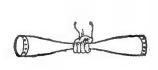
做法 左臂屈肘将鼓上端扛于左肩上,右手掌扶鼓面(见图三)。





## 4. 横鼓

做法 左手握鼓腰横放于腹前,拳心朝下为"阴横鼓",拳心朝上为"阳横鼓"(见图四)。



图四



## 五五

## 5. 握斜鼓

做法 左手握鼓腰,向左前伸出,鼓上端向前倾(见图五)。

## 6. 反握横鼓

做法 左手握"横鼓"背于腰后(见图六)。



## 芦笙的拿法

## 1. 双夹笙

做法 双手拇指、食指、中指分别夹住笙管的音孔,无名指、小指分别夹住笙的底部, 吹管朝里(见图七)。





## 2. 单夹笙

做法 右手夹住笙,拿法与"双夹笙"的右手相同(见图八)。

### 3. 握笙

做法 右手握住笙的吹管,屈肘上举至右耳旁,音管尖朝前。

### 基本步法

## 1. 插花步

准备 站"正步"。

第一~二拍 左腿屈膝,右腿前吸 45 度,然后插向左前,脚掌点地,上身前俯(紧接直起)。

第三~四拍 左脚向右"盖步",上身前俯,重心移至左脚,直身成右"踏步"。

2. 晃步

准备 同上。

第一拍 右腿屈膝, 左腿向右前抬起 25 度, 向右送胯, 上身稍向左倾。

第二拍 左脚收回于左旁落地,右脚向左后撤一步成右"踏步",稍扣右旁腰。

## 单人动作

## 1. 动作一

准备 站"正步"。

第一~二拍 左脚向左前上一步,右脚并拢脚掌点地,双膝屈、伸一次,同时右手握师 刀于右耳旁摇刀,左手"提襟",眼视前方。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

2. 动作二

第一~二拍 双脚做"动作一",两臂屈肘于胸前左、右摆动一次,眼视前方。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

## 3. 动作三

第一~二拍 双脚做"动作一",同时双臂屈肘于胸前重叠(右手在上,左手在下),双手交替向里绕一圈。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 4. 动作四

第一~二拍 脚做"动作一",同时双臂屈肘于胸前手作"单指",右手在上,左手在下,交替向里绕一圈。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

5. 动作五

做法 同"动作四","单指"改成"剑指"。

## 6. 动作六

第一~四拍 脚做"动作一",同时双臂屈肘于胸前,下臂上举,双手"剑指"在胸前做"分掌",划立圆二次。

## 7. 动作七

第一~四拍 双脚向前走"碎步",同时双手五指张开于胸前手指交叉,手心向里,只用两个大拇指由里向外绕圈。

## 8. 动作八

第一~四拍 脚做"动作一",同时左手提小云锣于左前方,右手拿锣锤,一拍一次击锣。

## 9. 前揉鼓

准备 左"前弓步"。

第一~二拍 右侧身,向前"蹉步"二次,同时左手"握斜鼓",右手扶鼓面,从左至右划 小圈晃鼓二次,眼视左前方。

第三~四拍 继续做"蹉步",右手向前推鼓,同时左臂向左前伸直, 跟视左前方(见图 九)。



## 10. 后揉鼓

准备 接"前揉鼓"。

第一~三拍 保持姿态一拍一次向后"蹉步",右手从右至左划小圈晃鼓。

第四拍 左脚收回成左"丁点步",上身后仰,双手握鼓收回右旁,眼视左前上方(见图十)。





11. 挖鼓

准备 站"正步"。

第一拍 右腿屈膝, 左腿向前稍提起, 左手"握斜鼓", 右手扶鼓面, 眼视前方。

第二拍 左脚向左小跳一步,右腿勾脚旁吸,同时双手先抬至左上,再往左下方做挖土状,扣左腰,眼视左下方(见图十一)。

## 12. 金鸡摆头

准备 站"正步","双夹笙"。

第一拍 左脚往右盖一步,脚掌点地,右腿屈膝,同时"双夹笙"由左向右摆,向左拧身,向右偏头,眼视左前方(见图十二)。



+=



图十三

第二拍 左脚收回成右"踏步",双手夹笙举至头右前上方,向左偏头,眼视左前方(见图十三)。

## 13. 金鸡啼

准备 同上。

第一拍 吸左腿,上身前俯,双手于腹前稍抬起,眼视前下方(见图十四)。

第二拍 左脚向前落地,重心前移,后腿脚掌着地,双腿屈膝,上身前俯,双**手抬至前** 上方,做吹笙状,昂头。



图十五

## 14. 金鸡斗

准备 左"前弓步","单夹笙",左手"剑指"。

第一~三拍 右脚向前迈一大步成右"前弓步",右手"单夹笙"前抬,左臂屈肘于胸前,手做"剑指"(见图十五)。保持姿态往前一拍一次"蹉步",上身稍向左拧,同时双手于胸前从左至右一拍一次晃小圆圈,眼随手走,最后成右"高低手"状。

第四拍 双腿姿态不变,上身稍前俯,左手落至右膝上方,,右手前伸。

15. 金鸡啄米

准备 站"小八字步",右手握笙的吹管下垂,左手于胸前"剑指"。

第一拍 左腿端起,右臂屈肘上举,上身后仰。

第二拍 向左转身,左脚向前落地屈膝为重心,右脚跟离地,上身前俯,右手握笙向前下方点一下,左手姿态不变,眼视前下方(见图十六)。



图十六

## 双人动作

狗缠藤

准备 二人背对背站"小八字步"。

第一~二拍 拿长鼓者左手"反握横鼓",右转身成"大八字步半蹲",右臂屈肘后背,向左拧身,向左摆头,眼视拿笙者;拿笙者右转身,成"大八字步半蹲",右肘挎对方的鼓尾,向左拧腰,头向左摆,眼视拿长鼓者(见图十七)。

第三~四拍 保持姿态走"碎步"转半圈。



图十七

## (五) 场记说明

## 色(均为男扮)

庙 师(▼)

长鼓师(1)

芦笙师(2)

迷魂师(3)

掌簿师(4)

摇路师(5)

摇路师(6)

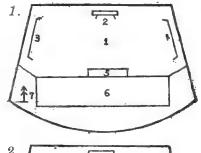
开路师(7)

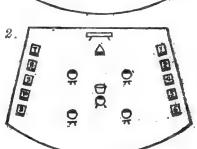
开路师(图)

开路师(国)

开路师(面)

击锣师(⊙) 击鼓师(♀)



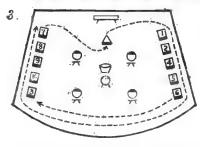


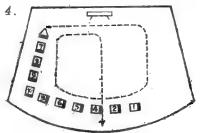
## 场地说明

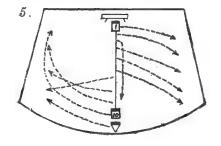
1—庙堂正殿。 2—神案桌。 3—正殿旁长神 凳。 4—正殿旁长神 凳。 5—正殿 大门。 6—庙堂门外一空坪(即表演场地)。7——棵大树。

庙师站立在正殿神案桌前(案桌后上面挂有"关圣帝君"神位及"五殿"大王画像)。其余各师立于殿两旁。庙师喊:向圣公神位三叩首! 众听后立即向神位方向三鞠躬。庙师念唱《请圣词》,念完后又高声喊:"司鼓者击鼓三遍!"然后击鼓师猛击大堂鼓(台)三槌;庙师又喊:"司铮

者鸣铮三叩!"击锣师将四面大铜锣(八)齐奏三声;庙师喊:"金鼓齐鸣,大小乐合作,鸣炮奏乐。"所有锣、鼓、钹、长号、唢呐齐奏十分钟左右,然后庙师喊:"乐止。"执事者各执其事,各就各位,行者止步,坐者息言,击鼓开始。



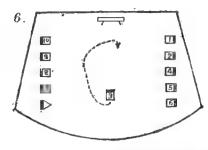




打击乐一无限反复 庙师带领各师顺时针方向走一大圈,同时做"动作一",开路师分别做"动作四"、"动作五"、"动作六"、"动作七";迷魂师做"动作三";掌簿师做"动作二";长鼓师将鼓扛在肩上;芦笙师做"金鸡摆头"动作;摇路师做"动作八",走至台右后。(以下乐队符号省略)

庙师带领众人从台右后继续绕一圈至台中面 向1点成一竖排(舞完曲止)。

打击乐二 众人走便步向两边分开成两竖排, 面对 面, 迷魂师在台中面向 1 点。



## 曲一第一遍

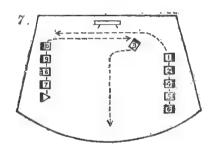
[1]~[20] 由台右后击锣师领唱,其余人坐在正 殿两旁的凳上伴唱(以下各曲均同此),然后迷 魂师走到领唱人的身旁大喊一声:大声唱一些! 同时用铜铃在他的耳旁摇三下。

[21]~[39] 由台右前击锣师领唱,其余人伴唱。迷

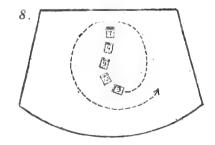
魂师走到领唱人的身旁大喊一声: 再大声唱点!

## 第二遍

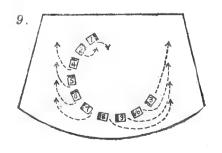
- [1]~[20] 由台左前击锣师领唱, 众人伴唱。迷魂师又走到领唱人的身旁大叫一声: 要用力唱一点。
- [21]~[39] 由台左后击锣师领唱一句,众伴唱。迷魂师再走至领唱人的身旁大叫一声: 唱得很好!



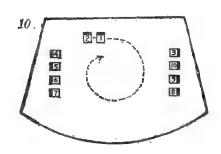
- 打击乐一 由迷魂师带领四个开路师从台右后面向 1点走便步至台中,其余人面向3点走至台后 成一横排站立。
- 曲二 庙师从台右后退场,长鼓师、芦笙师、开路师 及掌簿师原地面向1点不动,等开路师走过再 跟着走。众人依次向殿门外走。



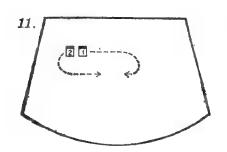
曲三 迷魂师带领在殿外空坪逆时 针方 向绕 一大 圈。唱完后由掌簿师从殿内跑 出 向 观 众 扔 糍 粑。



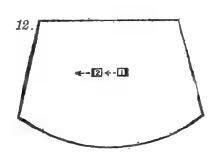
打击乐二 在欢乐的气氛中,长鼓师、芦笙师、两个 摇路师从正殿门出来后,摇路师、掌簿师与一个 开路师站立台右侧,长鼓师、芦笙师站至台右后 并立,其他人至台左侧站立。



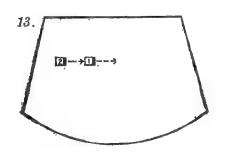
曲五 长鼓师在前双手抱鼓走"插花步"五次。芦笙 师在后做"金鸡摆头"十次,二人往右转一圈。其 余人伴唱后放下各自手中的道具休息。



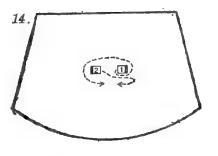
打击乐二无限反复 长鼓师 手握"阳横鼓"走"晃步",一拍一次从右至左行走到台中。芦笙师"双夹笙",做"金鸡摆头"四次至台中,二人面对面。



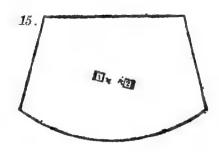
长鼓师做"前揉鼓"四次,芦笙师做"金鸡斗" 四次,二人面对面。



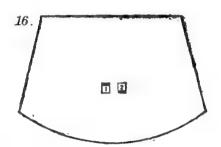
长鼓师做"后揉鼓"四次,芦笙师做"金鸡啼" 八次。



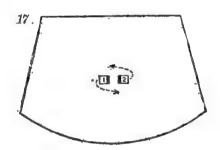
长鼓师做"挖鼓"后做"晃步"七次换位,芦笙师做"金鸡啄米"两次后接做"金鸡斗"两次换位。



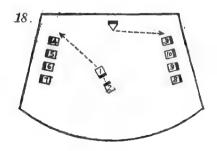
长鼓师做"前揉鼓"两次,芦笙师做"金鸡斗" 两次(舞完曲止)。



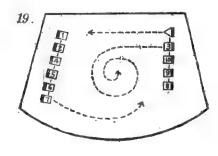
打击乐三无限反复 二人做"狗缠藤",后四拍姿态 不变,然后向3点走"碎步"(四拍),再向7点 "碎步"走(四拍)。



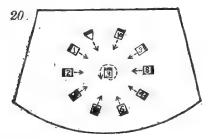
二人原姿态向左转"碎步",走成长鼓师面向 1点,芦笙师面向5点。再向左转走"碎步"( 完曲止)。

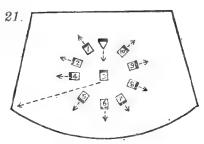


打击乐二 二人原姿态面向 4 点"碎步"走,其他人 由两旁出场成两排站立,庙师从正殿门口走至 台左后。



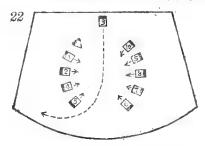
打击乐一无限反复 迷魂师从台左侧反复做"动作 二"走至台中。台左由开路师 10 带领由左向台 中走弧线;台右开路师带领面向 8 点再面向 6 点走弧线,成一圆■(舞完曲止)。





打击乐三无限反复 迷魂师在台中做"动作二""碎步"走一圈,其他人走成大圆圈。然后迷魂师在中间躺下装死,其他人一齐走"碎步"扑向迷魂师,将他抬起齐力往上抛起多次,同时众喊:喔嗬!

众人将迷魂师放至地下,"碎步"后退往两旁散开,庙师手拿牛角走近迷魂师,用牛角在迷魂师耳旁吹三声,接着往他身上喷三口水,然后退回原位(舞完曲止)。



打击乐三无限反复 迷魂师从正殿内跑至庙堂外右 处一棵大树下抱头不动,其他人随即跑出去,各 人随便捡一些杂草、树叶之类挂在迷魂师的身 上(意为送瘟)。最后由庙师手持师刀站在迷魂 师身旁念唱《送圣词》,念唱完后,烧包封(纸 钱)。到此"庆鼓堂"仪式结束(舞完曲止)。最

后众人回庙堂由掌簿师分发余下的贡品,当晚,凡参加活动者都可在庙堂内大吃一 餐,然后各自回家。

传 授 罗大录(苗)、罗昌鹏(苗)

编 写 江冠齐、黄 越

绘 图 黄铁山

资料提供 蒋江楼

执行编辑 李万生、梁力生

## 芦笙舞

## (一) 概 述

"芦笙舞"是侗族具有代表性的舞蹈。在通道、靖县一带的侗乡,几乎每个村寨都有自己的芦笙队。每逢节日,侗族小伙子就吹起金灿灿的芦笙。姑娘们穿起节日盛装、打起花伞、提着侗帕,汇集在鼓楼、坪场跳芦笙舞。那清脆、高亢、振奋人心的芦笙声,伴随着矫健的舞姿,深深地激荡着人们的心弦。

芦笙舞源远流长,是一种古老的民族舞蹈形式。民间口头传说中,有不少叙述芦笙舞来源的故事。相传很久以前,侗族的祖先"达摩天子"为制服经常犯境的敌人,在一座大山上摆起八卦阵,然后吹起芦笙。敌人被优美动听的芦笙所迷惑,误入"死门",左冲右突,不得出去,被达摩天子率众全歼。还有一种传说是三国时,镇守在黔南一带的孟获,他用侗乡的芦竹锉孔吹音,作为行军打仗的信号,随后便演变成为可供吹奏各种乐曲的芦笙。相传孟获的妻妾都爱吹芦笙。她们在营帐之中高悬明灯,吹奏芦笙,翩翩起舞,为征战归来的孟获接风洗尘。

也有的说它始于喜庆丰收,在侗家流行的俗语是:"芦笙一吹,虫子下水。芦笙一响,谷子满堂。"宋朝以后,侗寨相继建立起富有传奇色彩的鼓楼,于是每当喜庆丰收时,侗族人民便在鼓楼坪吹芦笙跳舞。

靖县藕团乡芦笙堂有一块碑,是民国四年(1915年),由四个侗、苗寨联合立下的,碑文上面刻着:"春祈以应彩后而万物生发,秋报答神灵而五谷丰登,垂留于后世矣。余等效上古之德,以酹天之恩……各寨不论男女贫富,务要赴芦笙场以笙歌舞……不失上古之礼。"

侗家还有一首流行很广的民歌, 形象地叙述了芦笙的制作过程:"做芦笙, 讲芦笙, 芦

笙产何地?在古州五魏村东做二胡,高坪上寨人会制笛子,岩车城善人会做芦笙。第一次装了竹舌声音不响;第二次装了木舌子声音不动听;第三次造断了舌簧尖声音不响,拿到几个地方去修理都不行。父无办法,母无计想。以后父母积金银,请铜匠去榕江(贵州省一个县城),用精白铜制芦笙舌簧后,响声震天动地,传遍城乡。"这说明芦笙制作也经历了长期的摸索过程。

较早的文献史料,见之于明代学者邝露所著的《赤雅》:侗族"喜音乐,弹胡琴,吹六管, 长歌闭目,顿首摇足为混沌舞。"

据《靖州志·乡土志》(光绪五年版本)载,明朝进士侯大错,在靖州观看苗、侗族跳芦笙舞时,曾咏诗数首,诗中说:"楚童一队吹龙竹,洞主三锹骖豹文,山顶蹋歌风四合,鸾皇飞入遏行云。"

又一首是: "葳蕤银压当胸前,细折裙花幅幅婀,家住玉峰最深处,歌声绰约藐姑仙。" 这是五百年前文人描绘芦笙舞表演的盛况。

芦笙舞的表演形式可分为"赛芦笙"(即普通芦笙)。"踩芦笙"(即集体芦笙)、"双人芦笙"(即表演芦笙)三大类。

赛芦笙是男性集体舞蹈。在侗族芦笙舞中最具有代表性,流传最为广泛,它几乎遍及 通道、靖县的每个侗族村寨。

赛芦笙原用于民间祭祀活动。侗族祖先信仰万物有灵,认为大山怪石、水井溪洞及 风、雨、雷、电、土地、植物、工具等等都有神灵,故侗族地区庙宇遍布,祭神和还愿的风俗很 盛。每到农历春节以后,春耕大忙之前,侗族人民就要穿起节日盛装,聚集在庙宇空坪前 (侗语叫款坪里),由寨主主持祭神,桌上摆有香烛,供有猪、牛、羊三牲,寨主祭祀完毕后, 开始跳芦笙舞。每个寨子都有一至三个芦笙队,每队最少五至七人,一般三、四十人,多则 一百余人(要单数)。参加者传统服饰是:头缠白色头巾,一边插银首饰,一边插野鸡毛,上 衣是绣着各种图案的背挂,下着红、黄、蓝、绿、白等各色布条裙子,裙子下摆系着鸡毛,脚 套白袜子。领头者背红纸伞,身披红彩布,怀内藏罗盘,以示引路。第二人男扮女装,腰佩 宝剑。第三人男装,也佩宝剑,属前卫队。后面是芦笙队。领队的带头进场,先绕场一周, 领队和卫队站中间,芦笙队围一圈。中间地上书写子,丑,寅,卯,辰,巳,午,未,申,酉,戌, 亥十二个时辰的字样,用纸覆盖,然后由领头人打开红伞,左脚扫腿转圈,以停止时脚踏在 "子"时上为吉利,随之芦笙队吹笙起舞。如踏不到子时上, 围观者就会打吆喝, 领头人则 转圈再踏。三次踏不到,视为不祥之兆,就会不欢而散。 因此这种跳芦笙又称"踩子午" 或"踩罗盘"。吹奏曲子为《十二时曲》,内容为表达十二个月的农事生产。舞蹈开始前,还 要由事先推选出的一个十二、三岁的少年出来宣读款约(即村规民约),包括禁止偷牲口和 破坏生产等。 这是一项既隆重又庄严的祭祀活动, 是借助所谓神灵之威来保证村规民约 的履行。

随着社会的发展,以后跳芦笙舞已不完全是祈求神灵的祭祀活动,而发展成为自娱性活动了。每逢传统佳节,寨子之间盛行互相邀请赛芦笙,每年农历七月十四日为初蹇日,八月十五日中秋节晚为赛芦笙的最高潮。若某寨的芦笙队受到外寨的邀请,要外出比赛时,必须先由领队者登上鼓楼吹"同哽"(召集曲),带着芦笙和用红纸制成的小旗,小旗上写着"惊天动地"、"响声如雷"等词句。来到坪场集合。领队再吹"同拜"(上路曲),大家即列队出发。路过别寨时,就吹"同打"(借路曲),意思是这次不麻烦你,下次再来。寨中的人便知是过路的芦笙队,不作接待。快到邀请者的寨子时,就吹"劳堂"(通报曲),表示"我们来了"。寨上的人听到这种曲调,纷纷出来,点燃高挂在鼓楼坪上的红灯。从鼓楼坪通往寨门的大道两旁,站满前来迎接的姑娘,她们身穿紫红色衣裳,戴银饰,打扮得银光耀眼。姑娘们手里都提着一盏油灯。整个村寨充满欢乐的节日气氛。主队芦笙头们拿起芦笙,吹起"引伦"(迎客曲),表示迎接。听到迎客曲,客队就开始进寨。这时,站在大道两旁的姑娘,高举起油灯,一方面给客队照路,一方面看看他们是那个寨的人。有的姑娘则在队伍中寻找自己的意中人。

客队进到鼓楼坪歇息一会,姑娘们便端来热乎乎、香喷喷的油茶招待客人。客队连吹"邀请曲","谢情曲"之后,就在那里围成一个大圆圈,准备"踩堂",踩堂是由客队单独表演。村上的姑娘,手提油灯,沿着客队围成一个大圆圈。踩堂开始,整个鼓楼一片欢腾。三个身穿"百鸡衣"①的芦笙手,为"踩堂曲"发音。他们一边吹笙,一边绕场起舞。渐渐地几百把芦笙组成一个庞大的乐团,形成几百人圈套圈的舞蹈场面,姑娘们提着几百盏油灯如同天上繁星闪烁,把人带入梦幻似的境界。只见含情脉脉的姑娘们和芦笙手的距离越来越近,调皮的芦笙手们故意放大舞蹈动作的幅度,用芦笙上的花草或山鸡尾扫抚姑娘的面容。姑娘们对这种调皮的举动,不但不生气,反而暗自感到高兴和自豪。不时把芦笙上的花草或山鸡尾羽扯下来。每当一个芦笙手的芦笙被扯完了花草或鸡羽尾时,站在外层的老人和小孩,便为他们高兴地喝彩。

踩堂完毕,接着就进行赛芦笙。大型芦笙赛队多在五十人以上,队中有称为芦笙王者吹奏的大芦笙约一丈三尺高,表演时立于圆圈之中起指挥作用,另外还有中芦笙和两把地芦笙配合。主、客两队分别围成圆圈或列队数行,象古战场上两军对垒一般。客队先吹"伦颠"(开始曲),主队就吹"失迎曲",意思是招待不周,表示歉意,并称赞客队技艺高超,愿拜客队为师。客队则吹"弄同救"(赞誉曲),赞扬主队热情贤慧,男耕女织,勤劳安康,技艺超群等等。比赛中,汇集在山坡观赏的男女老少不时发出欢笑声和吆喝声。对赛三轮后,两队的领队和芦笙师傅共同进行评比,看哪个舞队步法整齐,姿态优美,吹的最响亮,便可赢得优胜。对方就敬送贴有"声震九霄"或"余音绕梁"等字样的新芦笙,以示敬意。

比赛结束,姑娘们就把甜酒捧到芦笙手面前。 客队离开主人村寨时,就吹"同票"(告

① 百鸡衣,是用艳丽的金鸡尾羽制成的衣裙。

别曲)。走时吹"款些"(再见的意思)。也有的芦笙队去客寨时,有歌队、侗戏队同去,一起 在客寨高高兴兴地活动两三天。赛芦笙按侗家规定是两年一次。

赛芦笙没有唱词。但通过赛芦笙时表演程序和吹奏的曲牌,充分表达着人们的心情,体现了侗族人民团结、和睦的美德。 赞美了侗族人民对生活的无比热爱和讲文明礼貌的高尚情操。

踩芦笙流传在靖县团山、凤冲、地背、三爬界、江边寨、沙坝一带, 是侗族与苗族群众共 词娱乐的一种大型集体舞蹈。

关于苗、侗同踩芦笙的起因,在侗家流传着这样一个故事:很久以前,侗族和苗族同住在一个村寨里。有一年,他们为一件事发生纠纷,苗族便迁移到外地去了。结果,这一年侗族田里种的庄稼直到冬天还不成熟,圈里养的牛羊也病倒了。他们感到十分恐慌,烧香求神,也无济于事。这时,村子里突然来了一个白发老人,他对侗族人说:"你们要派人去把苗族兄弟请回来,与他们和好相处。苗族兄弟有一种乐器叫做芦笙,只要吹响芦笙,这个地方就能五谷丰登,六畜兴旺。"白发老人说完话就不见了。于是侗族就派人把苗族兄弟请回来,向他们赔礼道歉,重新和好,并一同把芦笙吹奏起来。从此,他们长期住在一起,同耕作,同踩芦笙,年年五谷丰登,六畜兴旺。以后逐渐发展成为青年男女进行社交的定期踩芦笙盛会,规定在每年农历七月十五尝新节或九月重阳节进行。

最早的踩芦笙也有祭祀仪式。要摆上香案, 抬来整口肥猪, 敬毕, 将肥猪平均分成若干块, 分给参加活动的每户一份, 然后开始踩芦笙。晚上, 男女相约在幽静山林对歌盘歌, 通宵达旦, 互诉衷情。

每个村寨的芦笙队,由"芦笙手",指挥。先吹起"进堂曲",不用人们去催促召唤,舞蹈队员便会换上鲜艳的民族服装,拿上舞具,自动赶来。姑娘们打扮得更加花俏,细细的长眉描抹得好似一弯新月,乌黑的长发杂以大红绳编成长长的辫子盘缠在头上,头上插满银饰吊珠,脖颈上挂着一环套着一环的银项圈,名曰:"胸排",银手镯几乎遮盖了小臂的一半,齐肩的坠耳环,走动时满身的银器发出清脆悦耳的响声。一会儿,队员们进入坪场,走成一个大圆圈,先向本寨老人进行表演,表演结束后,芦笙又吹响了"上路曲",舞队就向踩笙堂进发。为首的一人扛着一面大红旗,后面跟着儿童,手里拿着竹枝,枝上插着小红旗;接着是吹芦笙的男舞队,最后是女舞队,人人手里拿着扇子和侗帕。

踩芦笙堂的场地,一般选择苗、侗居住的适中点,四面环山的宽敞场地上,场地中必有一株根深叶茂的老榕树,作为苗、侗民族团结昌盛的象征。

各芦笙队从四面八方陆续进场后,三声炮响,鞭炮齐鸣,领队人互相问候,踩芦笙就开始了。主办队先入场,绕场地变成一圈,接着另一队绕在前一队的外圈。 依此类推,高潮时多达九圈。上千人的舞队在嘹亮的芦笙声中,踏着轻快的步伐,翩翩起舞。舞姿含蓄动人。乐舞配合默契。

踩芦笙不仅是苗、侗民族团结友好的象征,同时也是苗、侗青年交结相爱的大好时期。 踩芦笙就是他们定情的媒介。当地的传统习俗一般是本族之间不相婚配,大都在苗、侗之 间联姻。

踩芦笙结束后,青年男女便会不约而同的邀请自己意中人到僻静山坡去对歌,倾诉爱慕之情。待互相了解后,女方就将腰中的花带作为定情礼物送给心上人,男的送梳子或小圆镜子相回敬。这样边说边唱,直到日落月升,彼此约定下次相会的日子。最后唱《分别歌》依依惜别。

双人芦笙是一种带表演性的芦笙舞蹈。流传在通道县双江、上团、陇城、坪坦等地。

按照通道县的传统习惯,这种芦笙舞仅限于春节期间跳。一般是某寨的芦笙队到客寨时,挑选两名最好的芦笙手,为客寨表演,以示他们的高超技艺。

双人芦笙的舞蹈语汇非常丰富。有表现生产的,如种瓜、点豆、春米等;有表现生活的,如喂鸡、纺纱、织布等;有表现动物的,如鸡打架、斑鸠拣谷、赶虎、天鹅飞等,共二十来套。其中尤以《斗鸡》流行最广,最受侗族人民喜爱。

《斗鸡》表现的是:两只公鸡从不同方向兴致勃勃地走来,在一起觅食拣谷,突然发现飞来一只蝗虫,两只公鸡争着啄食,互相呈强,各不相让,终于相斗。结局有不同处理方式。有的言归于好,有的胜利者赶走失败者。舞蹈形象生动,真实细腻,富于想象,舞蹈性强。侗家有句俗语:"斗鸡芦笙响,人人脚发痒。"为什么侗族人对《斗鸡》这样爱之入迷呢?原来在侗族地区,凡是好年景鸡喂得特别多,所以侗族人把鸡看成是五谷丰登,人畜兴旺的征兆。

芦笙舞动作不复杂,但具有侗族浓郁的民族特点。它的基本动作是"拐伦"——摆身; "米吉"——拐膝盖;"猫定"——扭胯;"尖定"——插脚尖;"波定"——跨腿;"又"——蹲。 踩芦笙的基本步伐有"踩步"、"拐步"、"拐步"、"绕步"、"货草"等五种。

老芦笙手将芦笙舞的动作特点概括为四句艺诀,即:"吹笙前俯身蹲摆,左旋右转膝盖拐,芦笙嘹亮运气足,沉韧稳颤神潇洒。"芦笙舞以下肢动作为主,着重于踝、膝、胯三个关节的活动,双手拿芦笙边吹边舞随身体的摆动左旋右转。所以"摆"是它的基本动律。侗家人常说:"吹笙不会摆,再把师傅拜。"为此芦笙舞又叫"摆芦笙。"

芦笙手必须掌握的要领有四个字,即"吹、摆、点、绕",吹要气满,摆要自然,点要适宜,绕要稳健。这样才能运用自如,神形兼备。

芦笙舞的节奏,动律因受吹奏芦笙气息运用的制约,所以一般是:"吸气上步,呼气下沉,起伏稍慢,节奏平稳。"

芦笙舞动作与风格的形成,和山区地理自然环境、侗族人民生活习俗有着极其密切的 关系。他们长期在高山峻岭从事繁重的体力劳动,如垦荒挖山、伐木造林、背负肩担等等, 自然形成弯腰、屈膝这一动作特点。芦笙舞者多穿布条彩裙。**胯部左右摆动愈大**,裙子就 甩得愈开、愈圆。另外舞者手拿芦笙自吹自跳。要让芦笙吹得响, 跳得又不费力, 就要求 舞者吹跳协调。侗族人民在长期反封建统治、反剥削压迫的斗争中, 养成了坚韧不拔的性 格和山地民族豪放不羁的情态风貌。这也是芦笙舞具有粗犷、健美风格的原因之一。

侗、苗合跳的踩芦笙,因民族不同,风格亦有所不同。侗族动作粗犷,双膝弯,上身前俯,左右摆动明显。苗族舞时,上身微挺,下肢颤动显著,动作轻快,舞姿轻盈飘逸。

双人芦笙动作多是模拟自然界的飞禽走兽而形成的。如《斗鸡》的主要动作是"先角"(对架)、"同互"(钻翅)、"拍腕"(抖翅)、"光波"(踩鸡头)。但其表演风格也因芦笙艺人的年龄性格和生活经历的不同而各具特色。

如双江乡上团村芦笙手杨进坤、杨进举跳的《斗鸡》,幅度大,动作灵活。突出表现"斗"。如他们做蹁腿扫头动作,一个接一个,非常激烈。陇城乡陇城村芦笙手韦成洁表演《斗鸡》,动作幅度小而慢,突出表现鸡的神韵。

芦笙舞久传不衰、代代承传,其方法一是世袭祖传,由家族中技艺高超的芦笙手口传身授给自己的后代。二是由本寨有威望的芦笙手将自己的技艺传授给本寨的年轻人,加之各寨芦笙队的比赛,更促进了芦笙舞的交流发展。

## (二) 音 乐

## 说明

芦笙,在侗族地区几乎每家都有。每年六月大家就砍芦竹,七月请制笙师傅来做。芦笙分大、中、小多种类型。芦笙由笙管、笙斗、簧片三部分构成。将长短不一的小芦竹管,插入一长方形木斗葫芦内,每管一音,外侧开有按音孔,下端装有铜簧。芦笙大小不一,大号芦笙有高二丈余,还有高一丈五或五尺的。这三种均有三个音,称低音笙,吹奏起来如雷公撼地;中音笙高三尺,四个音,小芦笙高二尺或尺许,六个音,称高音芦笙,吹起来如画眉鸟叫。另外还有一种专和丝竹乐器合奏的八音芦笙,其音调独特,艺术表现力更为丰富。它既有侗笛的清脆,又有牛角的奔放;既有木叶的流畅婉转,又有琵琶的甜美、柔和。成套的大中小芦笙合奏、音调和谐、动听。

芦笙舞的音乐有如下几个特点: 1. 由于芦笙是舞蹈时必需的道具,加之动作幅度大,就必然出现不太复杂的音乐曲调。以至所有的芦笙舞音乐就只有"徵"、"羽"两个音交替出现,有的伴以"角"音和之。因此,芦笙易学、易吹,便于流传。 2. 大部分舞曲以"徵"音开始(也有少部分以"羽"音开腔),但终止音几乎全部落到"徵"音。 3. 节拍比较自由, →般以混合拍子和散板为多。 4. 曲式多为二句、四句,乐句的长短不一。

芦笙舞曲调特点为什么多羽调式,这和侗寨生活环境有关,侗家依山傍水,建寨聚居,

所以曲调如流水似歌唱。

芦笙既是舞蹈时的道具,又是伴奏乐器,舞蹈者边吹边舞。

芦笙舞曲牌丰富,据说有上百种。 我们初步收集的就有四十二首。它的曲牌大至分为三种类型: 一类用于信号的。如:

## 同 哽

演奏 杨进昆

$$1 = G \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

曲调虽然简单,只是反复"6"、"5"两个音,但是它通过音的长短变化,使人一听就联想到集合的号音。

第二类是用于赛芦笙的曲牌,如"伦旋":

## 伦 旋

$$1 = G \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

稍快 <u>5.6</u>	<u>5-6</u>	5	6	<u>5.6</u>	5	3 <u>5·6</u> <u>5·</u>	6 5.6	2/4 5	6	
<u>5·6</u>	5	<u>6 5 · 5</u>	6	<u>5.6</u>	5	<u>5.6</u>	5.6	5.6	8	
e	•	3 <u>5.6</u> <u>5.</u>	6 6 5.	<b>2</b> / <b>4</b> 5	•	5.6	5	<u>5.6</u>	5.6	
5.6	5.6	<u>5·6</u>	5.6	3 4 6	5 65.	$\frac{2}{4}$ $5.6$	5-6	$\frac{3}{4}$ 6 5	65.	

曲调简明,欢快,多次反复,给人一个快速旋转,气氛热烈的感觉。

第三部分用于带表演性的舞蹈,如《斗鸡》:

稍快 <sup>1</sup>2 **2 3 2 3 ż ż** i. 2 1 6 **2 3 2 3** 6 **2 1** 23 6 2 6 2 0 0 0 6 Ż 6 2 (6565 6565 365 3523  $\frac{2}{4}\dot{2}$  $\frac{3}{4}\dot{2}$ 8 ż 0 0 į. **2** 1 Ė 7 ż i  $\dot{2}$ 6 2 6. <u>i</u> 2. i ż 0

(此曲由六音芦笙吹奏)

 $1 = {}^{b}A + \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 

该曲调明快,有力,节奏变化较大,音乐形象把鸡斗架活灵活现体现出来。前面四个小节表现了两个鸡跳啄,休止音地方,表示两个鸡在窥视进攻部位。音乐至 <u>8565</u> | \$523 5 时,正是占上风的公鸡提脚扇翅逼进时的动作。

在苗、侗杂居的靖县,他们同踩芦笙而音乐却各有特点。 侗族芦笙曲调浑厚深沉,节奏缓慢悠扬。主音为"6",它是以"6、1"二个音为骨干音,节奏变化不大,有时强拍加上"6"的和声,以尖锐悦耳的音响体现出粗犷原始的风格。例如:

$$\begin{bmatrix}
1 & 11 & 0 & - & 6 & 1 & 11 & 6 & - & 6 & 3 \cdot 2 \\
6 & 3 \cdot 2 & 1 & 1 & 1 & 11 & 1 & 1 & 1 & 1 & 3 \cdot 2
\end{bmatrix}$$

而苗族芦笙曲调节奏轻快跳跃。从调式来讲也为羽调式,主音为"6",它是"6、2、3"三个音为骨干音,节奏上自由多变,因此它旋律较为悠扬婉转。例如:

苗、侗人民世代居住在山区,用芦笙曲调可以传递各种信息,如〔集合曲〕、〔上路曲〕、 〔谢绝曲〕等。为了使芦笙音量大传得远,吹奏时一般采用和声,使音色响亮浑厚。两支芦笙的筒音高分别 6、2、3;对比鲜明,你高我低,你繁我简,此起彼伏,连绵不断,具有生动、活泼、诙谐的艺术效果。

#### 谱

《赛芦笙》舞曲曲一约 吹曲

传授 杨光明(侗) 记谱 刘海山

$$1 = F = \frac{2}{4} = \frac{3}{4} = 72$$

激情地

曲二 约 赛 曲

传授 杨进坤(侗)、杨进举(侗) 记谱 刘 海 山

 $1 = G \frac{2}{4} \frac{3}{4} \downarrow = 60$ 

热情地

此曲只奏不舞,表示边请对方赛芦笙。

曲三 通 报 曲

传授 吴望成(侗) 记谱 刘海山

$$1 = {}^{b}D \frac{2}{4} \frac{3}{4} = 72$$

欢快跳跃地

吹奏此曲即表示通报相邀的芦笙队到来。

### 曲四我们来了

传授 杨进坤(侗)、杨进举(侗) 记谱 刘海山

$$1 = G \frac{2}{4} \frac{3}{4} J = 60$$

热情地

(1) 65.656 56.5 656 3456.5 - 246 36.5

### 曲五 安 寨 曲

传授 吴庆祝(侗) 记谱 刘海山

$$1 = {}^{b}D \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4} J = 68$$

$$\begin{bmatrix} 1 \\ 0 \\ 6 \\ - \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 3 \\ 0 \\ 6 \\ 6 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 4 \\ 0 \\ 6 \\ 6 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 4 \\ 0 \\ 6 \\ 6 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 4 \\ 0 \\ 6 \\ 6 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 4 \\ 0 \\ 6 \\ 6 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 4 \\ 0 \\ 6 \\ 6 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
0 & 0 & (3) & 30 & 30 & 30 & 33 & 33 & 33 \\
\underline{565} & 5 & 6 & - & \underline{06} & 0 & 0 & 0
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{3} & 0 & \begin{vmatrix} 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 \\ 0 & \underline{6666} & \underline{6666} & \underline{6666} & \frac{3}{4} & 5 & - & - & \frac{2}{4} & \underline{6666} & 5 & \underline{6666} & \underline{6666} \end{bmatrix}$$

1 3 3 3 3 3	3 3 0 0 0	(28)   <u>2</u> " 5 -	0 0	0 0
3 0 5	3 3 0 0 0 • Reg 606 6668	20 =	, M	
0 0	$\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & $		0 0	# D D
5 -	$\frac{4}{4}$ 5 6 - 0 $\frac{2}{4}$ 6	8 0   3 4	8666 <b>5</b> –	2 5 5 ·
(36) <b>4</b> 0	$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	<b>3</b>	0 0 0	$\frac{2}{4} \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
<b>3</b> 5 0	$- \qquad \boxed{\frac{3}{4}\ 0}  0 \qquad \boxed{\frac{3}{4}\ 6}$	- 0	8666 5 -	2 5 5 ·
	- <u>*</u> <u>5666</u> 5 <u>66</u>			
<b>3</b> -	$\frac{1}{4} = \frac{3}{4} = \frac{3}$	0   1/4	0 0	<b>3</b> 0 0 0
0 0	0 0 3 0000	5 -   4	65.	<u>1</u> 5
<u>■</u> 3 -	$\begin{vmatrix} \frac{\mathbf{s}}{4} & 0 & \dot{\mathbf{s}} & 0 & \dot{\mathbf{s}} \end{vmatrix}$	$ \left  \frac{2}{4} \right $	<b>3</b> -	<u>1</u> 3
<b>3</b> 0 0	<b>a</b> 6 <b>0 6666</b> 5	$ \frac{2}{4}$	<u>6</u> 5 •	4 6666 -
(56) <b>2 4 6666 5</b>	6666 6666 5	- 4 6 5	66 5 <b>5</b>	(60) 2 8888 5
6 56 5	5 6 56	5 .	64) <b>5</b>	6 5
6 5	6 <b>5</b> (68)		5 6 5	5 6
5 -	(72) W = 4 6		s 0	5 6
1726				

此曲只由客寨的芦笙队演奏,表示祝愿主寨幸福、平安。

#### 曲六 玩 耍 曲

传授 杨光明(侗) 记谱 刘海山

$$1 = \mathbb{E} \frac{2}{4} \frac{3}{4} \mathbf{J} = 60$$

欢快地

吹奏此曲,表示共同娱乐,增进友谊。

 $1 = G \frac{4}{4} \frac{2}{4} = 60$ 

抒情地

## 曲七 进三脚、退三脚

$$5 - 6 - \begin{vmatrix} 5 - 6 - \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{5}{6} + 5 - \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{5}{5} & 6 \end{vmatrix}$$

$$\frac{4}{4}$$
5 - 0 -  $\begin{vmatrix} 5 - 56 \\ \end{vmatrix}$ 6 -  $\begin{vmatrix} \frac{5}{6}6 \\ \end{vmatrix}$ 6 - 5 -

吹奏此曲表示即将开始比赛。

### 曲八 赶 虎

传授 吴庆祝 记谱 刘海山

$$1 = {}^{b}D \frac{3}{4} \frac{2}{4} J = 60$$

热烈、奔放地

### 曲九 比赛曲(天鹅从远处飞来)

栗广艮(侗) 刘海山

$$\begin{bmatrix} 0 & \frac{1}{3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{3} & - \\ \frac{5}{6} & 0 & 0 & \frac{5}{6} & - & \frac{11}{6} & 5 & \frac{11}{6} & - & 0 & 0 \\ \frac{5}{6} & 0 & 0 & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{3} & - \\ 11 & - & \frac{56}{6} & 5 & \frac{4}{4} & \frac{6565}{5} & 5 & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{5} & 6 & 0 & 0 \\ 12 & - & \frac{56}{6} & 5 & \frac{4}{6} & \frac{6565}{5} & 5 & - & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{5} & 6 & 0 & 0 \\ 13 & - & \frac{4}{4} & 5 & 6 & - & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{6} & 5 & 6 & 5 & - & \frac{2}{4} & 5 & 6 & 0 \\ 14 & - & - & \frac{4}{4} & 5 & 6 & - & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{6} & 6 & 5 & - & \frac{2}{4} & 5 & - & - \\ 13 & - & \frac{4}{4} & 5 & 6 & - & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{6} & 6 & 5 & - & \frac{2}{4} & 5 & - & - \\ 14 & - & - & \frac{4}{4} & 5 & 6 & - & - & \frac{4}{4} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & 6 & 5 & - & - & - \\ 14 & - & - & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{6} & 6 & 5 & 5 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & - & - & \frac{5}{6} & \frac{5}{5} & 6 & 5 & - \\ 14 & - & - & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{6} & 6 & 5 & - & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{5} & 6 & - & - & \frac{5}{6} & 6 & 5 & - \\ 14 & - & - & - & - & \frac{4}{4} & 6 & 5 & - & - & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{5} & 6 & - & - & \frac{5}{6} & 6 & 5 & - \\ 14 & - & - & - & - & - & \frac{5}{6} & \frac{5}{5} & - & - & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{5} & 6 & -$$

对比赛对方的赞扬。

# 曲十一 告 别 曲

<b>I</b> = <sup>b</sup> <b>I</b>	$)\frac{2}{4}\frac{3}{4} \rfloor = 7$	72						传授 吴记谱 刘	庆祝(侗 <b>)</b> 海山
稍快	深情地								
(1) <u>6</u> 5.	5	<u>6</u> 5.	55 5	6 -	.	(4) 6666 66	<u>66</u>   3/4	<u>6 5 · 5 5</u>	<u>5555</u>
2 4 6	-	<u>56 5</u>	6	(8) <b>6</b> 5.	5565	6 5.	88.85		-
ERRB	EABS	(12) <b>6</b> 5	5555	5555	<u>55 0</u>	6	-	<u>56 5</u>	6
<b>(16)</b>	1		1			1		(20)	1
<u>56 5</u>	5555	5	5	<u>56 5</u>	<u>55 5</u>	8	-	<u>56 5</u>	5 5
<u>5555</u>	<u>55 0</u>	ē	-	<u>56 5</u>	4	(24) 565	8555	6	
3 <sup>#</sup> / <sub>4</sub> 5 5!	56 -	<u>55 5</u> !	<u>55 6 5555</u>	(28) 4 6	-	<u>56 5</u>	0	56 5	e
( <u>3</u> 0	ŝ	(32)	- )	8888	6866	<u>56</u> 5		(40)	6666
(36)						( 8	_	İ	- 1
56 5	6666	<u>56</u> 5		5 6	<u>56 5</u>	6	0	0	0
ń O	- ) 0	3 4 6665	<u>3666</u> 5	4 6666	0666	(44) <b>56 5</b>	6366	565	5
				4					
0066	0000	<u>56 5</u>	8866	(48) <b>56</b> 5	6666	5 6.	5 0	5	6866
<u>56</u> 5		52) 0000 660	565	0566 GGC	<u>10 56 5</u>	4 6556	56 5 4	5565 65	66 56 5

4 6666 565 4 56 5 56 5 5 6666 0000 56 5 4 6666 0500 56 5 · 0000 565 · 6666 56565 4 6666 6666  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{5}$  .  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{5}$  . 6000 0000 56 5 .  $\frac{3}{4} \underbrace{565}^{m} \underbrace{6666}_{1} \underbrace{565}_{2} = \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \underbrace{6666}_{1} \underbrace{565}_{1} = \underbrace{\frac{6666}{10000}}_{1}$ 56 5 . 6666 6666 [76]  $\frac{2}{4}$ 6666 565 56 5 · 565 6666 6666 565 [96]  $\frac{1}{4}$   $\frac{6666}{4}$   $\frac{565}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{56}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5650}{6}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6666}{666}$   $\frac{5656}{666}$   $\frac{5655}{6656}$ 曲十二 再 见 曲  $1 = {}^{b}D \frac{2}{4} \frac{3}{4} = 60$ 热情地 (1) (4) (3) <u>65.</u> <u>65.</u> **6** (3) (3) DUDE **565** 6 5 6 5 56 5 6 5. 65.

65.65.	6666 <b>41111B</b>	6666 6 5	6666 6 5	<u>6 5</u> D
		《斗鸡》舞	曲	
		曲一 斗	鸡	
				坤(侗)、杨进举(侗)海山
$1 = {}^{b}A \frac{2}{4} = 72$				
欢乐地				
(1)	2 3 D	2 · <u>i</u>	$ \begin{array}{ccc} (4) \\ \underline{\dot{2}} & \dot{3} & 0 \end{array} $	
<u>2</u> 1 6	<u>2 3</u> 0	ż . <u>i</u>	<u>2 3</u> 0	23 0
à i a		[8] <u>i</u> <u>ż</u> i 6		
<u>2</u> 1 <u>6</u>	<u> 2 3</u> 0	<u>† 2</u> 1 <u>6</u>	<u>2</u> 3 0	<u>2</u> 3 0
<u>6</u> <b>2</b> <u>0</u>	(12) <b><u>6</u> 2</b> <u>0</u>	0 0	<u>6 2</u> 0	<u>6</u> 2 0
(16) (6565	<u>3232</u> i	6565 365	)	(20)
Ż 0	0 0	<u>2</u> 6 0	ż i	(20) i i 2 0
1		1	(24)	1 - 1
7 2	<u>2 i</u> 7	6 2	<u>i</u> 2 -	<b>ė</b> 2 6
6 - 2	-   ž	28) 2 -   <b>i</b>	- e	- <u>  2</u> • .
(32) <b>2</b> • • 6	ż. i	0 2	6 · 6 2	0   <u>iii ż</u> i

### 曲二 我们做客进寨来

$$1 = E \frac{2}{4} J = 68$$

(1) <b>5</b>	-	6 56	5 6	(4) 5 5 5	s -
a	-	5 66	(8) <b>5</b> -	<u>56</u> 5 .	65 6 5 <u>5</u>
5	-	(12) <b>56 5</b> •	65 6 .	5 . 555	5 . 555
(16) <b>5</b> •	<u>555</u>	<u>6</u> 5 .	<u>5</u> 0 <u>5</u>	4 5	(20) 6 565

### 曲三 来贵村做客,吹支芦笙祭祖宗

### $1 = E \frac{2}{4}$

中速 欢快地

### 曲四准备斗架

$$1 = E \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

中速 激烈地

(1) 5 - <u>56 6.6</u> = - 5 - = -

$$1 = E \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 2 & 5 \end{bmatrix}$$
  $\begin{bmatrix} \frac{5}{4} & 2 & 5 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 2 & 5 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 2 & 0 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} \frac{5}{4} & 2 & 0 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} \frac{5}{4} & 2 & 0 \end{bmatrix}$ 

$$\stackrel{5}{=}6.$$
  $\stackrel{53}{=}$   $\stackrel{2}{=}$   $\stackrel{52}{=}$   $\stackrel{2}{=}$   $\stackrel{5}{=}$   $\stackrel{0}{=}$   $\stackrel{3}{=}$   $\stackrel{5}{=}$   $\stackrel{3}{=}$   ### 曲六 你跳过来,我跳过去

$$1 = \mathbf{E} \; \frac{2}{4}$$

稍快 欢乐地

曲七 斗 脚

$$1 = \mathbb{E} \frac{2}{4}$$

中速 激烈地

$$\underline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{0} \quad \overline{5} \quad \overline{0} \quad \overline{5} \quad \overline{0} \quad \overline{5} \quad \overline{0} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad$$

《踩芦笙》舞曲

曲一召集曲

传授 吴祖兴(侗)、吴世祯(侗) 记谱 罗瑞龙、 董金美

$$1 = G \frac{2}{4} J = 60$$

召唤地

#### 曲二 桥 花 柳

龙 万 珍(侗) 罗瑞龙、董金美 传授记谱

$$1 = {}^{\flat}B \frac{2}{4} \rfloor = 40$$

抒情地 (1) (4) 3 2 1 11 1 11 3 2 3 2 2 6 (8) 1 11 1 11 3.2 1 11 6 (12)2 1 11 6 1 11 1.11 3.2 [16] (20) 1 11 6 1 11 1.11 6 6 6 3 2 [24] 3 33 3 2 6 1 11

此舞曲为侗族、苗族在踩芦笙堂时共用之舞曲。

## 曲三 轮 定

							传授 记谱	龙明3 罗瑞	端、石道能 龙、董金美
<u>₹</u> ]=	<b>= 60</b>								
悠扬:	地								
(1)	1				,	(4) " 5 -	,		ŀ
6.5	5	-	<u>56 5</u>	<u>65 6</u>	8	5 -		5	-
6	3	6		(8) <b>6</b>	ġ	<u>6 5</u> 5			5656
AV	-	(12)	5	65 6	5656	<b>5</b> –		<u>65 6</u>	з
(16) <b>5.6</b>	5 66	<u>65</u> 6	5656	м 5	<u>5656</u>	<u>65 6</u> 5		(20) <b>6</b>	3
8	ġ	8	6565	e	563	(24) <b>** 5</b> -		6	ġ
<u>65 6</u>	5656	<i>w</i> 5	-	(28)	å	<u>65 6</u> 5		6	5656
<u>5 5 5</u>	<u>6565</u>	(32) 6 56	<u> 66</u>	# 5	-	50 5	<u>o</u>	5 .	<u>ē</u>
(36)	1			_	. 1		1	(40)	1
5656	5.6	505	6	6	3	6 56 565	6	6 56	5
						(4 <b>4)</b>			
<u>5656</u>	<u>5.6</u>		ġ.	<u>5656</u>	5	ů š		<u>65 6</u>	5
174	2								

<u>856</u>	5656	6.5	E 5656	<u>5.6</u>	6	ġ	<u>50</u> <u>50</u>	
5 .	<u>6</u>	(52) <b>65 656</b>	5656		å	-	6.5 0585	
<b>(</b> 56 <b>)</b>	5	<u>65 6</u> 5	5	-	a	6505	(60) • 5656	
# 5	-	6 "	6 <u>5656</u>	(64) 56 5	<u>65 6</u>	<u>65 6 56</u>	5 5 -	
8	5656	(68) <b>5656 5</b>	ı İ	£.3	-	655	(72) <b>56 5656</b>	
565	<u>6565</u>	B <u>56 5</u>	565 505	(76) <b>5 0</b>	5 0	6 565	66 65 6 5 0	

"轮定"为侗语,译意为开始。

# (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



男青年(正面)



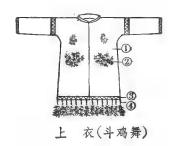
男青年(背面)

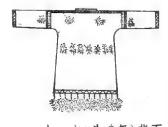


#### 丽 饰

1. 男青年 穿用黑、白色为主织成八角方块图案花的无领对襟短便衣,衣袖也短小,衣襟脚下用小珠子串成数十根条须,须上系白色鸡毛。腰系用黑、白线为主织成方块对角图案花的半截围兜,围兜上沿镶四条宽花边,围兜下为二十五条花带组成,每带下用小珠子织成一根条须,上面再系白鸡毛。穿花边编织成的布草鞋。头饰为用白粗布盘在头上成一圆帽形,上面插两片鸡毛成芦花状。

说明: 表演《斗鸡》时, 服装颜色可根据鸡的■色变更。

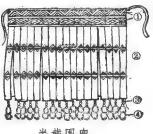






上 衣(斗鸡舞)背面

绣花布草鞋



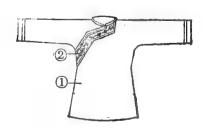
半截围兜

① 彩色编织图案 ② 彩色布条

2. 女青年(《踩笙堂》) 用红、绿毛绳与发辫编结后盘在头上,戴上铸各种图案的银帽圈,头两旁及头发上插上盘龙、虎、凤等形状的银饰及银花、银簪、银梳等,整个头饰约十几斤重,还戴金或黄铜项圈和耳环。穿蓝或绿色的无领或矮领上衣,黑色齐膝长的百折裙,再系上手工编织的各种彩色图案的围兜。襟边、袖口、裙边镶宽花边,脖颈上挂着约八、九斤重的银质项圈,从颈脖挂到腰部。银质手镯几乎盖了下臂的一半。腰间还系一根一寸宽的绣花腰带。紫色长裤,裹绑腿,绑腿上编织有各种花鸟图案。绣花布凉鞋或圆口绣花布鞋。



女头饰 ① 银白色 ② 玫瑰色 丝线 ③ 银白色项圈



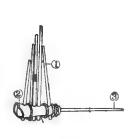
女上衣 ① 蓝色 ② 彩色编织花边



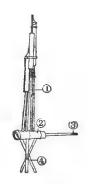
百 折 裙 ① 黑色 ② 黄、粉红、黄图案花边 ③ 白色

#### 道 具(《赛芦笙》)

- 1. 小芦笙 长约 66 厘米的小号芦笙。由笙管、笙斗和簧片三部分构成,由长短不一的六根小芦竹管插入一长形杉木斗葫芦内,外侧开有音孔,下端装有铜簧片,共六个音。一根长竹管为笙咀。
  - 2. 大芦笙 约 10 米高,制作同小芦笙,下置三角架为支撑。
  - 3. 花扇一把(《踩芦笙》用)。
  - 4. 侗帕一条(《踩芦笙》用)。



小芦笙 ① 笙管 ② 笙斗 ③ 笙嘴



大 芦 笙 ① 笙管 ② 笙斗 ③ 笙嘴 ④ 三角架



(四) 动作说明

#### 道具的拿法

1. 握笙 双手握"笙斗"于胸前,吹笙啸(见图一)。以下动作说明,凡属男者,均"握 1746



图一



图 二

#### 笙"。

- 2. 握扇和捏侗帕 如图(见图二)。以下动作女舞者均"捏侗帕"。 芦笙的摆法
  - 1. guái luóng(摆笙)①

第一拍 "握笙", 上身右拧, 芦笙随之向右摆(见图三)。称右"摆笙"。

第二拍 做第一拍对称动作。称左"摆笙"。

2. 快摆笙

做法 同"摆笙",但速度快一倍。

3. Wǎn yǎo gaī luéng(绕八字)

准备 "握笙"站"八字步"。

第一~二拍 双腿屈膝。上身前俯 45 度并向左拧身, 重心移至左脚, 双手随之带动 芦笙经下弧摆至左侧, 斗底朝左(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示: 此动作连续做,使芦笙在胸前划"∞"形。



图三



图四

① 汉语拼音为侗语动作名称,括弧内为汉语名称。

#### 4. 芦笙点头

做法 "握笙"。前半拍上身前俯 45度,同时双手带动芦笙和头部向下点一下。后半 拍直身,芦笙和头部随之向上抬起。

#### 基本步法

1. zuǒ bèn duò(靠步)

第一~二拍 站"小八字步"。右脚向右移一大步,左腿稍屈,前脚掌着地(见图五) 向右拖一步,使左膝靠在右膝内侧。称"左靠步"。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。称"右靠步"。

提示: 此动作男女相同。



图五



图六

#### 2. jlà jláng(大盖步)

准备 男"小八字步半蹲","握笙"。女"左靠步",右手"握扇",左手"捏侗帕",双手自然下垂。

第一拍 左脚向右前盖一大步,右脚前脚掌不离地向前拖半步成右"踏步"(见图六)。 第二拍 静止。

提示: 此动作男女相同。

3. yà bì jláng(拨草寻珠步<sup>①</sup>, 右为例)

准备 "握笙",站"小八字步半蹲"。

第一拍 左脚为重心,右脚稍离地经左脚前,顺时针方向划半圆至右方落地做用脚拨

①"拨草寻珠"是《踩芦笙》舞步中颇具特色的基本动作,关于这个动作的由来,在民间有一个传说:很久前,夏天久早无雨,庄稼枯萎。侗族的先民们焦急地在村头祈求上苍。赤诚的心,感动了神。顿时,电闪雷鸣,狂风骤起,一条口含宝珠的青龙腾空而来,大雨随之而降。人们欣喜狂欢时,贪婪的寨主起了歹心,想夺取青龙宝珠,据为己有。一箭射出,宝珠掉落在杂草丛中。人们见情,拥向草地都用脚拨开杂草想找到宝珠,归还青龙。终于在农历七月十五日这天寻得了宝珠,归还青龙。从此,风调雨顺,五谷丰登。定在七月十五这一天,为"踩芦笙节",以示纪念。而"拨草寻珠"成为芦笙舞蹈的主要舞步。随着时间的推移,这个动作已不再有固定的含意,用以表达的是人们对幸福生活的追求和团结友谊的象征。



#### 草状(见图七)。

第二拍 重心移至右脚做"左靠步"。

4. tài yì jáng(撤步。左为例)

准备 同"盖步"的准备动作。

做法 双腿稍屈膝的同时左脚向右后撤一小步为重心。

5. xiàng tài yì yiáng(双撤步)

准备 站"小八字步"。

第一~二拍 左脚做"撤步"。

第三拍 右脚做"撤步",同时身体转向右侧,左脚跟稍离地,向左稍扣腰(见图八)。 第四拍 左脚原地踏一下,右脚做"右靠步",稍向左送胯(见图九)。





图九

6. yàn quān yī jiāng(辗转步)

准备 站"小八字步"。

第一拍 左脚稍前抬的同时右脚为轴向右转一圈后落成"正步"。

第二拍 右脚原地踏一下。

7. xlè yī jlāng(踩步)

准备 站"小八字步"。

第一拍 右脚向前上一步做"左靠步",同时向右送胯。

第二拍 左脚向左移一小步为重心,右脚稍离地,向左送胯。

第三~四拍 同第一至二拍。

8. dìng jiē jià jiāng(左盖步)

第一拍 站"小八字步"。左脚向右盖一步,身稍向左前方。

第二拍 右脚跟上,成"正步"。

9. díng jlé xiē yì jláng(左踩步)

准备 站"小八字步"。

第一~二拍 右脚后退一步为重心, 左脚稍离地, 扣左腰, 向右送胯。

第三拍 左脚原地踏一步,右脚做"右靠步",向左送胯。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五~六拍 同第三至四拍。

10. dìng jié bei dòng(撤靠步)

第一~二拍 站"小八字步"右脚做"撤步",稍扣左腰。

第三~四拍 左脚拖地跟上右脚成"小八字步"。

11. xuàn juǎn jián dìng(双脚移前掌)

第一~二拍 站"小八字步"。前脚掌翘起稍蹲,双脚跟为轴向左辗转四分之一圈,同时双手带动上身由右向左摆。女做此步法时,双手于两侧自然颤动。

第三~四拍 右前脚掌落地,左脚向右脚前上一步,脚跟紧接右脚尖成一直线。

第五~六拍 左脚向身左移一步成"小八字步"。

12. Shāng duō(颤步)

第一拍 站"小八字步"。左脚原地踏一步,身体向左摆。

第二拍 右脚原地踏一步,身体向右摆,同时转向右侧。

第三拍 左腿屈膝前抬四十五度勾脚蹬出,同时右腿稍屈膝(见图十)。

第四拍 右脚直立,同时左腿屈膝抬起向左移一步踏地为重心,屈右膝右前掌着地 (见图十一)。



图十一

#### 13. you(蹲步)

第一拍 站"小八字步"。左脚"撤步",稍扣胸。

第二拍 右脚撤一步成"小八字步"。

第三拍 做"摆笙"的第一拍动作。

第四拍 双膝上、下屈伸一次。

第五拍 右脚原地踏一下,双膝动作同第四拍。

第六拍 静止。

14. jiàng duò(退步)

准备 站"小八字步"。

第一拍 右脚后退一步,身体向右摆 45 度的同时双腿屈膝一次。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 右脚后退一步,成左"丁字步",同时双腿屈膝一次。

15. jiàng dāo(点步)

第一拍 站"小八字步"。左脚向右脚前伸出,前脚掌点地一下。

第二拍 左脚撤向左后,用前脚掌点地一下。

第三拍 左脚向右"盖步",同时身体转向右侧。

第四拍 右脚向前跟一步成"小八字步",同时身体转回原方向。

16. Páng jiàn duò(旁点步)

第一~二拍 站"小八字步"。左脚向右前上一步为重心,右脚跟离地。

第三~四拍 重心移至右脚,左脚撤回原位,成"左靠步"。

17. qā Pū dìng jiáng(交叉步)

准备 "左靠步"。

第一~二拍 左脚向右前上一步,成双腿交叉,屈膝(见图十二)。



图十二

18. leeng dln wa jnled(点蹲步)

准备 右"踏步半蹲"。

第一~二拍 右脚旁移一步,同时起身转向左侧。

第三~十拍 右脚上一小步,成"虚步"半蹲。姿态不变,右脚尖每拍点地一次,并同 时向右辗转四分之一圈; 上身稍向前俯、扣胸, 从左向右"摆笙"(见图十三)。

19. diàng juàn tài gù bà diáng jiáng(撤腿交叉步)。

第一~二拍 站"大八字步"右脚向左后撤一步,成双腿交叉半蹲,同时上身前俯,身 体转向左侧,向左"摆笙"(见图十四)。

第三~四拍 左脚平划至右脚后,成右腿在前双腿交叉半蹲,身体转向右侧,向右"摆 笙"。





图十四



图十五

20. guàn diàng(拐步)

准备 "左靠步"。

第一~二拍 身体随笙向右摆约 25 度。

第三~四拍 右脚向左后撤一步点地,双腿成直立交叉(见图十五)。

第五~六拍 半蹲, 顺势左转半圈。

第七~八拍 成"右靠步"。

21. diàng héng gúan(后拐步)

准备 "右靠步"

第一~二拍 屈膝一下,上身转向左前。

第三~四拍 右脚撤向左后,同时身体转向右侧。

第五~六拍 成"左靠步",向左送胯。

22. yí yí Jiāng(移步)

准备 站"小八字步",稍屈膝。

第一拍 右脚向右移一步,成"大八字步",上身稍前倾,"摆笙"至右前。



图十六



图 十七

第二拍 左脚撤向右后稍蹲(见图十六)。 身体随笙摆向左侧,双腿直立(见图十七)。

23. gùn yà jiāng hēng yá jiáng(进退步)

准备 站"小八字步",稍屈膝。

第一~二拍 左脚上一步屈膝,同时双手"握笙"向右前上方伸出(见图十八)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 双腿稍屈膝一下,左脚后退一步,同时"摆笙"至右前方。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。

24. tī dìng(踢正步)

准备 站"正步",稍屈膝。

第一拍 勾右脚屈膝向前踢出45度(见图十九)。

第二拍 右腿收回成"正步"。



图十八



图十九

25. guǎi luén(摆笙步)

第一拍 站"大八字步"。向左"摆笙",同时重心移至左脚,右脚跟离地。

第二拍 做第一拍对称动作。

26. bái láo(摆笙之二)

第一拍 站"小八字步",左脚向右前一步。

第二拍 右脚向右移一步成"小八字步"。

第三~四拍 向右"摆笙"(上身稍向前俯,随芦笙摆动)。

27. Shàn hēng wū bǎl(送芦笙)

第一~二拍 站"小八字步",双膝快蹲一次,立起同时向右"摆笙",上身稍前俯。

第三拍 静止。

第四拍 右脚向右前上一步,做"芦笙点头"。

28. gū yòu(芦笙摆)

第一拍 站"小八字步",右脚为重心,左脚原地踏一步。

第二拍 向右"摆笙",稍扣左腰(笙斗底朝右),同时双膝屈伸一次。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

29. liē wā bái(左右摆)

第一~二拍 站"小八字步",身体前俯 45 度,屈膝,向左"摆笙",右"靠步"。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

30. Wān yāo quǎi lún(弯腰摆笙)

第一~二拍 站"小八字步", 半蹲, 上身前俯 90 度, 向右做"摆笙"(见图二十)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。



图 二十

31. yí bù guải luén(移步摆笙)

第一~二拍 站"小八字步",右脚向右移一步,做"左靠步",上身前俯 90 度,向右"摆笙"。

第三~四拍 左脚向左移一步,做"右靠步",上身同时向左做"弯腰摆笙"动作。

32. bàn duān yī bù quǎi luén(半蹲移步摆笙)

第一~二拍 站"小八字步",右脚向右移一步,左脚跟上成"正步半蹲",同时上身向右做"弯腰摆笙"。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

33. zuǎn děng wǎl(转半圈)

第一拍 站"小八字步", 左腿稍前抬, 右脚原地跳一下, 同时向右转半圈。

第二拍 左脚原地踏一下,同时上身随笙向右摆,双膝稍屈伸一次。

第三拍 右脚原地踏一下,稍扣胸,向左"摆笙"。

第四拍 静止。

34. lià diang juàn(抬腿转)

准备 站"小八字步",稍屈膝。

第一~二拍 右腿屈膝前抬 90 度, 左脚跳一下, 同时向左转半圈, 顺势绷右脚, 右膝 为轴, 脚尖顺时针方向划一小平圆, 然后落于右旁, 脚尖点地。

第三~四拍 做"右靠步"。

第五~六拍 右脚向右移一步,做"左靠步"。

35. yen din baen danun baeh dun Jen(摆腿)

准备 "右靠步"。

第一拍 重心移至右脚,同时左脚抬至"端腿"位。

第二拍 左小腿向旁摆,脚尖点地成"左靠步"。

36. bō dìng(跨腿, 右为例)

第一拍 站"大八字步"。右腿屈膝抬起 45 度,右膝为轴,右脚带动小腿逆时针方向划一平圆(见图二十一)。

第二拍 右脚落地成"大八字步"。

37. līou dièn(商羊腿)

准备 站"正步",扣胸,"握笙"。



图二十一



图二十二

第一拍 小幅度做左"商羊腿",向左"摆笙"(见图二十二),随即落左脚成"正步"。

第二拍 做第一拍对称动作。

38. mǐ gào (拐膝盖)

第一拍 站"大八字步", 左脚上一小步成左"丁点步", 同时向右做"快摆笙"。

第二拍 向右磨转半圈,右脚向右一步做"左靠步",同时向左做"快摆笙",双腿上下 颤动一次。

39. māo dìng(扭胯)

准备 站"大八字步","握笙"。

第一~二拍 左脚向右前上一步为重心,同时向右转身四分之一圈。右脚拖步跟上 成右"丁点步",向左摆胯。

第三拍 双手握芦笙与胯同时顺时针方向划平圆(见图二十三)。

第四拍 向左做"快摆笙", 双脚成"右靠步"。

40. jiān dìng(插脚尖)(右为例)

第一拍 站"小八字步", 左脚原地踏一下为重心, 同时右脚屈膝后抬, 向左"摆笙"。 第二拍 右脚尖插向身后点地,双腿稍屈膝(见图二十四)。





图二十四

# 41. jāo gǎo(磨膝)(右为例)

做法 站右"丁点步",左膝靠向右膝,两膝并拢的同时双膝逆时针方向划一平圆,顺 势做"右靠步"。对称动作为"左磨膝"。

42. nēng gūan bǎ snúai(划八字)

准备 站"大八字步",稍屈膝,"握笙"。

做法 上身动作同"绕八字","摆笙"至左、右两侧时上身倾斜 45 度, 重心随之移 动。

43. Jub ba you Jin yab jang you ji jamg(正步蹲)

第一拍 站"正步"。左(或右)脚向左移一步。

第二拍 右(或左)脚跟上成"正步"。

第三拍 半蹲。

第四拍 立起。

44. xlān jiáo(对架)

准备 二人面相对站"大八字步","握笙",双腿屈膝,上身前俯 45 度。

第一拍 左脚向前迈一步。

第二拍 右脚向前迈一步。

第三~四拍 左脚屈膝前抬 45 度,二人左小腿交叉,上身后仰,同时右脚原地跳一下(见图二十五)。

第五~六拍 左脚后退一步,右小腿后抬同时上身前俯成二人芦笙相对,同时左脚原 地跳一下(见图二十六)。



- 1 H

45. tóng wǎ(钻翅,亦称"旋头")

第七~八拍 做第三至四拍对称动作。

准备 同"对架"。

第一~二拍 二人左脚向左移一小步成左"旁弓步",同时甲上身前俯 90 度向右"摆 笙",移重心至右脚成右"旁弓步";乙直起身由左经上向右划弧形,使芦笙从甲的头上绕过 (见图二十七),移重心成右"旁弓步"。



图 二十七

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

提示: 此动作可将速度放慢一倍,用八拍完成。

46. Pāl wǎn(双抖翅)

准备 二人面相对一步距,站"正步"、稍蹲,左脚向左移一步,上身扣胸前俯,向右送胯,双手胸前握芦笙,抬肘,成二人右臂相靠,使笙斗靠在对方的右腰旁,头向左摆(见图二十八)。

第一~四拍 姿态不变, 半蹲, 二人同时向右(或左)"碎步"横移。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

47. xiān bō(脚踩头)

准备 二人面相对"握笙",站"大八字步",上身前俯 45 度。

第一~二拍 甲左"骗腿"从乙头上骗过,同时双手从右划上弧线至左,左脚落地成左 "旁弓步";乙上身前俯[90度,上身随芦笙划下弧线至左(从甲"骗腿"下闪过),同时重心 移至左脚,右脚尖点地(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

提示: 此动作可将速度放慢一倍,用八拍完成。

48. wǎn mò(跨腿磨转)

准备 同"脚踩头"准备动作。

第一~二拍 上身直起,右脚同时向对方右侧迈一大步(见图三十)。

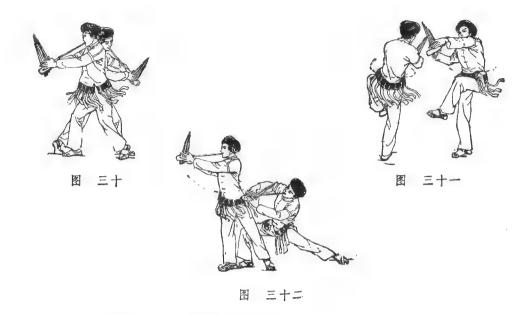
第三~四拍 做左"跨腿",右前脚掌为轴向右磨转一圈(见图三十一)。

49. guài sāng jiáo(斗翅)

准备 甲成左"旁弓步"; 乙"大八字步", 二人并排, 乙右脚在甲的左脚后成交叉状。

第一~四拍 甲"握笙"往右上"摆笙",同时移重心至右脚直起身成左"旁点步",向右 拧身,上身后仰。乙双手动作同甲,双脚移重心成右"旁弓步",向左扣腰,双手至甲左胯旁

## (见图三十二)。



第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

50. yoù kào(单跪吹笙)

准备 二人面相对站"大八字步"。

第一~四拍 二人同时向左"摆笙",身体转向左侧,右腿跪地,上身前俯(见图三十三)。

第五~六拍 重心移至右脚,左脚向右盖一步,同时向右转四分之三圈成二人背相对 半蹲,上身前俯 45 度吹笙(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

51. qlǎo jlà yáo lěl(点步吹笙)

准备 同"单步跪笙"准备动作。

第一~二拍 两人同时向右转身四分之一圈,双腿稍屈膝做"芦笙点头"一次。

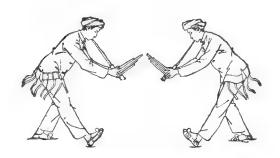


图 三十五

第三~四拍 左腿稍屈膝勾脚前伸、脚跟着地,做"芦笙点头"一次(见图三十五)。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 做第三至四拍对称动作。

第九~十拍 右脚向后退一步。

第十一~十二拍 二人同时右转身半圆成面相对, 左脚向右腿靠拢成"正步半蹲", 做"芦笙点头"一次。

**5**2. lái dèi lái(背靠背)

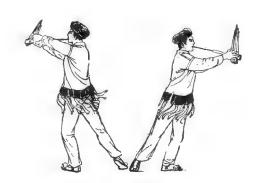
准备 同"单步跪笙"准备动作。

第一~二拍 二人右脚同时向对方左侧迈一步稍屈膝,上身俯向右前,成二人上身交 叉站立(见图三十六)。

第三~四拍 上身抬起,左脚向前上一大步,成二人背相对,同时"摆笙"至左上方,重心移至左脚,右脚成后"点步"(见图三十七)。



图 三十六



图三十七

53. ō xǐ(点吹笙)

准备 二人背相对"小八字步半蹲",间隔一步距。

第一拍 二人右脚同时向前迈一步,做"芦笙点头"一次(见图三十八)。





图 三十八

第二拍 左脚向前迈一步,同时做"芦笙点头"一次。

54. zhuǎn snēng guǎi luén(转身摆笙)

准备 二人面相对站"正步"。

第一~二拍 左脚向左移一步,右脚靠拢成"正步半蹲",上身前俯 45 度,同时双手 "握笙"在胸前向左划一"葫芦蔓"形(�)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 右脚向右移一步,同时左腿屈膝前抬90度。

第八拍 右脚原地跳一下,同时转身半圈(见图三十九)。



图 三十九

55. gālv joúv góu×(鸡啄米)

第一~四拍 站"大八字步"稍屈膝,双腿膝盖靠近,向左"摆笙",上身前俯,扣胸,同时头、手、身体上下颤动似鸡啄米状。

第五~八拍 双腿姿态不变,向右"摆笙",上身动作同第一至四拍。

56. lào dìng(进脚)

第一拍 站"正步"。左小"骗腿"落成"大八字步"。



图四十

第二拍 右脚上一步,成右"前弓步"(见图四十)。

第三拍 左脚上一步成"正步"。

第四拍 双膝微蹲一次立起。

57. long děng(退脚)

第一拍 站"正步"。左小"骗腿"落成"大八字步"。

第二拍 右脚靠拢成"正步"、半蹲。

第三拍 右脚向左后撤一步。

第四拍 左脚撤至右脚旁成"正步",半蹲。

58. Pāi wǎn(抖翅)

第一~四拍 向右横走"花梆步"。

第五~八拍 向左横走"花梆步"。

# (五) 跳法说明

# ——赛 芦 笙——

舞者为各村寨芦笙队,芦笙手均为男性,年龄、人数不限。在农历八月中秋节时活动。 分主队和客队两个芦笙队。由客队来到主队的村寨约赛。主寨多选择鼓楼前或晒谷坪为 芦笙队表演场地。先由主队自选位置,架好大芦笙,由芦笙王(芦笙队的指挥员)吹奏。主 寨芦笙队进入赛场,绕大芦笙成圆圈,面向圆心站好,边吹芦笙边按逆时针方向行进起舞。 客寨的芦笙队陆续进入赛场,在自己的场地绕场舞一周后站好圆圈。听芦笙师傅(德高望 重的老芦笙手)放铳为号令,按其指挥进行舞蹈比赛。 传统的《赛芦笙》歌舞全过程共分十二段: 1. 约吹曲; 2. 约赛曲; 3. 通报曲; 4. 我们来了; 5. 安寨曲; 6. 玩耍曲; 7. 进三脚、退三脚; 8. 赶虎(包括斗鸡); 9. 比赛曲; 10. 赞扬曲; 11. 告别曲; 12. 再见曲。其中有的只奏不舞, 有的边奏边舞, 现按序顺介绍如下, 并将舞蹈部分详细说明。

第一段,[约吹曲] 只奏不舞, 芦笙领队者(又称芦笙王) 在寨中吹起此曲为信号, 芦笙 手闻曲后都来集合, 整队出发。

第二段,[约赛曲]由芦笙队齐奏,只奏不舞,是客队来到主寨村边时,奏起此曲相邀赛 芦笙。

第三段,[通报曲] 只奏不舞,客队进入主队村寨时吹奏此曲,表示通报主队芦笙队,客队己来。

第四段,客寨芦笙队排成单行,边奏[我们来了〕边舞进入寨内。人数不限,直到进入 场地,绕场一周后停止。跳法如下。

- 〔1〕 做"靠步"的第一至二拍,同时双手做"摆笙"。
- [2] 做"靠步"的第三至四拍,同时双手做"摆笙"的对称动作。
- [3]~[22] 反复[1]至[2]十次。
- [23] 做"摆笙"至左前上方,上身后仰。

第五段,[安寨曲]。客队进入主寨场地,绕场一周,站定后即演奏此曲,表示祝愿主寨幸福平安,万事如意。

第六段〔玩耍曲〕, 主寨回敬奏此曲(不舞), 表示热烈欢迎, 为增进友谊而共同娱乐。

第七段[进三脚、退三脚],两队原地共同吹奏此曲(也可单方演奏,只奏不舞)表示比赛即将开始。

第八段[赶虎],主客队(包括所有参赛的芦笙队)进入热烈的比赛,在各自围好的圆圈中,由圈心中的大芦笙手指挥自己的芦笙队。跳法如下:

- 〔1〕 原地吹笙。
- [2] 做"摆笙"。
- 〔3〕 右脚向右移一步,同时做右"摆笙"向右转身四分之一圈成"正步"。
- [4] 左脚向左移一步,同时做左"快摆笙"、背对圆心成右"旁点步"。
- [5] 第一拍上身下沉成右"丁点步",第二拍向左做"磨膝"。
- [6] 第一拍做右"摆笙"。第二拍左脚向前上一步成"正步",同时向左"摆笙"。
- [7] 左脚向左移一步,同时做左"摆笙"向左转身四分之一圈成右"旁点步"。
- [8] 第一拍向右做"摆笙"。第二拍做快"摆笙"。
- [9] 做[8]对称动作。
- [10] 做左"移步摆笙"。

- [11] 右脚向右移一步、同时右转身四分之一圈成"正步"。
- [12]~[13] 同[3]至[4]。
- [14] 做右"跨腿"。
- [15] 做左"插脚尖"。
- [16] 右脚退一步成"正步",同时右转身四分之一圈。
- [17] 左脚向左移一步,同时面对圆心做右"跨腿"。
- [18]~[19] 做"摆笙"两次。
- 〔20〕 第一拍左脚向前迈一步,第二拍右脚上一步成"正步"。
- (21)~(22) 同(18)至(19)。
- [23] 做左"磨膝"。
  - [24]~[25] 做"摆笙"两次。
  - [26] 原地吹笙。
    - [27] 做左"跨腿"。
    - [28] 做右"插脚尖"。
  - [29] 右脚退一步成"正步"。
- [30] 做右"插脚尖"。
- [31]~[34] 同[27]至[30]。
- 〔35〕 左脚向后退一小步成"正步"。
- [36]~[37] 同[28]至[29]。
- [38] 左脚向前上一步。
- [39]~[40] 做左、右"跨腿"。
- [41]~[52] 反复[36]至[39]三次。
  - [53]~[54] 先右后左做"摆笙"两次。
  - [55]~[56] 做"移步摆笙"。
- [57] 第一拍成"正步",下蹲一次。第二拍向右"摆笙"成右"丁点步"姿态。
  - [58] 做右"磨膝"。
  - [59]~[60] 同[57][58]。
  - [61]~[62] 做"摆笙"两次。
- [63] 同[56]。
  - [64]~[65] 做[57]至[58]对称动作。
  - [66]~[67] 同[64]至[65]。
  - [68] 原地吹笙。
  - [69] 做左"跨腿"。

- 〔70〕 做右"跨腿"。
- [71] 原地吹笙。
- [72]~[87] 同[2]至[17]。
- [88]~[89] 做"摆笙"两次,最后一拍左"摆笙"至右前上方昂头亮相。

[天鹅从远处飞来](保持原有的队形继续比赛)

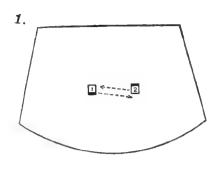
- 〔1〕 向右做"摆笙"。
- 〔2〕 向左做"摆笙",同时成左"丁点步"姿态。
- [3]~[4] 同[1]至[2]。
- [5] 动作同[1]至[2]。
- [6] 第一至二拍做右"跨腿"动作后成右"丁点步"姿态。第三至四拍保持姿态吹芦笙。
- [7] 做[6]对称动作。
- [8]~[9] 左脚向前迈一步,右脚上一步成"正步",顺势屈膝下蹲一次。
- [10] 做右"摆笙"后成"左靠步"。
- [11] 做"拐膝盖"。
- [12]~[13] 同[8]至[11]。
- [14]~[15] 同[1]至[4]。
- [16]~[17] 同[6]至[7]。
- [18]~[19] 同[8]至[11]。
- [20] 第一至二拍做左"跨腿"动作后成左"丁点步"。第三至四拍保持姿态吹芦笙。
- [21] 第一至二拍做左"拐膝盖"。第三至四拍保持姿态吹芦笙。
- [22] 反复[21]。
- [23]~[24] 做[21]至[22]对称动作。
- [25]~[28] 反复[23]至[24]。
- [29]~[32] 反复[21]。
- [33]~[35] 同[23]至[24]。
- [36]~[37] 做"移步摆笙"。
- [38]~[41] 同[23]至[24]。
- [42] 做左"踢正步"两次。
- [43] 做左"跨腿"。
- [44] 做右"拐膝盖"。
- [45]~[46] 反复[43]至[44]。
- [47]~[48] 同[23]至[24]。

- [49]~[52] 同[21]至[22]。
- [53]~[54] 做"移步摆笙"。
- 〔55〕 右脚向前上一步。
- [56] 第一至二拍做左"插脚尖"动作。第三至四拍左脚撤一步同时做左"摆笙"。
- [57] 做右"拐膝盖"。
- [58]~[59] 同[55]至[57]。
- [60]~[61] 做"移步摆笙"。
- [62]~[67] 同[21]至[24]。
- [68]~[69] 做"移步摆笙"。
- [70] 做"摆笙"。
- 〔71〕 做"拐膝盖"。
- 〔72〕 左腿开胯成左"丁点步"姿态吹芦笙。
- $(73) \sim (74)$  同 $(60) \sim (61)$ 。
- [75]~[76] 做左"拐膝盖"(速度慢一倍)。
- [77]~[78] 做右"拐膝盖"(速度慢一倍)。
- [79]~[83] 同[47]至[52]。
- [84] 做"移步摆笙"。
- [85]~[88] 同[75]至[78]。
- [89] 同[84]。
- [90] 第一至二拍做右"跨腿"。第三至四拍做右"拐膝盖"。
- [91] 做"拐膝盖"。
- [92]~[95] 同[47]至[52]。
- [96] 做左、右"跨腿"各一次。
- [97] 成左"丁点步",双手向左做"快摆笙"。

在主客队集体芦笙比赛告一段落后,各队推出早已选好的优秀芦笙手,开始表演《斗 鸣》。其他芦笙手站在自己的位置上,有的吹奏芦笙为舞者助威,有的吆嗬助兴。

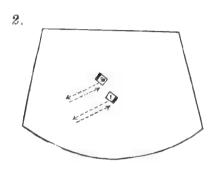
## 斗 鸡 之 一

表演者(①②)双手握芦笙于胸前(但不吹)由广场左、右跃入场内,面对面"小八字步半蹲"站好。 然后右转身成1号面向5点,2号面向1点,按逆时针方向走"矮子步"半圈后互换位置,然后各自原地左转身半圈,再按逆时针方向继续走"矮子步"半圈回原位。

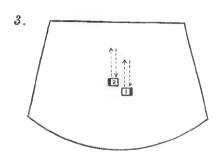


## [斗 鸡]

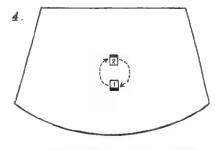
- [1]~[4] 二人右转身做"对架"。
- [5] 二人右脚向右移一步,同时双手做"快摆笙"。 向右原地转身一圈。
- [6]~[7] 做"对架"的第三至六拍。
- [8] 二人左脚向右前上一大步互相换位,同时左 转身成"正步半蹲",1号面向4点、2号面向8 点二人对望。



- [9]~[10] 二人同时向 2点做"双抖翅"的第一至 四拍(2号逼进、1号躲闪)。
- [11]~[12] 二人向 6点做"双抖翅"的第五至八拍 回台中。
- [13] 二人左脚向右盖一小步,右脚上一步成"正步"。同时双手做"芦笙点头"两次(一拍一次)。



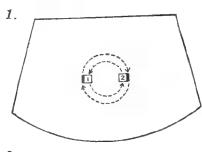
- [14]~[15] 向台后做"双抖翅"的第一至四拍(1 号逼进、2号躲闪)。
- [16]~[17] 向台前做"双抖翅"的第五至八拍回原位。



- [18] ~ [21] 二人同时右转身四分之一圈成面相对 做"钻翅"两次。
- [22]~[27] 二人做"点步吹笙"顺时针方向走一圈。
- [28]~[37] 边做"脚踩头"五次边向右移动, 然后 下场。

另两位芦笙手由场外走至场中,不吹芦笙,面相对,首先做"商羊腿"(左、右各一次),然后开始表演《斗鸡》之二。

### 斗 鸡 之 二

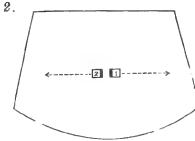


## [我们做客进寨来]

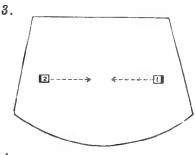
- [1]~[2] 二人做"弯腰摆笙"。
- [3]~[10] 做"钻翅"四次,向右对磨半圈。
- [11]~[18] 做[3]至[10]对称动作,向左对磨半 圈各回原位。
- [19]~[20] 做"背靠背",二人换位

[来贵村做客,吹支芦笙祭祖宗]

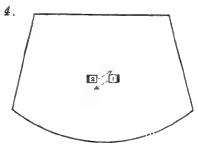
- [1]~[2] 二人同时做"移步摆笙"。
- [3]~[6] 各自向自己的前方做"点吹笙"四次, 最后一次向右转身成面相对。



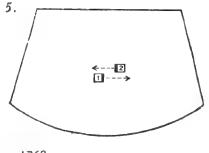
[7]~[10] 二人向台中做"点吹笙"四次。

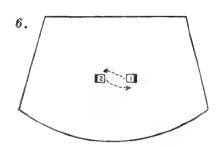


- [11]~[14] 二人做"钻翅"两次。
- [15]~[16] 1号向 3点, 2号向 7点同时做"点吹 笙"两次相互换位。



- [17]~[20] 二人做"点吹笙"动作四次往后退成面相对。
- [21] 二人双手做"快摆笙",同时双腿做左右"靠步"(速度快一倍),最后将芦笙举至右前上方。

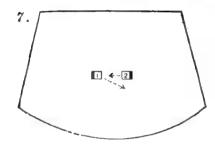




## [准备斗架]

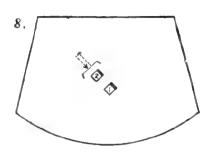
- [1]~[4] 二人做"单跪吹笙"。
- [5]~[8] 做[1]至[4]对称动作。
- [9]~[12] 二人同时做"弯腰摆笙"两次。
- [13]~[16] 二人做"移步摆笙"两次。
- [17]~[19] 做"钻翅"。

[20]~[21] 做"跨腿磨转"动作,二人换位。

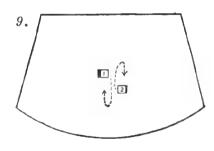


## [学鸡叫]

- [1]~[10] 二人面相对做"弯腰摆笙"五次。
- [11] 做"摆笙"。
- [12] 做"跨腿磨转",均成面对 2点。

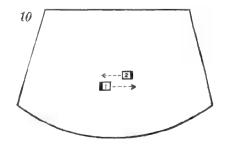


- [13]~[40] 二人同时向7个方向做"抖翅"(每一个方向做八拍,先向4点,然后向8点、5点、1点、6点、2点然后再向3点做,成面向1点)。
- [41] 二人做"跨腿磨转",交换位置成面相对。
- [42] 做"摆笙"。

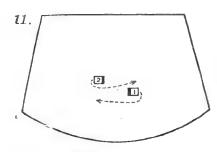


## [你跳过来、我跳过去]

- [1]~[6] 二人做"点步吹笙"。
- [7]~[12] 做[1]至[6]对称动作。
- [13]~[18] 同[1]至[6]。
- [19] 做"摆笙"将芦笙摆至左前上方。



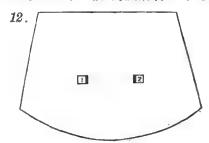
[20]~[21] 做"跨腿磨转",二人交换位置成1号 面向7点,2号面向3点。



[斗 脚]

- [1]~[2] 二人做"摆笙"。
- [3] 二人右脚向后撤一步,同时右转身半圈成"正步"。
- [4]~[5] 二人面相对做"摆笙"两次。
- [6]~[9] 做"脚踩头"两次。

- [10] 做左"摆笙"。
- [11] 做右"摆笙"。
- [12]~[13] 同[10]至[11]。
- 〔14〕 二人同时左脚向前迈一步。
- [15]~[16] 做"跨腿磨转"二人换位成1号面向3点,2号面向7点。



[17] 做右"摆笙",同时二人将芦笙举至右前上方 昂头亮相,双脚成左"旁点步"。舞止二人退 场。

热烈的比赛结束了,双方吹起[赞扬曲](只奏不跳),赞美对方待人热情和技艺的高超。愉快的比赛圆满结束,感谢主人的款待,表示要告别回村了。

## [告别曲]

- [1]~[24] 反复做《赛芦笙》中[赶虎]的[2]至[9]动作三次。
- [25] 做"摆笙"。
- [26] 做[25]对称动作。
- [27]~[28] 反复[25]至[26]。
- [29] 做左"插脚尖"。
- [30] 重心移至左脚,右腿往后退一步成"小八字步"。
- [31] 做右"磨膝"。
- (32) 同(25)。
- [33]~[34] 做"进脚"。
- [35]~[42] 反复[33]~[34]四次。
- 〔43〕 做"摆笙"。
- [44] 做右"磨膝"。
- 〔45〕 做右"插脚尖"。

1770

- [46] 左脚撤一步成"小八字步",原地吹笙。
- 〔47〕 右脚向前迈一步。
- [48] 做左"跨腿"。
- [49]~[52] 反复做[43]至[46]。
- [53]~[54] 做"摆笙"两次。
- [55] 做左"跨腿"。
- [56] 反复[55]。
- [57]~[104] 反复[9]至[56]。
- [105] 做"摆笙"。
- [106] 做左"跨腿"。
- [再见曲] 双方热情地边奏边舞成单行行进。 主队舞至村头, 站在路旁原地舞蹈表示欢送, 客队成单行边奏边舞, 依依惜别。跳法如下:
- 〔1〕 做"商羊腿"。
- [2] 第一拍做"摆笙",同时左脚向左移一步。第二拍右脚向左移一步成"正步",同时双腿屈膝下蹲一次。
- 〔3〕 做右"插脚尖"。
- 〔4〕 左脚撤一步成"正步",同时双腿屈膝下蹲一次。
- [5]~[8] 反复[1]至[4]。
- [9]~[16] 反复[1]至[8]。
- [17] 做右"商羊腿"。
- [18] 做"摆笙"。
- [19] 右脚向右移一步, 做右"摆笙"动作同时右转身四分之一圈成"正步"。
- [20] 左脚向左上一步,同时做左"快摆笙",向左转半圈成右"旁点步"。
- [21] 第一拍上身下沉左腿稍屈膝成右旁"丁点步"。第二拍向左做"磨膝"。
- [22] 第一拍做右"摆笙"。同时左脚向前迈一步。 第二拍做左"摆笙",同时右脚向前迈一步成"正步"。
- [23] 左脚向前迈一步同时做左"摆笙",向左转身四分之一圈成右"旁点步"。
- [24] 第一拍做右"摆笙"。第二拍做左"快摆笙"成右"丁点步"。
- [25] 第一拍保持姿态原地吹笙。第二拍做右"磨膝"。
- [26] 做左"移步摆笙"。
- [27] 右脚向右移一步同时右转身四分之一圈成"正步"。
- [28] 同[20]。
- [29] 做"摆笙"。

〔30〕 做左"摆笙",同时双手将芦笙举至左前上方,昂头亮相。然后在芦笙王的带领下, 依次排成单行离赛场归去。

## ——踩 芦 笙<del>——</del>

#### 昌 者

侗族、苗族男女老少均可参加,人数不限,分别组成舞队。男握芦笙,女一手持**花扇,**一手拿侗帕。

#### 时间

农历七月十五尝新节、或九月重阳节。

#### 地点

在怀化地区靖县藕团乡, 踩笙堂在四面环山的场地中, 一株茂密的老榕树下。

清晨,舞者身着节日盛装,由各队芦笙王打着彩旗带领舞队,从四面八方吹着嘹亮的芦笙,进入踩笙堂。 先到的舞队绕成一圆圈,后来的舞队依次绕在前一舞队的外圈,高潮时多达九圈。由芦笙王在圈心舞动彩旗,指挥吹奏不同的芦笙曲,更换不同动作。 均绕圈而舞,每段芦笙曲都可循环反复。

#### [召集曲]

- [1]~[2] 做"大盖步"。
- [3]~[4] 做右"拨草寻珠"。
- [5]~[6] 做右"拨草寻珠"后接做左"撤步"。
- [7]~[12] 反复[5]至[6]动作三次。
- [13]~[14] 做"摆芦笙"。
- [15]~[16] 做"双撤步"。
- 〔17〕 做"摆芦笙"的第三至四拍。
- [18] 做"摆芦笙的第一至二拍。
- [19] 做"双撤步"的第一至二拍。
- [20] 同[17]。
- [21] 做右"拨草寻珠"。
- [22] 做"辗转步"。
- [23]~[24] 做"双撤步"。
- (25) 同(21)。

- [26] 做"右盖步"。
- [27]~[28] 做"左踩步"。
- [29] 做左"拨草寻珠"。
- [30] 做"右盖步"。
- [31]~[32] 同[29]至[30]。
- 〔33〕 做左"拨草寻珠"。

#### 〔桥花柳〕

- 〔1〕 做左、右"摆笙"。
- 〔2〕 做"颤步"的第一至二拍。
- 〔3〕 做"左盖步"的第一拍。
- [4]~[5] [4]第一拍, 左脚向左移一步。 [4]第二拍至[5]做"双撤步"的第三至四 拍。
- 〔6〕 第一拍做右"拨草寻珠",第二拍做"左盖步"的第一拍动作。
- 〔7〕 做右"拨草寻珠"。
- [8]~[9] 做右"转半圈"。
- [10]~[14] 同[1]至[5]。
- 〔15〕 左脚向左移一步,同时向左转身四分之一圈。
- [16] 第一拍做左"拔草寻珠",同时向左转身四分之一圈;第二拍右脚向前上一步,重心 至右脚。
- 〔17〕 做"左盖步"的第一拍。
- 〔18〕 右脚前掌擦地向前踩一步,重心至右脚。
- [19]~[21] 做"颤步"后接做右"拨草寻珠"。
- 〔22〕 做左"拨草寻珠"。
- (23) 同(18)。
- 〔24〕~〔25〕 做"颤步"。
- [26] 做右"拨草寻珠"。
- 〔27〕 做"左盖步"。
- (28) 同[18]。
- 〔29〕 做"摆芦笙"的第一至二拍。
- 〔30〕 做"颤步"的第三至四拍。
- (31) 同(18)。

- [32] 做左"拨草寻珠"。
  - (33) 同(18)。
  - [34] 同[29]。
  - [35] 第一拍做左"拨草寻珠",第二拍右脚向前迈一步。
  - 「367 同〔29〕。
  - [37] 第一拍右脚原地踩一步,同时向右拧腰。第二拍动作与第一拍对称。

#### [轮定]

- [1]~[3] 面向逆时针方向站"小八字步",双手做"摆笙"。
- [4] 做左小"骗腿"。
- [5]~[7] 做"抬腿转"。
- [8]~[10] 同[5]至[7]。
- [11]~[12] 做"撤腿交叉步"。
- [13] 做"左靠步"。
- 〔14〕 做"摆笙"。
- [15] 做"撤腿交叉步"的第一至二拍。
- [16]~[18] 同[5]至[7]。
- [19] 静止。
- (20) 同(14)。
  - [21]~[24] 做"撤腿交叉步"两次。
  - [25] 同[15]。
  - [26]~[27] 右脚向右移一步成左"旁点步"。
  - [28]~[31] 做"撤腿交叉步"的第三至四拍(动作慢一倍)。
- [32]~[33] 做"撤限交叉步"的第一至二拍(动作慢一倍)。
  - [34] 右脚向右移一步成左"旁点步"。
  - [35]~[37] 同[32]至[33]。
  - [38] 做"撤腿交叉步"的第三至四拍。
- [39]~[41] 做"跨腿转"的第一至二拍(动作慢一倍)。
- [42]~[45] 做"拐步"(动作快一倍)。
- [46]~[48] 做[42]至[45]对称动作。
- [49] 做"拐步"的第三至四拍。
- [50] 左脚靠拢成"正步"。

- (51)~(52) 右腿向左移一步成左"旁点步"。
- [53]~[54] 做"抬腿转"的第一至四拍。
- [55]~[56] 右脚向左移一步,做[53]至[54]的对称动作。
- [57] 做"盖步"。
- [58]~[61] 做"拐步"。
- [62] 做[58]至[61]对称动作(动作快一倍)。
- [63] 左脚向右盖一步成脚尖点地,重心移至右脚。
- [64]~[65] 做"左右摆"。
- [66]~[68] 做"后拐步"。
- (69)~(70) 同(62)。
- [71]~[72] 做"撤腿交叉步"的第一至二拍(动作慢一倍)。
- [73]~[74] 做左"拨草寻珠"(动作慢一倍)。
- [75] 静止。
- [76] 做右"跨腿",同时向左转半圈成面对圈心。
- [77]~[78] 保持姿态原地吹笙。

传 授 杨进坤(侗)、杨进举(侗) 吴庆祝(侗)、杨秀桃(侗) 吴祖兴(侗)、吴世祯(侗) 龙万珍(侗)、谢桂莲(侗) 龙明瑞(苗)、石道能(苗) 编 写 王定兴、李超萍、陈安织 莫有源、董金美、曾 岚 绘 图 (动作)周洁正(服饰道具) 李 兵、欧阳祝年 资料提供 文长庚、杨秀全 执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 哆耶

# (一) 概 述

"哆耶"系侗语,"哆"有歌与舞的含意,"耶"(同"吔")是侗族边唱边舞的合唱歌曲,所唱曲头尾都有"耶啰呀……耶啰耶啰呀!"的衬词,故也名"啰耶",汉语称"踩堂歌"。它广泛流传在通道县、靖县的侗家山乡,是侗族人民表示团结友好的一种群众性载歌载舞的集体舞蹈。

关于哆耶的历**史源流**,尚未查到文字记载,目前只能从民间传说,生活习俗及有关民族历史的资料中去追根寻源。

侗族人民世代居住在湘、黔交界的大森林中。最初,打猎是人们主要的食物来源。打猎一般是集体行动,常常在胜利猎归之后,点燃起篝火,围火跳舞、唱歌。这种特定的生活环境与生产方式,是产生哆耶的生活基础。从流传至今的哆耶的基本动作"搭肩、摆手、跺脚"中,仍可窥见古代侗族先民生活之一斑。

关于哆耶的起源,通道县有个口头传说:从前侗族人不会唱歌跳舞,有一天,他们在 鼓楼里议事,决定凑足二百两银子,派金必①上天去找歌学舞,金必经历了千辛万苦到了 天国,只见仙女们正围着圆圈在那里唱歌、跳舞。金必躲在一旁边看边跳,简直入了迷。七 天后,他把歌舞带回寨子,全寨人都围拢来学歌习舞。从此以后,侗家就变成为能歌善舞 的民族了。

从这个带有神话色彩的传说中,我们可以看出侗族人民酷爱歌舞的传说是由来已久了。

哆耶内容繁多,以进行美育、德育和社交的内容为主。正由于它具有广泛实用的社会功能才久传不衰,其主要内容如下:

1。"耶当初"。多是老人在酒席间高兴时而歌舞的"耶",内容多是歌颂赞扬祖先丰功

① 金必: 传说去天上学歌舞的侗族男青年。

伟绩的,如《祖源歌》、《忆祖歌》、《迁徙歌》……等。用以向子孙后代进行民族历史的教育。

- 2. "耶平"。"平"是和平的意思,劝告人们要讲团结,要和睦相处,尊老爱幼,遵守纪律,勤劳为荣,懒惰为耻等。侗族人民热情好客,乐于办公益的好事,"耶平"就是宣传赞美这种精神的。
  - 3. "耶哺"。祭"祖母"时所跳,即感激"祖母"的养育之恩。 称母而不曰父,可见哆耶之古老,它仍保留着母系社会的痕迹。
    - 4. "耶祝贺"。举行结婚,立屋,祝寿及节假时所跳,内容多为祝贺吉祥,祈祷幸福。
    - 5. "耶爱情"。通过跳哆耶, 男女相互表达爱慕之情。

另外还有《耶父母》、《耶猜谜》、《耶进堂》、《耶消散》……总之内容非常丰富,它既有以歌颂、喜庆、社交为内容的,也有一些具有迷信色彩的。用耶来传播生产知识、生活知识,对人民进行多方面的教育是侗族哆耶的传统,因而深受人民的喜爱。

哆耶解放前多在春节期间进行,解放后,每当节日及集会均跳,是侗族最普及的一种集体舞形式。它跳法简单,不受条件限制,无论屋内屋外,场坪山地,人多人少,均能合节起舞,但原则上是舞者男女双方不同姓的一起跳。解放前跳时,男女分别各自围成圆圈,男队以手搭肩,女队互相牵手,现在男女可一同搭肩牵手而舞了,步伐整齐,绕场踏地而歇。

哆耶主要步法为"摆跺步",舞者的基本形态是上身挺直,目视前方,身体随脚跺地时 左右摆动。

哆耶的跳法有明显的年岁区别。老年人跳时上身平稳,神态安然,动作幅度较小,步 子稍慢,年轻人舞时左右摆动幅度较大,全身松弛,头部微晃,自由自在,潇洒诙谐。

载歌载舞是哆耶的重要特征,有歌必舞,有舞必歌,歌舞是相互依存的,每当节日的夜晚,明月当空,侗家男女老少盛装艳饰,聚集在鼓楼、山坡、打谷坪,由歌头(全寨最高水平的歌手)领唱,众人和。形成美妙和谐的多声部抒情大合唱,舞时,或男歌女舞,或女歌男舞,或男问女答,或女问男答。舞步情绪随唱词起变化,唱到欣喜事儿,步子干净利落,豪迈自得,唱到忧愁事儿,脚步则变得缓慢、滞重。

# (二) 音 乐

# 说明

哆耶舞多为<sup>2</sup>、<sup>3</sup>4拍子,无乐器伴奏,但唱时音乐节奏感强,歌唱中穿插着衬词、衬句,以"耶呀耶啰呀"贯穿全曲,很有民族特色。

建国后,侗族人民在幸福和睦的社会主义民族大家庭中,摆脱了贫困,过上幸福美满的新生活,他们以哆耶这一独特的民间舞蹈形式,用来歌颂党、歌颂社会主义。他们唱道: 跳起哆耶乐呵呵,侗家穷窝变富窝,心中感激共产党,万代都唱幸福歌。

#### 曲

# 曲

传授 杨正坤(侗)、郑海燕(侗) 记谱 吴永成(侗)

 $1 = A \frac{1}{4}$ 中速 抒情地 (4) (1) 6 6 6 1 yē, уē, уā уā [8] 2 2 iìng lão tăng niăng ào tāo yē, (12)<sup>1</sup>6 in dìng lão táng yē. niān gào tão (16) (20) 1 6 yē ā niǎng jìng gào tão wã bũ yēā niáng jīng qīng yē. (24)2 2 1 6 ào nào wà qīng, yŏu wà biā [28] 1 2 αí yŏu wà biā yē, (32)Ę6 1 уē mèn biữ yòu dữ pàng [36] <sup>2</sup>5 pàng laö yē, mèn biđ yòu bā

译意:

抬脚进堂我唱先, 阿妹唱先赞情哥。你唱麒麟我唱雷公, 麒麟雷公在天上。

曲 二

译意:

唱起进堂唱,进堂唱,他们不来,我们来啊!他们不来我们跳,同家二兄欢迎我们了。不怕羞不怕丑,进堂唱,男女唱歌结姻缘,唱起来,保后代,保后代呀才唱完。

# 祝贺吔

 $1 = A^{\frac{2}{4}}$ 热情地 中速 (1) (4) 2 3 2 2 1 3 уā οδί hǎi, уã yî, (8) 2 shēna xĭao gūana yá), 6<sup>1</sup> 6.1 2 1 3 1 2 (láo) hā píng hiang jľa ya, ing (16)(20)3 6 0 уā ming jia jiang (lao ya), shěn (24)<u>3</u>₩ 3 3 8 DIT iío läng (lào ya) j**ĩa** měi [28] 1 0 2 3 21 2 1 2 2 yà) bing goa χĬ gäung ΧÏ dun (lao

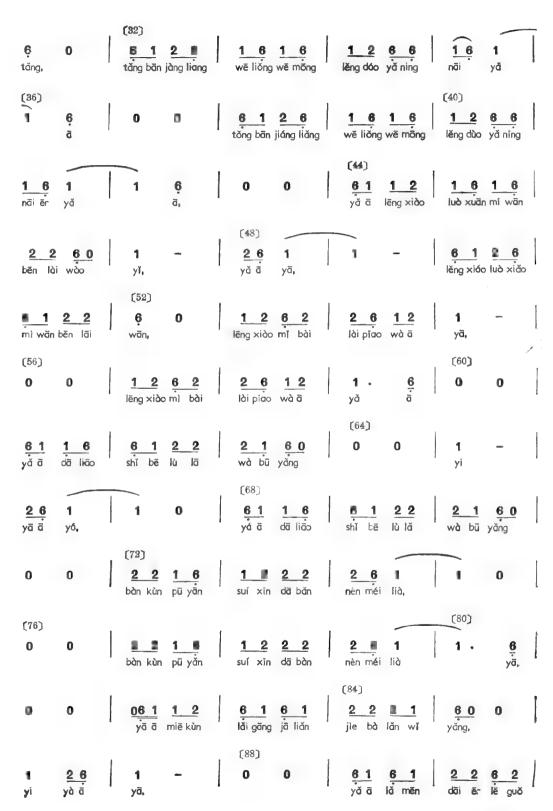
译意:

我们祝贺你们村,你们村场坪多便利,地面多平坦,多平坦。岩板凿的光,用尺量,用尺量,有一尺宽 嘛二寸厚,二寸厚。一路去,一路来,数不清有几万千,几万千。一路去一路来成行行,数不清有几万千,几万千。老人约伴来乘凉,来乘凉。孩子搭伙来游玩,地面光滑不碰脚,不碰脚。女的也来跳哆耶,跳哆耶,场地宽敞算不清,算不清。

# 入堂地

(男声唱)

传授 杨 正 坤(侗) 记谱 郑海燕、吴永成(侗)

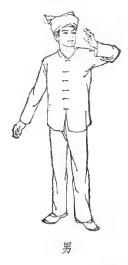


#### 译意.

抬脚走进歌堂约妹来哆吧, 我肚无文章,只能跟妹拉手过歌堂。 同伴们在一起只有这两年了, 我们趁船不烂才好玩。 趁没出嫁尽情玩, 人过了十八如同鲜花枯谢。 做了爸爸的男人,打扮一下同样还能玩。 女的成家后小孩缠身难出屋, 孩子不停的啼哭,做娘的怎能离得开。

# (三) 造型、服饰、道具

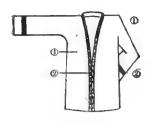
## 造型





## ₩ 饰

- 1. 男 头包侗帕。穿黑色无领对襟上衣、中式宽腿裤、布鞋或草鞋。
- 2. 女 头系白色花边侗帕,佩带耳环、项链、手圈等首饰。穿紫色或蓝色圆领侗衣, 黑色百褶裙,可系围兜。系绣花绑腿。着鞋尖向上翘的绣花布鞋。



女上衣 ① 紫或蓝色 ② 彩色编织花边



百褶裙 ① 白色 ② 青色



① 彩色编织花边 ② 黑或蓝色

## 道具

本舞无道具。

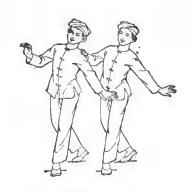
# (四) 动作说明

# 1. gun chng ua(进步摆)

准备 舞者面向逆时针方向围成圆圈,站"八字步"。后者右手搭前者左肩,左手与前者左手相握(见图一)或搭在前一人的左下臂上。



图一



图二

第一拍 前半拍右小腿后抬 25 度,上身向左摆,左手稍往后甩(见图二)。后半拍右 脚跺地,上身稍向右摆,左手往前甩。

第二拍 左脚稍前抬,后半拍跺地,其它与第一拍对称。

第三拍 同第一拍,但后半拍时右脚向前上一步。

第四拍 左腿前半拍后抬二十五度,后半拍向前一步跺地成"正步",同时上身向右、 左微摆动一次,左手自然前、后甩动。

2. tuai chong we(退步摆)

准备 同"进摆步"准备动作。

第一~二拍 同"进步摆"的第一至二拍。

第三拍 前半拍同"进步摆"的第三拍,后半拍右脚后退一步。

第四拍 前半拍同"进步摆"的第四拍,后半拍左脚后退一步跺地成"正步"。

3. 哆耶步

准备 同"进摆步",但左手搭于前者上臂(见图三)。

第一拍 左脚向前踏一步为重心,右脚自然离地,同时上身向左摆,略扣左腰。



图三

第二拍 做第一拍的对称动作。动作略小。 提示:"哆耶步"既可向前,也可后退,但左脚必须踏在乐曲的强拍上。

# (五) 跳法说明

舞者男女均可,人数不限。节假日或集会时,在村寨的鼓楼前,山坡上,坪场均可舞蹈。

众人聚集在鼓楼前,众男面向逆时针方向,围成一个圆圈,边歌边踏节而舞,侗歌的选择由集会内容而定,无论歌曲如何变化,舞者始终反复跳固定的舞步,有的村寨只跳"进步摆",有的村寨只跳"退步摆",还有的村寨只跳"哆耶步"。众女在圈外站成两横排,(或自由排例)拉手伴歌。当召集人(一般为村长)感到众人兴之将尽时,便让众人停止歌舞,开始进行宣讲村规民约或议事,而后,对对情侣便各自找幽静的地方对歌玩山去了。

传 授 杨正坤(侗)、杨正举(侗) 歐朝秀(侗)、欧 敏(侗) 龙道杰(侗)、吴朝元(侗)

编 写 郑海燕、董金美、曾 岚 王定兴

绘 图 (动作图)蒋太禄(服饰道 具)李 兵、欧阳祝年

资料提供 蒋湘俊、吴永成(侗) 刘 刚、周洁正

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 咚 咚 推

# (一) 概 述

"咚咚推"又叫"跳戏",是一种有人物有故事情节的歌舞艺术,因表演时伴奏锣鼓声为"咚咚推",演员随鼓点而舞,故多称此种形式为"咚咚推"。主要流传在湘西新晃县贡溪乡四路村一带。

咚咚推演出时戴面具,以侗语演唱,是侗族人民古老的艺术遗产之一,艺人中至今还保存着许多传统的习俗。如所用面具(侗语"交目"、"可桶推")中没有牛头形象,祭祀时也不用牛肉作祭品,因为他们崇信牛是神圣的。又如,他们不为私人演出,而只在为全体村民袪难祈福或遇重大旱灾、虫灾举行祭祀活动时演出。演出时间一般安排在农历正月或夏末秋初的六、七月份。艺人原来固定为天井寨的龙、姚二姓,后来才允许外姓外寨的人参加。

演出前,先将三十六个面具(据传原有一百多个)从祖庙中"请"出来,由"都都"(演出负责人)焚香礼拜,向"神"说明演出的目的——消除何灾何难。然后再公议演出日期、时间,有时竟长达十天,甚至半个月。

演出开始,首先要演"嘎都推"("唱土地神"),内容是请来土地神,向其说明所求何事, 企求他的护佑。然后演出各个折子戏和歌舞。 最后一个节目必定是《造反》,由三十六个 "交目",不分朝代,不分男女,登场厮杀一番,场面颇为壮观,形成高潮。 整台演出也就到 此结束。

演出结束后,所有面具重新送回祖庙供奉。平时,群众也有进庙向面具敬香许愿的,香火四季不绝。

1788

面具除传说中的姜良、姜妹(传为侗族始祖)、傩师、雷公、雷婆、土地等外,大都是《三

国演义》中的人物。演出剧目除一些生活小戏外也都是三国故事,但也并非严格按照历史演义,如《关云长养伤》一折,描写关羽一次为箭所伤,疼痛难忍,于是请傩师前来跳神治病,但越跳越痛。后来还是请了名医华佗,先把关羽的肚皮划开,取出内脏洗净,然后缝上,伤就好了。于是傩师在人们的嘲笑声中狼狈而走。这样大胆、理直气壮地在祭祀活动中演出讽刺迷信活动的歌舞剧,是很少见,也是很有意思的现象。

咚咚推的舞蹈大多提炼自生活和劳动动作,简单、朴实而生动,动作调度常常是踩三角形的三个顶点,不停地跳动,变换位置。舞蹈时很少歌唱,可能与戴上面具后不便于唱有关。咚咚推的音乐曲调都是在侗族民歌基础上改编和发展起来的,共有六种唱腔,旋律优美,抒情悦耳。

# (二) 音 乐

曲

# 小鬼面具舞打击乐

传授 姚绍光(侗)记谱 杨菊英

4

		中速								46.
4	罗 鼓字 谱	冬冬冬	推	冬冬冬	推	冬冬冬	推推	<u> </u>	推	
	鼓	XXX	X	XXX	x	<u> </u>	x	<u>X                                    </u>	X	
	大锣	0	x	8	x	0	<u>x x</u>	0	X	
;	大 钹	x	x	X	x	X	<u>x x</u>	X	X	
					x					
,	小 钹	<u>o x x</u>	x	<u>0 X X</u>	x	<u> 0 X X</u>	<u>x x</u>	<u>0 X X</u>	X	

曲谱说明:此曲可根据需要无限反复。

包锣: 直径为一尺,中间凸出一个包,四周为平面铜制品,用木棒一根约一尺长,一头系带子包成圆状为锣锤,用系带子一头,敲打铜锣凸的部分。

# (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



#### 服饰

男小鬼戴红白间色面具,女小鬼戴绿色面具,面具均为木制,有角和撩牙,外貌凶恶可怕。男、女小鬼服饰一样。穿黑色对襟上衣、黑色中式裤,裤上系绣花马裤片(为双层家织粗布制成,长 66 厘米,宽 83 厘米,正面十块菱形绣花和两块扇形花图案:绣有菊花、梅花、桃花、兰花等各种花卉,马裤片背面在褪色的家织布上面,毛笔书写角色名称)。头上系灰蓝色的布带(约 20 厘米宽),经头前缠至脑后再拖至背后,带子的作用主要是保护头部不受面具的磨伤,有时还可以用手把带子捞到前面当道具用。



男小鬼面具



马裤片



女小鬼面具

# (四) 动作说明

## 1. 小鬼跳

准备 男左、女右两人面相对站"小八字步",双手叉腰。(以下动作以男为例,除注明 外女做男对称动作)。

第一拍 右脚向右移一步。

第二拍 左腿前吸,同时右脚原地跳一次(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 右脚向右上一步,同时左腿前吸,右脚原地跳一下并向右转四分之一 圈,右手握拳在身前逆时针方向划一立圆后叉腰(见图二)。



图一



图二

第七~八拍 左脚向前上一步,右腿前吸,同时左脚原地跳一次。

第九~十拍 右脚向右上一步,左腿前吸,同时右脚原地跳一下并向右转四分之一 圈。

第十一~十二拍 做第九至十拍的对称动作。

第十三~十四拍 右脚向前上一步,同时左脚前吸,右脚原地跳一次,**左手握拳在身** 前顺时针方向划一立圆后叉腰。

第十五~十六拍 左脚向右上一步,同时右腿前吸,左脚原地跳一次向右转四分之一圈。

## 2 小鬼拍手跳

准备 同"小鬼跳"准备姿态。

第一拍 男左脚小跳一次,同时右勾脚前吸,双手握拳从身两侧甩至腹前,成手心相

对稍屈肘,女同男动作(见图三)。

第二拍 二人右脚落地,双手叉腰。

第三~四拍 二人均起左脚,女向右、男向左原地跳转四分之一圈,同时右腿屈膝前 抬(见图四)。



图三



图四

第五~六拍 二人右脚落地,左"前吸腿",同时男向左、女向右跳转四分之一圈,成两 人背靠背。

第七~八拍 二人左脚落地,右"前吸腿",同时男向左、女向右跳转半圈,成两人面相对。

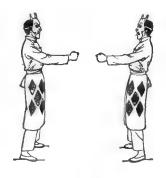
### 3. 小鬼斗拳

准备 二人面对面站"大八字步"稍屈膝,双手叉腰。

第一~二拍 二人双手握拳同时在身体两侧经前从上至后抡一立圆,抡至胸前成手心相对,双腿稍蹲(见图五)。

第三~四拍 双脚原地不动, 左手叉腰, 右手于右侧经前至后划立圆两圈。

第五拍 二人右脚同时向左前上一步,同时左转身四分之一圈成两人右肩、右背相靠,站"大八字步",右下臂屈肘上抬,手心向里(见图六)。



图五



图六

第六拍 右脚原地跳一下,同时左腿前吸腿,右手向前用力击出,身体稍向右倾。

第七~八拍 左脚落地原地跳一下,同时右腿前吸,右手屈肘收回胸前,上身稍向左仰。

第九~十拍 二人右脚往后撤一步,向右转身四分之一圈成面相对**做第一至二拍动**作。

第十一~十六拍 二人做第三至八拍对称动作。

4. 小鬼击掌

准备 二人面对面站"小八字步",双手叉腰。

第一拍 二人左脚向右盖一步,双脚原地小跳一次,上身稍向右拧,双手心向上在身前,用左手背拍右手心一次(见图七)。



图七



图八

第二拍 静止。

第三拍 左脚向左上一步,同时双脚原地小跳一次,双手动作同第一拍。

第四拍 静止。

第五~八拍 上身动作与第一至二拍对称。

5. 小鬼勾指跳

准备 同"小鬼击掌"准备姿态。

第一拍 男左手在身前伸出,成手心向下、用手指勾住女的右手指,右手叉腰,右脚后退一步,同时左"前吸腿"。女做男对称动作。

第二拍 姿态不变,单腿原地跳一次(见图八)。

第三拍 男左脚向前上一步,右"前吸腿",女右脚后退一步,左"前吸腿"。

第四拍 同第二拍。

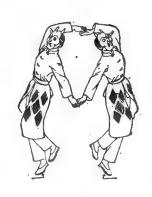
6. 小鬼跳圈

准备 同"小鬼击掌"准备姿态。

第一~二拍 男双手手心向下,向前平伸手指勾住女双手,左脚向右跳转四分之一

圈,同时右腿屈膝前拾。女做男对称动作。

第三~四拍 男左腿屈膝前抬,再向右原地跳转四分之一圈。女做男对称动作,成二 人双手互相勾住上举成背相对(见图九)。



图九

第五~六拍 男右腿屈膝前抬,再向右原地跳转四分之一圈。女做男对称动作。 第七~八拍 同第三至四拍动作,转成面相对,双手身前平伸相勾。 第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。

7. 比高

准备 "大八字步半蹲",双手"山膀"位,手心向外,五指张开。

第一~二拍 双脚向左走"男花梆步",扣左旁腰,右臂屈肘上举齐头,左手自然下垂伸直。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 姿态不变,双脚跟踮起再落下。

第七~八拍 双脚跳起落成"八字步半蹲",双手做抱树状。

### (五) 跳法说明

男小鬼一人,女小鬼一人(均由男子扮演)。

首先总由男、女小鬼上场"开四门"(法事活动。略),之后再面相对做一些武打动作, 然后接跳以下舞段。

打击乐第一遍 二人面相对边做"比高"边从台右侧出场至台中。

第二~三遍 做"小鬼跳"。

第四遍 做"小鬼摆手跳"。

第五~六遍 做"小鬼斗拳"。

第七遍 做"小鬼击掌"。

第八遍 二人原地向右磨转一圈,同时做"小鬼勾指跳"两次。

第九~十遍 做"小鬼跳圈"。

第十一~十二遍 做"小鬼跳",二人交换位置,然后下场。

传 授 龙子明(侗)、姚绍先(侗) 龙开春(侗)

编写杨菊英、曾岚、吴培生 (侗)

绘 图 (动作)周洁正、(服饰、道 具)李 兵、欧阳祝年

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 耍 锣 钹

### (一) 概 述

《要锣钹》流传在邵阳地区绥宁县侗族聚居区。此舞原是侗族巫师在做道场时跳的宗教性舞蹈。过去谁家的老人去世,一般都要请巫师做道场,每做道场必跳《耍锣钹》。建国后,演变为群众性的舞蹈。

"锣钹"形状似钵,不同之处在于钵原本没有穿眼系绳,后因舞蹈使用不便,就以钹代替了。舞时用两面钹相互碰击发出声响。

《要锣钹》是一种双人舞的形式,舞者为两名男子,双手各拿一个锣钹,身穿青衣,头扎布帕,赤足(解放后穿圆口布鞋),在打击乐伴奏中,击钹而舞。其主要动作有二十组。表演时,双钹飞舞,二人往来穿梭,有时似弥猴灵巧有趣,有时像猛虎翻跃神速。时而拧、缠、扭身,时而打、穿、踢、滚、跳,变化很多。如"乌鸦破地",表演者跃身扑下,用锣钹拍地,"狮子打滚"时,双方"抱背"交换位置,"古树盘根"时,双方互相缠绕对击锣钹等动作,均粗犷有力,形象生动。在锣钹的使用技巧上,有自击,互击,回击,揉钹,擦钹等,并形成了一套擦,揉,击,抛的规律,其动作特征可归纳为"一拧、二缠、三踢打,四扭五跳、六穿滚"和"一擦二揉三击钹,四扑五打抛飞钹"等几点。要锣钹的音乐节奏规整,四拍为一句,八拍为一段。打击乐与锣钹发出的响声对比强烈,击鼓时锣钹与其它打击乐一起发出浓重的音色,更增加了它特有的声响色彩。

《要锣钹》一般由当家主持人在巫师中挑选聪明灵巧者,由当家口传身授,由于技巧高难,学习一至二年方能掌握。

# (二) 音 乐

曲谱

传授 龙遊移(侗)、刘定武(侗) 记谱 韩 友 喜

### 锣 鼓 点

2/4

中速 活泼、欢快地

锣 鼓 字 谱	〔1〕 崩 <b>冬</b>	匡	崩冬	産	崩オ	崩オ	〔 <b>4</b> 〕 <u>崩冬</u>	匡
						<u>x x</u>		
钹	x	<b>x</b>	x	X	<u>0 X</u>	<u> </u>	<u>o x</u>	x
锣	0	x	0	X	0	c	0	x

锣 鼓字 谱	崩冬	匡	崩冬	冟	崩オ	崩オ	(8)	匡	
鼓	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	X	
钹	x	X	x	x	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	X	
锣	o	X	0	X	0	0	0	X	

# (三) 造型、服饰、道具

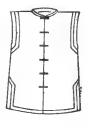


### 服 饰

用长4米、宽33厘米的深蓝色侗帕缠头,穿黑色镶白边的对襟背心、彩裤、黑圆口布鞋。



头 饰



背心

### 道具

直径25厘米的铜质锣钹两副。



## (四) 动作说明

### 1. 立钹、盖钹、端钹

做法 双手各握一锣钹, 钹缘垂直称"立钹"; 钹面向上称"端钹"; 钹面向下称"盖 1798 钹"。

#### 2. 蹉钹

做法 双臂屈肘于胸前,左手在上"盖钹",右手"端钹"擦击钹一下,然后左手至"提 襟"位,右手抬至右耳旁。

3. 回蹉钹

做法 做"蹉钹"的对称动作。

4. 横蹉钹

做法 做"蹉钹"成左手至左胸前"端钹",右手"端钹"平拉至右侧。

5. 开四门

准备 二人面相对站"八字步",双手两旁下垂"端钹"。

第一~二拍 右脚向左前迈一步成"前弓步"仰身,二人右胯相靠。

第三~四拍 双手于左耳旁击钹一次,对视(见图一)。

第五~六拍 右腿立起,左腿后抬二十五度,做"蹉铍"一次。

第七~八拍 左脚向前"蹉步"交换位置,右转身半圈面相对成右"丁字步"直立,同时各自于胸前"立钹"击钹一下。

#### 6. 猴子吃奶

准备 二人面相对站左"丁字步",双手自然下垂"端钹"。

第一~二拍 双手胸前击钹,"上分掌"至"双山膀"位,两臂顺势交叉抱肘于胸前(左臂在上),均左手靠在对方右臂上,右手靠在对方左腋下,钹面向旁。同时右脚向右前迈一步成"前弓步",二人右胯相靠(见图二)。

第三拍 双腿微屈,上身后仰并稍向右拧,双手保持姿态。



图一



图二

第四拍 右脚收回成"正步",双手落下成"准备"姿态。 第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 7. 将军擦枪

准备 同"猴子吃奶"准备动作。

第一~二拍 左脚向右前迈一步,同时转身向右侧成"大八字步",左脚为重心,双手胸前"蹉钹"成左手"山膀位",钹面向前,右手钹面贴右胸,脸向左,相视(见图三)。

第三~四拍 上身做第一至二拍对称动作,重心移至右脚。

第五~六拍 左脚撤一步,成面对面,同时于胸前"蹉钹"。

第七~八拍 在胸前"回蹉钹",两手拉至"双山膀"位。

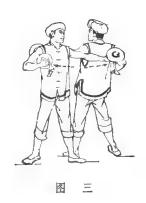
8. 将军盖印

准备 同"猴子吃奶"准备动作。

第一~二拍 二人同时于胸前击钹二下,

第三拍 甲做"回蹉钹"后,右腿跪地,左手前伸"端钹",右手钹面贴在右肋上。乙击 钹后,双手上举。

第四拍 甲姿态不变, 乙左腿前端, 左手不动, 右手钹面向下, 与乙左手的钹相击(见图四)。





图四

第五~六拍 甲起身, 乙左脚落地成"八字步"做"蹉钹"接"回蹉钹", 左脚向对方左侧上一大步, 向右转身半圈, 成二人面相对。

第七~八拍 二人均站"大八字步",双手至左前下方,各击钹一下。

9. 霸王脱鞋

准备 二人面相对站"正步"。

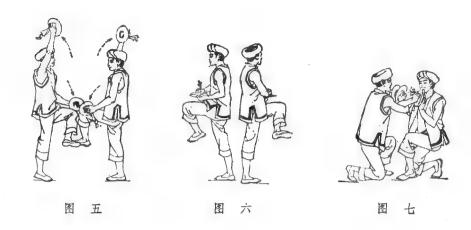
第一~二拍 左"端腿",左手"立钹"贴在左膝外侧,右手上举"立钹"(见图五)。

第三~四拍 左钹姿态不变,二人右钹先左后右做"蹉钹"二次。

第五~六拍 右脚向前跳一步,成左"端腿",二人换位成背相对,同时"钹钹"二次。然后左手"端钹"于左腿上方,右钹保持原姿态。

第七拍 右手击"盖钹"一次(见图六)。

第八拍 左脚往后撤一步落地,左转身半圈回原位。



#### 10. 古树盘根(三娘推磨)

准备 二人面相对站"正步"。

第一~二拍 左脚向前迈一步,右腿跪地,二人右肘弯相勾,各自胸前击钹(见图七)。 第三~四拍 双手保持原姿态,起右腿成"大八字步全蹲",各向对方右侧跳二下,交换位置。

第五~六拍 松开右肘,各自胸前击钹一次,再左手前伸互击左钹一次。

第七~八拍 各自胸前击钹再互击右钹一次。

11. 将军打马

准备 接"古树盘根"。

第一拍 双脚跳起落地成左腿前吸,胸前击钹。

第二拍 右腿单脚向前跳一步换位成背对背,胸前击"立钹"一下(见图八)。

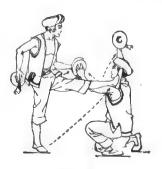
第三拍 各自再往前单腿跳一步,胸前击钹一下。

第四拍 各自单腿向右跳转半圈成面对面,胸前击钹一下。

第五~六拍 甲右腿跪地,于胸前击"立钹"一下后右手至"斜托掌"位; 乙胸前"回壁 钹"后左腿直放在甲左肩上,右手至"提襟"位,然后二人左手钹相击一下(见图九)。



图八



图九

第七~八拍 姿态不变,二人左手钹相击二下。

12. 美女梳妆

准备 二人面相对站"正步"。

第一拍 左脚前伸成"虚步",上身后仰,双手握钹自然前伸。

第二拍 左手举至头右,经脑后往左旁捋至胸前做梳头状。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 二人左钹面各贴后脑部,右手钹于腹前"立钹"击一下(见图十)。

第五拍 做第四拍的对称动作。

第六~七拍 左"蹉步",从对方左侧换位成右"踏步"、背相对,右钹在身后互相击一下,右手自然旁抬。

第八拍 原地右转半圈成"小八字步"面对面,右手互相击"立钹"一次,左手自然旁抬。 13. 将军打伞

准备 二人面相对站"正步"。

第一~二拍 左脚前伸成"虚步",左手"立钹"上举,二人右手腹前相击"立钹"一下《见图十一)。



第三~四拍 双手做一至二拍的对称动作。

第五~八拍 向左"蹉步"换位,随即右转身半圈成"八字步"相对,然后各自于胸前击"立钹"一下,两臂分开到"双山膀"位。

14. 乌鸦破地

准备 二人面相对站"正步"。

第一拍 左脚向左移一步成"大八字步"。

第二~三拍 各自于胸前击"立钹"后两臂上举。做二次。

第四拍 右脚各向对方右侧迈一大步成"前弓步",上身前俯,双手"盖钹"拍地一下 (见图十二)。







图 十三

第五~六拍 姿态不变,再拍地二次。

第七~八拍 起身, 左脚向前迈一步, 换位石转身半圈成二人面相对。

#### 15. 美女做鞋

准备 二人面相对站"正步"。

第一~三拍 右脚向前迈一步成"前弓步",双手握"立钹"于胸前,双手左先右后交替 向里翻腕一次后击钹一下。左脚离地向左转半圈成右"虚步",面相对,上身后仰,左手拉 至"山膀"位"端钹",右手握钹贴在右胁旁,对视(见图十三)。

第四拍 右脚收回成"正步"面相对。

16. 狮子打滚

准备 二人面相对站"正步"。

第一拍 左脚往右移一步成"小八字步"。

第二拍 右脚向对方右侧迈一大步成右"旁弓步",上身前倾,二人背相对同时左手在 身后上举,相击一下(见图十四)。

第三~六拍 各自向右做"抢背"换位。

第七~八拍 起身,成二人同一面向,甲成左腿跪地全蹲,上身倾向左前,双手于胸前 "蹉钹",乙动作对称(见图十五)。

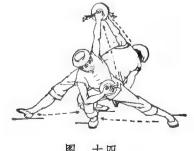
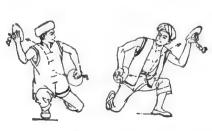


图 十四



十五

#### 17. 鹞子翻身

准备 二人相对站"正步"。

第一~二拍 右脚前伸,脚尖点地,双手胸前"横蹉钹",上身后仰,对视。

第三~四拍 左脚向右前上一大步做"上步翻身"换位,然后面相对站"小八字步"。

第五~八拍 各自胸前击"立钹"三次(一拍一次),然后右脚向前迈一步为重心,左脚后点地,右手"山膀"位"立钹",二人左手于胸前相击一下。

#### 18. 岩鹰展翅

准备 二人一步距,面相对站"正步"。

第一~二拍 左脚向右前迈一步,同时右转身成背相对,双手于腹前"立钹"击二下。

第三拍 右脚往后撤一步,双手于腹前击钹一下,换位成面相对站"大八字步"。

第四拍 于腹前击钹一下后至"双山膀"位。

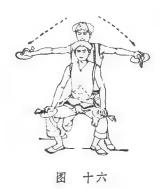
19. 皇帝登基

准备 二人面相对站"正步"。

第一~二拍 右脚向前迈一步,左手握钹扶脑后,右手于身前互相击钹。

第三~四拍 甲左脚向右前上一步,向右转身成"大八字步"稍蹲,同时乙右脚向前一步向右转身成"大八字步半蹲",甲坐乙大腿上。

第五~八拍 甲双手胸前击"立钹"后放至双膝上,乙双手举至头上方击"立钹"向两旁落至"双山膀"位, 钹面朝下, 二人眼视前方(见图十六)。



图十七

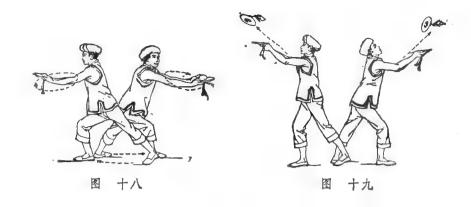
#### 20. 旋锣冲天

准备 二人面相对站"正步"。

第一~二拍 右脚向前迈一步,双手胸前"盖钹"(见图十七)。

第三~六拍 做右"前弓步",上身前俯,双手向前平伸"盖钹"顺时针方向在胸前划平圆(似推磨状),使两钹相碰发出响声(见图十八)。

第七~八拍 姿态不变,将右钹向上抛起后再接住(见图十九)。



## (五) 跳 法 说 明

男青年二人,简称"甲"、"乙"。在堂屋、庭院均可表演。 锣鼓点第一遍

[1]~[8] 甲站台右, 乙站台左, 做"开四门"两次。

### 第二遍

[1]~[4] 做"猴子吃奶"。

[5]~[8] 做"将军擦枪"。

### 第三遍

[1]~[4] 做"将军盖印"。

[5]~[8] 做"将军脱鞋"。

#### 第四遍

[1]~[4] 做"古树盘根"。

[5]~[8] 做"将军扛马"。

### 第五遍

[1]~[4] 做"古树盘根"。

[5]~[8] 做"美女梳妆"两次。

### 第六遍

[1]~[4] 做"将军打伞"。

[5]~[8] 做"乌鸦破地"。

### 第七遍

[1]~[4] 做"狮子打滚"。

[5]~[8] 做"鹞子翻身"。

### 第八遍

[1]~[4] 做"岩鹰展翅"两次。

[5]~[8] 做"皇帝登基"。

### 第九遍

[1]~[4] 做"旋锣冲天"。

[5]~[8] 每拍于胸前击"立钹"一下,二人一前一后便步下场。

传 授 龙递移(侗)

编 写 韩喜友

绘 图 (动作)陈安民、(服饰道 具)李 兵、欧阳祝年

资料提供 蒋家楼、蒋江楼 执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 吊龙

### (一) 概 述

《吊龙》流传在通道侗族自治县的双江、马龙、青芜洲、溪口、临口、杉木桥、下乡一带。 《吊龙》分两种形式:一种是龙头与龙身连在一起的;一种是龙头与龙身不相连接,故又名 《断颈龙》。

侗家认为龙是吉祥的象征。

关于舞蹈《吊龙》,在侗族有许多传说,其中大都是说唐王误斩老龙王,为了不忘龙王 驾云行雨为百姓造福之功,人们便舞龙纪念它。

有人说"龙舞"是从汉族地区流传进侗乡来的,这种文化交流也是可能的。然而龙舞进侗寨以后已经侗化了,从形式到内容均有自己的特点。

由于《吊龙》道具制作特殊,故其表演的风格与"布龙"迥然不同。舞时节奏较慢,动作具有优美柔和的特点,画面多变。主要的有"黄龙盘山"、"盘龙"、"黄龙绞尾"(又名缠宝塔)、"黄龙出洞"、"莲花盛开"等。每个画面都构成一幅美丽的图案。"盘龙"喘息时,则如龙沉海底,水波不兴,当翻腾起舞时,则龙姿气势雄伟浑厚。

侗家舞龙是在春节期间,一般从正月初六、七、八出灯直至正月十五。年前要把龙灯扎糊好,吊龙式样独特,它是用楠竹篾织成若干龙身节,糊上纸或布,四节为一拢,吊在横篾棍上,每一垅由一人操作,可以自由舞动,每条龙大约有四十一节至五十一节,每节均点上蜡烛。另外有画着各种花草、动物和古装戏剧人物的彩灯相随,彩灯由每户出一盏或数盏。

古时,出灯前还要举行祭灯仪式。在侗寨的鼓楼坪前,摆放一张四方桌,桌上摆有酒、肉、糍粑、果品、香烛等供品。将龙头、龙珠捆绑在桌前两端,由灯头(一般是由德高望重的

老人主持)提来一只大公鸡,用手将鸡冠掐破,挤出血,然后用一支新毛笔蘸血点在纸龙的眼睛、耳朵、舌头上,表示已将龙接到本寨来了。接着各家各户点燃香烛插在香炉上,灯头开始为龙灯点灯,同时锣鼓、鞭炮、铁铳齐鸣,龙灯队绕场一周准备出灯。

第一晚出灯, 龙灯队只到本寨各家各户去舞, 第二晚出灯再到外寨去舞。侗族人民对接龙送龙十分虔诚, 迎龙过寨, 接龙进屋都煨茶鸣炮, 焚香点烛, 并要给龙头挂一块二寸宽二尺长的红布条, 一个红包(包里封钱), 以示吉祥。

龙灯入寨要说入寨令词,入户要说入户令词。令词专门由扛龙珠的人说,因在不同场合要即兴唱出不同的令词,所以扛龙珠的人都是龙灯队选出来最有学问的人。 令词的内容多是祝贺凤调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺之类,如:"青龙头上三点花,龙来恭贺主人家,主家接龙有诚意,又燃鞭炮又敬茶,今日龙来贺过后,吉星高照主人家。"

龙灯逐户绕堂祝令完毕,好客的侗家人,就要挽留舞龙客人到各家去休息,先吃米粑,再吃甜酒,然后敬上油茶,席上猜拳唱歌直到深夜,兴尽才离席回寨。到了正月十五,各村寨要送龙灯,把香烛拿到河边敬供,龙灯在河边水上游三次叫洗龙,再将龙衣脱下收藏,然后杀猪摆筵尽欢而散。

《吊龙》的舞蹈特点与侗家地理环境、生活习俗有紧密关系。 侗族多数居住在崇山峻岭之中, 场坪不大, 再加上龙灯要逐户去舞, 有的住房较小, 整条龙无法进屋, 就将龙头(叫《断颈龙》)进屋打一转以示吉利。《吊龙》轻巧灵活, 动作幅度不大, 稳健端庄, 以绕成各种花式图案为主。

### (二) 音 乐

#### 说明

快速节奏结束。

		_
打	击	乐
41	111	117

	<b>2</b> <b>4</b>									
	中連									
2	(1)						(4)			
										叉才
鼓	x	X	x	X	x	X	x	X	XX	<u>x x</u>
小 锣	x	6	x	0	x	0	x	0	<u>x x</u>	<u>o x</u>
二钹	0	X	0	0	0	X	0	0	0	<u>x o</u>
大锣	0	6	0	X	0	Ð	0	X	0	0

锣 鼓	医青	匩	青匡	叉青	〔8〕 匡	<u> オオ</u>	叉才	叉才	匡	<u>オ</u> 叉
鼓	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>
小 锣	0	0	0	0	0	XX	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>x o</u>
头 钹	<u>0 X</u>	0	<u> </u>	<u>o x</u>	0	0	0	0	0	0
二钹	0	0	0	0	0	0	<u>x o</u>	<u>o x</u>	0	<u>o x</u>
大锣	<u> </u>	X	<u>o x</u>	0	x	0	0	0	x	σ

曲谱说明:该曲中用的头钹、二钹、大钹就是当地俗称的头钞、二钞、大钞。

锣 鼓字 谱	オ叉	匡	(12) <u>叉才</u>	叉才	屋	<u> </u>	叉叉	<u> </u>	匡	冬卜冬
裁	<u>x x</u>	X	X X   O X   X O   O   O	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	X O X
小锣	<u>x o</u>	0	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0	XX	0	<u>x x</u>	0	0
二钹	<u>o x</u>	0	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>x x</u>	0	0	0
大 钹	0	0	75	8	0	0	0	0	0	<u>0 X 0</u>
大锣	o	x	0	0	x	0	0	0	x	0
			冬卜							

锣 鼓字 谱	(16) 匡冬	围	冬卜冬匡冬	匡	冬卜冬	重星	青匡	(20)	匡	
鼓	<u>x x</u>	X	<u> </u>	0	<u>X                                    </u>	<u>x x</u>	XX	<u>x x</u>	X	
头 钹	0	0	a o	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	
二钹	0	0	0 0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	.0	
大钹	0	0	<u>o x o</u> o	0	<u>0 X a</u>	0	0	0	0	
大 锣	<u>x o</u>	X	X O X O X  O X O O  X O X O	X	0	<u>x x</u>	<u>o_X</u>	0	0	

锣鼓字谱	青冬	叉青	青冬	匡		十冬	叉青	(24)	匡	1	青冬	又冬
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	<u> </u>	<u>( X</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X		<u>x x</u>	<u>x x</u>
头 钹	<u>X 0</u>	<u>o x</u>	<u>X 0</u>	0	<u> </u>	( 0	<u>o x</u>	<u>x o</u>	0		<u>X 0</u>	0
二钹	o	<u>X 0</u>	0	0		)	<u>X 0</u>	0	0		0	<u> </u>
大锣	0	0	o	0		)	0	<u>x x</u>	X		X	x

锣 鼓字 谱	青冬	匩	青冬	叉青	[28]	重	18	臣	青冬	囯	
鼓	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	XX	<u>X X</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	
			<u>x o</u>								
- 1			0								
大 锣	0	x	0	6	0	X	0	x	9	x	

锣 鼓	青冬	重	[32]	匡	青冬	匡	青冬	王	青冬	匡	
					<u>x x</u>						
					<u> X 0</u>						
大 锣	a	X	0	X	0	X	0	X	0	X	

锣 鼓	(36) <u>■ 冬</u>	産	**	臣	青冬	匡	冬卜冬	匡匡	(40)	叉青
鼓	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
头 钹	<u>X 0</u>	0	X D	0	<u>x o</u>	0	0	0	<u>X 0</u>	0 X
二钹	0	0	0	0	O	0	0	0	0	<u>x o</u>
大 钹	9	o	0	0	0	0	<u>0 X 0</u>	0	0	0
大锣	В	x	0	x	٥	x	0	<u>x x</u>	<u>o x</u>	0

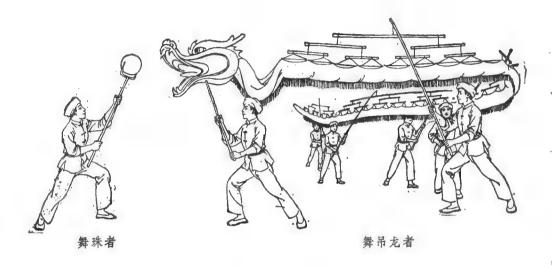
				(44)			
锣 鼓字 谱	匡	青冬	青冬 医	曹冬 匡	冬	医冬	匡冬
鼓	X	<u>x x</u>   x	<u>x x</u>   x	<u>x x</u>   x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
头 钹	o	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u> 0	0	0	0
大 锣	X	o   x	<b>a</b> X	o   x	0	<u>x o</u>	<u>x o</u>

				t	(48)						
				冬卜冬							
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	<u>x x x</u>	<u>X_X</u>	<u>x x</u>	
头 钹	<u>x o</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	<u>x o</u>	
二钹	o	<u>x o</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 钹	0	0	a	<u>o x o</u>	0	0	0	0	0	0	
大 锣	0	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	х	0	<u> </u>	<u>o x</u>	

锣 鼓字 谱	青叉匡	[52] <u>冬卜冬</u> 匡匡	青匡青叉 匡	<u>* * *   3</u>	<b>又叉才才</b>	(56) 匡	0
鼓	<u>x x</u> x	<u> </u>	<u>x x x x</u>   x	<u>x x</u>   0	0 0	0	0
小 锣	0 0	<b>0</b>	0 0 0	<u>x x</u>   0	<u>x x</u>	0	0
头 钹	<u>o x</u> o	0 0	$\underline{x} \ \underline{o} \ \underline{o} \ \underline{x} \   \ o$		0 0	0	0
			0 0 0				
			0 0 0				
大锣	<b>o</b> x	0 <u>X X</u>	<u>o x</u> o   x	0   0		x	0

## (三) 造型、服饰、道具

### 造型



#### 服饰

黑布缠头,穿黑色对襟上衣、紫色中式裤、黑布鞋。

#### 道具

### 1. 吊龙 制法如下。

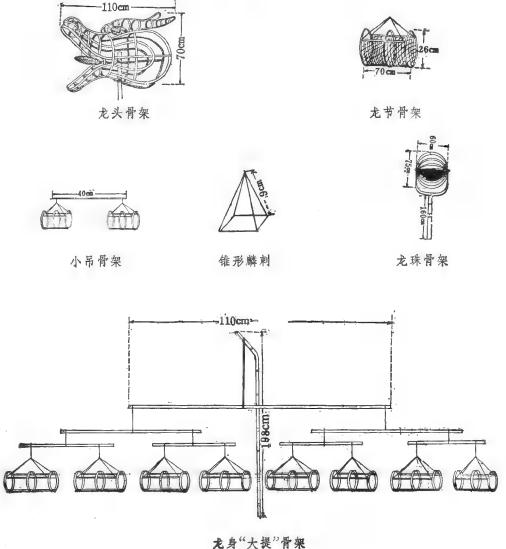
龙头:一根直径 4 厘米、长 2 米的圆木棍和两块 2 厘米厚、35 厘米长的小木板条, 做成"干"形架, 然后用竹篾将龙头骨架织起, 龙头面部根据龙的形状用竹篾和小铁丝扎成眼睛, 鼻子, 嘴巴等, 整个龙头骨架扎好后, 再用棉纸糊好, 涂上一层桐油, 然后彩绘, 还可贴上彩纸成花纹。

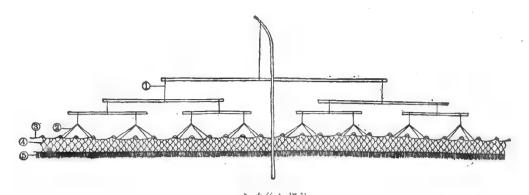
龙颈: 用1厘米宽、70厘米长的小竹片,做成若干个直径20厘米的竹圈,缠上红纸条,再用四根红线绳将竹圈连接起来成筒状。

龙身:用一块22厘米长、5厘米宽、2厘米厚的木板,在木板面上等距离钻四个孔,再用细竹片穿进洞口,成一个直径26厘米的椭圆形灯圈架子,在四个架子中间,用竹篾片编织成筒状,然后在灯圈上方,接一根用小铁丝做成9厘米高的四个三角形组成锥形鳞刺,鳞刺固定在龙节骨上,鳞刺的三个面贴红、黄、绿纸片(另一面不贴),即制成龙节骨架(龙尾骨架制法与之相同,共制十个龙节,一个龙尾)。再用长40厘米的竹片为小扁担,两端各用20厘米的红线绳吊一个龙节,做成一个"小吊"。再用一根长65厘米的竹片做成

扁担,两端各用20厘米长的红线绳吊住一个"小吊"即成"中吊",然后用一根4厘米宽, 110厘米长的竹片为大扁担, 依样在两端各用红线绳(长20厘米)吊两个"中吊", 再将大扁 担栓在2米长的手把上,即制成一个"大提"。 最后用36厘米宽的黄布(根据龙的长度) 钉上九公分宽的红布做边, 把布缝在龙节的两侧, 将七个"大提"的龙节连接起来(龙节上 部为鳞,下部点腊不围布),龙身就制好了,然后用黑色纸剪成鳞甲片贴在布上,用红线绳 将龙颈、龙头连接,即成吊龙。

2. 龙珠 备长 75 厘米、宽1 厘米、厚2 厘米的竹片约 16 根。用一根直径 15 厘米 的圆木,两头钻十六个孔,将竹片插入其中成圆球形,外罩以红绸。再用一个铁叉,两头钉 进圆木两端,铁叉接上160厘米长的木柄。龙珠即制成。





龙身"大提" ① 红线 ② 麟刺(贴红黄绿三种颜色纸) ③ 黄色 龙衣 ④ 黑色麟甲片 ⑤ 大红色纸须

## (四) 动作说明

### 道具的执法

- 1. 右握把 右手于胸前,左手于腹前,虎口向上握珠或龙身把手。换成左手在上时称为"左握把"。
  - 2. 倒把 左右手上、下倒换"握把"的位置称"倒把"。
- 3. 右斜端把 "右握把",将龙珠或龙身斜举向右前上方,右手于右肩前,左手"提襟"位(见图一)。对称动作称"左斜端把"。
- 4. 左横端把 "左握把"横于腹前, 使龙珠或龙身置于身左侧(见图二)。 对称动作为 "右横端把"。

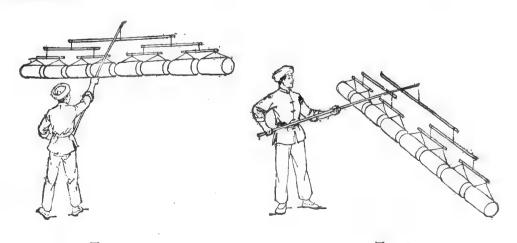


图 —

图二

#### 基本动作

1. 追珠倒把

准备 舞珠者"右斜端把"举珠,站"正步";舞龙者"左斜端把"举吊龙成一行,龙头与舞珠者面相对。

第一~四拍 舞珠者左脚起后退三步,然后左脚向左跨一步成左"旁弓步",同时将珠 经上"倒把"划至左侧,成"左横端把"。舞龙头者和舞龙身者做对称动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 龙卷水

准备 同"追珠倒把"准备动作。

第一~四拍 舞珠者与舞龙头者动作同"追珠倒把"的第一至四拍。舞龙身者左脚起步,单数向左前走四步,同时向左前上方高举龙身;双数向右前走四步成右"旁弓步",同时"倒把"成"右横端把",使龙身经上划至右下。

第五~八拍 舞珠者与舞龙头者动作同"追珠倒把"的第五至八拍。其他人做第一至 四拍对称动作。

### (五) 跳 法 说 明

舞者均为男性。一人舞龙珠,一人举龙头,另七人各举一龙身"大提"。时间为每年正月初六至正月十五。

第一晚只能在本寨鼓楼或各户的庭院中舞龙。第二晚再出寨去舞。龙灯入寨出寨迎送都要放鞭炮,焚香点烛,给龙头挂上二尺长的红布和一个红包(钱)以示吉利。入寨时均由舞珠者即兴唱出不同的入寨令词。舞时节奏较慢,动作柔和。两个动作交替运用。

传 授 陆道福(侗)、陈忠友(侗)

编 写 郑海燕、莫有源、王定兴

绘 图 蒋太禄、陈安民、李 兵 歐阳祝年

资料提供 吴永成(侗)、周洁正

执行编辑 曾 岚、康玉岩

# 断 颈 龙

## (一) 概 述

《断颈龙》是"吊龙"的另一种形式,在通道县亦称《吊龙》,由于龙头和龙身可断开,因 而称为《断颈龙》。

侗族人民长期生活在高山密林之中,住户较小,按舞龙的习俗,必须到每户堂屋绕一圈以示吉利,而龙长屋小,只好将龙身留在屋外,龙头进屋绕一圈以示吉利。《断颈龙》就 是根据侗族人民生活的地理条件及居住环境而形成的独具特色的龙舞。

«断颈龙»以表演造型为主,每次做造型之前均先高举龙头,随舞珠者跑步绕场一大圈。造型种类不多,舞者反复表演,兴尽方散。

## (二) 音 乐

曲谱

传授 陆道福(侗)、陈忠友(侗) 记谱 吴永成(侗) 

	1	中速									
罗字	鼓谱	(1) オ	叉	オ	匡	才	叉	(4) オ	E !	<u> </u>	叉才
头	钹	X	0	X	0	Χ	0	X	0	<u>x x</u>	<u>o x</u>
=	钹	0	x	0	0	0	x	0	0	0	<u>x o</u>
小	镲	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0
板	锣	0	0	0	x	0	0	0	х	0	0
锣字	鼓谱	匡青	匡	青匡	叉青	〔8〕 匡	<u> </u>	<u>叉</u> 才	叉才	匡	<u>* * *  </u>
头	钹	0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0	<u>x o</u>
=	钹	0	0	0	<u>x o</u>	0	0	<u> </u>	<u>x o</u>	0	<u>o x</u>
小	镲	<u>o_X</u>	0	<u>x o</u>	<u>x o</u>	X	0	0	0	X	0
板	锣	<u> </u>	x	<u>o x</u>	0	X	0	0	0	X	0
锣字	鼓谱	<u>才又</u>	匡	(12) 叉 <b>才</b>	叉才	匡	<u>* *</u>	叉叉	<u> </u>	匡 4	冬卜冬
头	钹	<u>X 0</u>	0	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0 (	0
=	钹	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	0	0	<u>x x</u>	0	0 (	0
小	镲	0	x	0	0	x	0	0	0	X (	
	锣	0	x	0	0	X	0	0	0	Х	0
堂	鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0 2	X X X

锣 彭字 谙	(16) 匡冬	王	冬卜冬	医冬	匡	冬卜冬	王匡	青匡	(20) 叉	匡	
二 钳	O	0	0	0	0	0	0	0	<u>x o</u>	6	
小锈	X O	x	9	<u>x o</u>	X	0	0	<u>x o</u>	<u>0 X</u>	X	
						0					
堂 鼓	<u> </u>	0	XXX	<u>0 X</u>	8	<u>x x x</u>	0	0	0	0	

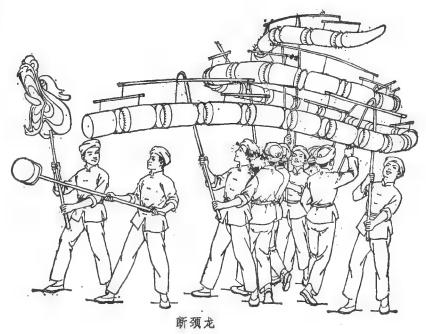
锣字	鼓谱	青冬	叉冬	青冬	匡	青冬	匡	[24] 冬 <u>卜冬</u> 匡匡	青匡	叉青
Ξ	钹	0	<u>x o</u>	0	0	0	0	0 0	0	<u>x o</u>
小					X					<u>o x</u>
板	锣	0	0	6	X	0	Х	o <u>x x</u>	0 X	0
堂	鼓	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0	<u>o x</u>	8	<u>x x x</u> o	0	0

<b>空</b> 盐				(28)	1			!	1
	匡 青冬								
	m			1					1
二钹	0 0	O	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0
	r			,	1				1
小 镲	o <u>x o</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	0
板 锣	x 0	X	0	<u>X 0</u>	X D	0	0	X	0
					1				
堂 鼓	0 X	0	X	<u>0 X</u>	<u> X</u>	<u>0 X</u>	0	0	XXX

Aims	-4-1			(32)					,	
锣字	鼓谱	匡青	匡青	王	冬冬冬	匡匡	青트	叉青 匡	冬	<b>卜冬</b> 匡匡
=	钹	0	0	0	a	0	0	<u>X 0</u> 0	0	0
小	镲	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0	0	6	<u>x o</u>	<u>0 X</u> ■	D	0
板	锣	<u>x                                    </u>	<u>x o</u>	X	0	<u>x x</u>	<u>o x</u>	0 X	0	<u>x x</u>
堂	鼓	0	a	0	<u> </u>	0	•	B B	X	<u>x x</u> o
锣字	鼓谱	[36]	叉青		匿	<u> </u>	<u>v</u> v	<u> </u>	匡	0
头	钹	0	8		0	<u>x x</u>	B	<u>x x</u>	0	o
=	钹	0	<u> </u>		0	0	<u>x x</u>	9	0	0
小	镲	<u>X 0</u>	<u>o x</u>		0	0	0	0	0	9
板	锣	<u>0 X</u>	8		X	0	В	0	X	e

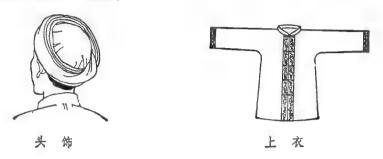
# (三) 造型、服饰、道具

造型

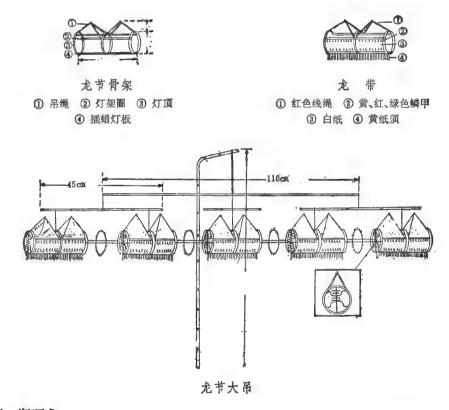


### 服饰

用约2米长的黑布缠头。穿黑色对襟上衣,衣边、袖口镰有编织的彩色花边;紫色中式长裤,裤腿稍短;黑色圆口布鞋。



#### 道具



### 1. 断颈龙

- (1) 龙头 制法同《吊龙》。
- (2) 龙身 制法与吊龙相同,但龙节长为 30 厘米,每龙节中间用一公分宽的 小篾片做一个直径 22 厘米的大竹圈,用红色或黄色纸剪成须条缠在圈上成一花圈,再用四根 30 厘米长的红线将每个龙节和"花圈"上、下、左、右连接起来。

每五个龙节为一组,第一、二和四、五龙节各吊在一根 45 厘米、3 厘米宽的竹条扁担的两端,组成两个"小吊",再用一根长 110 厘米、宽 4 厘米的竹条大扁担,两端用红绳各系一"小吊",中间系第三龙节,用一根 2 米长的竹竿作把手,把手尖上用红绳吊系住大扁担的中间,即成一个"大提"。八个"大提"与龙头间亦用"花圈"、红绳相连,这样,断颈龙就制成了。

2. 龙珠 同《吊龙》。

### (四) 动作说明

同《吊龙》。

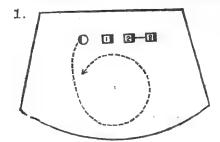
### (五) 场记说明

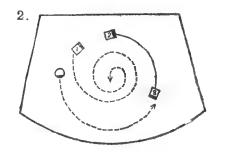
### 角色

舞珠者(●) 男,一人,简称"珠"。

龙头(国) 男,一人。

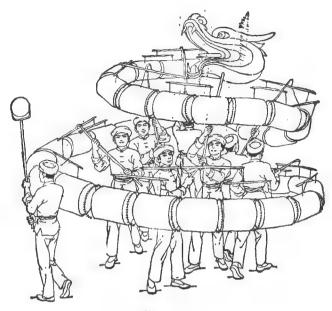
龙身(②一图) 男,八人,每人举一"大提",8号为龙尾。

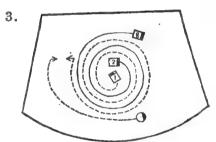


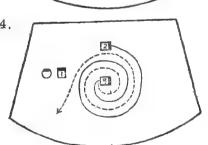


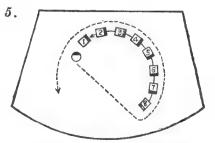
打击乐无限反复 珠面对龙头做"右斜端把",龙头、龙身对珠做"左斜端把"于台后成一行。然后珠 左转半圈面向逆时针方向引龙跑一大圈,同时 8 号原地右转身一圈, 随之将龙尾向上高举跟上; 珠至图示箭头处时左转半圈成面对龙一齐 做"追珠倒把", 珠引龙继续走一个大圈后至下 图位置。

珠左转身成"右横端把"按图示路线跑向台左前,再左转身半圈原地做"追珠倒把",同时龙头领龙节快速追珠逆时针方向按图示路线绕"卷白菜心"队形,龙头高举,后面龙身依次低下形成"盘龙"(见图一),珠原地高举龙珠与龙头相对,做"追珠倒把"手的动作四次,龙头随龙珠左右摆动。









图一

珠右转身"左横端把"按图示路线跑至台右后面向1点;龙头右转身带领龙身按原路线顺时针方向绕出,龙头至台右后"右端把",面向1点与珠并排站立,龙节成"黄龙绞尾"造型,8号位于台中,高举龙尾(参见"造型图")。

珠与龙头原地做四次"追珠倒把",8号左转身领龙节依7、6、5、4、3、2号顺序逆时针方向绕出圆圈,8号至台左前,后面龙节依次向左展开龙身,形成一个半圆形,同时龙头与珠原地做"追珠倒把",边与2号龙节靠拢。

8号左转身背对7号原地将龙尾向上高举,同时珠带领1至6号"右横端把"按图示路线从7至8号之间龙节的下面跑步穿过,逆时针跑一大圈,当7号准备跟上时,8号成"左斜端把"快速从左至右划下弧线右转身一圈,随之跟着7号跑(舞完曲终)。

说明:按以上顺序可无限反复表演,直至兴尽为止。

传 授 陆道福(侗)、陈忠友(侗)

编 写 郑海燕、莫有源、王定兴

绘 图 蒋太禄、陈安民、李 兵 欧阳祝年

資料提供 吴永成(侗)、周洁正

执行编辑 ▮ 岚、康玉岩

## 长 鼓 舞

### (一) 概 述

我省瑶族有二十九万余人,分布在零陵、郴州、衡阳、邵阳、怀化、湘西土家族苗族自治州等地(州)、市的三十余县的深山林菁之中,零陵地区江华瑶族自治县是主要聚居地。

"长鼓舞"在大部分瑶族地区广为流传,也以零陵地区最为普遍。主要是为占人口绝大多数的过山瑶(即盘瑶,又称高山瑶)所喜爱和掌握,平地瑶一般不跳长鼓舞,建国后才有少数平地瑶胞会跳此量。

关于长鼓舞的源流,在不少古籍中都有记载。宋代沈辽《踏瑶曲》诗中有生动的咏记: "湘江东西踏盘王,青烟白雾将军树,社中饮酒不要钱,乐神打起长腰鼓。"诗中具体提到 "踏盘王"的"长腰鼓",在八百多年前即已在"湘江东西"活动。至今仍在瑶族人民中保存 的南宋绍兴二年(1132年)五月十三日颁发的《瑶人进山榜文》(俗称"过山榜")中记载: "天子殿前,国王长衫大袖,长腰木鼓,斑衣赤领,琵瑟吹唱。"文中提到"长腰木鼓",也就 是长鼓。(《湖南瑶族过山榜选编》人民出版社1984年版)

此外,还有一些史乘及方志亦可供佐证。据明代顾炎武《天下郡国利病书》中考证:"衡人赛盘古,今讹为盘鼓。赛之日,以木为鼓,圆径一斗余,中空两头大;四尺者,谓之长鼓,二尺者,谓之短鼓。……有一巫人,以长鼓绕身而舞;又二人,复以短鼓相向而舞。"又据同治九年(1870年)重修的《江华县志》载:"岁首祭盘瓠,击腰鼓吹笙竽为乐"。1929年重修的《蓝山县图志》也说:"瑶于岁首,往往携细腰长鼓走乡村庆贺新年,二人或四人对舞。"嘉庆元年(1796年)编修的《九嶷山志》中载有赵有德《观瑶女歌舞》一诗:"长腰小鼓合笙簧,黄蜡梳头竹板妆;虞帝祠前歌舞罢,口中犹自唱盘王。"这些史料都说明长鼓舞在湖南瑶族中曾历久而不衰。

在瑶族民间口头传说中也有叙述长鼓舞起源的故事。相传瑶族始祖盘王一次上山狩猎,不幸被野羊撞死在空桐树下。盘王六个儿子闻讯赶来,砍空桐树制成长鼓,剥野羊皮蒙其鼓面,击长鼓起舞而祭奠盘王。嗣后,瑶族后裔每逢"还盘王愿"时,皆沿用此仪式祭祀祖先,从此习以为俗。

上述有关长鼓舞的传说在南宋绍兴二年的《十二姓瑶人进山榜文》中也可以得到印证。文中说:"(盘王)入山扑(捕)猎,被羊杈死。完(跌)落石岩枣树上, 丑(膝)上儿孙逐日寻讨, 克尸首, 将(择)七宝洞南方安葬。"(见《湖南瑶族过山榜选编》一书)

在常宁县瑶族人民中还流传着另一个关于长鼓舞来历的故事。盘王有一位年轻美貌的妻子名叫三妹,人称三妹娘娘,她勤劳善良,能歌善舞。一天,盘王外出打猎,三妹留在木楼窗前绣花,她面对青山,唱起了优美动听的山歌,悠扬的歌声随山风四处飘荡。在坡地劳动的人们听到了她的歌声,都深受鼓舞,忘却了疲劳,增添了干劲。这时,深藏在回龙岭黑洞的魔怪白狼,听到歌声顿起歹心,它迎着歌声爬上了瑶山;施展魔法,霎时弄得天昏地暗,恶风四起,飞沙走石,百兽惊逃,白狼趁机冲进木楼,对三妹猥亵调戏。正在楼下春米的青年男女赶到楼上一看,气愤万分,拿起抖槌①,奋不顾身地与白狼搏斗,阿哥打断了白狼的魔爪,阿妹刺瞎了白狼的眼睛,恶魔终于被活活打死,救出了三妹娘娘。盘王回到寨里得知此事,对舍己救人的青年们倍加称赞,便让人们模仿抖槌的形状做成长鼓,两头蒙上兽皮手执长鼓敲敲打打,以纪念这次斗争的胜利。

从上述两则传说及一段榜文的记述中,我们可以依稀地看到当时人与兽斗的历史情景。狩猎是远古时先民们赖以生存的必要劳动。每当狩猎归来,食肉饱腹之后,取其皮而制成鼓,情不自禁地手舞足蹈,模拟狩猎的动作,既可交流和传授技术,又有自娱消遣的作用。长鼓舞很有可能是在狩猎的劳动生活中产生的,它是反映生活和抒发情怀的产物。

长鼓舞所表现的内容,都有其历史的或现实的依据,是民族生活在艺术中的真实反映。如舞蹈中有一套专门以表现建造房屋为内容的动作,它是民族迁徙生活的折射。

瑶族是我国历史上迁徙较多的民族之一。由于他们每迁到一地,首先要解决居住问题,有个遮风避雨的安身之处,于是就以木槁为墙,树皮当瓦,建造吊脚楼式的木屋安家。因此建造房屋就成了长鼓舞的重要内容之一。从寻找屋场地基开始到找树、砍树、锯木,直至上梁、盖屋,共有二十多个动作,形象而又曲折地反映了瑶族人民频繁迁徙的生活。

长鼓还与民族原始宗教意识紧密相连,在不少瑶族《过山榜》中明文规定,每隔三年五载,必须聚集一脉男女祭祀始祖盘王,"摇动长鼓,吹笙歌鼓乐,务使人欢鬼乐,……如有不遵不信者,自招其祸,不得轻恕"(见《湖南瑶族过山榜选编》11页)。这些规定体现了对祖先的崇敬。由于长鼓在民族生活中占有如此显要的地位,所以制作长鼓的活动,也成为长鼓舞所表现的内容之一。通过锯木、挖鼓、绷鼓、听鼓、试鼓等动作,生动地表现了制鼓的全

① 抖槌: 木质的春米工具,两头大,中间小,形似长鼓。

过程,动作粗细并蓄,有着朴实的美感。

瑶族由于世代生活在山区,经常接触到自然界一些有趣的生态现象,不仅陶冶了民族的性情,也激起了他们艺术表现的欲望,于是他们便抓住表现对象的特征,通过鼓舞的表现形式,模拟创造了一些形态生动的动作,如表现动物的"金鸡展翅"、"画眉跳涧"、"山羊反背"、"犀牛望月"、"金鸡戏猴"等,表现植物的有"大、小莲花"、"枯树盘根"、"莲花盖顶"等。这些动作想象丰富,舞蹈性强,给长鼓舞增添了富有自然美的艺术特色。

此外,长鼓舞中还有一些表现日常生活的动作,如开门、扫地、舂米、缠头巾、扎腰带、裹绑腿等,它以白描的手法,对民族日常生活情景作了真实的描绘,颇有生活气息。

长鼓舞随着社会的发展而逐步丰富,据江华县民间艺人盘成轩等说,该舞在解放前原有七十二套动作。而现在实际上已不止此数。舞蹈中的每项内容,都是根据实际的劳动、生活过程的次序排列的,虽然前后衔接,却各自独立成章。在表演时必须按照每套动作的顺序进行,这已成了他们传统的表演程式。

过去长鼓舞主要是在"还盘王愿"的民间祀典活动中。用以祭祀祖先盘王(即盘瓠)。瑶族祭祀祖先盘王,是由图腾崇拜而逐渐演变成为民族习俗,瑶族俗称为"还盘王愿",也有称为"调瑶"、"调庙"或"调鼓"①的。

"还盘王愿"一般是在农历十月十六日或秋后择一吉日举行。五至十二年还一次大愿,每隔三年还一次小愿,或还简单的"半路愿"③。大的祭祖活动由十二姓瑶人轮流负担,或由各寨议定,时间多则七天七夜,少则三天四夜,最少的只有一天,各户可单独举行。还愿时,邀请瑶族巫师主持整个仪式,另选未婚的瑶家男女各二至三人参加。长鼓平时置于神龛上,当还愿需用长鼓时,要焚香明烛才能取下来使用,在悠扬的唢呐声和深沉的锣鼓中击鼓起舞,有的还伴唱长鼓歌。瑶族人民通过这一活动,以期达到"人欢鬼乐,物阜财兴",祈求祖先庇佑,同时也是本族群众的一次聚会和娱乐,还是青年男女结交定情的大好时机。

此外,在春节期间跳长鼓舞的习俗也由来已久。长鼓来到主家门前时,唢呐先吹"进屋牌",走进堂屋之后,主人设米酒款待,俗称吃"脱鞋酒",然后开始表演,表演的内容多为生产劳动和建造房屋的动作,以此祝愿主家丰收和兴旺。

长鼓舞平时活动一般是以村寨或家庭为单位,利用农闲和喜庆、节日的时机,一边娱乐,一边传授舞蹈技艺,通过目睹身授的方式而自然承传下来的。该舞形式上有二男对舞、二男二女合舞、一男一女对舞,较为普遍的是两个男子对舞。四人舞时男女交错,每人各占一方;两人的则是面相对表演。表演者左手握鼓腰(也有个别地方用右手持鼓的),右手击鼓面。每个动作做四个方向,才算打完一套。回到原位后再做另一套动作。它有一

① "调":含有祭祀的意思。

② "半路愿": 即举行为时一天的祭祀盘王的活动。

定的表演程式,各地大同小异。比如江华瑶族自治县两岔河乡的长鼓舞,首先两人向四个方向作揖,再面向 5 点做"拜鼓"四次,每做一个表演性动作之前,先要做一个"钓鼓",一个"竖莲花",一个"大莲花"的程式性动作,然后再接做表演性动作。做完这个动作的四个方位之后,再用"走角"的程式动作变换位置。该地的程式动作是一套较为复杂的组合,而蓝山县所城等地的程式动作则比较单一,但大都有一套约定俗成的固定程式。女子参加表演时,解放前一般不拿长鼓,而是持两条手帕伴随男子舞蹈,动作和男子大体相同,现在不少瑶族女子也能表演长鼓了。

关于长鼓舞的风格特点,大的方面分"文打"和"武打"两种。"武打"为深居高山峻岭中的瑶胞的表演风格,由于他们终年在深山密林中生活,从事林业生产劳动,深受艰苦环境的磨炼,养成了坚毅的性格,反映在舞蹈动作上,以粗犷刚健取胜,蹲转跳动较多,变化也较复杂,人们称之为"武打"。而有一部分瑶胞由于住在依山傍水的岭下,以农业生产为主,生活比较安定,反映在舞蹈动作上便显得柔和而又轻快,带有微小的颤动,故称之为"文打"。但将长鼓沿着圆形的运动线绕身而舞则是他们一致的动律,只是在具体动作上大同小异而己,概括起来,大致有以下几个特点。

一是屈。即动作上呈现出弯曲负重的形态。这是由于瑶族过去长期游山转岭,习惯于游垦式的生产和生活方式,终年爬山越坡,穿林过洞,进行繁重的体力劳动。因之,在体形上养成了躬背屈膝的习惯。反映在舞蹈中便形成了腿部的全蹲或半蹲和上身前俯的姿态。并以蹲得最低为表演的姣姣者,群众以此作为一种审美标准。

二是拧。即在身体运动中通过拧腰侧身所构成的动作姿态,动力腿向外或向内拐的动作,也具有拧的特征。如"行路"、"山羊反臂"、"缠头巾"等动作便是如此。这一特点的形成与林区的劳动生活有着密切的关系,比如伐木时向右后侧身举起斧头,再向左前下方砍去,如此来回拧动;又如肩负重载时的拧身换肩等等,这些日常的劳动生活动作对舞蹈风格也会产生一定的影响。

三是稳。即在动作姿态的进行中要求做到稳健,特别在腿部更为明显,不论是上步、转身、跳跃莫不如此。往往是脚踩重拍,支撑力量略向下沉,因之就显得沉稳和憨健。这不仅与瑶族人民敦厚求实的性格有关,而且和所处的自然环境分不开。因为来往于崎岖陡峭的山路或在"挂牌坡地"① 胝手胼足地劳作,却必须一步一个脚印,才能稳当安全。因此反映在动作风格上,就留下了在艰难环境中含辛茹苦的生活痕迹。

此外,长鼓舞在动作组合上讲究严谨,这已成了他们表演和欣赏的传统习惯。这是由于山区表演场地的局限而形成的特点。因为在民间活动时多在堂屋中进行,而堂屋的面积又不大,但四周的围观者则甚多,即使在坪地上表演,活动范围也有限,所以要求长鼓要"绕身而舞",而且必须"贴身而过"地交换位置,不然,两人的长鼓便会互相碰撞,既会伤了

① "挂牌坡地": 即在高山陡岭的坡上开垦种植杂粮的土地。

对方,又会破坏动作的完美,所以相互务必配合默契,做到紧凑而又缜密。长久以来"绕身而舞"和"贴身而过"使艺人们形成了严谨风格,有的技艺高超者还可以登上点着蜡烛和香火的方桌上表演。

在长鼓舞的风格上有两点值得注意:一是尽管是同一民族的同一种舞蹈形式,又在同一地域流传,但由于生活环境、生产方式、经济状况等情况的不同,在舞蹈风格上便出现如前面所叙的"文打"与"武打"、高与矮等显而易见的差异。二是长鼓舞在不断发展过程中,其风格特点也并非是一成不变的,随着掌握舞蹈的人和欣赏对象社会地位、经济状况、生活环境、文化水平、精神面貌等诸多因素的变化,都会促使舞蹈风格特点向新的审美标准转化。例如江华县的两盆河由于地处偏僻深山,交通不便,与外界接触较少,因此,当老艺人跳起长鼓时,一般比其它地方蹲得更矮,动作沉稳,节奏较慢,保持着原始的古朴格调,给人一种沉重的压抑感。而居住在宁远县的九嶷与新田县门楼下的瑶民,虽然也属高山瑶,但在经济状况、精神面貌等方面却大有改善,因此,他们跳的长鼓舞的动作姿态便不象解放前或交通闭塞的地方蹲得那么低,而是显得灵活、舒展,节奏也欢快一些,甚至有点潇洒自如之感。

# (二) 音 乐

#### 说明

长鼓舞的伴奏音乐,以唢呐为主,辅以锣鼓。根据不同场合的需要,有"大吹大打"和"小吹小打"之分。在还盘王愿等隆重的祭仪中,以"大吹大打"伴奏,采用两支唢呐,配以大鼓、大锣、大钹和挽锣(即小锣)等打击乐器,同时还伴唱。

长鼓歌歌词以叙述盘王身世和民族历史,以及劳动生活为主要内容。有的伴唱和舞蹈节奏和谐一致,有的和动作节奏并不合拍,只是调节气氛而已。"小吹小打"多用于喜庆等场合,以一支唢呐为主奏,配合小鼓、小锣,钞、挽锣或抛锣(比小锣稍小,在左掌上抛起再击响,故称抛锣)等打击乐器,气氛显得活跃而又热烈。

为长鼓舞伴奏的唢呐曲牌很多,如〔瑶长行〕、[竹叶青〕、[过街牌]、[双凤朝阳]等,吹奏时任乐手自己选定,两种场合的曲牌可以通用。

伴奏音乐的演奏也有一定的程序,走进主家先吹[进屋]曲牌,接着打一阵闹台锣鼓,然后才正式跳起长鼓。当表演情绪推向高潮时,旁观者连声吆喝助兴。在表演快结束时,吹起[收鼓]曲牌。观众离去时,吹奏[送客]曲牌,体现了瑶族讲究礼貌的美德。

#### 的 1世

# 长鼓歌一

# 其余数段歌词如下:

- 3. 五月行游看田水,六月行游好晒田。
- 4. 七月行游禾晾(出穗)朵,八月行游 禾正黄。
- 5. 九月行游禾朵熟,十月行游收进仓。
- 6. 十一月行游蒸白米,十二月蒸酒过 新年•

# 长 鼓 歌 二

(平地瑶)

1830

# 长鼓歌三

※ "平地瑶"也叫"本地瑶"或"土瑶"。

(平地瑶)

上

(咳咳

咳哩)

3 6

# 唢呐伴奏曲

(江华县)

传授 冯荣丙(瑶)、冯茂辉(瑶) 记谱 万光辉

# 之一排 🖺 曲

# 之二 满 堂 红

1=<sup>b</sup>B <del>2</del> <del>3</del> <del>4</del> <del>4</del> 中速 热烈、欢快地

(1) 2.3 1 1 6161 35 3 2.3 2321 6.65 6.1 2312 3.2

之三 长 行

之 四

$$1 = F \frac{2}{4} J = 72$$

跳跃地

曲谱说明: 1. 各曲定调可以各自的唢呐为准。2. 可任意反复,舞完曲止。3. 可用虫壳哨吹奏。瑶族唢呐有两大特点: 其一、唢呐所用哨片是从森林里的桐木树上采摘一种虫蛹壳做成。长约 8 厘米,较小一端的直径以能套入唢呐嘴为宜,其质地具有很好的韧性和弹性,经久耐用,其形状与双簧管哨片相似。瑶族俗称"虫壳哨"。其二,唢呐的吹奏法与汉族的吹奏法不同,汉族多为停吹换气,断句、断音的吹奏法,瑶族唢呐则使用鼻腔和两腮的伸缩协同换气。达到换气不断音的目的。吹奏出的曲调悠扬,委婉,绵延不断。遇上婚嫁喜庆或还盘王愿伴奏时,可一直吹数小时不断音。

# 常宁县长鼓舞曲

1 = G	<b>2</b> <b>4</b>			传授 盘文玉记谱 唐特凡
中速	欢快地			
(1) 5 32	12 532 12	5 35	2.1 6.6	5 -
12	1 15 5	(8) 3 35	3 35 0	32 56
	3 3   (12) 3 1 1 1 3	2	- <u>5 3</u> 5	6.1 23
(16) 2 1	<u>6 6</u> 5 <u>6 6</u>	5	- <u>1.2</u> 1	(20) 1 5 5
6 5	12 1 61 2	: -		2.1 6 1
2 1	2.1 D	<u>3</u> <b>≜</b>	6.1 2 6.2	5 6 6 5 :

# 双牌县长鼓舞曲

1836

(56) <b>5</b>	-	<u>6</u> 5.	2 3	2 2 6 5	(60) 5 1 6
é	<u>6 1</u>	3 32 1	2	<u>25</u>   <u>2</u> 2.	2 5 5 5 5
3	2	25 32	(68) 1 2	<u>2 1</u>   5 · <u>6</u>	5 -
<u>1 12</u>	1	(72) 1 22 5	5	0 5.3 2	13 2
(76) <b>2 5</b>	<sup>§</sup> 5	3 32 1	0	1 12 5   5 3 Q	132
<u>2</u> <u>5</u>	<sup>3</sup> <sup>±</sup> 5	3 <u>3 32</u> 1	0	2 5 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> 5 5 6 5	3 32 1
(88) 1 2	5	3 5 2 2 23	5	5 · 66 5 -	5 -

# 打 击 乐 一

:	44									传播记记	是 赵兴湘(瑶) 音 怡 明
1	中速										
锣 鼓字 谱	(1) 昌	Ans.	807	. 1		א על	Ħ	. 1	F	kz	昌冬 冬
鼓	X	X	X	x	<u>X X</u>	XX	X	0	X	X	<u>x x x x</u>
大 锣	X	0	X	0	<u>X 0</u>	13	X	0	X	Ü	<u>x o</u> o
大 钹	x	0	X	0	<u>X 0</u>	0	X	0	X	D	<u>x o</u> o
小 锣											<u>x x x x</u>
小 钹	X	X	X	х	<u> </u>	<u>x x</u>	X	0	X	X	X XX X XX

锣 竣字 谱	( <del>1</del> )	<b>冬冬</b>	昌	冬	1	昌冬	- 冬		0	1
鼓				X						
		~								
大 钹		~								
	1									
小锣		<u>X X</u>								
小钹	X -	XX	X	X		X XX	<u> </u>	X	0	

打

# 

x

(蓝山县)

# (三) 造型、服饰、道具

## 造型





## 11 饰

瑶族服饰由于族系不同,性别各异,年龄差别,故有多种多样。现将过山瑶和平地瑶的服饰择其主要的分别予以介绍。但该舞中的动作插图则以一种服饰绘制。

#### 过山瑶

男 头缠青色或深蓝色土布头巾,一般长为2至3米,有的长达6米,宽为0.3米 左右,两端镶有织锦花边;在头的左上侧翘起10厘米左右,或在头后留下13厘米左右头巾披着。



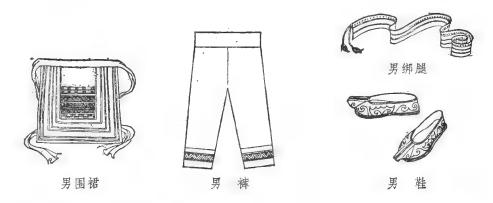




男上衣

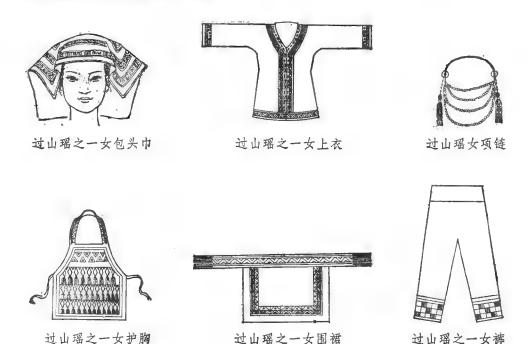
上衣为无领对襟, 衣身宽大, 袖口较窄, 衣长至膝上, 用青色或宝蓝色土布缝成。领口、袖口都镶有织锦花边。围裙扎起后与衣的下摆等长, 围裙用自织的花带系于腰间, 花带的两端留 03 米左右垂于身后, 有的还加缠蓝布腰带。

裤为中式便裤。一种是裤腿较肥且短,裤脚边镶宽幅自织花边,裤长至踝骨上方 10 厘米处,裹绑腿或套脚笼,穿草鞋或镶有红色云纹的船形蓝色布鞋。一种是长至踝骨处,用各色方块绸拼嵌裤脚边,花边宽 7 厘米左右;穿青色圆口布鞋。



女 介绍两种较有代表性的服饰。

1. 彩色桃花头巾。无领对襟蓝色上衣,领口、袖口及下摆均镶彩色桃花花边,衣袖较窄。胸前挂着一块长方形的彩色织锦护胸,上镶三排圆形银饰,用一根彩带相连挂于颈上,下端系在围裙里;围裙扎起后与上衣下摆等长,三周镶花边,围裙上端缝于彩带上,用彩带将围裙系于腰间。蓝色中式便裤,裤脚下端镶有7厘米左右的花边,花边用各色方块绸布拼镶而成。穿青色圆口布鞋。



1840

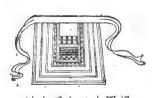
2. 彩色桃花头巾。蓝色矮领大襟上衣,衣长至膝盖上端 10 厘米处,衣袖较窄小,大襟 边及袖口镶有宽幅花边;衣上罩件黑色背心,上有衣扣,但从不扣拢,背心的袖口处镶有宽 幅桃花花边,背心的下端扎在围裙内。黑色围裙扎起后与衣等长,除上端中间留一长方形 黑布外,其余部分均镶满彩色条或桃花花纹,围裙用织锦花带系于腰间。蓝色中式便裤, 裤腰较短且窄,下端镶 20 厘米宽的桃花花边。系黑色绑腿,有的镶着半边灰色花纹。带 袢的船形尖头花鞋。



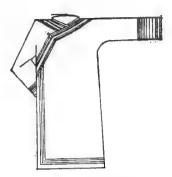
过山瑶之二女包头巾



过山瑶之二女背心



过山瑶之二女围裙



过山瑶之二女上衣



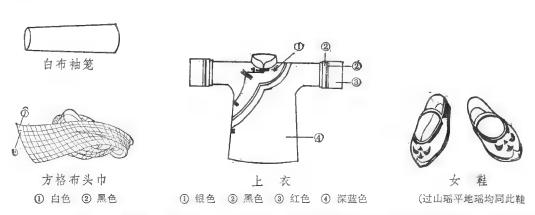
过山瑶之二女腰带



过山瑶之二女裤

平地瑶

男 蓝色对襟中式上衣,蓝色中式便裤,裤脚较短且宽,裹黑色绑腿,穿黑色圆口布 鞋。 女 黑白相间的小格家织布头巾,长约70厘米,宽约30厘米;蓝色矮领大襟上衣,衣长盖至臀部,大襟上镶4厘米的深色宽边,另加一道深色小边;衣上钉双布扣,领口两旁各钉三只银扣,袖长至手腕处,袖里衬红布,穿时,先将袖折至肘弯处,然后再把袖子折至肘弯略下一点,恰好露出一圈4厘米宽的黑色边和一道黑色小边(第二次折时留出袖口约2至3厘米的红布);下臂另套一白布袖笼衬托。蓝色中式便裤,扎红绸腰带,穿船形云纹布鞋。



瑶族妇女一般都喜戴银质手饰,主要有耳环、颈链、腰链、手钏等,有的还在胸前挂些 牙签、挖耳、小铃等装饰品。

#### 【附】

# 关于瑶族服装来历的传说

据江华瑶族自治县两岔河乡艺人李富汉(过山瑶)说:由于龙犬盘瓠(即盘王)咬死高王有功,评王①答应将三女儿许配给他为妻。但盘瓠为犬形,与之结婚很不雅观,就用铜钟将他罩住,经过七七四十九天之后,便可变成人形。评王的三女儿恐怕把他闷死,心里十分焦急,等盖了四十八天时,就迫不及待地命人将钟掀开,出来一看,果然变成人形了,但仔细一瞧,头上的一对耳朵尚未完全消去,尾巴也剩下一节,脚也变得还不很象。这个样子怎么能跟他拜堂成亲呢?只好想个法子掩饰起来。于是三公主就绣了条头巾把盘瓠的头包上,把上衣缝得长一点,并把后襟的一角扎在腰带上,留下一角后襟吊在臀部后面遮住剩下的尾巴,脚上裹着绑带,经过这样一番打扮后,就再也看不到犬的痕迹了。成亲的那天,三公主很害羞,就用花帕盖在头上遮住脸面,身穿花衣,脚着花鞋,与盘瓠的装扮搭配得十分乖巧好看。从此之后,瑶族后裔为了怀念其祖先,便一直沿袭盘王的装扮,头上留一角头巾翘起,后襟留一角吊在臀后,脚上仍然裹着绑腿;女子也保留着头上盖块花

① 评王: 为传说中的瑶族首领。

帕,身上穿镶边的花衣的习惯。长期以来习已成俗,成了盘瑶服装的显著特点。

# 道具

1. 长鼓 是一种木质的鼓,多用空桐树制成,长约1米左右,两端渐大,呈喇叭形,中端握手的部分较小,两头镂空,蒙以羊皮或牛皮,鼓身有的涂以桐油,或刷上红、黄二色油漆,或绘以龙凤花纹,有的还在两头围上一圈丝绦,每头系着四只小铃铛,稍一击动,可呜叮作响。



2. 手巾 45 厘米至65 厘米见方的黄色或白色布块。

# (四) 动作说明

# 持鼓法

- 1. 阳手横鼓 左手手心朝上握鼓的中部,横于身前,虎口一端为鼓头(见图一)。
- 2. 阴手横鼓 左手手心朝下握鼓的中部,横于身前(见图二)。





- 3. 阳手直鼓 左手虎口朝上握鼓中部,将鼓直立放于身前,鼓微向前斜(见图三)。
- 4. 阴手直鼓 左手心向左虎口朝下握鼓,鼓微向前倾斜(见图四)。





图四

- 5. 正竖鼓 左手虎口朝上握鼓中部,竖立于身前(见图五)。
- 6. 反竖鼓 左手虎口朝下握鼓中部, 手心朝左, 鼓竖立于身前, 右手扶鼓右端(见图六)。另一种是右手握鼓的"反竖鼓"(见图七)。







图七

- 7. 上阳斜鼓 左手握鼓中部, 手心朝上, 鼓头朝左前上方, 鼓前高后低(见图八)。
- 8. 下阳斜鼓 左手握鼓中端, 手心向上, 鼓头朝左前下方, 鼓前低后高(见图九)。
- 9. 下阴斜鼓 左手手心朝下握鼓中部, 鼓头朝胸(见图十)。 鼓尾端可朝左上, 左下, 右上及右下等方向。







- 10. 夹鼓 右手握鼓中部, 屈臂夹鼓靠于腰旁(右臂夹鼓为右"夹鼓", 左臂夹鼓为左 "夹鼓")(见图十一)。
  - 11. 提鼓 右手握鼓中部于身右胯旁(见图十二)。
  - 12. 阴阳横鼓 双手握鼓中部横于身前, 左手掌心朝下, 右手掌心朝上(见图十三)。







图十三

## 基本鼓花

# 1. 竖莲花

准备 左"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 右手从右肩旁往下击鼓尾一下至右胯旁, 左手随即翻腕成"阴手横鼓"(见图 十四)。

第二拍 右手从右胯旁往上击鼓头一下回右肩旁,左手随即翻腕成"阳手横鼓"(见图 十五)。

# 2. 平莲花

准备 左"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 右手击鼓尾, 左手随即向里转腕, 使鼓尾经胸前从左手臂下划向左侧(见图 十六),成"阴手横鼓"。



第二拍 右手击鼓头, 左手继续转腕, 使鼓头从左手臂上平划至左, 恢复"阳手横鼓" (见图十七)。

# 3. 斜莲花

准备 左"下阳斜鼓"。

第一拍 右手击鼓尾, 左手随即向里转腕, 鼓尾斜着从左臂下向左划(见图十八), 成 "下阴斜鼓"。

第二拍 右手击鼓头, 左手随即向外转腕, 鼓头从左臂上向左划, 成"下阳斜鼓"(见图 十九)。



图



# 4. 莲花盖顶

准备 左"阳手横鼓"于身前。

第一拍 右手击鼓尾, 左手立即向右转腕, 鼓尾从臂下向左划成"阴手横鼓", 同时将 数举至头前上方(见图二十)。

第二拍 右手击鼓头, 左手随即向左转腕, 使鼓头在头顶上经后平绕向左, 同时双手 向两旁落下。左手再将鼓收回胸前成"阳手横鼓", 右手收至胸前护住鼓尾。

## 脚的基本动作

# 1. 点步蹲(上步蹲)(以左为例)

做法 左脚向前上半步,全脚着地,右脚原地不动,脚跟离地,两腿全蹲或半蹲,双膝 朝前,重心在两腿中间(见图二十一)。





# 2. 右(左)点靠步蹲

做法 站"正步", 右脚前掌点地, 两腿全蹲或半蹲, 双膝朝前, 重心在左脚上(见图二十二)。

# 3. 大八字步蹲

做法 站"大八字步", 半蹲或全蹲。

#### 4. 丁点步蹲

做法 有"大、小丁点步"的半蹲或全蹲(见图二十三)。

# 5. 弓步蹲

做法 左、右前、后弓步(脚向后撤屈腿,前腿绷直称为"后弓步"),上身仍对前方,主 力腿全蹲。

# 6. 剪刀步

做法 两脚左、右交叉,前脚掌着地,双腿全蹲或半蹲(见图二十四)。



图二十二



图二十三



图 二十四

# 7. 拐腿步蹲(以右为例)

准备 "小八字步"站立。

做法 右脚向右前或正前方上一步,全掌着地,腿半蹲或全蹲,膝盖朝右,左腿原地蹲 (见图二十五)。

# 8. 左(右) 踟躇步

做法 右(左) 脚向前上一步, 全蹲, 左(右) 脚在后膝盖跪地, 脚掌着地, 上身稍前俯。 程式动作

# 1. 走角

准备 站"小八字步", 左"阳手横鼓"于腹前, 右手扶鼓尾。

第一~二拍 左脚上步全蹲,第二拍右脚原地踏一步稍颤动二下,上身稍前俯,双手 同时"竖莲花"一次。



图 二十五



第三拍 双腿立起时左腿屈膝撇脚前抬 45 度,右脚原地小跳一下(见图二十六),然 后左脚落于左后方,并带动身体转向左侧,双腿全蹲,同时左手握"下阳斜鼓",做"斜莲花" 第一拍动作后,将鼓中部靠于左肩前,右手扶鼓头(见图二十七)。

第四拍 右脚向左小"流腿",身体同时左转四分之三圈,双手不动。

第五拍 "跪蹲步",同时右手击鼓头,左手随即翻腕,鼓头由右到左成"阳手横鼓"于 左旁(见图二十八)。



二十七



二十八

第六拍 立起, 左脚上一步成"大八字步", 右手不动, 鼓头转向上成"正竖鼓"。

第七拍 左腿屈膝向前踢起 25 度,右脚同时原地小跳一下,鼓头往前经下成"正竖 鼓",右手扶鼓尾。

第八拍 左脚落地双腿半蹲,同时左手"正竖鼓"移至右旁,右手击鼓尾(见图二十 九)。

第九~十拍 右腿屈膝盖至左前,左脚原地小跳一步,同时左"下阴斜鼓",右手击鼓 头(见图三十)。



图 二十九



三十

第十一~十二拍 右脚向右前迈一步, 左腿跟着屈膝前踢约 25 度, 然后落成"正步全 蹲", 左手成"正竖鼓"于右前, 右手击鼓尾。

## 2. 穿堂

准备 站"正步", 左"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 右脚向前跳一步, 左腿屈膝前抬 25 度, 然后落于右脚前, 同时左"下阳斜鼓" 于前下方, 右手击鼓尾, 左手随即成"阴手横鼓"(见图三十一)。

第二拍 右脚向左盖一步,向左转半圈,右手在头右侧击鼓头(见图三十二),使其于 头上绕半圈成"阳手横鼓"。

第三拍 右"点步蹲"(半蹲), 九手握"阳手横鼓"移至膝前, 右手击鼓尾一下(见图三 十三)。



图三十一



8 三十二



图三十三

第四拍 "正步"站立, 左"阳手横鼓"于头前, 右手击鼓尾一下。

#### 3. 走路之一

准备 站"正步", 左"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 左脚后踢 25 度, 左手"提鼓", 鼓头朝前上, 右手击鼓头(见图三十四)。

第二拍 左脚向前上一步,右脚稍提起,左"正竖鼓",右手击鼓头。

第三拍 右脚向前走一步, 左脚前抬 25 度, "正竖鼓"于右侧, 右手击鼓尾(见图三十五)。

第四拍 左脚上一步,右脚稍抬起,右手击鼓尾,左手"正竖鼓"向前送出(见图三十六)。

# 4. 走路之二

准备 站"小八字步", 左手持鼓, 双手下垂于两侧。

第一拍 左脚向前上一步,右脚并拢半蹲,左手"正竖鼓"于左膝上方,右手击鼓尾。

第二拍 双脚不动,右手再击鼓尾一下。

第三拍 右脚向前上一步,左脚随之跟上成左"点靠步半蹲",左"正竖鼓"于左旁,右 手击鼓头,左手鼓顺势往后悠。

第四拍 双脚姿态不变, 左手"正竖鼓"再往前悠, 同时右手击鼓头一下。

## 5. 走路之三

准备 左手握"上阳斜鼓"于左侧, 右手下垂。

第一拍 左脚向左移一步,右脚跟上成右"丁点步半蹲",右手击鼓头,左手成"正竖 鼓"于左侧。

第二拍 两腿稍往下蹲一次,右手击鼓头,同时左手"上阳斜鼓"从左侧往前推出。

第三拍 右脚向前迈一步,左脚跟上成左"点靠步半蹲",左手"上阳斜鼓"至右侧,右手击鼓尾(见图三十七)。

第四拍 双腿立直,右手击鼓尾,左手"上阳斜鼓"从右侧将鼓往前推出。



图 三十四



图 三十五



图三十六



图三十七

#### 6. 走路之四

准备 站"正步","阳手横鼓"于胸前。

第一~二拍 两腿半蹲屈、伸二次成"正竖鼓"于左侧,右手一拍一次击鼓头二次,击第二次后左手迅速将鼓收至胸前成"上阳斜鼓",两膝直。

第三拍 两腿再蹲一下,"上阳斜鼓"不动,右手击鼓尾一下。

第四拍 左脚向右前迈一步。右手击鼓尾,左手"上阳斜鼓"甩向身前。

## 7. 行路之一

准备 站"小八字步","阳手横鼓"于身前。

第一拍 双脚原地跳一下, 鼓摆向左侧成"正竖鼓", 右手击鼓头一下。

第二拍 双脚原地跳一下,"正竖鼓"摆向右侧,右手击鼓尾一下。

第三拍 与第一拍的动作相同。

第四拍 右脚原地跳一次, 左腿同时前抬 25 度。"上阳斜鼓"于胸前, 右手击鼓尾(见图三十八), 左手迅速做"平莲花"第一拍动作。

#### 8. 行路之二

准备 站"正步半蹲","阳手横鼓"于身前。

第一~二拍 右脚向右移一步,左腿前抬成"商羊腿","阳手横鼓"于左小腿上,第二拍右手击鼓尾一下(见图三十九)。

第三~四拍 左手握"阳手横鼓",腿做第一至二拍对称动作,第四拍时左"阳手横鼓" 于右小腿上,右手击鼓右端一下。

第五~六拍 右脚向左跨一步,左腿前抬成"商羊腿",左手成"反竖鼓"于身左侧,右手击鼓尾一下(见图四十)。



第七~八拍 左脚落地全蹲,同时右脚往左扫腿并蹲转一圈,双手做"莲花盖顶"→次。

提示: 此动作的口诀是"左打左莲花,右打右莲花、上打莲花盖顶,下打枯树盘根"。

## 9. 跳鼓

准备 站"正步","上阳斜鼓"于胸前。

第一拍 吸左腿跳同时成"正竖鼓"于左侧, 右手击鼓头一下(见图四十一)。

第二拍 吸右腿跳,同时成"上阳斜鼓"于胸前,右手击鼓尾一下。

10. 走鼓

准备"站"正步","阳手横鼓"于胸前。

第一拍 右脚向右跳一步, 左脚靠拢成"点靠步半蹲", 右手同时击鼓尾一下。

第二拍 脚做第一拍对称动作,右手击鼓右端一次。

第三拍 右脚向后撤跳一步,左脚随之并拢成左"点靠步半蹲",右手击鼓尾一下。

第四拍 左脚向前上一步成右"点靠步半蹲",左手成"上阳斜鼓",右手击鼓尾一下。

第五拍 右脚向右半步,左脚往后撤一步成左"跪蹲步"左手变"阳手横鼓"于胸前,右 手击鼓尾一下(见图四十二)。

第六~七拍 双腿不变,手做"莲花盖顶"一次(见图四十三)。

第八拍 双腿不变, 左手"上阳斜鼓"于左前下方划至右下方, 右手扶鼓尾。

第九拍 右脚往右一步,左脚跟上成左"点靠步半蹲"。鼓头由右划向左成"阳手横鼓"于胸前。

第十拍 右脚向左跳一小步,用脚小趾在左侧点地,左脚在右脚跳时也原地稍提起, 落地半蹲,左手"下阳斜鼓"于左前下方,右手击鼓尾一下(见图四十四)。



第十一拍 右脚向右前上一步, 左手成"反竖鼓"于右胸前, 右手扶鼓头。

第十二拍 左脚向右盖一步,同时右转身一圈,右手在下托住鼓头,左手趁机先松开 五指,迅速翻腕再拿住鼓(即鼓不动,左手松开,由反拿鼓变成正拿鼓),成"正竖鼓"于胸 前。

## 11. 游鼓

准备 站"八字步", 左"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 左脚向前上步,双腿全蹲,左"阳手横鼓"上举至左肩前,右手击鼓尾一下 (见图四十五)。

第二拍 左脚收回成"正步"站立,同时"阳手横鼓"落于腹前,右手扶鼓尾。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~六拍 右脚向右移成"大八字步半蹲",左手做"平莲花"一次,右手叉腰(见图四十六)。

第七~八拍 左脚向左移半步,右脚跟上成右"点靠步全蹲"。 左手做"莲花盖顶"一次,右手叉腰。

#### 12. 休息

准备 站"正步", 左"阳手横鼓"于腹前。

第一~二拍 "正步半蹲"。原地做"莲花盖顶"一次。

第三拍 左脚向右盖一步,成右"踏步全蹲",同时左手"阳手横鼓"于双腿前,右手击 鼓尾。

第四拍 撤左脚,成左"踏步全蹲",左"阳手横鼓"于双腿前,右手再击鼓尾一下。

第五~六拍 左脚向右脚前上一步,同时转身向右侧,成"正步半蹲",

第七~八拍 左"点靠步半蹲","正竖鼓"于右腰旁,右手击鼓尾二下(见图四十七)。





图 四十六



图 四十七

第九~十拍 双腿成右"点靠步半蹲",左手变"反竖鼓"移至左侧,右手击鼓头二下。 第十一~十四拍 重复做第七至十拍动作。

# 13. 四方拜

准备同上。

第一~四拍 右脚向右前上一步同时身体转向左侧,双腿成"正步半蹲",右手扶鼓尾,将鼓平抬至脸前,然后双腿立起。

第五拍 右脚向前迈一步, 左脚跟上, 成"正步半蹲", 上身前俯, 右手在膝前击鼓尾— 1852 下(见图四十八)。

第六拍 左脚退一步,右脚并拢成"正步半蹲",右手在腹前击鼓尾一下。 第七~八拍 同第五至六拍动作。

#### 表演性动作

**造屋动作** 

#### 1. 选地

准备 "正步"站立,"阳手横鼓"于腹前。

第一拍 左脚向左前上一步,右腿微屈,身体略向后靠,同时做半个"平莲花"变成"阴 手横鼓"(见图四十九)。

第二~三拍 右脚往左前上一步,同时做"莲花盖顶"一次。

第四拍 身体转向左侧,同时左脚后撤一步成"正步","阳手横鼓"于胸前。

# 

准备 站"正步", 左手"上阳斜鼓", 右手扶鼓尾。

第一~二拍 右脚往后撤一小步,双腿半蹲,同时双手将"上阳斜鼓"落于左旁成"下阳斜鼓",再从左往右成斜线划至右前下方(鼓尾靠在右胯旁),做砍草状(见图五十)。

第三~四拍 右脚向左小"盖腿"转一圈,同时做"莲花盖顶"一次。

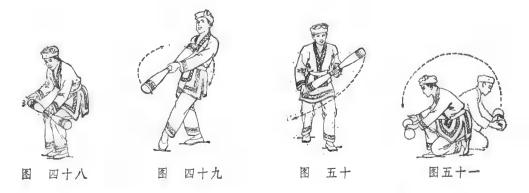
## 3. 量地基

准备 "小八字步"站立, 左"阳手横鼓"于腹前。

第一~二拍 做"莲花盖顶"一次。

第三~四拍 左脚前迈成右"跪蹲步","阳手横鼓"于两膝前,右手击鼓尾二下。

第五~六拍 向右转半圈,同时将在"阳手横鼓"举至头顶上方,再翻腕成"阴手横鼓" 落于两膝前(做丈量土地状),右手击鼓头二下(见图五十一)。



第七拍 向左转半圈,同时"阴手横鼓"举至头前翻腕成"阳手横鼓"落于两膝前,右手击鼓尾一下。

第八拍 右手再击鼓尾一下。

第九~十拍 同第五至六拍动作。

4. 挖地基

准备同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三~四拍 右脚向后撤一步成左"丁点步半蹲",左手"上阳斜鼓"于右侧,上身稍向右拧,右手击鼓尾一下。

第五~六拍 左脚向左移一步,身体转向左侧,右脚跟上成左"丁点步半蹲",鼓从右划一弧线至左下方(做挖地状),同时右手击鼓尾一下(见图五十二)。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

5. 刮地

准备 同上。

第一拍 左脚前迈一步后双腿全蹲,同时"阳手直鼓"于腹前,右手扶住鼓尾(见图五十三)。

第二拍 两脚向后跳,同时将鼓拉向右腰旁,成"下阳斜鼓"(以刮地状)。

第三~四拍 双腿不动,手做"莲花盖顶"一次。

6. 剥树皮之一

准备 两人对面站立,其它动作同上准备。

第一~二拍 一人左脚前迈,"正竖鼓"于身前,右手托住鼓尾。另一人左脚前迈成"前弓步",同时,"上阳斜鼓"于身前,右手托住鼓尾,在对面"正竖鼓"旁斜着往自己右下方拉一下(做剥树皮状),成"下阳斜鼓",同时左脚收回(见图五十四)。



图 五十二



图五十三



图 五十四

第三 四拍 两人同时做"雪花盖顶"并往左转一圈。

7. 剥树皮之二

做法 二人动作同"剥树皮之一",只是"剥树皮"者从"上阳斜鼓"变成"阳手直鼓"向

后拉。

#### 8. 砍树

准备 同"剥树皮"准备。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 两人同时左脚前迈一步,双腿半蹲,右手击鼓尾一下。

第四拍 一人成"正竖鼓"于身前不动,右手托鼓尾。另一人"阳手直鼓"于左腰前,右手扶住鼓尾。用鼓头砍向对方竖鼓下方(见图五十五)。

第五~六拍 两人做"莲花盖顶"同时向左转一圈。

#### 9. 量树

准备 两人面相对,相距半步,再左右错开一步,"正步"站立(□□)。

第一拍 两人全蹲,"阳手横鼓"于膝前,右手击鼓尾一次同时将鼓前伸,两人鼓的右端平着相接成一条横线(见图五十六)。

第二拍 两人同时击鼓尾, 左手向右翻腕成"阴手横鼓"收回胸前。

第三~四拍 同第一至二拍动作, 只是"阴手横鼓"伸出, 翻腕成"阳手横鼓"再收回。 10. 驾码

准备 两人相对站"小八字步", 左"阳手横鼓"于腰前。

第一~二拍 成"正步", 两腿稍屈膝, 做"莲花盖顶"一次。

第三拍 左脚向前上一步,右脚跟提起,双腿半蹲;左手成"下阳斜鼓",右手同时扶鼓 尾往前推出,与对方长鼓构成八字形(见图五十七)。



第四拍 左脚收回成"正步",双手成"上阳斜鼓"收至胸前。

第五~八拍 同第一至四拍动作, 只是鼓尾低、鼓头高, 两只鼓构成"V"型。

11. 锯树

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 一人左脚上一步成"跪蹲步","阳手横鼓"前伸,右手击鼓尾一下。另一人左脚前迈一步,右手扶住鼓尾,左"下阳斜鼓"伸向对面"阳手横鼓"之上,鼓头作锯状(见图五十八)。

第四拍 全蹲的人不动,另一人左脚收回成"正步半蹲",同时将鼓收回至右腰旁成"阳手横鼓"。

第五~六拍 两人做"莲花盖顶"同时向左转一圈。

12. 背树

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 双脚成右"点靠步半蹲"。左手握鼓扛于左肩上,右手击鼓尾一下(见图五十九)。

第四拍 直立,重心移至右脚成左"点靠步半蹲", 鼓仍在左肩上, 右手再击鼓尾一下。 第五~六拍 反复第三至四拍动作。

第七~八拍 两人做"莲花盖顶"同时向左转一圈。

13. 架木马

准备 同上。

第一~二拍 两人都右手击鼓尾一下后, 扶住鼓尾, 左手成"下阳斜鼓", 同时左脚上步成"前弓步", 将鼓架成" \ \ "形( 见图六十)。





图 五十九

第三~四拍 左脚收回成"正步", 左手至腹前成"阳手横鼓"。

14. 锯板子

准备 两人相对站"正步", 左"阳手横鼓"于腹前。

第一拍 左脚向左移一步,右脚跟上成右"点靠步半蹲",同时将鼓平着往左悠出去 1856 (见图六十一)。

第二拍 收回成准备姿态。

第三~四拍 左手将鼓向右平悠, 双脚做第一至二拍的对称动作。

15. 砍方料

准备同上。

第一拍 两人各击鼓尾一下,然后一人左脚上步全蹲,左"阳手横鼓"于腿前。一人稍 屈膝,"下阳斜鼓"于左前。

第二拍 全蹲的人不动,半蹲的将斜鼓平着在对方"阳手横鼓"上面,从左向右削去 (见图六十二)。

第三~四拍 两人做"雪花盖顶"一次。

16. 合方

准备 同上。

第一拍 一人左脚上步全蹲,同时"阳手横鼓"前伸,右手击鼓尾一下。另一人左脚上半步,左手将鼓放在对舞者鼓上,右手击鼓尾一下(见图六十三)。



第二拍 两人左脚收回原位,左手翻腕成"阴手横鼓",右手击鼓头一下。

第三~四拍 第三拍时,原来站着的人成左上步全蹲, 蹲着的人成左"前弓步",两人 "阴手横鼓"前伸,站着的人鼓在上。第四拍两人左脚收回原位,左手翻腕成"阳手横鼓"于 腹前。

17. 凿柱头

准备 同上。

第一拍 右手击鼓尾一下。

第二拍 一人左脚上步全蹲, 左手将"阳手横鼓"放于腿前。一人左脚前迈一步。同时

成"反竖鼓"在"阳手横鼓"的右半边上凿一下。两人击鼓尾一下(见图六十四)。

第三~四拍 两人左脚收回,做"莲花盖顶"同时原地向左转一圈。

18. 斗榫头

准备 同上。

第一拍 两人右手击鼓尾一下。

第二拍 基本同"凿柱头"动作,只是半蹲的表演者"正竖鼓",把鼓竖放在对方"阳手 横鼓"的左边处(见图六十五),同时右手各击鼓尾一下。



图 六十四



第三~四拍 同"凿柱头"的第三至四拍。

19. 放柱头

准备同上。

第一~二拍 做"莲花盖顶"一次。

第三拍 两人左脚迈步成上步全蹲, 左手握"阴手斜鼓"于左小腿前, 鼓头朝右前, 鼓 尾朝左后,右手击鼓头一下。

第四拍 右手击鼓头一下, 左手随即向左翻腕成"阳手横鼓"于膝前。

第五~六拍 两人左脚向左后撤一步,左手持鼓于左腿旁,鼓尾朝右前上方,鼓头朝 左后下方,右手一拍一次击鼓尾二下(见图六十六)。

第七拍 两人"阳手横鼓"举至头上变成"阴手横鼓"同时各向左、右转半圈再将鼓落 于身前地下,右手击鼓头一下(见图六十七)。





六十七

第八拍 右手再击鼓头一下,左手向左翻腕成"阳手横鼓"于胸前,同时站立,左脚收回成"正步"。

20. 立柱头

准备 同上。

第一~二拍 两人做"莲花盖顶"一次。

第三拍 二人同时左脚向前上步全蹲,同时左手"正竖鼓"向前推出,右手击鼓尾一下(见图六十八)。

第四拍 右手扶鼓尾, 鼓头由上划向左后下方, 再经左前往上成"正竖鼓"于左旁。

第五拍 两人右脚向右后撤一步成"后弓步", 鼓在左旁成"反竖鼓", 右手击鼓尾--下。

第六拍 再击鼓尾一下。

21. 串排架

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次,

第三拍 左脚向左移,右脚跟上成右"点靠步半蹲",上身前俯,"阳手横鼓"经膝前移至左旁,右手击鼓尾一下。

第四拍 脚做第三拍对称动作, 鼓移至右旁, 右手击鼓尾一下。

第五拍 同第三拍动作,只是"阳手横鼓"举至额前再平移向头左侧(见图六十九)。

第六拍 脚做第五拍对称动作, 鼓移至头右侧。

22. 升梁

准备同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍 左脚向右前上一步右脚尖在后点地,双腿半蹲,左手"正竖鼓"举于头前,右手击鼓尾一下(见图七十)。



图 六十八



图 六十九



图七十

第四拍 右脚后撤,左脚随之撤成左"点靠步",右手击鼓尾一下,左手翻腕成"反竖 鼓"收回胸前。

第五~六拍 脚做第三至四拍对称动作,手部动作与第三至四拍相同。

23. 安大门

准备同上。

第一拍 左脚前迈一步成"前弓步","正竖鼓"于左侧,右手击鼓尾一下。

第二拍 脚做第一拍对称动作,手部动作同第一拍。

24. 安家香

准备同上。

第一拍 左脚前迈一小步成"前弓步",右手击鼓尾一下后,左手"阳手横鼓"举至胸 前。

第二拍 左脚收回成"正步半蹲",右手击鼓尾一下,左手"阳手横鼓"放至膝前。

说明: 两人对做以上动作时,第一、二拍动作先、后交替进行(见图七十一)。

25. 围篱笆

做法 同"雪花盖顶"。

26. 盖屋

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚前迈一步全蹲,同时左手"上阳斜鼓"从胸前推出,右手击鼓尾一下。

第四拍 右脚原地踏一下,左脚并成左"点靠步",左手"上阳斜鼓"收回胸前,右手击 鼓尾一下(见图七十二)。



冬 七十一



图

27. 压屋顶

准备 同上。

第一拍 左脚向左前迈一步成"前弓步",左手"上阳斜鼓"于左侧,右手击鼓尾一下。

第二拍 前半拍,重心移至右腿并屈膝,左腿伸直。"上阳斜鼓"稍向后拉回。后半 拍,重心移至左腿成"前弓步",右手将鼓右端往前推出(见图七十三)。

#### 制鼓动作

#### 1. 寻树

准备 "小八字步"站立, 左"阳手横鼓"于胸前。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三~四拍 左脚前抬一下落回原位,右脚向左"小盖腿",同时半蹲向左转一圈,上 身前俯, 左手"阳手横鼓"在双膝前, 右手击鼓尾后, 扶住鼓尾(见图七十四)。

第五~六拍 双脚做第三至四拍对称动作。手动作同第三至四拍。

#### 2. 砍树

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚前迈一步成左"前弓步",左手握鼓扛于右肩上,右手扶鼓尾,鼓从左肩 往前下方砍去,上身稍前俯(见图七十五),右手击鼓尾一下。





图七十四



图

第四拍 鼓收回到左肩上,上身随之立起,右手击鼓尾一下。

第五拍 脚的姿态不变,右手扶住鼓尾,左手鼓向左旁下方砍去。

第六拍 左脚收回成"正步","阳手横鼓"于腹前。

#### 3. 背树

做法 同造屋中的"背树"动作。

#### 4. 架码

准备 二人面相对,"正步"站立,"阳手横鼓"于腹前。

第一拍 左脚前迈一步, 双腿半蹲, 同时手成"下阳斜鼓"向前推出, 与对方的鼓相靠

成"×"状,右手击鼓尾一下(见图七十六)。

第二拍 收回成准备姿态。

第三~四拍 左手成"下阴斜鼓"推出,其余同第一至二拍动作。

5. 锯树

准备同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 一人左脚上步全蹲, "阳手横鼓"于双膝前; 另一人左脚上步成"前弓步", "阳手直鼓"于右胸前作锯状, 右手击鼓尾一下(见图七十七)。

第四拍 收回成准备姿态。

第五~六拍 反复第一至二拍动作。

6. 刨树

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚前迈一步半蹲,左手"阳手横鼓"往前平着推出,右手击鼓尾一下(见图七十八)。



图 七十六



图七十七



图 七十八

第四拍 右手击鼓尾,同时收回成准备姿态。

第五~六拍 反复第三至四拍动作。

7. 挖鼓心

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚先退半步,右脚随之并拢成左"点靠步",左手"正竖鼓"于右侧,右手击 鼓尾一下。

第四拍 左脚前迈一步,双腿半蹲,右脚跟踮起,左手同时向左翻腕成"反竖鼓"于左 1862 侧,右手扶住鼓尾顺时针晃动一小圈(见图七十九)。

第五~六拍 反复第三至四拍动作。

8. 扎鼓

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚前迈一步成左"点步蹲", 左手握"阳手直鼓"于左旁(头朝后, 尾朝前, 靠左膝旁), 右手击鼓尾 x x x 三下。

第四拍 收回准备姿态。

第五~六拍 反复第三至四拍动作。

另一种做法.

第一拍 右脚上步成左"点步蹲","阴手斜鼓"于右侧,前低后高,右手击鼓头一下。

第二~三拍 左脚上步成右"点步蹲","阴手斜鼓"从右侧经头前上方落于左侧,右手 X X X 击鼓尾三下(见图八十)。



图 七十九



#### 9. 试鼓

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚前迈一步成右"点步全蹲"。左手"阳手横鼓"向前推出,右手击鼓尾 XXXX。

第四~五拍 右脚上步成左"点步蹲",鼓从左侧经头前上方落至右侧成右"下阴斜鼓",右手 x x x 击鼓头三下。

第六拍 收回成准备姿态。

10. 听鼓

准备同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三~四拍 右脚前迈一步成"前弓步",上身前俯,左手"阳手横鼓",右手击鼓尾一下,同时左手向右翻腕,鼓尾经下到左后方成"阴手斜鼓"于身前(鼓头朝右上),眼看左侧,右耳做听鼓状。右手击鼓头 X X 四下(见图八十一),击最后一下时,左手向上翻手腕成"上阳斜鼓"。

第五~六拍 左手"阳手横鼓"于左肩前,右手击鼓尾,节奏同上,左耳听鼓,然后右脚 收回成"正步"站立。"阳手横鼓"于胸前。

11. 放鼓

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚向左前上一步并右脚成右"点靠步全蹲"。"上阳斜鼓"向左前推出,右 手击鼓尾一下。

第四拍 右脚后撤一步并左脚成左"点靠步半蹲"。"上阳斜鼓"收回胸前。 第五~六拍 做"平莲花"一次。

### 耍鼓动作

### 1. 约鼓

准备 "小八字步"站立, 左"阳手横鼓"于腹前, 右手扶住鼓尾。

第一拍 右脚前迈一步半蹲,左小腿在后稍抬起,上身稍前俯,右手击鼓尾一下。左 手同时右翻腕成"阴手横鼓"(见图八十二)。

第二拍 左脚落地, 左腿半蹲, 右腿屈膝前抬 45 度, 右手击鼓头一下, 左手向左翻腕 成"阳手横鼓"。

## 2. 比较

准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍 左脚前迈一步,双腿全蹲,上身前俯,左手握"阳手横鼓"向前平推出,右手击 鼓尾一下(见图八十三)。





图 八十三

第四拍 右手击鼓尾一下,左手向右翻腕成"阴手横鼓"收至胸前。

第五拍 右手击鼓头一下,"阴手横鼓"向前推出。

第六拍 右手击鼓头一下,左手向左翻腕成"阳手横鼓"收至胸前。

### 3. 调鼓

准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍 左脚前迈一步,双腿全蹲,右手击鼓尾一下。

第四拍 将鼓平着抛给对方,同时接住对方抛来的鼓(见图八十四)。

第五~六拍 做第一至二拍动作。

### 4. 跳鼓

准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍 左腿屈膝勾脚前抬45度,同时右脚向前跳一大步。左脚在前落地,同时做 前半个"斜莲花"成"下阴斜鼓"(见图八十五)。

第四拍 右脚向左"小盖腿"同时半蹲转半圈,右手击鼓的左端一下,左手做后半个 "斜莲花"成"阳手横鼓"于胸前。

第五拍 右手击鼓尾一次。

第六拍 左脚在前,右脚跟踮起,双腿全蹲,"阳手横鼓"于双膝前,右手击鼓尾一下。

5. 围鼓

准备 同上。

第一~二拍 "正步半蹲"原地"碎步"向左转一圈,转时握"阳手横鼓"于胸前,右手击 鼓尾,节奏是 XXXX X (见图八十六)。



图 八十四



图 八十五



图 八十六

第五~六拍 双手动作不变,双脚"碎步"向右转一圈。

# 6. 躲鼓

准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍 左腿屈膝前抬 25 度, 右脚向前跳一步。左脚在前落地, 同时做前半个"平莲花"成"阴手横鼓"于胸前(见图八十七)。

第四拍 右脚向右成右"旁弓步"。同时做后半个"平莲花"成"阳手横鼓"于胸前(见图八十八)。



图 八十七



第五~六拍 "旁弓步"左、右移重心一次,同时做一个"平莲花"。

第七拍 在胸前做前半个"平莲花"。

第八拍 右脚向左"小盖腿"并左转半圈,同时做后半个"平莲花"(见图八十九)。

第九拍 双腿半蹲,左手握"阳手横鼓"于头前,右手击鼓尾一下。

第十拍 双腿不动, 左手握"阳手横鼓"落于膝前, 右手击鼓尾一下。

### 7. 升鼓

## 准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍 左脚向右前上一步,右脚跟踮起,双腿半蹲。左手握"正竖鼓"向右前推出,右手击鼓尾一下(见图九十)。



图 八十九



图 九十

第四拍 左脚后撤一步,右脚随即退一步,脚跟踮起,双腿半蹲。左手翻腕,成"反竖鼓"于左胸前,右手击鼓头一下(见图九十一)。

8. 座鼓

准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三~六拍 同"升鼓"动作。只是第三拍时右手击鼓。

9. 闭鼓

准备 同上。

第一~八拍 "大八字步半蹲",一拍一步走圆圈。每二拍做一个"平莲花",共做四次。

10. 矮乘鼓

准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍 左脚向前上一步跟右脚成右"点步蹲",左手"阳手横鼓"于胸前,右手击鼓尾一下,再绕半个"平莲花"。

第四~五拍 右脚"小盖腿"向左转一圈,同时右手在头顶右侧击鼓头一下,做"莲花盖顶"。

第六~七拍 右脚在后成右"点步蹲",双手从头两侧落至腰旁,鼓尾从左侧横插至腰后,右手在腰后击鼓尾一下(见图九十二)。

第八拍 鼓收至腹前成"阳手横鼓"。右手击鼓尾一下,同时右脚上步成"正步半蹲" (以上第三至八拍称为"大莲花之一"动作)。

第九~十拍 左脚向前迈一步,双腿全蹲,同时做"莲花盖顶"一次。

第十一拍 右腿屈膝前伸,脚跟着地,同时左手"阳手横鼓"向前下方推出。鼓尾放在右脚背上,右手击鼓尾一下(见图九十三)。

第十二拍 右脚收回,双腿全蹲,左手"阳手横鼓"收回胸前,右手击鼓尾一下。







图 九十三

第十三~十四拍 同第九至十拍动作。

第十五~十六拍 双腿做第十一至十二拍对称动作。双手动作同第十一至十二拍。 11. 高乘鼓

准备 同上。

12. 斜丁鼓

第一~十拍 同"矮乘鼓"的第一至十拍动作。

第十一拍 右腿前吸 90 度, 左手"阳手横鼓"放在右腿上, 右手击鼓尾一下(见图九十四)。

第十二拍 右脚落地,左腿前吸 90 度,左手"阳手横鼓"放在左腿上,右手击鼓尾一下。

第十三拍~十四拍 左脚向前迈一步,双腿全蹲,同时做"莲花盖顶"一次后立起。

第十五拍 左腿前"吸腿",左手"阳手横鼓"放在左腿上,右手击鼓尾一下。

第十六拍 左脚落地,右腿前吸,左手"阳手横鼓"放在右腿上,右手击鼓尾一下。

第一~二拍 "大八字步半蹲",做"竖莲花"一次。

第三~八拍 做"大莲花之一"(矮乘鼓第三至八拍)一次。

第九~十拍 左脚原地踏一步,右脚向左"小盖腿"并左转一圈,同时做"莲花盖顶"一次。

第十一拍 左脚向左前迈一大步,右脚跟上成右"点靠步半蹲"。左手"上阳斜鼓"在 左前上方,右手击鼓尾一下(见图九十五)。





图 九十五

第十二拍 右脚后撤一步, 左脚并拢成左"点靠步", 左手"上阳斜鼓"收至胸前, 右手击鼓头一下。

第十三拍 左脚向右前上一步,右脚跟上成右"点靠步半蹲",左手翻腕成左上"阴斜 鼓", 鼓头朝右上。上身向右拧,右手击鼓尾一下。

第十四拍 右脚后撤, 左脚随之撤成左"点靠步半蹲"。 右手向左翻腕, 成"阳手横 1868 波"收回胸前,右手击鼓尾一下。

提示:此动作还有"上丁鼓"和"下丁鼓"之分。左手握"正竖鼓"向前上方推出(见图九十六),成"反竖鼓"收回叫"上丁鼓";"下丁鼓"则是左手握"下阳斜鼓"向前下方推出成"下阴斜鼓"收回。

### 13. 悠鼓

准备 "正步"站立,"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 "阳手横鼓"提至额前,悠向右旁,两脚向右跳一步,右手击鼓尾一下(见图九十七)。





图 九十七

第二拍 双脚做第一拍对称动作, 鼓悠向左。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 两脚向后跳一步, 鼓收回至右侧成"下阳斜鼓", 右手击鼓尾一下(见图九十八)。

#### 14. 腰鼓

准备 同上。

第一拍 做"平莲花"第一拍动作。

第二拍 右腿半蹲,左小腿**掖于右膝后**,左手成"阴手横鼓"移至后腰处,右手在身后击鼓尾一下(见图九十九)。





1869

第三拍 左脚原地跳起,同时右腿屈膝前抬 90 度, 鼓头从右腿下穿过,右手击鼓头 (见图一〇〇)。

第四拍 双腿做第三拍对称动作。双手动作同第三拍, 鼓头穿于左腿下。

15. 花鼓

准备 同上。

第一拍 左脚向左移一步,右脚随即移向左脚后,双腿半蹲,右脚跟踮起,同时右手击 鼓尾, 鼓尾同时自右划下弧线至左前成"正竖鼓"。

第二拍 双腿不变,左手向左用力翻腕同时向上扔鼓,鼓逆时针转一圈(见图一○ 一)。左手接鼓成"阳手横鼓"于胸前,右手托住鼓尾。

16. 穿鼓

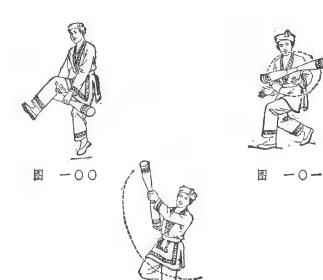
准备 同上。

第一拍 左脚左移一步,右脚跟上成右"点靠步全蹲"。"正竖鼓"于左前,右于击鼓尾 一下。

第二拍 脚做第一拍对称动作,左手成"反竖鼓",右手击竖头一下。

第三拍 左脚前迈一步, 掖右脚于左膝后, 右手击鼓尾一下后, 扶住鼓尾, 左手将鼓往 右上方悠出成"上阳斜鼓"(见图一〇二)。

第四拍 右脚后撤一步半蹲, 左腿前抬 25 度, 左手收"上阳斜鼓"于胸前, 右手击鼓尾 **--**下(见图一〇三)。



8



图一〇三

第五~六拍 左脚落地,右脚向左"小盖腿"全**蹲转半圈**,左手举鼓在头上,右手击鼓右端一下,鼓头在头上逆时针划半圈(见图一〇四)。

第七~八拍 双腿全蹲, 鼓成"阳手横鼓"落于左膝前, 左手向右转腕扔鼓, 使鼓在胸前划立圆半圈, 左手接住仍成"阳手横鼓", 然后做一个"莲花盖顶"。

第九~十六拍 同第一至八拍动作。

17. 翻面鼓

准备 "正步"站立,"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 右手击鼓尾一下,同时双腿全蹲。

第二拍 左脚向右"小盖腿"并全蹲转身半圈,同时右手击鼓尾一下,左手"阳手横鼓" 举过头,再成"阴手横鼓"落至胸前。

第三拍 右脚向左"小盖腿",全蹲向左转半圈,右手击鼓头一下,左手"阴手横鼓"举过头(见图-O五),再成"阳手横鼓"落于膝前。

第四拍 右手击鼓尾一下。

18. 边背鼓

准备 "小八字步"站立,将鼓斜扛于左肩上,鼓尾朝前下方。

第一拍 右手击鼓尾一下,同时左手落下于左侧向外翻腕成"反竖鼓"。左小腿后腋 (见图-O六)。



第二拍 右手在左侧击鼓尾一下。

19. 启鼓

准备 "小八字步"站立,"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 右手击鼓尾一下,左手向右翻腕成"阴手横鼓",同时右腿屈膝勾脚前拾90 度,将鼓头放在右脚面上。

第二拍 右手击鼓头一下, 左手向左翻腕成"阳手横鼓", 同时右脚落地, 左腿屈膝勾

脚前抬90度,将鼓横放于左脚面上(见图一〇七)。

20. 踢鼓

准备 站"正步半蹲","阳手横鼓"于胸前。

第一拍 左手成"下阳斜鼓"于身前,右手击鼓尾一下,同时右脚尖踢鼓头一下(见图 一〇八)。





第二拍 双手动作同上, 双脚做第一拍对称动作。

21. 八响

准备 "正步"站立,"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 左手翻成"阴手横鼓"举于头上方,右手击鼓头一下。

第二拍 右脚前迈一步成"前弓步",同时左手"阳手横鼓"于腰后,右手在右侧后击鼓 尾一下(见图一〇九)。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右腿收回立即屈膝前抬90度,左手"阳手横鼓"于右腿下,右手击鼓尾一下 (见图一一〇)。

第五拍 同第一拍动作。





第六拍 双腿做第四拍对称动作,双手动作同第四拍,鼓插于左腿下(见图一一一)。

第七拍 同第一拍动作。

第八拍 左手成"阳手横鼓"于胸前,右手击鼓尾一下。

22. 十八响

准备同上。

第一拍 右脚原地小跳,同时左腿前踢 90 度,左手"阳手横鼓"置于左腿下,右手击鼓 尾一下。

第二拍 双脚落地成"正步", 左手翻成"阴手横鼓"收回胸前, 右手击鼓头一下。

第三拍 双脚做第一拍对称动作。左手翻成"阳手横鼓"置于右腿下,右手击鼓尾一下。

第四拍 同第二拍动作。

第五拍 左手"阳手横鼓"于左侧,右手击鼓尾一下。

第六拍 右脚向前跨一步,同时身体转向左侧成右"旁弓步",左手"阳手横鼓"经左侧移至腰后,右手在身后击鼓尾一下,然后收至胸前成"阴手横鼓"。

第七拍 右脚收回成"正步"。右手击鼓头一下,同时双手"分掌",使鼓尾在头顶上逆时针方向绕向左侧,左手将鼓收回到胸前成"阳手横鼓",右手扶住鼓尾。

第八~九拍 右手击鼓尾,使鼓尾从左臂下划过成"反竖鼓"贴于背后,左小腿后抬, 用脚后跟踢鼓头,右手在头后击鼓尾,右脚同时小跳一下(见图一一二,一一三)。







23. 散鼓

准备同上。

第一~二拍 做"莲花盖顶"一次。

第三~四拍 左脚向左前上一步,左转四分之三圈,同时做"莲花盖顶"一次。

第五~六拍 左脚原地小跳,同时右脚往左前踢 15 度,左手做前半个"竖莲花"(见图 --四)。

第七~八拍 右脚原地小跳一下,同时左脚往右前踢 15 度,左手做后半个"竖莲花"。 24. 潘鼓

准备 同上。

第一拍 右脚向右移成"大八字步半蹲",同时鼓经头上往右划上弧线成"正竖鼓"落 于右侧(见图一一五),右手击鼓尾一下。

第二拍 鼓从右侧划上弧线经头上落至左侧成"正竖鼓",右手击鼓尾一下。

25. 七打八响

准备 "正步"站立,"阳手横鼓"于胸前。

第一~二拍 做"莲花盖顶"一次。

第三~四拍 左腿前抬90度,"阳手横鼓"置于左腿下,右手击鼓尾一下。

第五~六拍 左脚落地,右腿前抬90度,"阳手横鼓"置于右腿下,右手击鼓尾。

第七拍 右脚落地成"八字步半蹲","阳手横鼓"置于腰后,右手在身后击鼓尾一下。

第八拍 左手将鼓竖背于背后,右手晃至右肩后击鼓尾一下,同时右脚后踢脚跟打鼓 头一下(见图一一六)。

26. 车鼓

准备 "小八字步"站立,"上阳斜鼓"于胸前,右手托住鼓尾。

第一~二拍 左脚向左移一步,右脚向左"小盖腿"并转一圈,同时,左手"阳手横鼓" 绕至背后,右手在背后接横鼓绕至腹前成"阴手横鼓"(见图一一七)。





图 -- 1



图 一一六



第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作。同时右手"阴手横鼓"绕至背后,左手接鼓 绕至腹前成"阳手横鼓"。

27. 背鼓

准备 "小八字步"站立,"阳手横鼓"于胸前。

第一~二拍 做"莲花盖顶"一次。

第三~四拍 左脚向左前上一步,右脚向左"小盖腿"并左转一圈,同时做"莲花盖顶"一次。

第五拍 左脚向左前上步成"前弓步"半蹲,左手将鼓头斜贴于左上臂上,**鼓尾在腹**前,右手击鼓尾一下,左脚收回成"正步半蹲"(见图一一八)。

第六拍 右脚向前上一步成"前弓步"半蹲,右手接鼓,将鼓头斜贴于右上臂上,左手击鼓尾一下。

28. 冲鼓

准备 "正步"站立,"上阳斜鼓"于胸前,右手托住鼓尾。

第一拍 两脚向前跳一步,同时将鼓头成弧线向前下方打去,右手击鼓尾一下(见图 一一九)。

第二拍 两脚往后退跳一步,同时鼓头划弧线经前收回准备姿态,右手击鼓尾一下。 29. 单腿斜鼓

准备 同上。

第一~二拍 右脚原地小跳两下,左脚向右前踢起 45 度,双手将鼓头划下弧线由左往右成"下阳斜鼓",右手击鼓尾一下(见图一二〇)。

第三~四拍 至脚落地向左转半圈,同时左手做"莲花盖顶"后成"上阳斜鼓"收至胸前。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

30. 侧鼓

准备 同上。

第一拍 两脚原地小跳一下,同时左手"反竖鼓"于左旁,右手击鼓尾一下(见图一二一)。



第二拍 两脚原地跳起,同时左手成"正竖鼓"于右旁,右手击鼓尾一下。

31. 仄鼓

准备 "正步"站立,两手握"阴阳横鼓"于胸前。

第一~二拍 右脚向前跳一步,左腿屈膝勾脚前抬 45 度,双手将鼓在左旁绕" $\infty$ "字 (见图一二二)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作。"阴阳横鼓"在右旁绕横"∞"字。

32. 袷鼓

准备 "正步"站立,"阳手横鼓"于胸前,右手扶住鼓尾。

第一拍 左脚向前迈成左"点步半蹲",上身前俯,"阳手横鼓"穿过左腿下,右手击鼓 尾一下(见图一二三)。



图一二二



图 一二三

第二拍 右脚前迈成右"点步蹲",上身前俯,左手翻成"阴手横鼓",鼓头穿过右腿下,右手击鼓头一下。

第三~四拍 右脚向左"小盖腿"转一圈,同时做"莲花盖顶"一次,然后将鼓收回胸前成"阳手横鼓",右手击鼓尾一下。

33. 收鼓

准备 同上。

第一拍 左脚往右前上一步,同时做半个"斜莲花"。

第二~三拍 做"平莲花"一次。

第四拍 左脚收回成"正步",同时身体转向左侧,左手将鼓头扛于左肩上。

34. 跳鼓

准备 "正步"站立,"阳手横鼓"于胸前,右手扶住鼓尾。

第一拍 右脚原地小跳, 左腿前吸 90 度, 同时左手"正竖鼓"于左侧, 右手击鼓尾端一下。

第二拍 左脚落地小跳一下,右腿前吸 90 度,左手成"上阳斜鼓"于胸前,右手击鼓尾一下。

35. 车鼓

准备 "大八字步"站立, 左手握"阳手直鼓"于胸前。

第一拍 左脚向前上一步并半蹲,右手击鼓尾,使鼓尾由下经前转半圈朝上,左手同时上举于头前上方(见图一二四)。

第二拍 双脚不动,右手击鼓头,使鼓头到左边成"阳手横鼓"于头上方。

第三~四拍 右脚向前上一步后全蹲,左手鼓从上至下落于腹前,右手击鼓尾两下**。** 36. 走三胎

准备 "小八字步"站立, 左手握"阳手横鼓"于胸前, 右手扶鼓尾。

第一~二拍 左腿屈膝勾脚,向前上一步,右脚随之上一步成"正步半蹲",上身前俯,同时左手做"平莲花"一次。

第三~四拍 右脚后撤一步,左脚随着收回成"正步"站立,左手做"平莲花"一次。

第五~六拍 左腿屈膝勾脚向左前迈一步,右脚向左盖一步成两腿交叉半蹲,身体同时转向左侧,左手在胸前做"平莲花"一次(见图一二五)。

第七~八拍 继续半蹲向左转四分之三圈,同时左手握"阳手横鼓"抬至头前,右手击鼓尾一下,左手鼓随即落至胸前,右手再击鼓尾一下。

#### 37. 起鼓

准备 "正步"站立,左手握"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 右脚向右移一步, 左脚靠拢成左"点靠步半蹲", 上身前俯, 右手胸前击鼓尾一下。

第二拍 左脚向左移一步,右脚随即靠拢成右"点靠步半蹲",右手击鼓尾端一下,并做前半个"平莲花"成"阴手横鼓"(见图一二六)。

第三拍 右脚向右移一步,左脚随即靠拢成左"点靠步半蹲",右手击鼓一下,再做后 半个"平莲花",双手向上"分掌"至两侧(见图一二七)。



第四拍 左脚向左移一步,右脚随即靠拢成右"点靠步半蹲",上身前俯,左手胸前"阳手横鼓",右手击鼓尾一次。

### 38. 启鼓之一

准备 "八字步"站立,双手两旁握拳。鼓横在身前地上。

第一拍 右脚迈步成"前弓步",右手从地上取鼓(见图一二八)。

第二拍 上身前俯, 右手向内拨动鼓腰, 鼓滚至脚前, 右脚随即退一步。

第三拍 双腿成"骑马桩",上身前俯,双手从地上拿鼓至胸前成"阴阳横鼓"。

第四拍 两脚"双起双落跳"一次。

39. 启鼓之二

准备 "八字步"站立,双手自然下垂。鼓横放在身前地上。

第一拍 左脚向前迈一步。

第二拍 用右脚掌踩住鼓腰往回蹉动,趁滚动之势,右脚尖前伸使鼓滚在右脚背上。

第三拍 右脚勾住鼓腰往上"挑"起鼓(见图一二九)。

第四拍 双手接鼓成"阴阳横鼓"于胸前。同时两脚"双起双落"跳一次,落下成"骑马桩"。

40. 抛鼓

准备 "大八字步半蹲","阴阳横鼓"于腹前。

第一拍 双手上抛鼓,同时双脚掌立起(见图一三〇)。

第二拍 双手接鼓成"阴阳横鼓"于腹前,站"骑马桩"。

41. 对鼓

准备 同上。

第一拍 右脚后撤一步,向右前成"大八字步半蹲"。左手握"阳手直鼓"于左前方,右 臂屈肘于右肩前,手掌对鼓尾,上身后仰(见图一三一)。



第二拍 右手击鼓尾, 眼视左前。

第三~四拍 右脚上一步,转身向左站"大八字步半蹲",左手做"莲花盖顶",然后.落 于胸前成"阳手横鼓",右手击鼓尾一下。

#### 42. 膝跳

准备 "正步"站立, 左手握"阳手横鼓"于腹前。

第一~四拍 右脚向右前上一步,转身向左前,接做"起鼓"的第二至四拍动作。

第五~六拍 左腿前吸 90 度,"阳手横鼓"于左膝前,右脚原地跳一下,右手击鼓尾一下。

第七~八拍 左脚落地,右腿前吸,"阳手横鼓"于右膝前,左脚原地跳一下,右手击鼓尾一下(见图一三二)。

#### 43. 左右冲

准备 左手握"阳手横鼓"于腹前。

第一~四拍 右脚向前上一步,转身向左前,接做"起鼓"的第二至四拍动作。

第五~六拍 左腿前吸,右脚原地跳一下,左手握"阳手横鼓",右手按住鼓尾,从腹前 甩至右侧上方,成"上阳斜鼓",右手击鼓尾一下,眼看长鼓。

第七~八拍 右腿前吸,左脚原地跳一下,鼓从右侧上方经腹前甩至左侧上方,成"上阳斜鼓",右手击鼓尾一下(见图一三三)。

#### 44. 前后冲

准备 "正步"站立, 左手握"阳手横鼓"于腹前。

第一~四拍 同"左右冲"的第一至四拍动作。

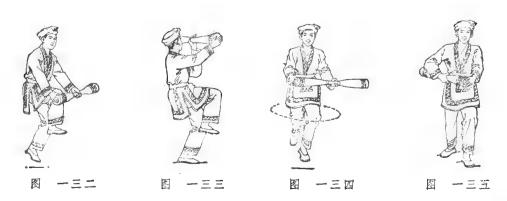
第五~六拍 先左后右一拍一次前吸腿跳, 并原地向左转一圈, "阳手横鼓"于腹前, 右手击鼓尾两下(见图一三四)。

第七~八拍 做第五至六拍动作,向右跳转一圈。

45. 十三击

准备 左"丁点步",右手握"夹鼓"于腰右旁,左手按鼓头。

第一拍 移重心于左脚成"前弓步",右手鼓移于腹右前,左手击鼓头一下(见图一三五)。



第二拍 移重心成右"丁点步",右手握横鼓于身后,左手在身后击鼓头一下(见图 - 三六)。

第三拍 动作同第一拍。

第四拍 左"丁点步半蹲",上身前俯,将鼓从裆下插向左后方,左手在后击鼓头一下 (见图一三七)。

第五拍 左脚退一步, 成左"踏步", 上身前倾, 眼视前下方, 右"夹鼓", 左手击鼓头(见图一三八)。



第六拍 保持第五拍的结束姿态,右手将鼓横插于两腿间,左手击鼓头(见图 一 三 九)。

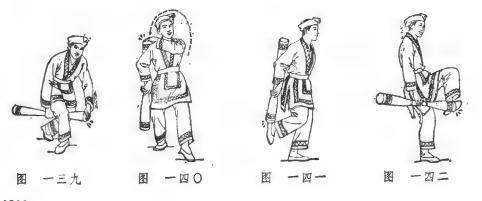
第七拍 同第五拍动作。

第八拍 起身成左"丁点步",右手"反竖鼓"背于右后,手划弧线至右肩后击鼓尾(见图-四〇)。

第九拍 姿态不变, 左手插腰, 左腿微屈膝原**地小**跳一下, 右勾脚小腿后踢, 用脚跟击 **鼓**(见图一四一)。

第十拍 手势不变,右脚落地,左小腿后踢用脚跟击鼓。

第十一拍 右手"提鼓", 左手自然旁抬, 左"端腿", 用脚掌击鼓(见图一四二)。



第十二拍 左脚向前落地,右腿在后屈膝,右手握"阴手横鼓"于腹前,左手击鼓头一下(见图一四三)。

第十三拍 手势不变,右腿端起用脚掌击鼓尾一下,顺势向左转身一圈(见图一四四)。





## 臺拟动作

## 1. 小莲花之一

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍 左脚向左旁移一步成"大八字步半蹲",左手握"阳手横鼓",右手击鼓尾,鼓尾从左臂下平划向左侧,成"阴手横鼓"并抬至头前上方(见图一四五)。

第四拍 右脚向前迈一步,转身向左侧成"大八字步半蹲",右手击鼓头,左手转腕,鼓 平着落于左侧成"阳手横鼓",右手下垂。

第五拍 两腿"大八字步**半蹲**",上身前俯,左手握"阳手直鼓"从身后插入两腿中间,右手在身前击鼓头一下(见图一四六)。

第六拍 以左腿为重心,右脚向左"盖步",同时左转半圈成"大八字步半蹲",左手成"阴手横鼓"举于头前上方,右手击鼓头一下,然后两手同时向两旁"分掌",左手握"上阳斜鼓"落于胸前,右手下垂。





第七拍 两腿"大八字步半蹲",左手握鼓从前往后插入两腿间,右手在后击鼓尾一下(见图一四七)。

第八拍 以左腿为重心,右脚向左"盖步",同时转半圈,左手成"阴手横鼓"于头前,右手击鼓头一下,使鼓头在头上经后绕到左侧成"阳手横鼓",右手下垂。

第九拍 右脚在前,两腿交叉开胯半蹲,身体稍向右拧身,左手握"阳手横鼓"从左侧插入腰后,右手在身后击鼓尾一下。

第十拍 保持半蹲转向左侧,左手鼓从后面经左侧抬至头上成"阴手横鼓"。右手击 鼓头一下,左手翻腕成"阳手横鼓"。

第十一~十二拍 左脚上半步,双脚成"踏步全蹲",左手握"阳手横鼓",从上落至膝前,右手击鼓尾二下(见图一四八)。



图一四七



#### 2. 小莲花之二

准备 左脚在前全脚着地,右脚在后,脚跟离地,左手握"阳手横鼓"于腹前。右手扶鼓尾。

第一~二拍 左脚原地踏一次, 撤右脚成"踏步半蹲", 做"平莲花"一次。

第三~四拍 左脚向左移一步,右脚向左"盖步",同时转向左侧成"大八字步半蹲",做"平莲花"一次。

第五~六拍 继续半蹲向左转四分之三圈,做"平莲花"一次。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

- 3. 大莲花之一(见"矮乘鼓"第三至八拍动作)
- 4. 大莲花之二

做法 动作、位置变化均与"小莲花之二"相同,只是"平莲花"均改做"莲花盖顶"动作。

5. 单莲花

准备同上。

第一~二拍 左脚向右侧上一步成两腿交叉开胯半蹲,同时做"平莲花"一次。

第三~四拍 右脚向左"盖步"半蹲并转半圈,同时做"平莲花"一次。

6. 双莲花

做法 动作同"单莲花",只是第三至四拍右脚向右前上一步,向右转一圈(见图一四九)。

7. 扫地莲花之一

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚向左移一步成右"点靠步半蹲",左手握"上阳斜鼓"于胸前,右手扶鼓 尾,上身稍左拧。

第四拍 右脚经左脚前向右划一弧线,紧接左腿前吸向右跳转一圈,左手握"阳手横 鼓"于胸前,右手扶鼓尾(见图一五〇)。

第五拍 左脚落地,右脚向后撤一大步,成右"旁弓步",左脚前伸似"扑步",左手"阳手横鼓"(见图-五一),右手击鼓尾一下,鼓尾从左手臂下划向左侧成"阴手横鼓"。



第六拍 脚不变, 右手击鼓头, 鼓头从左臂上平划至左侧成"阳手横鼓"。

第七~八拍 左脚原地踏一步,右脚向左"盖步"半蹲转半圈,双手同时做"平莲花"一次。

第九~十六拍 反复做第一至八拍动作。

8. 扫地莲花之二

准备 同上。

第一~二拍 做"莲花盖顶"一次。

第三~四拍 "正步半蹲","阳手横鼓"于膝前,原地向右走着转一圈,右手击鼓尾,节奏是 XXXX X X。

第五~六拍 脚做第三至四拍对称动作,手部动作同第三至四拍。

9. 扫地梅花

准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三~四拍 "正步半蹲"。上身向前弯腰,左手握"阳手横鼓"于双膝下,原地碎步向 左转一圈,右手击鼓尾,节奏是 XXXX X X 。

第五~六拍 同第三至四拍动作。

10. 雪花盖顶

准备 站"正步","阳手横鼓"于胸前,右手扶鼓尾。

第一~二拍 双腿半蹲, 原地"碎步"向左走着转一圈, 同时左手"阳手横鼓"举于额 前, 右手击鼓尾, 节奏是 XXXX X X (见图一五二)。

第三~四拍 手动作不变, 脚做第一至二拍对称动作。

11. 金鸡跳槛

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三~四拍 双吸腿跳起,在空中时,左手将鼓在两脚下做前半个"平莲花"(见图一 五三)。

12. 金鸡展翅

准备同上。

第一拍 左脚后撤一大步成右"前弓步",左手"下阴斜鼓"于左腿旁,右手击鼓头一 下。同时左手将鼓往左后悠(见图一五四)。



图 一五二



图一五三



图 一五四

第二拍 左手将鼓往前悠,右手击鼓尾,同时左脚收回成"正步"。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

13. 金鸡射箭

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚向前跨一大步成左"前弓步"深蹲,左手"上阳斜鼓",鼓头向左前,右手击鼓尾一下(见图-五五)。

第四拍 左脚后撤成左"丁字步半蹲",同时左手"上阳斜鼓"收回胸前,右手扶鼓尾。

第五~六拍 脚做第三至四拍对称动作。左手"上阳斜鼓"向右前,右手击鼓尾端一下: 然后将鼓收于胸前。

#### 14. 金鸡晒翅

准备 同上。

第一~二拍 做"莲花盖顶"一次。

第三~四拍 右腿全蹲, 左腿向左前伸, 在左膝上方做"平莲花"一次(见图一五六)。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 双脚做第三至四拍对称动作,手在右膝上方做"平莲花"。

15. 金鸡啄米之一

准备 "正步半蹲","阳手横鼓"于膝前。

第一~四拍 两腿"正步半蹲",往左、右、后、前各跳一步,同时右手击鼓尾四下。

第五~八拍 两脚同时向左、再向右跳一步转身向右侧。同时双手做"莲花盖顶"两次。

### 16. 金鸡啄米之二

准备 站"小八字步",右"阴手横鼓",左手在左边按鼓头。

第一拍 走"前校步一"(见"本卷统一的名称、术语"), 伸右脚时, 右"阴手横鼓", 左手击鼓头。

第二拍 走"前梭步一", 伸左脚时, 石"阳手横鼓", 左手击鼓尾(见图一五七)。



图 一五六



17. 山羊反臂

准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍· 右脚向左"盖步"转半圈,同时左手接鼓握"上阳斜鼓"于胸前,右手击鼓尾, 鼓尾斜着从左臂下经左侧背于身后,鼓头朝右上。 第四拍 右小腿后踢,用脚跟踢鼓尾,右手自然下垂(见图一五八)。

第五拍 右脚落地,右手在右肩后击鼓头一下。

第六拍 左手由后经左侧抬至头前上方成"阴手横鼓",右手击鼓头,鼓头在头上平绕 到左成"阳手横鼓"。

第七拍 两脚向左磨转半圈,同时右手击鼓尾一下。

第八拍 左脚向前上一步,双腿全蹲,左手握"阳手横鼓"落于膝前,右手击鼓尾一下。 18. 画眉跳笼

准备同上。

第一~二拍 左脚原**地小跳**,同时右腿屈膝前抬(见图一五九)落于左脚的左侧交叉 半蹲,接着向左转一圈,同时做"莲花盖顶"一次。

(此动作表演时连续进行)

19. 画眉走路

准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍 右脚向右前迈一步全蹲,上身前俯 90 度,左手握"阳手直鼓"从前往后插入两腿中间,右手从身后击鼓尾一次(见图一六〇)。

第四拍 姿态不变, 左手"上阳斜鼓"于左腿旁, 右手击鼓头一下。

第五拍 左脚向前迈一步全蹲,上身稍前俯,左手握"阳手直鼓",鼓头从后往前插过两腿中间,右手在前面击鼓头一下(见图一六一)。



图 一五八



图 一五九



图 一六〇



图 一万

第六拍 与第四拍动作相同。

第七拍 与第三拍动作相同。

第八~九拍 与第四至五拍动作相同。

第十拍 双腿"大八字步全蹲",左手握"阳手直鼓",从后经左侧抬到头上成"阴手機鼓",右手击鼓头一下,鼓头平绕到左侧成"阳手横鼓"于头前上方。

第十一拍 双腿半蹲,右脚向左"盖步"转半圈,右手击鼓尾一下。

第十二拍 左脚在前,双腿全蹲,左手"阳手横鼓"落于膝前,右手击鼓尾一下。

20. 画眉跳舞

准备 "正步半蹲","上阳斜鼓"于身前。

第一~二拍 两腿原地半蹲跳两步。同时击鼓尾两下(见图一六二)。

第三~四拍 两腿原地半蹲跳两下,同时左手做一个"平莲花"。

第五~六拍 原地向左转一圈,同时做一个"莲花盖顶"。

21. 画眉跳坎

准备 同上。

第一~二拍 做"竖莲花"一次。

第三拍 "正步全蹲",往右旁"双起双落"跳起,同时"阳手横鼓"于膝前,右手击鼓尾 一下(见图一六三)。

第四拍 落下"正步全蹲",再向左跳一步,击鼓尾一下。

第五拍 姿态不变向前跳一步。

第六拍 姿态不变向后跳一步。

22. 画眉扯眼

准备 同上。

第一拍 左手将鼓举至额前"阳手横鼓",两脚原地小跳一次,同时右手击鼓尾一下。

第二拍 落下成左"前弓步",上身稍右拧,头摆向右,同时右手击鼓尾一下(见图一六四)。







第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,手部动作相同。

23. 老鷹展翅

准备 "正步"站立,"阳手直鼓"于胸前。

第一~二拍 左脚向左移成左"旁弓步",同时左手翻腕,成"阴手直鼓"靠于左大腿

旁, 右手击鼓尾一下(见图一六五)。

第三~四拍 击鼓头一下,做"莲花盖顶"回到准备姿态。

24. 老鹰反腰

准备 两人面相对"正步"站立,"阳手直鼓"于胸前。

第一~二拍 均做"莲花盖顶"一次后,将鼓扛于右肩上。

第三~四拍 二人左脚向对方左侧迈半步,同时向右转身半圈,然后右脚后撤一步换位相对,成两人左脚在前交叉,右腿在后弯膝,向后下板腰,左手鼓落于胸前成"阳手横鼓",右手扶鼓尾(见图一六六)。

第五~八拍 姿态不变, 左手在胸上方做"平莲花"两次。

25. 青蛙爬壁

准备 "正步"站立,"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 左脚向旁移一步成右"拐腿步蹲","上阳斜鼓"于左膝上,右手击鼓尾一下(见图一六七)。

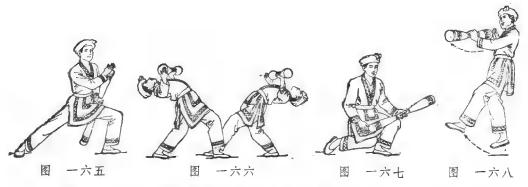
第二拍 姿态不变,右手再击鼓尾一下。

第三~四拍 做"莲花盖顶"一次,回到准备姿态。

26. 岩鹰搧翅

准备 同上。

第一拍 右脚原地跳起, 左腿同时前抬 25 度, 右手击鼓尾一下, 鼓尾从左肘下平划至 左成"阴手横鼓"(见图一六八)。



第二拍 左脚落地后原地跳起,右脚前抬 25 度,右手击鼓头一下,左手翻腕成"阳手 横鼓"于胸前。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

27. 猴子拜年

准备 "八字步"站立, 左手握"阳手横鼓"于腹前。

第一拍 右脚原地跳起,左腿勾脚前抬25度,右手击鼓尾一下,同时左手将鼓向前横

推后随即收回。

第二拍 双脚做第一拍对称动作,手动作同第一拍。

28. 筒车倒水

准备 站"正步","阳手横鼓"于胸前。

第一拍 左脚向左前移一步,右脚尖"旁点地",双腿半蹲,左手"正竖鼓"于左前,右手击鼓尾一下(见图一六九)。

第二拍 脚做第一拍对称动作, 左手握"正竖鼓"于右前, 右手击鼓尾一下。

第三拍 左脚前迈一步半蹲,右小腿掖于左膝窝,上身稍倾向右前,左手握"反竖鼓" 斜置于身前,右手击鼓尾一下(见图一七〇)。





图一七C

第四~五拍 右手击鼓尾一下后,左手向右翻腕,松开五指,使鼓顺时针在胸前旋转一圈,再接住成"上阳斜鼓"于胸前,右手扶住鼓尾,同时右脚向后撤一步,左脚随之并拢,双腿全蹲。

第六~八拍 同第三至五拍动作。

第九拍 左脚旁移一步,右脚尖点地,双腿全蹲,同时左手在胸前将鼓顺时针旋转半圈,松开五指,迅速向左翻腕握鼓成"正竖鼓"。

第十拍 "正竖鼓"至左侧,右手击鼓尾一下,同时左手用力向右翻腕抛鼓,使鼓在胸前顺时针方向旋转一圈,再迅速握住成"正竖鼓",双脚姿态不变。

第十一~十二拍 双脚姿态不变,做"莲花盖顶"一次后,成"反竖鼓"斜扛于左肩上。 第十三~十四拍 做"竖莲花"一次,成"阳手横鼓"于胸前。

29. 鲤鱼翻臂

准备同上。

第一拍 右手击鼓尾一下, 左手做前半个"平莲花"成"正竖鼓", 背于身后。

第二拍 左脚跟踢鼓尾一下,同时右手从右肩处往后击鼓头。

第三~四拍 左手鼓回胸前做"平莲花"一次。

### 30. 鲤鱼撒籽

准备 同上。

第一拍 右脚前迈成"前弓步",同时左手将鼓横于腰背后(见图一七一)。

第二拍 姿态不变,右手击鼓尾一下。

第三~四拍 做"平莲花"一次。

31. 鹞子翮身

第一拍 右手握鼓横于头上方, 手心向前。左手击鼓头一下, 同时左脚迈一步, 右脚 尖在后点地。

第二拍 左腿半蹲, 鼓头在头上划经石侧平划至胸前成"阳手横鼓"(见图一七二)。

第三~四拍 左脚收回成"正步",左手先左后右击鼓的两端各一下,每击鼓一下时双膝弯直一次。

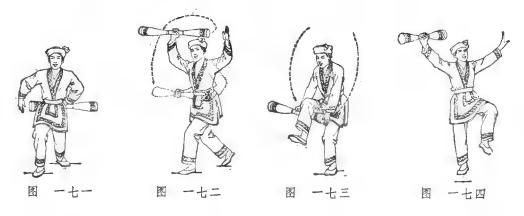
## 32. 赵公骑虎

准备 "正步"站立,双手自然下垂。

做法 左脚迈一步,右脚尖在后点地,右手举鼓横在头前上方,左手击鼓头一下,接着右腿前吸,右手将鼓尾插于右腿下,左手击鼓尾一下(见图一七三),右脚落下成"正步",右手成"阴手横鼓"于胸前,左手击鼓头两下,同时双膝弯直两次。

## 33. 乌鸦晒翅

第一~二拍 右脚向右移一步,同时左腿前吸原地小跳一下,右手握鼓横举至右上方,左手伸向左上方(见图一七四)。



第三~四拍 左脚落下成"正步",右手于胸前成"阳手横鼓",左手击鼓尾一下,右手向左翻腕左手再击鼓头一下。每击鼓一下,双膝弯,直一次。

### 34. 连环手

准备 站"正步",左手拿鼓,双手自然下垂。

第一拍 右脚迈一步, 左手"阳手横鼓"举于头前, 右手击鼓尾一下。

第二拍 右脚收回成"正步",左手落于腹前成"阴手横鼓",右手击鼓头一下。 第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五拍 左脚横移一步,右腿旁吸,左手翻腕成"阳手横鼓",右手击鼓尾一下后,做半个"平莲花"抬于头左上方,成左"上阳斜鼓",掌心朝右(见图一七五)。

第六拍 脚做第五拍的对称动作,手部动作相同。

第七拍 左脚向右前上一步, 左手做"莲花盖顶"。

第八拍 右脚向左"盖步",同时左转身四分之三圈,成右"踏步全蹲","阳手横鼓"于 左膝前,右手击鼓尾一下。

35. 童子射箭

第一拍 左脚横移一步,同时右腿旁吸,左手"上阳斜鼓"于右肩旁,右手击鼓尾一下(见图一七六)。

第二拍 落右脚, 撤左脚成左"踏步"微蹲, "阳手横鼓"于腹前, 右手击鼓尾一下。

36. 锦鸡跳

准备同上。

第一~四拍 右脚向左前上一大步,身体转向左前。其余动作同"起鼓"。

第五~六拍 双脚跳起落成左"前弓步","阳手横鼓"于腹前,右手击鼓尾一下(见图 一七七)。

第七~八拍 双脚跳起落成右"前弓步","阳手横鼓"贴于背后,右手在右腰后击鼓尾一下。

37. 金鸡跳

准备 双腿站"骑马桩",双手握"阴阳横鼓"。



第二拍 双腿伸直, 左腿勾脚前踢, 同时右手持鼓绕"平莲花"击左脚掌。左手于右胸前"按掌"(见图一七九)。

第三拍 右手握"阳手横鼓"于右前,左手至"提襟"位,右腿勾脚前吸腿,同时右手做前半个"平莲花"。

第四拍 右脚落地,左腿勾脚前吸,右手做后半个"平莲花"。

第五~六拍 反复第三至四拍动作。

第七拍 右腿屈膝前抬 45 度,向左转一圈,同时右手做"平莲花"一个(见图一八〇)。 第八拍 "双起双落"跳,落地成"大八字步半蹲",左手插腰,右手举横鼓于头上方,手 心朝前。

38. 雪花盖顶

准备 双脚站"骑马桩", 左手插腰, 右手举横鼓于头上方, 手心向前。

第一~二拍 右手握鼓用力向后转腕并迅速伸直五指,使鼓在手掌上逆时针方向平 转两圈(见图一八一)。

第三拍 右脚"盖步"向左转身一圈,右手握鼓做"平莲花"成"阳手横鼓",向胸前扣腕。

第四拍 右手"提鼓"。

第五拍 右"蹉步"向前成左"丁点步"稍蹲,右臂"夹鼓",左手击鼓头一下。

39. 犀牛望月

准备 站"八字步", 左手握"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 双手将鼓横放于头上,头顶着鼓腰,两手放开。

第二拍 左腿勾脚屈膝前抬,右手做"盘古诀"(即手心向上,小指弯曲搭在无名指上, 无名指弯曲搭在中指上,中指伸直,其它二指头相捏),双手两旁上抬,梗脖,眼平视(见图 一八二)。

第三~十拍 保持姿态, 左脚向左碾转一圈。









图一八二

### 40. 黄龙缠腰

准备 站"大八字步",右手握鼓。

第一拍 右手成"夹鼓"。

第二~三拍 左腿勾脚抬起,前一拍左手在前击鼓头(见图一八三),后一拍左手在后击鼓尾。

第四拍 双脚向右碾转一圈,双手动作同第二拍。

41. 童子拜观音

准备 站"小八字步",右手"阴手横鼓"于胸前,左手按鼓头。

第一拍 双手把鼓平抬至头顶。

第二拍 上身前俯, 以手放开, 使鼓从头顶沿后背滚下, 在身后接住鼓。

第三拍 左腿勾脚屈膝后抬,膝弯夹住横鼓。

第四拍 双手合掌于胸前。

第五拍 上身前俯 90 度, 右腿半蹲, 呈拜佛状(见图一八四)。

第六拍 上身起立,手脚姿态不变。

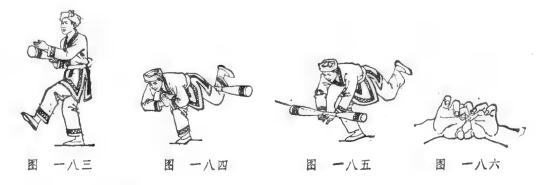
第七~十拍 反复第三至六拍动作。

42. 蛤蟆吃水

准备 站"小八字步",右"阴手横鼓"于胸前,左手在鼓腰下方。

第一拍 左手背托住鼓腰,右手松开插于鼓腰下,将鼓横放在手腕上,双臂屈肘伸向 前下方(见图一八五)。

第二~三拍 双手做"吞口决"手势(双手背朝上,两大拇指弯曲相抵,两中指尖并拢,两食指交叉搭在中指上,无名指弯曲扣住食指,小指自然弯曲,形成可张可合的嘴状)(见图一八六)。



第四拍 左腿勾脚屈膝后抬。

第五拍 上身前俯90度,眼看手。

第六拍 上身立起。

第七拍~十拍 做第五至六拍动作。

## 生活动作

#### 1. 春米

准备 "正步"站立, 左手握"阳手横鼓"于腹前, 右手扶住鼓尾。

第一拍 左脚向右前上步,双腿半蹲,左手握"上阳斜鼓"举至右上,接着将鼓头划上 弧线,向左前下方插下成"下阳斜鼓"(见图一八七),右手击鼓尾一下。

第二拍 右脚向右移一步,左脚随之跟上成左"点靠步半蹲",左手握"下阳钭鼓"从左 前下方划上弧线收至胸前成"上阳斜鼓"。

#### 2. 打铳

准备同上。

第一拍 左脚向前上一步,同时右脚跟上成右"点靠步半蹲",左手成"上阳斜鼓"从胸 前举至左上,右手击鼓尾一下(见图一八八)。

第二拍 右脚后退一步,左脚同时收回成左"点靠步半蹲",左手"上阳斜鼓"收回胸 前,右手击鼓右端一下。

### 3. 磨米

## 准备 同上。

第一拍 左脚前迈一步,双腿半蹲,右手击鼓尾一下,左手做前半个"竖莲花"成"阴手 横鼓"向前平推出(见图一八九)。





图一八八



图一八九

第二拍 左脚撤回成"正步半蹲",右手击鼓头一下,同时左手向左翻腕,鼓收回胸前 成"阳手横鼓"。

### 4. 筛米

准备 "小八字步半蹲", 左手握"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 右手击鼓尾后扶住鼓尾,双手将鼓向前平推出。

第二拍 右手击鼓尾一下,同时将鼓收回胸前。

#### 5. 穿鞋

准备 "正步"站立、左手握"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 右脚原地小跳一下, 左腿勾脚前吸, 同时左手成"正竖鼓"于左侧, 右手击鼓 尾, 左手将鼓稍往上提一下。

第二拍 脚做第一拍对称动作, 左手"反竖鼓"于右腿旁, 右手击鼓尾一下(见图一九 0)。

#### 6. 裹绑腿

准备 同上。

第一拍 右脚原地小跳, 左小腿抬腿外拐 25 度, 左手"正竖鼓"于左侧, 右手按住鼓头 摇动, 使 鼓尾在左小腿上绕一小圆圈(见图一九一)。

第二拍 脚做第一拍对称动作, 左手"反竖鼓"于右侧, 右手按住鼓尾摇动, 使鼓头在 右小腿上绕一小圈。

### 7. 扎腰带

准备 站"小八字步半蹲", 左手"阳手横鼓"于腹前,

第一拍 左脚向前上一步半蹲,右手击鼓尾一下,同时上身向左拧,左手成"阴手横 鼓", 鼓尽量贴身从左经后向右后伸去, 同时半蹲(见图一九二)。

第二拍 脚做第一拍对称动作,上身向右拧,"阳手横鼓"从右侧向左后伸去。

## 8. 缠头巾

准备 同上。

第一拍 双脚原地"双起双落跳"一次, 左手"阳手横鼓"于胸前, 右手击鼓尾一下。

第二拍 双脚原地"双起双落跳"一次。落成左"踏步半蹲"。左手"阳手横鼓"抬于额 前,右手击鼓尾一次(见图一九三)。



图 一九〇



图一九一



图



图一九三

第三~四拍 姿态不变,两脚原地向左走一小圈。

第五~六拍 上身姿态不变, 脚做第三至四拍对称动作。

9. 孔头巾

准备 同上。

第一拍 左手"阳手横鼓"举于额前,右手按住鼓尾,左脚上一步,右脚随之跟上成右"点靠步半蹲",上身向右拧。

第二拍 手部姿态不变, 脚和上身做第一拍对称动作。

第三拍 右脚上一步成左"点靠步半蹲",同时右手下垂,左手"阳手横鼓"翻腕成"阴手横鼓",再举至头上方逆时针方向绕一圈,落下仍成"阳手横鼓"(见图一九四)。

10. 穿人衣

准备 同上。

第一拍 右脚前迈成"前弓步",上身拧向左前,右手击鼓尾一下,同时左手"阳手横 鼓"移到左侧。

第二拍 左手将鼓横贴于背后,右手在右后击鼓尾一下。

第三拍 右脚后撤,左手在背后转腕变成"阴手横鼓"。

第四拍 右手于头后方击鼓,鼓向前平划收至胸前成"阳手横鼓"。

11. 面山棋

准备同上。

第一拍 右脚向右移一大步成右"旁弓步",同时左手"下阳斜鼓"于胸前,上身向右拧,将鼓头从左前下方划到右侧下方。

第二拍 双脚移重心成左"旁弓步",上身往左拧,石手扶住鼓尾,左手将鼓头从右划 到左后(见图一九五)。





图 一九五

第三拍 左脚向右后撤一大步并左转半圈,同时右手击鼓尾一下,左手翻掌成"阴手 横鼓"抬至头前。

第四拍 左脚向左移一大步,右手击鼓头一下,双手向两旁分开,左手将鼓收回胸前成"阳手横鼓",右手扶住鼓尾。

### 12. 跳山棋

准备 "正步"站立, 左手"阳手横鼓"于腹前, 右手扶住鼓尾。

第一~二拍 两脚"正步"向前跳两步,同时右手击鼓尾两下。

第三拍 两脚向后跳一步,同时右手击鼓尾一下。

第四拍 两脚向左跳一步,同时右手击鼓尾一下。

第五拍 两脚向右跳一步,同时右手击鼓尾一下。

第六拍 同第四拍动作。

13. 破山棋

准备 同上。

第一拍 双脚"碾步"向右移动,同时转半圈,转时将鼓头由左下方划到前上方成"上 阳斜鼓"(见图一九六)。

第二拍 两脚继续"碾步"向右转半圈, 鼓经右划回胸前成"阳手横鼓"。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作, 左手将鼓头经右下方划至前上方, 再经左侧 划回胸前成"阳手横鼓"。

#### 祭祀动作

### 1. 启步

准备 "正步"站立, 左手握"阳手横鼓"于腹前, 右手扶住鼓尾。

第一拍 "正先半蹲",上身稍前俯,右腿勾脚前踢25度,左手"阳手横鼓",向前下方 推出(见图一九七)。





图 一九七

第二拍 右脚落下成"正步半蹲", 左"阳手横鼓"收回胸前, 右手击鼓尾一下。 第三~四拍 双手动作同第一至二拍,双脚做对称动作。

第五拍 右腿勾脚前踢 25 度, 左手"上阳斜鼓"抬至左肩旁, 鼓头朝左后, 右手击鼓尾 一下。

第六拍 右脚收回成"正步", 左手握"阳手横鼓"于腹前, 右手击鼓尾一下。

第七~八拍 双脚做第五至六拍的对称动作,左手"上阳斜鼓"于胸前,右手击鼓尾两下。

### 2 拜鼓

准备 "正步全蹲", 左"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 脚不动, 右手击鼓尾后, 甩向右后方, 同时两腿原地弯直一次。

第二拍 动作同第一拍。

第三~四拍 左脚后撤一步,双腿全蹲,右手击鼓尾一下,左手做半个"莲花盖顶"(见图一九八)。

第五~六拍 起身,原地"碎步"向左转一圈,左手"阳手横鼓"于胸前,右手扶住鼓尾。 第七~八拍 做"莲花盖顶"一次。

第九~十二拍 同第一至四拍动作。

### 3. 单作揖

准备 "正步"站立, 左手"阳手横鼓"于腹前, 右手扶住鼓尾。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚向右盖一步成"剪刀步半蹲",上身稍前俯,左手"阳手横鼓"于膝前,右手击鼓尾一下(见图一九九)。



图 一九八



第四拍 上身立起,右手击鼓尾一下。

第五~六拍 左脚左移一步,右脚向左"盖步"半蹲转半圈。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

## 4. 双作揖

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三~六拍 同"单作揖"第三至六拍动作。

第七~八拍 同"单作揖"第五至六拍动作。

第九~十四拍 同"单作揖"第三至八拍动作。

### 5. 起天

准备 "正步"站立, 左手"正竖鼓"于身前。

第一~二拍 右脚经左向右划弧线至右前,左脚随之跟上成左"点靠步半蹲",同时右 手击鼓头一下(见图二〇〇)。

第三~四拍 手部姿态同第一至二拍,脚做对称动作。

第五~六拍 "正竖鼓"于胸前,右手托住鼓的下端,原地向右转一圈。

第七~八拍 手部姿态同第五至六拍,脚做对称动作。

6. 起地

准备 同上。

第一拍 右脚向右后撤一步成左"前弓步",上身稍前俯,"反竖鼓"于左膝前,右手击 鼓尾一下。

第二拍 脚做第一拍对称动作,上身稍前俯,左手翻掌成"正竖鼓"于右膝前,右手击 鼓头一下。

7. 行礼

准备 "正步"站立, 左手握"阳手横鼓"于胸前。

第一~二拍 做"莲花盖顶"一次,同时向左转半圈,成"阳手横鼓"落于胸前,右手扶 住鼓尾。

第三~四拍 双脚站"正步",向前鞠躬 90 度,然后直立。

8. 伏江

准备 同上。

第一~二拍 做"平莲花"一次。

第三拍 左脚左移,右脚随之跟上成右"点靠步半蹲",左手握"下阴斜鼓"扛于左肩 上,右手击鼓尾一下(见图二〇一)。





图 =0-

第四拍 左"下阴斜鼓"扛于右肩上,右手击鼓尾一下,脚做第三拍的对称动作。 第五~八拍 做第三至四拍动作两次。

第九拍 左手"上阳斜鼓"于胸前,右脚稍提起,左脚向右跳转一圈,跳时右手扶住鼓 尾。

第十拍 双脚成左"点靠步半蹲"。

第十一~十二拍 手部姿态不变, 左脚向右跳转一圈。

第十三~十四拍 手部姿态不变,右脚向左跳转一圈。

#### 9. 湖林

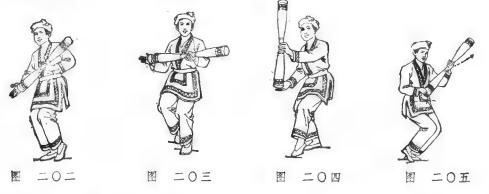
做法 同"伏江"动作, 只是左手握"上阳斜鼓"于胸前, 右手扶住鼓尾(见图二〇二)。 10. 平行

做法 同"伏江"动作,只是左手握"阳手横鼓"于胸前,右手扶住鼓尾(见图二〇三)。 11. 林州

做法 同"伏江"动作, 只是左手握"正竖鼓"于胸前, 右手托住鼓尾(见图二〇四)。 12. 串天

准备 站"正步", 左手握"阳手横鼓"于左前上方。

第一拍 左脚前迈一步,右脚随之成右"点靠步半蹲",同时将鼓头向左上方伸出成"上阳斜鼓"(见图二〇五),右手击鼓尾一下。



第二拍 右脚后撤,左脚随之撤成左"点靠步",同时"上阳斜鼓"收至右胯旁,右手击 鼓尾一下。

第三~四拍 左手翻掌成"阴手横鼓"于胸前,右手击鼓头一下,同时右脚向左盖步并 左转半圈,左手向左翻腕成"阳手横鼓",右手击鼓尾一下。

#### 13. 串地

做法 同"串天"动作。只是第一拍时鼓成"下阳斜鼓"伸向左前下方;第二拍时"下阳 斜鼓"收至右胯旁。

#### 14. 出门

准备 左"丁字步", 左手握"阳手横鼓"于胸前。

第一拍 左"丁字步半蹲",左手"阳手横鼓"抬至额前,右手扶鼓尾,同时向左拧腰将 1900 鼓从额前移到左上方成"阳手直鼓"(见图二〇六)。

第二拍 左脚后撤成右"丁字步半蹲"并向左拧腰,左手"阳手横鼓"经额前移至右上 方成"阴手直鼓"。右手扶鼓尾。

第三~四拍 左脚原地踏一下,右脚向左"盖步"半蹲左转一圈,同时做"莲花盖顶"一 次。

第五~八拍 做"单作揖"的第一至四拍动作。

15. 放鼓

准备 "正步"站立, 左手"正竖鼓"于右侧, 右手按于鼓头。

第一拍 左脚向左移一步,同时右脚稍屈膝向左前抬起25度,"正竖鼓"摆向左侧。

第二拍 右脚落于左侧,同时"正竖鼓"摆向右侧。

第三~四拍 右腿全蹲,同时将鼓竖放于左脚前地上。

16. 矮拜

准备 站"小八字步", 左手握"阳手横鼓"于腹前。

第一~二拍 右脚起向前走三步( x x x o )成双腿半蹲,身体前俯,左手做"平莲花" 一次。

第三~四柏 右脚往后撤一步,双腿全蹲,左手握"阳手横鼓"于左膝前,右手击鼓尾 两下(见图二〇七)。





= 0 to

第五~六拍 左脚起往后退两步双腿全蹲, 左手做"平莲花"一次。

第七~八拍 左脚向左前上一步,右脚跟上,同时身体转向左侧后"正步全蹲",左手 做"平莲花"一次。

第九~二十拍 反复第五至八拍动作三次。

第二十一~二十四拍 同第一至四拍动作。

17. 古调调鼓

准备 左手握"阳手直鼓"斜靠于左腰旁, 鼓头朝前上方, 右手扶鼓头, 脚站"正步"。

第一拍 右脚上一步, 左腿前吸 45 度, 双手姿态不变。

第二拍 右腿蹲、直一次,上身保持原姿态。

第三~四拍 落左脚于右前成右"踏步半蹲",右手击鼓头一下。

第五~八拍 手部动作同第一至四拍, 脚做对称动作。

第九拍 双脚向左碾转半圈,手的姿态不变。

第十拍 左腿前吸,同时往左转半圈,手的姿态不变。

第十一拍 左脚落下成左"点靠步半蹲",手的姿态不变。

第十二拍 保持第十一拍姿态。

18. 古调盘鼓

准备 左手握"上阳斜鼓"于胸前,右手在下托着鼓尾,脚站"正步"。

第一拍 左脚向左前上一步,右脚在后点地,左手将"上阳斜鼓"举 于左前,右手击鼓头一下(见图二〇八)。

第二拍 保持第一拍姿态。

第三拍 左脚收回成左"点靠步半蹲",上身稍前俯,双手将鼓收于 左旁。

第四拍 保持第三拍姿态。

第五~六拍 连续做第一和第三拍动作。

图 二〇八 第七拍 左脚向右"盖步",同时身体转向右侧。

第八拍 右脚向右移一步,左脚尖旁点地;左手举鼓于右前方成"上阴斜鼓",右手击鼓头一下。

第九~十拍 左脚向右"盖步",同时身体转向右侧,成左"点靠步半蹲",左手将鼓收至右胯旁(鼓头朝右前),右手扶鼓头。

19. 勾兰盘鼓

准备 左手持"上阳斜鼓"于胸前,右手在下托住鼓尾,脚站"正步"。

第一~二拍 身体转向右侧,右脚上一步,左脚随之上步成左"点靠步半蹲",右手在上击鼓头两下。

第三~四拍 身体转向左侧, 左脚旁移一步, 右脚随之跟上成右"点靠步半蹲", 双手将鼓拉至右胯旁, 右手在上扶鼓头。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 右脚"盖步"向左转一圈, 左手持"上阳斜鼓"于胸前, 右手在下托鼓尾。

第九~十拍 同第一至二拍动作。

第十一~十二拍 同第三至四拍动作。

第十三~十四拍 同第一至二拍动作。

第十五~十六拍 左脚后撤一步,同时身体转向左侧成左"旁弓步",左手将鼓拉至左 膀旁,右手在下托着鼓尾(见图二〇九)。

第十七~十八拍 同第一至二拍动作。

第十九~二十拍 同第七至八拍动作。

20 上川下庙

准备 站"小八字步", 左手握"正竖鼓"于胸前。

第一拍 右脚向前迈一步, 左腿勾脚屈膝前抬 45 度。

第二拍 姿态不变,右脚原地跳一下,同时右手击鼓尾一下。

第三~四拍 手的动作不变, 脚做第一至二拍的对称动作(见图二一〇)。

21. 九宫

准备 "正步"站立, 左手持"上阳斜鼓"于胸前。

第一~二拍 左脚往前迈一步, 落地时踏地两下, 同时右手击鼓尾两下。

第三拍 左脚收回成"正步",右手击鼓尾一下。

第四拍 右脚前迈一步,右手击鼓尾一下(见图二一一)。

第五拍 重心移向左脚,朝左转半圈,同时右手击鼓尾一下。

第六~七拍 右脚向前迈步, 落地时踏二下, 右手同时击鼓尾二下。

第八拍 右脚收回成"正步",右手击鼓尾一下。

第九~十拍 左脚向前上一步,右手击鼓尾二下。

22. 八卦

准备 站"正步", 左手"上阳斜鼓"于胸前。

第一~二拍 右脚旁移一大步,右手击鼓尾一下。

第三拍 左脚移至右脚旁成"正步"。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 左脚向前上一步,双腿半蹲,上身前俯,右手击鼓尾三下(见图二一二)。









第十~十二拍 右脚向前迈步,同时向左转一圈后成"正步",右手击鼓尾一下。 第十三~二十四拍 做第一至十二拍动作。

#### 女子舞巾动作

准备 双手各持一条手巾的一角,"正步"站立。

第一拍 左脚向左移一步,左脚跟上成右"点靠步半蹲",同时双手由两侧"撩盖掌"至两胯(见图二一三)。

第二拍 右脚向右移一步成左"点靠步半蹲",同时双手"分掌"至两侧下方。

第三~四拍 左手下垂,右手挥巾在头上顺时针方向绕一圈,同时左脚后撤一步,右脚向左"盖步"转一圈(见图二一四)。





图二一四

提示: 以上动作是为配合男舞者做程式动作时所做的。当男舞者做表演性动作时, 女舞者动作与男舞者基本相同。

#### 组合动作

1. 制鼓动作组合

准备 两人"正步"相对站立, 左手握"上阳斜鼓"于左侧, 右手自然下垂。

- (1) 两人原地做"穿堂"一次, 左脚前迈一步做"穿堂"一次, 互相交换位置; 接着左脚向右前上步做"穿堂"一次, 形成二人换位, 再左转身成面对面。然后左脚前迈一步做穿堂一次, 再互相交换位置, 左转身成两人面对面。
  - (2) 原地做制鼓中的"寻树"、"砍树"各一次。
- (3) 先原地做造屋中的"背树"两次,"莲花盖顶"一次。两人同时右腿前吸 90 度,左"阳手横鼓"放在右腿上,右手击鼓尾一下;再左腿前吸 90 度,左"阳手横鼓"放在左腿上,右手击鼓尾一下。接做"挖鼓心"一次,手部动作相同,脚做对称动作,在对称方向再做"挖鼓心"一次。然后做"扎鼓"一次。
- (4) 两人左脚向右前上步做"穿堂"一次, 左转身成两人面对面, 再左脚前迈一步做"穿堂"一次, 互相交换位置后, 左转身成两人面对面。

- (5) 两人左脚前迈一步成"点步全蹲", 左"阳手横鼓"向前推出, 同时右手击鼓尾一下, 再击鼓尾一下后, 左手翻掌成"阴手横鼓"收至胸前, 接做"听鼓"一次, 变成"阳手横鼓"于胸前。这段动作再重复做一次。
- (6) 两人起身后原地向左转一圈,同时左"阳手横鼓"于头前上方,右手击鼓尾数次;向右转一圈,接做"莲花盖顶"一次,结束。

#### 2. 造屋动作组合

准备 两人面对面站"小八字步", 左手握"上阳斜鼓"于左旁, 右手自然下垂。下面以甲的动作、方向为例, 乙在相对的位置做同样的动作。

- (1) 按图示路线 4 ♥ 2 做"走四方"。左转身成面对面做"砍茅草"一次,做"量地基" 一次,向右前做"挖地基"二次,移到另一个位置。
- (2) 按图示路线 2 4 做"走四方"。右转身成面对面做"架码"二次,鼓向对方的左、右身旁各做"锯树"一次,回原位做"合方"二次,做"立柱头"一次,做"串排架"二次(甲先矮后高, 乙先高后矮),左腿前吸, 右单腿跳, 由低而高做"升梁"一次, 换左单腿跳, 右腿前吸, 再做"升梁"一次。
- (3) 右脚跳起, 左脚上一大步做"穿堂"一次, 与对方交换位置, 左转身成面对面。接做"升梁"一次, "盖屋"二次。
- (4) 左脚向旁移一小步,右脚随之成右"丁点步半蹲",左"上阳斜鼓"于胸前。右脚向旁移一小步,左腿前吸,向右"空转"一圈,落成"扑步","下阴斜鼓"于左膝前;身体立起,重心移至左脚,右脚在右后虚点地(乙脚的姿态对称),左"上阳斜鼓"向前上方伸出(乙换成右"上阳斜鼓",向前上方伸出),两人的鼓构成"人"形的屋顶造型。
  - 3. 生活动作组合

准备 两人"正步"对面站立,左手握"上阳斜鼓"于左侧,右手自然下垂。

- (1) 两人做"走鼓"一次,原地做"穿鞋"一次,"裹绑腿"四次,"扎腰带"二次,再做"扎腰带"二次,脚做上二次的对称动作,接做"缠头巾"一次。
- (2) 左"阳手横鼓"举于额前,右手扶鼓尾,头稍左、右摆动,同时慢慢直立,原地做"春米"二次,同时各自向左移动一圈。
- (3) 两人对面做"筛米"四次,"筒车倒水"一次,"莲花盖顶"一次,"画山棋"二次,"跳山棋"二次,向左转四个方向 4 2 做"破山棋"二次

- (4) 两人并立,"阳手横鼓"于胸前, 掖左腿向右转一圈, 左脚向后撤一步, 同时做"莲花盖顶"一次; 右脚向左后撤一步成右"踏步全蹲", 同时,"上阳斜鼓"于左前, 右手击鼓头一下结束。
  - 4. 祭祀动作组合

准备 "正步"站立, 左手握"阴手横鼓"于腹前, 右手按鼓尾。

- (1) 原地"碎步"向左转一圈,左"阴手横鼓"举于头前,右手扶住鼓尾。
- (2) "正步", 90 度鞠躬二次,同时,"阳手横鼓"落至膝前,两拍一次做二次,做祭祀动作中的"启步"一次,
- (3) 做"莲花盖顶"一次,右脚向前跳一步,左腿屈膝勾脚前抬 25 度,同时转向左侧,做"平莲花"一次;接做"行礼"一次。
  - (4) 做"走四角"一次,做"起天"一次,"上地"一次。
  - (5) 做"莲花盖顶"一次, 落至胸前成"阳手横鼓", 做"拜鼓"一次, "竖莲花"二次。
- (6) 右脚后撤一大步成左"前弓步",同时"正竖鼓"于右肩前,右手托住鼓尾;脚不动, 上身前俯,左手翻掌成"反竖鼓"于左膝上,右手在上击鼓尾一下;左脚后撤一步成右"前弓步",左手"正竖鼓"于右膝上,右手击鼓头一下。
  - (7) 做"莲花盖顶"一次,"单作揖"一次,"伏江"一次。
- (8) 左脚向右盖一步成"剪刀步","阳手横鼓"于胸前,"剪刀步"全蹲,"阳手横鼓"移至膝前;再右脚向左盖一步成"剪刀步。"再做上述动作一次。
- (9) 做"走鼓"一次,"行礼"一次,做耍鼓动作中的"收鼓"一次,做祭祀动作中的"放鼓"结束。

传 授 盘才旺、赵永胜、盘老五 赵路姣、赵明华、盘财佑 赵建成、盘水古、盘德古 盘金智、赵明彩、冯茂林 杨和荣、赵天堂、邓元旺 李根普、赵世湘、盘成轩 赵福才、王宋成、盘文五 盘金秀、盘 石(以上人 员全为瑶族)

编写 傳泽淳、刘霁云、李万生 曾 岚、罗中林、王一兵 蒋丙莲(瑶)、贺兰莉 李恒芳、刘解玉、戴登云 袁巧丽、谭咸英、邱 飞 安春发、宁芳恒

绘图 (动作) 蒋太禄(服饰、道 具) 周洁正、李 兵、欧 阳祝年

资料提供 欧阳福旺、吴国威 罗克亮

执行编辑 刘霁云、梁力生

## 芦笙长鼓舞

## (一) 概 述

《芦笙长鼓舞》流行于江华瑶族自治县漕滩一带的瑶族聚居区。 旧社会,每年秋后在"还盘王愿"时表演这一舞蹈。传说十二姓瑶人从千家洞迁出后,南行途中迷失方向,找不到去路。正为难时,飞来一只喜鹊喳喳地叫着引路,此后瑶族人民就跳起了这个舞蹈,用以再现迁徙途中的这段艰难的历程。

《芦笙长鼓舞》由七人表演,第一个是巫师(称为起鼓一郎),一手执软笏,一手操"扎板"(用七块竹片连在一起,击响能发出类似喜鹃的叫声),有时还吹着牛角,由他在前面领舞;第二人(开笙二郎)吹芦笙;第三人(击鼓三郎)打长鼓;第四人(打鼓四郎)打鼓;第五人(欢鼓五郎)吹芦笙;第六人(喊鼓六郎)打长鼓;第七人(七祖老郎)敲锣。表演时,场地中央摆一张方桌,桌上放米筒,米筒中插三炷香,前面放三杯茶,后面放五杯酒。表演者围绕方桌而舞。

全舞分"迎圣"、"起拜"、"行路"、"梅花"、"欢鼓"五段。 巫师在每舞一段之后,领头呼喊衬字"色-色嘛悠!"再敲锣打鼓走一圆圈,接着表演下一个舞段。动作粗犷,山野气味浓郁,场面较为热闹。

## (二) 音 乐

曲谱

传授 盘德喜(瑶) 记谱 怡 明

$$1 = B \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

中速

### 曲二 起 拜

 $1 = B \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 

中速

曲三 行 路

 $1 = G \frac{\blacksquare}{4}$ 

中速

## 曲四 梅 花

$$1 = {}^{\flat}A \, \frac{2}{4}$$

中速

$$I = {}^{\natural}B \frac{5}{4}$$

快板

## (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



### ■ 饰(见《长鼓舞》男子服饰)

### 道具

- 1. 扎板一付。
- 2. 牛角一只。
- 3. 朝笏一块。
- 4. 芦笙二把。



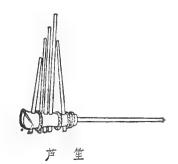
扎板



牛 角



朝笏



- 5. 长鼓二个(同《长鼓舞》长鼓)。
- 6. 小鼓一个。
- 7. 小锣一面。



小 鼓 ① 黄色 ② 白色 ③红色



## (四) 动作说明

长鼓的名称、术语均见《长鼓舞》

1. 迎圣

准备 站"正步",右手拿"阳手斜鼓"(见《长鼓舞》动作说明)于胸前。

第一拍 右脚前迈一步。

第二拍 左脚跟上,成左"踏步半蹲",双腿上、下略微颤动(见图一)。

第三拍 左脚后撤一步。

第四拍 右脚随之撤成"正步半蹲",双腿上、下略微颤动。

第五拍 右脚后撤一步。

第六拍 左脚随之撤成"小八字步",双腿上、下略微颤动。

第七拍 两腿半蹲,上、下微微颤动。

第八~十四拍 同第一至七拍动作。

第十五~十八拍 二拍一次向左、右做"靠步"各一次 做时主力腿半

蹲,并上、下微微颤动。

第十九~二十二拍 右脚起步,面向左前,顺时针方向四步走一个小圆圈回到原位。 第二十三~二十四拍 右脚后撤半步,左脚跟着后撤成左"踏步"。

第二十五~二十八拍 左脚左移一步,同时右脚跟上成右"点靠步半蹲",然后右脚往 右移一步成左"点靠步半蹲";两腿始终上、下作微小的颤动。

提示: 以上动作是以舞长鼓者为例,舞时右手握鼓,用手腕转动长鼓,在胸前不停地做

横"∞"字形的绕动; 左手一拍击鼓头一下(见图二)。其他舞者步法同上, 吹芦笙者一边吹奏, 一边将芦笙在胸前成横"∞"字形的晃动(见图三)。打小鼓者、打锣者按节奏一拍敲击一次。





图三

#### 2. 起拜

做法 动作与"迎圣"相同,只是顺时针走圆圈走五个等分不同的方位如《》,每到一个方位做"迎圣"动作后,向这一方向的观众鞠躬一次(见图四),同时喊:"色一色嘛悠!"

#### 3. 行路

准备 同"迎圣"。

第一拍 右脚前迈一步, 左小腿后抬 15 度, 侧身向左, 左手击鼓尾一下。

第二拍 左脚落地,右腿屈膝前抬25度,左手击鼓尾一下(见图五)。







第三拍 右脚落地,左小腿后抬 15 度,右手翻成"阴手击鼓",鼓头朝左前上方,左手击鼓头一下。

第四拍 左脚落地,右小腿后抬25度,左手击鼓头一下。

第五拍 右脚落地,左腿前抬 25 度,同时右手向右转动手腕成"阳手横鼓",左手击鼓 尾一下(见图六)。

第六拍 左脚落地成"正步半蹲",左手击鼓尾一下,同时右手变成"阳手斜鼓"。

提示:其他人与长鼓手步法相同(见图七)。

#### 4. 大梅花

准备 同上。

第一~二拍 左脚向左前迈一步,右腿屈膝前抬 45 度,并向左跳一圈落成"八字步", 跳时"阳手横鼓"于头上(见图八)。





#### 5. 小梅花

准备 同上。

第一~二拍 右脚向左"盖步"后,左腿向左前抬起 25 度,同时向左跳转半圈,右手将长鼓竖立于左大腿上,左手击鼓头一下(见图九)。

第三~四拍 左脚落地,右腿前吸向右跳转半圈,右手握"阳手斜鼓"于头上(见图十)。





说明:大梅花和小梅花连续做时,先做一次"大梅花"再做一次"小梅花"。

#### 6. 欢鼓

准备 同上。

第一~二拍 左脚原地跳一下,右腿屈膝前抬90度,右手握"阳手斜鼓"于头前上方,

左手击鼓尾一下(参见图十)。舞芦笙者动作相同(见图十一)。

第三~四拍 右脚落地, 左腿屈膝前抬90度, 同时向右转半圈, 右手握横鼓于腰后, 左手击鼓尾一下(见图十二)。

第五~六拍 左脚落地,右腿屈膝前抬90度,同时跳起转向右侧,右手握"阳手横鼓" 于右腿下, 左手击鼓尾一下(见图十三)。







第七~八拍 右脚落地,左腿屈膝前抬90度,继续跳起转向右侧,右手握横鼓于左腿 下, 左手击鼓尾一下。

## (五) 场记说明

#### 者

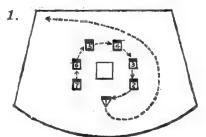
巫师(▼) 一人。

众舞者(□) 男, 六人(第一人吹芦笙、第二人舞长鼓、第三人打鼓、第四人吹芦笙、第 五人舞长鼓、第六人敲锣)。

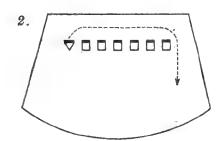
时间 秋后还盘王愿时。

地点 禾场,场中放方桌一张(□)。

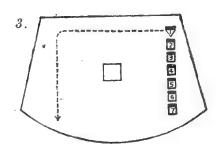
先在巫师带领下走出场,绕方桌站一圈,巫师站在桌前,众人面向1点鞠躬施礼。



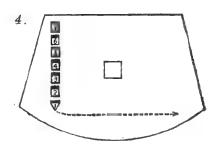
- [1]~[14] 做"迎圣"第十九至二十八拍动作后, 逆时针走半圆圈至台后成一横排。
- [15]~[16] 喊"色色嘛悠"后,面向观众鞠躬施礼。



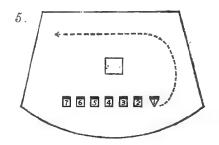
曲二第一遍(凡遇 3/4 小节时,按两拍做动作) 由 巫师带领做"迎圣"二遍至台左前,然后巫师喊 "色色嘛悠"。



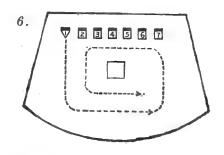
第二遍 动作同上,路线如图。



第三遍 动作同前,路线如图。



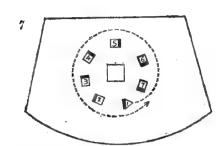
第四遍 动作同前 路线如图。



第五遍

[1]~[28] 做"迎圣"至台左前。然后向观众鞠躬 施礼。

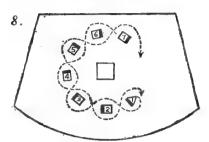
第六遍 便步走一圈。



#### 曲三第一遍

[1]~[18] 走圆圈,做"行路"六次,从[18]起巫师喊"色——"。

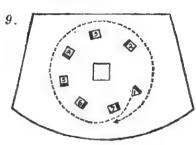
[19]~[20] 继续喊"色嘛悠"后,向观众鞠躬施礼。 第二遍 按逆时针方向便步走一圆圈。



#### 曲四

[1]~[20] 众舞者按图示路线走"绞麻花"队形, 依次反复做"大梅花"、"小梅花"。

[21]~[24] 喊"色一色嘛悠"。



#### 曲五第一遍

[1]~[4] 按顺时针方向走圆圈,做"欢鼓"二次。

[5]~[8] 喊"赛-赛嘛哟"。

第二遍 同第一遍动作。

第三遍 由巫师领头顺时针方向便步走一圈后,面向1点做"施礼"结束。

传 授 盘德喜(瑶)

编 写 瑶族舞蹈收集组

绘 图 蒋太禄

资料提供 欧阳福旺

执行编辑 刘霁云、梁力生

## 锣 笙 长 鼓 舞

## (一) 概 述

《锣笙长鼓舞》是江华瑶族自治县的瑶族在"调庙"时跳的一种男子集体舞蹈。调庙在每年农历十月十六日举行,是祭祀盘王的活动。舞队由巫师领头,两人打长鼓,一人吹芦笙(芦笙不同于苗、侗族的芦笙,它的六根笙管较粗大),一人打鼓,一人敲锣,其余各执扎板、小旗、纸吊、铜铃等道具,跟随巫师后面,人数不限,但不少于十二人。表演场地是流动的,首先到"傩庙",接着到"土地庙"、"社堂"、"七祖"(用七根竹子交叉成"×米×"形插在地上),最后回到"傩庙"。每到一处,先作揖,然后喊:"咿!咿嗬嗬嗬!"再敲起锣鼓跳舞;当要加快速度时,呼喊:"威煞压字"的衬词以预告。

舞时,打锣的人面向打长鼓者,退着往前走,逗引着长鼓舞者;吹芦笙者随后伴舞,其余的人一边唱着《长鼓歌》,一边跟着走队形。该舞只有"左打左莲花,右打右莲花,上打雪花盖顶,下打古树盘根"等几个主要动作,但舞蹈性较强,具有浓厚的民族特色。

## (二) 音 乐

曲谱

传授 廖月嵩(瑶) 记谱 怡 明 译配 郑德宏(瑶)

## 长 鼓 歌

$$1 = F \frac{2}{4} J = 84$$

(送神去)

进行地

①"转源源":意即飞飞转。

②"转湾湾"意即团团转。

打 击 乐

锣 鼓字 谱	(1)	冬		冬	昌冬	冬冬	〔4〕	0	昌	冬	
小 鼓	X	x	X	X	<u>x x</u>	XX	x	0	x	X	
钹	x	X	x	X	<u>x x</u>	XX	x	D	x	X	
腕 锣	×	X	x	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	x	0	x	X	
					X						

锣 鼓字 谱	昌冬	乙冬		<u> </u>	(8)	冬	昌冬	乙冬		0	-
小 鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	х.	<u>x x</u>	X	x	<u>x x</u>	X XX	x	0	
钹	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	х.	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	
腕锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<b>K</b> •	<u>x x</u>	x	x	<u>x_xx</u>	<u>o x</u>	x	0	
大 锣	x	0	X	0	x	0	X	0	x	0	

## (三) 造型、服饰、道具

造型



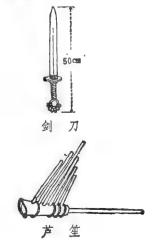


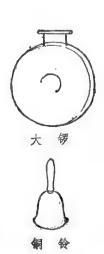
#### 服饰

- 1. 巫师 穿法衣。
- 2. 其他人 穿瑶族便服(参见«长鼓舞»服饰)。

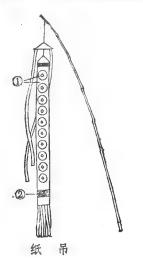
#### 道具

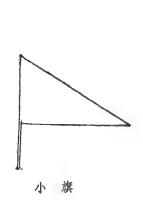
- 1. 剑刀 一把。
- 2. 大锣 一面
- 3. 芦笙 二只。
- 4. 铜铃 一个。





- 5. 纸吊 一串。
- 6. 小旗 三至四面(各种颜色)。
- 7. 长鼓 二只(同《长鼓舞》长鼓)。





## (四) 动作说明

长鼓的名称、术语均见《长鼓舞》。

#### 1. 左、右莲花

准备 站"小八字步", 左手握"阳手横鼓"于胸前。

第一~二拍 右脚右移一步后, 跳一下, 同时左腿屈膝向右前抬起, 左手握"阴手横鼓 放于左腿上, 右手击鼓尾一下(见图一)。





图二

第三~四拍 双手动作同第一至二拍,双腿做对称动作。

第五~六拍 双腿与第一至二拍动作相同,左手握"反竖鼓"于左侧(见图二)。

第七~八拍 收成准备姿态。

提示: 吹笙者、打锣者与上述动作相同(见图三)。

2. 古树盘根

准备 同上。

第一拍 右脚前迈一步双腿半蹲,左手握"阴手横鼓"于左侧,右手击鼓尾一下。

第二拍 右腿全蹲为重心,左腿向左扫转一圈,同时左手将长鼓头顺时针方向在头顶划"平圆"一圈,右手在头上击鼓头一下(见图四)。





#### 3. 拜三拜

准备 站"正步",双手合掌于胸前。 第一~三拍 两腿弯直三次。 第四拍 上身前俯 90 度作揖。

## (五) 场记说明

#### 者

巫师(国)

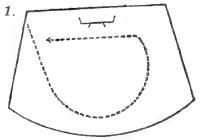
击大锣者(23)

打长鼓者(45)

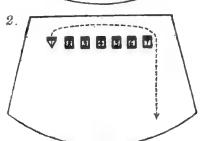
吹芦笙者(67)

其他表演者(图)

时间 农历十月十六日。 地点 来往于各个庙堂。



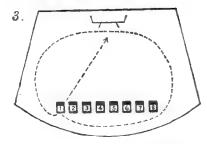
打击乐 巫师领队从台右后出场,走一圈后成面向 5点一横排,做"拜三拜",然后喊"咿!咿嗬嗬嗬 嗬"(以下每变换一个队形都要先做,"拜三拜", 再喊"咿!咿嗬嗬嗬嗬",然后接唱)。



#### 曲谱第一遍接打击乐

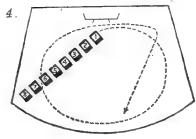
- [1]~[8] 原地做"左、右莲花"二次。
- [9]~[10] 原地做"古树盘根"二次。
- [11]~[18] 做"左、右莲花"二次。
- [19]~[20] 做"古树盘根"二次
- [21]~[23] 做"拜三拜"后,由巫师领队从台右后

走至台左前,接着往台右前走成一横排,打锣者与舞长鼓者面对面行进,依次同做"左、右莲花"、"古树盘根",直至走成一横排,全体面转向1点。从[21]起,打击乐伴奏插入,舞完曲止。



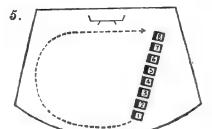
#### 第二遍接打击乐

- [1]~[20] 同第一遍的[1]至[20]动作。
- [21]~[23] 由巫师领头走一圈经台右前,再往台后走成面向 4 点一斜排,同时做"拜三拜"。 打击乐伴奏要求同上。



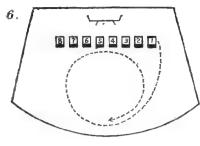
#### 第三遍接打击乐

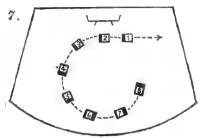
- [1]~[20] 同第一遍的[1]至[20]动作。
- [21]~[23] 由巫师领队走一圈后再从台左后走至 台前,面向8点做第一遍[21]至[23]同样的动 作。打击乐伴奏要求同上。



#### 第四遍接打击乐

- [1]~[20] 同第一遍的[1]至[20]动作。
- [21]~[23] 由巫师领队走半圈后,再由台右后至 台左后,面向5点成一横排,做第一遍[21]至 [23]同样的动作。打击乐伴奏要求同上。





#### 第五遍接打击乐

[1]~[20] 同第一遍的[1]至[20]动作。

[21]~[23] 由巫师领队绕场走成一个圆圈,面向 前进方向"拜三拜"。打击乐伴奏要求同上。

#### 第六遍接打击乐

[1]~[23] 同第一遍的[1]至[23]动作,按顺时针 方向走圆圈。曲谱奏到[21]时,打击乐插入伴 奏,做"拜三拜"进场(舞完曲终)。

传 授 廖月嵩(瑶)

编 写 瑶族舞蹈收集组

绘 图 蒋太禄

资料提供 欧阳福旺

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 羊角短鼓舞

## (一) 概 述

《羊角短鼓舞》流行于江华瑶族自治县的平地瑶地区,是瑶族人民在秋收以后祭祀盘王时跳的一种男子集体舞蹈。由七人表演,舞时,一人领头,手拿软笏(与戏曲的道具相同)、牛角、铜铃;两人拿羊角,四人持"短鼓"(即长鼓)。以前在堂屋中表演,现在多在禾坪上,已不用于祭祀,而成为自娱性的舞蹈形式。《羊角短鼓舞》表演时,舞者唱着"野羊撬歌",载歌载舞,互相穿插、变换地位。 主要表演者是舞羊角和击短鼓者,特别是舞羊角的两人对舞,把野羊抵角的神态表现得非常真实,具有浓郁的山野气息。舞蹈由两个吹笛子者站在场地后面伴奏。场地的两侧悬挂着两只形似长鼓的赛鼓,两人手拿布槌,按音乐节奏分别用力击鼓,鼓声浑厚响亮,起着烘托气氛的作用。

(二) 音 乐

曲谱

传授 奉恒金(瑶) 记谱 万光辉 译配 郑德宏(瑶)

## 野羊撬歌

$$1 = C \frac{8}{3}$$

中速

## (三) 造型、服饰、道具

#### 诰 型



舞者

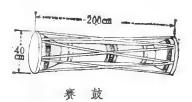
#### 服饰

穿瑶族"平地瑶"服饰(参见《长鼓舞》平地瑶服饰)或穿月白色便衣,蓝色中式裤和腰带。长方形蓝白花头巾,头巾在头前扎一个结子,巾尖朝两侧。

#### 道具

- 1. 铜铃一个(同《锣笙长鼓舞》)。
- 2. 朝笏一块(同《芦笙长鼓舞》)。
- 3. 牛角一只(同《芦笙长鼓舞》)。
- 4. 羊角二只(两只角由羊头骨相连结)。
- 5. 短鼓二个(同《长鼓舞》长鼓)。
- 6. 赛鼓二个。





## (四) 动作说明

舞者七人,前面一人只带领走队形,接着为两名舞羊角者(他们是该舞的主要表演者),后面四名舞短鼓者作为陪衬,与舞羊角者动作相同,或拿着短鼓跟随走队形。因此,主要介绍舞羊角者的动作。

1. 大野羊撬(长鼓动作术语均见《长鼓舞》)

准备 两人一前一后站"小八字步"。持羊角者在前,双手持羊角,打鼓者在后'左手握 鼓于胸前。

第一~三拍 持羊角者第一拍时,左腿勾脚旁吸25度,第二至三拍时左脚跟着地于左前方,右腿屈膝为重心。上身向左倾斜,双手甩向右后方(见图一)。持短鼓者"大八字



步半蹲", 左"阳手横鼓"于腹前左、右晃悠一下, 在第一拍时右手击鼓尾一次。

第四~六拍 二人重心移向左脚,右脚靠拢成右"点靠步",双手甩到左上方斜举羊角和短鼓。

第七~十二拍 反复第一至六拍动作。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍的对称动作。

2. 小野羊撬

准备 同上。

第一~三拍 右腿稍屈膝向右前上一步,左腿勾脚旁吸 25 度,出右胯,略向左旁下腰,双手甩到右侧上方,眼看左前下方(见图二)。

第四~六拍 左脚落至左前方,同时右脚掖于左小腿后,双手甩向左前上方(见图 三)。







### 3. 野羊摆头

准备 同上。

第一~三拍 右脚向右前上一步,左腿"拐腿"(似"商羊腿")踢起约 45 度,双手从胸前划下弧线至右上方(见图四)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

4. 野羊斗角

准备 同上。

第一~六拍 右脚向右移一步,左脚跟上成左"点靠步半蹲",略向左旁下腰,双手甩向右上方。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

第十三~十五拍 双腿屈膝跑"碎步",双臂屈肘于胸前。

第十六~十八拍 右腿半蹲, 左腿经后吸腿向前伸出脚跟着地, 上身前俯, 双手向前上方伸出(见图五)。

第十九~二十四拍 双脚"碎步"退回,双手收至胸前。

5. 野羊拐腿

准备 同上。

第一~三拍 右脚向右旁跳一步,同时左脚向外拐腿,提右膀,略向左旁下腰,双手甩 向右前上方(见图六)。





第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

6. 野羊摆手

准备 同上。

第一~三拍 右脚向后撤一步成右"旁弓步",双手由胸前摆到右后(见图七)。

第四~六拍 双脚位置不变,重心移到左脚成左"前弓步",双手由右后摆到左前方, 上身前俯(见图八)。





第七~十二拍 除右脚不撤步外,同第一至六拍动作。

第十三~十五拍 左脚向右后撤一步,同时左转身四分之三圈成左"前弓步",双手摆

向左后,上身后仰(见图九)。



图九

第十六~十八拍 移重心上身右转半圈成右"前弓步",双手摆到右前方,上身前俯。 第十九~二十一拍 重心移到左脚成左"旁弓步",双手摆到左后,上身后仰。 第二十二~二十四 做第十六拍至十八拍的对称动作。

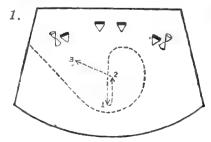
## (五) 场记说明

#### 者

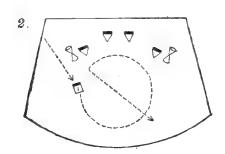
拿软笏者一人( $\Box$ ),拿短鼓者四人( $\Box$ ~⑦),拿羊角者二人( $\Box$ 3),击赛鼓者二人( $\nabla$ ),吹竹笛者二人( $\nabla$ )。

时间 秋后。

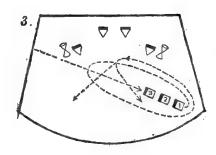
地点 禾坪。表演前,在场地上左、右分别架一赛鼓(▷❤)。击赛鼓者、吹竹笛者在场上站好位置。



唱《野羊撬歌》第一遍 1号从台右后上场。 左手拿 软笏、牛角,右手摇铜铃,绕场四分之三圈后,走 到台前施礼,再退到台中吹牛角,然后回到台右 后。

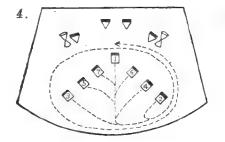


第二、三遍 拿羊角者二人从台右后上场做"野羊摆 头"一次, 跟拿软笏者走一圈后, 再从台右后走 向台左前。

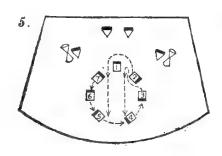


#### 第四遍

- [1]~[12] 做"野羊拐腿"至台右后,拿短鼓者从台右后出场跟在拿羊角者后面。走至台左前。
- [13]~[24] 单行"便步"从台左前走至台后,领头者居中不动,单数向台右、双数向台左,分开走成"八"字队形,领头者摇铜铃,其他人做"野羊摆头"。



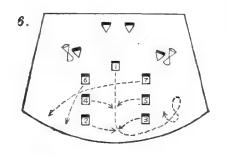
第五遍 面对面做"野羊斗角"三次。再由1号带领 按图示路线做"大野羊撬"走成圆圈。



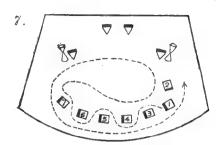
第六遍 1号走到台后停住,由 2、3号分别领头成两直行往前走。

#### 第七遍

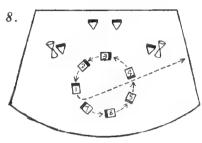
[1]~[16] 两行往前走,同时做"野羊摆手"。



[17]~[24] 1号走到台前施礼,然后走至台左前,带领其他人依次走向台前成下场记位置。



第八遍 由1号领头走"碎步"做"绞麻花",双手在 两边摆动;1号走至台右侧后,再领头逆时针方 向走圆圈。



第九、十遍 做"小野羊撬"走一圆圈后,从台左后进 场。

传 授 奉恒金(瑶)

编 写 蒋丙莲(瑶)

绘 图 蒋太禄

执行编辑 刘霁云、梁力生

## 伞 舞

### (一) 概 述

《伞舞》流传于江华、宁远、蓝山、双牌等县的瑶族地区。据江华、宁远等地传说。该舞原在为纪念祖先盘王而举行的"还盘王愿"祭祀中表演。后被巫师利用于举行道场的丧事迷信活动中,为遣送亡魂归天,在做"破排"、"凉伞奇兵"这两段法事时表演的一种男子舞蹈。现在每当春节及喜庆活动时也在广场和禾坪上表演《伞舞》,女子也可参加表演了。它是瑶族民间较有影响的代表性舞蹈之一。

关于《伞舞》的起源,有以下三种传说。

一说是在很久以前,由于瑶族屡遭战乱和兼并,被迫从会稽山千家洞举族迁徙,在飘泊途中,遇上了大风大雨,盘王为了子孙的安全,奋不顾身地用伞与风雨搏斗,挡住了狂风暴雨的袭击,平安地渡过了江湖,拯救子孙免受灭顶之灾。瑶族后代为了纪念盘王,于是就跳起了《伞舞》,再现民族历史中这一段苦难的历程,以表示不忘祖先的功德。此说最普遍。

另一说是盘王身为首领带兵打仗,在取得胜利之后,就用"跳伞"作为收兵的信号。此后为了纪念盘王功绩,便跳起《伞舞》,以永志不忘。

再一说是玉王①有一女儿名叫木凤,与一名叫山春的青年相爱甚笃,但玉王嫌山春的相貌丑陋,不允许女儿与他相好,并企图将山春害死。 木凤得知这一消息后,便设法让他逃走,在逃亡途中,山春勇敢地战胜了玉王派来追赶的毒蛇猛兽和狂风暴雨等重重险阻,终于逃到了京城,投靠了评王③,成了他的部属,木凤也赶到京城与山春成亲,结成了百年

① 传说中的一个部族的首领。

① 传说中另一个部族的首领。

和好的夫妻。后人为了纪念他们坚贞不渝的爱情而跳起了《伞舞》。

- 60

100

该舞建国前通常是在堂屋或坪院上设置的祭堂中表演。以男子单人或双人舞这两种形式较多,现在有的已发展为八人。每人持油纸伞一把,主要动作有滚伞、转伞、撑伞、抬腿绕伞、两人互相绕伞等。每一动作做四个方向,与长鼓的表演程式相类似。动作特点是屈膝、拧身和用伞绕身而舞。当膝部屈、直时有着波浪似的起伏涌动的韵味,拧身时的动律富有圆润连贯的感觉。其中伞与伞连接起来舞动时,和舞龙相似。整个舞蹈的动作幅度较大,节奏紧促,颇有与风雨搏斗的气势,但又显得含蓄内在。舞时用打击乐伴奏,间或伴唱《跳伞歌》,动作不受节奏的约束,任其自由发挥,情绪是热烈的。

## (二) 音 乐

跳 歌 (过山瑶) 传授 盘成轩(瑶)  $1 = G \frac{1}{4}$ 记谱 郑德宏(瑶) 译配 中速 潇洒自如地 [1] [4] <u>5</u> 2. <sup>=</sup>2 5 5. 2. 5 2. 5 2. 5 5 5. 州, 1. 跳 哪 2. 不 哪 ±2. £2. £5 3 5 5 5. 2 2 过去 县, 州州 县县 流。流。 哪 县, 矷 凤 沝 乐 打 击 传授 盘财佑(瑶) 4 4 记谱 怡 明 中速 冬冬冬匡 冬冬冬匡 冬冬冬匡匡冬冬冬匡 鼓 XXXX X X X XX X X X X X X X X X较 X X ă. X O X OX χ 0 Χ X X 0Χ

# 打击乐二

-	<b>4</b> 4 中速							传记	授 盘水 谱 陈	古(瑶)	盘领 敬	宗古(瑶) 贤
锣 鼓	(1) 冬川		******	•••••	冬	-	匤	0	: 冬	匡	冬	匡
鼓	¥ EX	XXXX	XXXX	<u>xxxx</u>	X	X	X	0	: x	X	X	x
钹	Ð	<u>x x</u>	XX	XΧ	×	X	X	0	×	X	X	x
锣	В	a	0	0	0	0	X	0	. 0	X	0	x
锣 鼓	〔4〕 冬·匡	<u> </u>	匡	•	冬	匠	冬	E	冬・匡	<u> </u>	匡	0
鼓	<u> </u>	<u>x x</u>	X	o	X	x	X	X	<u> </u>	<u>X X</u>	X	0
钹	<u>X · X</u>	X_X	X	0	X	X	X	X	<u>x · x</u>	XX	X	0
锣	6	X	0	x	D	X	0	X	<u>o x</u>	0	X	0
锣鼓字谱	冬匡	冬匡	冬冬冬	冬匡冬	(8) 冬匡	冬冬	匡	0	冬匡冬	匡 冬	冬冬冬	匡冬
鼓	<u>X X</u>	<u>X_X</u> :	XXX	XXX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	0	<u>x x</u> <u>x</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>x x</u>
钹	<u>X_X</u>	XX	<u> </u>	<u>X_X</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	0	xx x	<u>x</u> <u>x</u>	<u>X</u>	<u>x x</u>
锣	<u>o x</u>	<u>0 X</u> (	)	<u>X</u> <u>0</u>	<u>o x</u>	0	X	0	<u>0 X 0</u>	<u>X</u> 0		<u>X 0</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬匡</u>	<u>冬冬</u> 匡	0	至匡	至匡	多匡	至医		[12] <u>冬冬冬</u> 匡多	<u>* * * </u>	冬冬冬	. 匡
鼓	XX	<u>x x</u> x	0	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	<u>x</u>	<u><u></u> X</u>	X		XXX XX	<u> </u>	XXX	x
钹	XX	<u> </u>	0	x	X	X	X		0 <u>x (</u>	<u> </u>	X	x
锣	<u>0 X</u>	0 X	0	0	0	0	0		0 <u>X (</u>	0		x

锣鼓	冬冬冬	匡冬冬	* * * *	医	* E	* T 王	爱匡	<b>参</b> 匡	
鼓	<u>x x x</u>	<u> </u>	XXXX	X		¥ X	¥ X	¥ X	
钹	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	X	x	X	X	Χ	
锣	0	<u>x o</u>	0	X	o	0	0	0	
锣 鼓字 谱	<u> </u>	匡冬冬	<u> </u>	医	(16) <u>冬冬冬</u>	<u>匡冬冬</u>	<u> </u>	冬冬匡	•
鼓	XXX	XXX	XXXX	X	XXX	<u> </u>	XXX	<u> </u>	
钹	<u> </u>	XXX	<u>X X</u>	X	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u>X</u>	<u>x</u> x	
锣	0	X D	0	X	0	<u>X 0</u>	0	x	
			打	击	乐 三				
锣 鼓	2 1 中速 〔1〕 倾 -	<b>医</b> 柳	-	倾 -	传记 【4】 	谱 怡	古(瑶)	<u>倾</u> 倾 匡	(瑶)
罗 鼓 蒙 蒙	中速 〔1〕 倾 - X·X X	<u>x - :</u>	-   <u>x</u> x	倾 - X·X X >	传记 [4]   医/// -	<u></u> 恢 <u>[</u> X_)	医倾匡 〈XX	倾倾 匡	
锣 鼓	中速 [1] 倾 -	<u>x x</u>	-   <u>x</u> x	倾 -	传记 【4】 	恢   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>   <b>(X )</b>	<b>医倾 医</b>	極極 E  XXXX X  X X X  X X X	
物字 鼓 钹 锣	中速 [1] 倾 - X·X X X X X (X X	<u>X X</u> X	-   x x   x	倾 - X·X X X X X X (X X	传记 [4]   医/// -   XXXX X   XXX X	<u>恢</u>	<u>E 倾 匡</u> ( <u>X X</u> )	極	
物字 鼓 钹 锣 鼓谱	中 速 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	X X X X (8) 倾倾	-   X X   X   X	倾 - X・X X X X X X (X X (X ) (X ) 医	(4) (E/// - XXXX X XXXX X XX X	(X) (X) (X)		倾倾 E  XXXX X  X X X  X X X  (12)  倾倾 E	明
物字 鼓 钹 锣 鼓谱	中速       [1]         (X)       X         (X)       X <td>X X X X (8) 倾倾</td> <td>-   X X</td> <td>倾 - X·X X X X X X (X X (X X</td> <td>(4) (E/// - XXXX X X X X X X X X X X X X X X X</td> <td>(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX</td> <td><u>E</u> (X X X (X X (X X ) ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X X ) (X X X ) (X X X X</td> <td>倾倾 医 XXXX X X X X (X X X (12) 倾倾 医 XXXX X</td> <td>明</td>	X X X X (8) 倾倾	-   X X	倾 - X·X X X X X X (X X (X X	(4) (E/// - XXXX X X X X X X X X X X X X X X X	(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	<u>E</u> (X X X (X X (X X ) ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X ) (X X X ) (X X X ) (X X X X	倾倾 医 XXXX X X X X (X X X (12) 倾倾 医 XXXX X	明

曲谱说明:"倾"为轻击锣边;"匡"为重激锣心。

# (三) 造型、服饰、道具

### 造型

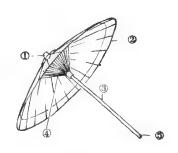


## 服饰

穿瑶族过山瑶服装,扎头帕,穿便鞋(详见《长鼓舞》过山瑶服饰说明)。

## 道具

- 1. 红色油纸伞
- 2. 折扇



油纸 伞
① 伞顶 ② 伞缘 ③ **伞**柄中端 ④ 伞撑 ⑤ 伞柄下端

# (四)动作说明

### 单一动作

### 1. 转伞

准备 双腿"正步半蹲", 开伞, 双手握伞把, 左手心向上, 右手握把的下端, 手心向下, 将伞横于膝前, 伞顶向左。

第一拍 左脚前迈一步,右脚跟上成右"点靠步半蹲",双手转动伞把,**使伞在左旁逆** 时针方向转动。

第二拍 右脚后撤一步,左脚收回成左"点靠步半蹲",双手转动伞把将伞在左旁顺时 针方向转动。

第三拍 身体向左转一圈,同时将伞顺时针方向在头上绕一圈,伞不自转(见图一)。 第四拍 收回成准备姿态。

### 2. 前转伞

做法 双腿"正步半蹲",上身前俯。双手握伞于胸前,右手握伞把下端,左手握伞把中端,伞顶朝前方,双手拧动伞把,使伞连续向左转动。

### 3. 左旁转伞

做法 左脚为重心半蹲,右腿屈膝在右旁,用前掌内侧点地(称"拐蹲步",下同),**上身** 稍前俯。双手握伞把横于腹前,伞顶向左,将伞向前连续转动(见图二)。



## 4. 右旁转伞

做法 左"点靠步半蹲",双手做"左旁转伞"的对称动作(见图三)。

### 5. 雪花盖顶

做法 双腿"正步半蹲", 右手握伞把中端, 左手握伞把下端于腹前, 伞顶在头左上方 (见图四)。双手向右转动伞把,并按顺时针方向将伞顶在头上方绕一圈,同时右腿向左抬 起,原地向左碾转一圈(见图五)。





提示: 此动作也可换手向反面绕伞。

### 6. 乘伞之一

做法 右腿为重心, 左拐腿前抬 90 度, 右手握伞把中端, 左手握伞把下端, 两手在胸 前交叉,使伞顶在左旁,伞把横于左膝上方,向后连续转伞,也可做对称动作(见图六)。





## 7. 乘伞之二

准备 双腿"正步半蹲", 伞倒向左旁与膝平。

第一拍 左脚向前上一步,右脚跟上成右"点靠步半蹲", 伞向前转动(见图七)。

第二拍 右脚后撤一步,左脚收回成左"点靠步半蹲",伞向右转动。

第三~六拍 重复第一至二拍动作两次。

第七~八拍 两腿半蹲,以左脚为轴,右腿稍提起向左转一圈,同时双手持伞,由右经

1940

前再举向头上绕伞一圈(见图八)。

第九~十二拍 左右交替做"点靠步半蹲", 伞倒向左旁, 在原地逆时针方向向四个方 位各做一次。

### 8. 凉伞骑兵

准备 "正步"站立, 左手撑伞于胸前, 右手拿扇(见图九)。





九

第一拍 右"点靠步半蹲"(见图十)。

第二拍 右脚向后划半圈,同时身体转向右侧(见图十一),然后成左"点靠步半蹲"。





第三拍 右脚向前迈一步。

第四拍 左脚跟上成"正步半蹲"(在以上四拍中,右手持"夹扇"轻轻抖动着,在胸前 顺时针划一立圆)。

第五~八拍 手的动作与第一至四拍相同,两腿做第一至四拍的对称动作。

9. 圆伞

做法 做"左旁转伞", 先起右脚按顺时针方向走"花梆步", 伞不停地转动。

10. 绕伞

准备 站"正步",双手举伞于胸前。

第一~二拍 双腿半蹲, 左脚起向前走两步, 双手同时将伞在头上方顺时针方向平绕 一圈, 并使伞不停地向左自转。

第三拍 右脚前迈一步,同时将伞在头上逆时针方向平绕一圈,并向右自转。

第四拍 左脚左移一步,右小腿掖于左脚后,向右转半圈,同时将伞在头上顺时针方 **向**平绕一圈并向左转伞(见图十二)。

### 11. 前绕伞

准备 站"小八字步",右手举伞于头上方,左手自然下垂。

第一拍 左腿前抬 45 度, 小腿向右拐; 伞由右经头后至左旁, 向前绕时上身稍向后仰 (见图十三)。再双手持伞把, 右手在上, 左手握把的下端, 将伞顶从左脚下绕过, 然后举至头上。



第二拍 握伞手不变,做第一拍的对称动作。

### 12. 后绕伞

准备 站"小八字步",右手握伞把上端,左手握伞把下端,双手举伞于头上方。

第一拍 左腿旁抬 45 度, 小腿向左拐。伞由前至左旁下方从小腿下绕过(见图十四), 绕时拧上身稍向左倾; 伞继续向后上方运动, 最后落在左肩上扛伞。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 13. 拐腿绕伞

准备 站"正步",双手撑伞于头上方。

第一~二拍 左小腿向左拐 45 度,将伞由头上方落向左前下方,从左小腿下向左后 1942

绕去,接着在左旁顺时针方向绕一立圆。

第三~四拍 两腿做第一至二拍的对称动作,双手将伞从右小腿下向左后绕去,再**在**右旁逆时针方向绕一立圆。

### 14. 悠腿绕伞

准备 站"正步",双手握伞把横于腹前,伞顶朝右。

第一~二拍 左脚前迈一步,右腿向前悠出,同时伞随着右腿向前悠出,并不**停地向** 后转动(见图土五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

15. 开伞

准备 站"正步", 收伞, 右手握伞把下端于右旁, 左手自然下垂。

第一~二拍 右手握伞由右下至左上经头后绕至右上方。

第三~四拍 右手迅速向下拉,使气流冲开伞面。

16. 绕头伞

准备 "大八字步半蹲", 双手举伞于头前。

第一~二拍 将伞由头前经左肩旁至头后,再绕至右前方。

第三~四拍 由右前经右肩旁至头后,再绕至左前上方。使伞在身体两侧呈大横"∞" 字绕动(见图十六)。





图十六

### 17. 推伞

做法 在"碎步"行进中同时做"前转伞"、"左、右旁转伞"。

18. 旁推伞

准备 "正步半蹲",双手横握伞把,伞顶朝左。

做法 向前走"碎步",同时做"左旁转伞"。

19. 前推伞

准备 "正步半蹲",上身前俯,伞顶朝前,将身体遮住(见图十七)。

做法 向前走"碎步", 伞不停地转动。

20. 涮伞

准备 "正步半蹲",双手举伞于头前。

第一~二拍 将伞由右经头后至左旁后扛于左肩上。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示: 此动作还可以单腿跪(见图十八)或双腿跪着进行, 也可作原地蹲转。





## 21. 跳涮伞

准备 站"小八字步",双手胸前撑伞。

第一~二拍 右脚小跳, 左腿勾脚前抬约 25 度, 双手向左涮伞到左腿上方, 伞顶朝上 (见图十九)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示: 此动作也可走"花梆步"配合做。

22. 对金

准备 两人相对, 右脚前伸点地, 两人左手相拉, 右手举伞在各自的头上方。



第一~二拍 脚不动, 右手将伞由右前上方经头后绕至左前上方(见图二十)。

第三~四拍 再将伞反向绕回原位置。

23. 冲伞

准备 右"点靠步半蹲",右手握伞把下端,左手握伞把中端,伞顶朝左旁。

第一拍 双脚向前跳一步, 落成右"点靠步半蹲", 在跳的同时将伞向前平推出。

第二拍 双脚向后跳一步,落成右"点靠步",跳的同时收伞回准备姿态。

24. 走路

准备 左"点靠步", 左手握伞把下端, 右手握伞把中端, 伞顶朝右。

第一~二拍 左脚前迈一步,右脚跟上成右"点靠步全蹲",上身稍前俯两腿往下颤动一下,双手"右旁转伞"(见图二十一)。







图 二十二

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

25. 跳伞

准备 同上。

第一拍 右脚起向右前跳一步,左脚跟上成左"点靠步",双手"右旁转伞"。

第二拍 左脚起向左前跳一步,右脚跟上成右"点靠步",双手"左旁转伞"。

26. 跳米字

准备 站"正步",右手握伞把下端于胯前,左手握伞把中端,伞顶朝前方。

第一拍 左脚起步单起双落向前跳一大步,落成"正步半蹲",上身前俯,双手握伞向左前方推出,伞顶朝左前,伞把朝右后(见图二十二)。

第二拍 右脚起步单起双落向后跳退一步,成"正步半蹲",上身前俯90度,双手将伞

往回收, 右手提伞把贴于右胯, 伞顶朝左旁。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,

第五拍 左脚起步单起双落向正前跳一大步成"正步全蹲",双手握伞不变,跳的同时 将伞顶向前推出。

第六拍 右脚起步单起双落往后退跳一步,成"正步全蹲",双手握伞稍往回收,左手 握伞柄下端贴于左膀,右手执伞柄中端,伞顶朝右前。

第七拍 手不动,脚部动作同第六拍。

### 27. 绕伞转身

准备 站"正步", 左手握伞把下端, 右手握伞把中端, 伞顶朝右。

第一~二拍 左脚向左旁移一大步成左"旁弓步",双手握伞在头上方顺时针方向绕 一圈至左前上方,上身向左倾(见图二十三)。

第三~四拍 右腿半蹲脚跟踮起, 左脚收回掖在 盲腿后, 伞由左前涮到右后上方, 上 身向右倾(见图二十四)。

第五~六拍 左脚落地原位小跳一下,右脚同时向左小"盖腿"后碾转一圈,双手将伞







图二十五



**A** 

由右后上方收至身右旁, 伞撑紧贴右上臂(见图二十五)。

第七拍 左脚向前上一小步,右脚跟上成右"点靠步半蹲",双手握伞向左前下方推 出,伞顶朝左前,伞把朝右后。

第八拍 右脚后退一步, 左脚随之收回成左"点靠步半蹲", 伞由左前下方经头后至右后上方, 上身略右倾(见图二十六)。

28. 小绕伞转身

准备同上。

第一拍 左脚向左移一小步,重心移至左脚(参图二十七双脚的对称动作),双手握伞 从右旁经前平绕至左旁再到左前。

第二拍 重心移至右脚,双手握伞从左前绕至右旁。使伞在身前绕横"∞"形(见图二十七)。



图二十六



图 二十七

第三拍 左脚原地小跳一下,右脚同时向左小"盖腿"半蹲向左转一圈,双手握伞在头顶顺时针绕一圈至右旁。

第四拍 右脚后退一步, 左脚收回成左"点靠步半蹲, 双臂屈肘举伞于右肩上, 伞顶朝右后上方(见图二十八)。



图 二十八

29. 跑四门

准备 同上。

第一~二拍 "碎步"走向左前方,上身前俯 90 度, 伞遮住头部,双手握伞, 伞顶朝左

前方推出。

第三~四拍 "碎步"退向右后方,姿态同前,双手握伞稍往回收。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

30. 出堂

做法 双手横捧收伞(即闭合的伞)于腹前,便步走一圈,作为向围观者致意。

31. 走四方

准备 站"正步",双手横捧伞柄于腹前,伞顶朝右。

第一拍 左脚上一步,右腿随之向前悠出, 胯自然向前挺, 伞向右后摆去(见图二十九)。



图 二十九

第二拍 双腿做第一拍的对称动作,双手握伞经前向左后摆去。

第三~四拍 双手收伞横捧于腹前,"碎步"逆时针方向走一小圈,站成左"点靠步半蹲",小腹略向前挺(以上动作在四个方位依次做一次)。

32. 绕四角

准备 站"正步", 伞把横于腹前, 伞顶在左旁, 左手握伞把上端, 右手握伞把下端。

做法 双腿半蹲沿顺时针方向走"小碎步",先到右前位置上,右手拿伞把下端,由下而上"绕伞",同时原地转身一圈。然后落伞换手,伞顶倒向右旁。继续在右后、左后、左前位置上做上述动作。

33. 左绕过头

准备 双腿"正步半蹲",双手右上左下握伞举于胸前,伞顶在头前上方。

做法 双手将伞在头上方顺时针平"绕伞"一圈或数圈,然后还原成准备姿态。

34. 右绕过头

做法 做"左绕过头"的对称动作。

35. 矮转

准备 双腿"正步半蹲",右肩背伞,双手握伞把。

做法 双手急速地顺时针涮伞绕头,同时双腿全蹲,以左脚为重心原地向左转一圈

### (见图三十)。

36. 花梆步绕伞

准备 站"正步",右肩背伞,双手握伞把。

做法 向左走"花梆步",双手持伞顺时针涮伞绕头一圈或数圈(也可做对称动作)。 37. 单手前绕伞

准备 站"正步", 右手握伞柄下端, 举伞于右前上方, 左手自然下垂。

第一~二拍 右手握伞顺时针绕伞一圈回原位,伞顶朝上(见图三十一)。

第三~四拍 右手握伞逆时针绕伞一圈回原位,伞顶朝上。





图 三十一

### 38. 盖头

准备 站"正步",右手握伞把下端。

做法 以伞把末端为中心, 使伞顶经上、左、下、右在身前快速地绕立圆(伞顶挥至朝 下方时, 伞柄交左手, 伞顶挥至上方时, 伞柄交右手)。绕数圈后, 双吸腿跳起, 右手将伞自 右前从双脚下摆过至左后方(见图三十二)。



三十二 图

准备同上。

做法 先做"盖头", 然后向左上步成左"旁弓步", 右手将伞向右后方平伸(依次连续做日个方向)。

40. 礼节

准备 同上。

做法 做"绕伞"数次后, 双起双落跳, 面对主人双手握伞举于头顶, 脚成左"点靠步全 蹲"(向主人表示辞谢)。

41. 走伞

准备 站"八字步", 左手握伞柄下端, 右手握伞柄中端, 将伞立于身右侧。

第一~二拍 左脚向前迈一步成"前弓步", 顺势往下颤蹲两下, 双手将伞往前推两次, 第二拍的后半拍, 双手换位, 将伞由右前上方经头顶挥至左侧(见图三十三)。



第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 单人组合

准备 站"正步",右手握伞柄中端,左手握伞柄下端,伞撑开倒于右旁,伞顶朝右。

第一~六拍 "右旁转伞",同时"碎步"逆时针跑一圈后回到原位。

第七~八拍 左脚原地小跳一下,右脚向左小"盖腿"后双腿全蹲向左转一圈,伞做"雪花盖顶"一次至身前,用伞遮住身体。

第九~十二拍 右脚起步向前做"走路"动作,同时"右旁转伞"。

第十三~十六拍 右脚向左小"盖腿",原地向左蹲转半圈,伞从头上经过,同时双手换位,伞顶倒向左旁。

第十七~二十拍 做"前推伞", 左脚向左移一步同时身体转向左侧。

第二十一~二十四拍 上身前俯,身体转向左侧,"碎步"后退,双手握伞把下端,将伞向左,右连续绕横"∞"形。

第二十五~二十八拍 原地"碎步"向右转一圈,同时双手持伞在头的左、右两侧连续

绕横"∞"形。

第二十九~三十二拍 做"拐腿绕伞"。

第三十三~三十四拍 左脚迈一步,右脚跟上成右"点靠步全蹲",右手握伞把下端, 左手握伞把中端,伞顶朝上,将伞向左前上方推出。

第三十五~三十六拍 右脚后撤一大步,左脚收回成左"点靠步半蹲",伞由左前上方 收回至右肩前上方。

第三十七~四十拍 "碎步"向左转一圈,双手持伞不停地顺时针方向转动,伞顶向右下方,伞随身体转一圈。

第四十一~四十八拍 做"绕伞转身"。

第四十九~六十四拍 做八次"跳伞"(每做完一次后身体即转向左侧,转完四个方向 后再反复做一遍)。

第六十五~六十八拍 做"悠腿绕伞"。

第六十九~七十拍 做"雪花盖顶"。

第七十一~七十二拍 双手将伞向前罩下,伞顶朝前,用伞遮住头部,顺时针方向不停地转动,同时双腿半蹲,"碎步"往后退。

第七十三~七十四拍 左脚向左移一步,右脚向左前上一步半蹲,双手将伞从前绕到 左旁。

第七十五~七十六拍 右脚向右移一大步,左脚向前上一步,双手将伞从左绕到右旁。

第七十七~八十拍 做"雪花盖顶"向左转一圈,最后一拍时,双手将伞举于右肩上方,双腿成左"点靠步半蹲"。

### 双人组合

准备 两人同向站"正步"并立(甲右乙左),双臂屈肘将伞(伞未打开)横端于胸前,伞尖朝左。

第一拍 左脚向左移一步,同时右腿向左前悠起;乙做甲的对称动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五拍 同第一拍动作。

第六拍 右脚向左小"盖腿"原地向左转一圈; 乙对称做。

第七~八拍 左脚向左移一步,右脚跟上成右"点靠步半蹲",双手持伞横端于左肩前,伞顶朝左。乙对称做。

第九~十二拍 甲向左、乙向右转身成面对面,同做第一至四拍动作。

第十三~十六拍 甲向右、乙向左转身成两人左肩相对并排站立,做"开伞"。

第十七~二十三拍 甲向左、乙向右转身,小"碎步"半蹲作往前走状,上身前俯,甲伞倒向右旁,乙伞倒向左旁,两人将伞遮住头部并不停地转动。

第二十四拍 甲站右、乙站左"点靠步半蹲", 抬头互相对看一下。

第二十五~二十八拍 两人原地做"雪花盖顶"。

第二十九~三十拍 两人相对做"冲伞"动作二次。

第三十一~三十二拍 各自"碎步"后退,双手做"冲伞"二次。

第三十三~三十六拍 反复第二十九至三十二拍动作。

第三十七~四十拍 甲向左转四分之三圈, 乙向右转四分之三圈, 同时做"雪花盖顶" 后成背靠背, 甲在左, 乙在右。

第四十一~四十四拍 背对背做"绕伞"动作一次。

第四十五~四十八拍 甲向左、乙向右各转四分之一圈,仍成背对背做"绕伞"动作。

第四十九~五十六拍 做"圆伞"动作后,两人成并排站立。

第五十七~六十拍 两人双手做"绕伞"动作, 左、右腿交替向前踢出 45 度。

第六十一~六十四拍 反复第五十七至六十拍动作。

第六十五~六十八拍 做"雪花盖顶"一次,同时两人转身成面对面。

第六十九~七十二拍 两人右腿跪、左腿蹲,双手做"绕伞"动作。

第七十三~七十六拍 甲向左、乙向右各转半圈成背靠背"绕伞"。

第七十七~八十拍 反复第六十九至七十二拍动作后面对面。

第八十一~八十八拍 两人做"对伞"。

第八十九~九十六拍 甲双手将伞举于头上,原地向右转一圈。乙围着甲半蹲顺时 针走一圈,同时做"前转伞"动作。

第九十七~一○四拍 甲站立, 乙两膝跪地, 面对面做"涮伞"。

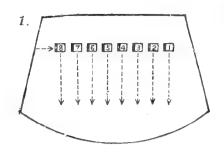
第一〇五~一一六拍 两人面对面自,双手做三次"转伞"动作,同时逆时针方向走圆圈,两人一高一低交替地上、下起伏。

第一一七~一二〇拍 原地做"雪花盖顶",然后两人并立面向前成"踏步半蹲"收伞,双臂屈肘将伞端于胸前。

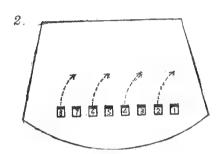
## (五)场记说明

### 者

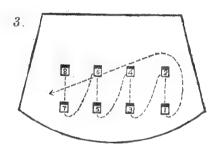
男(二) 八人,均持伞。



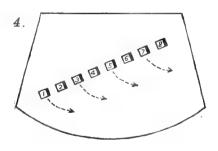
打击乐二无限反复 由1号带领,全体做右"旁转 伞",依次由台右后面向7点出场后,右转身成 面向1点,横排走至台前。



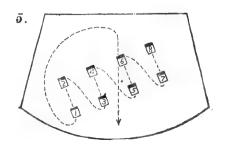
面向1点做"前推伞"一次, 双数"碎步"向后退,全体成两横排。



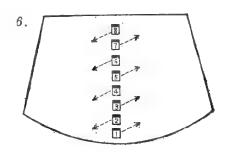
面向1点做"涮伞"。然后由1号带领,左转身做左"旁转伞",便步经台左后走向台右前成一斜行。



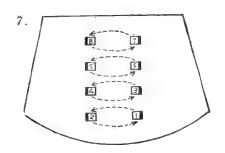
单数向左横移四步后,全体左转身面向8点成两斜排。



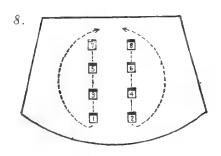
面向 8 点做"绕伞"。然后由 1 号带领,做左 "旁转伞",便步从台右前走至台后,右转身面向 1 点向台前走成一直行。



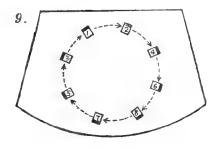
面向 1 点,单数往左、双数往右分成两直行后,单数向右、双数向左转身,成两排相对做"拐腿绕伞"一次。



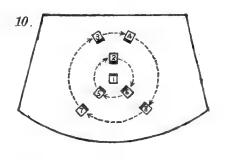
两排面对面做"对伞"一次后交换位置。



单数做左"旁转伞"、双数做右"旁转伞",按图示路线便步走成一大圆图。



全体按顺时针方向走"花梆步"一圈,面朝圈 内做左"旁转伞"。



做左"旁转伞"成图示队形,正中一人双手举 伞于头上方,将伞不停地向左转动,同时在原地 "碎步"向左转圈。其他人顺时针方向走"碎步", 继续做左"旁转伞"动作。整个队形为"螺丝"状, 中间高、周围低(曲终舞止)。

传 授 盘水古(瑶)

编 写 瑶族舞蹈收集组

绘 图 蒋太禄

资料提供 欧阳福旺

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 刀 舞

## (一) 概 述

《刀舞》流行于江华、蓝山等县的过山瑶地区。当地传说是盘王为了抵御外族侵袭,保卫民族安全,率领族民们练兵而留下此舞。建国前,瑶族巫师在做丧事仪式时,用《刀舞》于"出师"法事中。现在已成了瑶族群众在节日中自娱和表演的舞蹈。

该舞采用两种不同的道具,一种是关刀(类似戏曲中带长把的大刀),另一种是长约二尺八寸的大刀。不管使用那一种刀具,动作大同小异,表演形式基本上一样。舞蹈有试刀、磨刀、刺刀、砍刀、拖刀等基本动作,通过躲闪、进退、跳跃的变化,表现两人对杀的情景。此外,还有一部分是表现修路、伐木等劳动的。动作比较粗犷原始,带有民间武术的痕迹。

该舞有一定的表演程式。开始两人做一套礼仪性动作,接着拖刀顺时针方向走一圈,相对站定后,正式做表演性动作,每一表演性动作做四个方向。变换位置有一定的规律:两人相对在原位做表演性动作,再做"走路"或"走四方"的程式性的动作相互交换位置,在对方原来的位置上做同一表演性动作,然后通过程式性动作沿顺时针方向走到下一个位置做表演性动作,接着又互相交换位置,如此反复地进行,直到走回原来位置。该舞动作虽然朴质简炼,但由于位置的不断变换,因此并不觉得单调,能使人产生变化莫测的感觉。其化简为繁的处理手法,充分体现了瑶族人民的艺术创造才能。该舞用打击乐伴奏,起着烘托气氛的作用。

# (二) 音 乐

曲 🎳

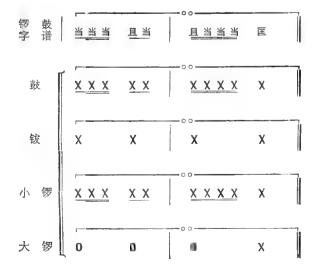
传授 盘成轩(瑶)

唢 呐 曲

$$1 = G \frac{2}{4} = 72$$

高亢地

## 打 击 乐



# (三) 造型、服饰、道具

## 造型



舞 者

## 丽 饰

同瑶族《长鼓舞》男子服饰。

### 道具

- 1. 刀 长约 90 厘米。
- 2. 关刀 长 2 米。



刀



关 刀

# (四) 动作说明

### 刀的几种拿法

- 1. 举刀 右手将刀横举于头前上方,刀尖向左,刀刃向上。
- 2. 提刀 右手握刀于右胯旁, 虎口朝前, 刀尖向右前方稍下一点, 刀刃向下。
- 3. 扶刀 右手握横刀,刀尖向左,刀刃向前,左手扶在刀尖背处。
- 4. 平刀 右手握横刀, 刀面平着, 刀刃向前, 刀尖向右, 手心向上为右"平刀", 刀尖 向左, 手心向下为左"平刀"。

### 大刀动作

1. 拖刀之一

准备 "丁字步"站立。

做法 两人右手"提刀"相对, 顺时针方向走圆圈。

2. 拖刀之二

准备 "小八字步"站立。

做法 同"拖刀之一"走圆圈,拱手向观众施礼。

3. 走四方之一

准备 两人相对左"丁字步半蹲",右手"提刀"。

第一~二拍 右手挥向左前,再向上翻腕成右"平刀",左手扶右手腕。

第三~四拍 左脚左移一步的同时,右手将刀由右而左在上身两旁绕一个横" $\infty$ "字, 然后右脚向左"小盖腿",左转身半圈。成"丁字步半蹲"。右手"提刀",左手扶右手腕。

第五~六拍 左脚向右"小盖腿"同时右转身半圈,右手"举刀",右脚向后撤一大兆 同时向右转身半圈(两人交换位置)。

第七~八拍 右脚向后撤步成左"前弓步",右手握刀落于胸前,刀尖向前,手心向左, 左手扶右手腕(见图一)。



### 4. 走四方之二

准备 站"正步",双手"扶刀"。

第一拍 左脚向前上一步,右腿抬于左前,双手将刀平着摆向左。

第二拍 右脚向前上一步, 左腿抬于右前, 双手将刀平着摆向右(见图二)。

第三~四拍 左脚落下成左"丁字步",右脚向左小"盖腿",同时左转一圈成"正步半蹲"。

5. 磨刀之一

准备 同上。

第一~二拍 右脚原地跳起, 左腿前吸 90 度, 双手"扶刀"在左大腿上由里向外做磨刀状(见图三)。

第三~四拍 做第一拍的对称动作。

6. 磨刀之二

准备 站"正步",右手左"平刀"。

第一~二拍 右脚原地跳起, 左腿前吸 90 度, 右手将刀由里向外在左大腿上作磨刀 状。

第二~四拍 左脚落地,右腿前吸 90 度,换左手横握刀由里向外在右大腿上作磨刀状。

第五~六拍 做第一至二拍动作。

7. 刀试下

准备 同上。

第一拍 右脚跳起,左腿前抬25度,刀于左前砍向左后(见图四)。







第二拍 腿部与第一拍动作对称,右手握刀向右后砍去。

8. 篾刀之一

准备 两人站"正步"相对,右手"提刀",左手按在刀背上。

第一拍 左**脚向前迈一步**,同时转身向右侧,刀贴于背后,手心向后,刀尖向左下方,两人左肩相对并立(见图五)。

第二拍 两人左、右晃动身体,使刀刃互相磨擦一次。

第三拍 两人将刀刃转向上,再互相磨擦一次。

第四拍 左脚撤回,刀抽回成准备姿态。

### 9. 篾刀之二

准备 "正步"站立,右手"提刀",左手下垂。

第一~二拍 左脚向前迈一步,右腿前拾 90 度后做"跨腿",右手握刀,刀尖向前下方,刀刃向左斜前,在右脚掌心由上而下磨刀。

第三~四拍 手动作同第一至二拍,双脚做对称动作。

10. 上篾刀

准备 两人相对站"正步",右手"提刀"。

第一~二拍 右手握刀向正前上方伸出,两人刀刃相靠,互相磨擦一次。

第三~四拍 两人右脚向前上一步转向左侧成右肩相对并立,同时两人双手握刀,右 手在前,左手在后,将刀向右旁倒下(上身随之右倾),成刀尖朝下,刀刃向后,互相磨擦一次(见图六)。





图六

## 11. 顿刀

准备 "正步"站立,右手握竖刀于右旁,刀刃向前。

第一拍 双腿全蹲,将刀把在地上顿一下。

第二拍 收成准备姿态。

12. 换刀

准备 两人右手"提刀"相对站立。

第一~二拍 做"顿刀"。

第三~四拍 互相将刀扔给对方。

13. 扎刀翻身

准备 站左"丁字步",左手"提刀",右手"按掌"。

第一~二拍 左脚后撤成左"踏步半蹲",左手向右后绕刀至前上方,然后将刀尖戳在脚前地上,刀刃向后,右手按于左手腕处(见图七)。

第三~四拍 刀不动,向右做"踏步翻身",上身从左臂下翻过,翻身后刀收成准备姿态。

### 14. 穿刀

准备 两人左手"提刀",右手"按掌"相对站立。

第一拍 甲转向右侧后将刀举至头前,刀尖向前,刀刃向下;乙原位不动。

第二拍 乙"提刀"、"按掌"在甲的刀下跑过(见图八)。 然后乙做甲的第一至二拍动作,甲从乙的刀下跑过。





提示: 此动作表演时需做四个方向,即按顺时针方向,甲面向1点举刀,乙穿过后面向3点举刀,甲穿过后面向5点举刀,乙穿过后面向7点举刀。

#### 15. 对刀

准备 两人右手"提刀"相对站立。

第一~二拍 左脚上步成"前弓步",右手将刀向对方左下方砍去,随即收回于右膀旁,左手"按掌"。

第三~四拍 左"前弓步"不动,右手将刀向对方右下方砍去,随即收回于右膀旁,左手"按掌"。

第五~六拍 两人双手握刀由上而下向对方的胸前砍去,然后收成"提刀"、"按掌"。

第七~八拍 两人双手握刀,刀刃相架,然后刀在身前各自经前至后顺时针方向(以甲为例)立着绕一圈,最后各收成"提刀"、"按掌"。

### 16. 走路

准备 "正步"站立,双手右上、左下握刀把于左胸前,刀尖朝左后上方。

第一拍 右脚向前迈一步, 左腿屈膝前抬 45 度, 劈至左前下方(见图九)。

第二拍 右脚原地跳一下,左小腿往回收,双手握刀从左前下经前至右上绕至右后下 方。连接第一、二拍动作,即是使刀在身体两侧绕横"∞"字。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

17. 大开门

准备 "正步"站立,右手'提刀",左手下垂。

第一~二拍 左脚向左移一小步,右脚跟上半蹲向左辗转一圈,同时右手将刀尖朝下,刀把朝上,由胸前经左向后绕身一圈,左臂屈肘于胸前(见图十)。

18. 袷刀

准备 同上。

第一~二拍 右脚向右旁移半步后半蹲,右手在右旁逆时针抡刀向右前下方砍去,刀 尖触地。

第三~四拍 刀戳地不动,双脚从刀的左边跳到右边(见图十一)。



图九



图 十



图十

第五~六拍 刀戳地不动,双脚从刀的右边跳回到刀的左边。

19. 转刀

准备 "正步"站立,右手"提刀",左手扶刀背。

第一~二拍 左脚向左移一步,右脚小"盖腿"半蹲向左磨转一圈,转时"平刀"横士及膝前,左手扶刀尖背处。

第三~四拍 右"点靠步全蹲",双手握左"平刀"横于左旁。

20. 撩头斩尾

准备 "正步"站立,右手握刀把中端,左手握刀把下端,刀尖朝右横于腹前。

第一~二拍 左脚向左移一步,右脚向左小"盖腿"全蹲转一圈,同时,双手握刀,刀随身体转动在地面平扫一圈。

第三~四拍 两腿吸腿跳起,双手握刀,刀在头顶顺时针方向绕一平圆(见图十二)。



### 21. 上、下试刀

准备 站左"丁字步","提刀"、"按掌"。

第一~二拍 右手握左"平刀"向正前上方伸出后迅速收回,翻腕成右"平刀"向正前上方伸出后随即收回。

第三~四拍 右手成"提刀",刀刃向左,朝前下方刺出后随即收回,向下拧腕成手心向右,刀刃向右,往前下方刺出后随即收回。

22. 指刀

准备 同上。

第一拍 左脚向前上一步,右手向前上方出刀点指一下。

第二拍 收成准备姿态。

23. 量宽

准备 站"小八字步",右手握刀竖于身前,左手下垂。

第一~二拍 保持准备姿态向前走两步。

第三拍 双手经"撩掌"盖至胸前向下分开至"双山膀"位,右手刀尖朝上,"大八字步 半蹲"。

第四拍 收成准备姿态(这一动作在原地要朝四个方位做)。

24. 响刀

准备 同上。

第一拍 左腿全蹲,右膝跪地,右手握竖刀于右旁,"顿刀"一次。

第二拍 收成准备姿态。

### 关刀动作

1. 前绕刀(八字花)

1964

准备 站"小八字步",双手横握刀把于腹前,刀尖朝左,刀刃朝前。

第一~二拍 右脚向前上一步后跳起,同时左脚前抬,双手将刀从左后下方绕到左前 上方;第二拍时两手交换握把位置,将刀绕至右后方,使刀在身体两侧成横"∞"形运动(见 图十三)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 2. 分刀

准备 站"小八字步",右手握刀竖于身右侧,刀刃朝前,左手下垂。

第一~二拍 左脚向左移一步,右脚随之跟上成右"点靠步半蹲",双手"分掌"成"双山膀"状,刀尖朝下,刀口朝右(见图十四)。





第三~四拍 右脚向右移一步,左脚跟上成左"点靠步半蹲",双手"分掌"后成"双山 膀"状,刀尖朝上,刀刃朝左。

#### 3. 跨刀

准备 同上。

第一~二拍 双手挥刀砍向前下方,刀尖着地,右脚起步,双脚从刀上跳过,左手侧平 抬(见图十五)。



第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 4. 绕刀转身

准备 同上。

第一~二拍 左脚向左移一步,右脚向左小"盖腿"转一圈;同时左手下垂,右手将刀举至头上,刀尖朝下,随身体转动方向在头上绕一圈(见图十六)。

第三~四拍 左脚往后撤一步,右脚随之撤成右"点靠步半蹲",双手握刀收至胸前,刀尖朝右前上方(见图十七)。





# (五) 跳 法 说 明

甲、乙二人站左"丁字步",右手持竖刀于右旁,左手叉腰。两人相对于台中,甲面向**7** 点,乙面向3点(相同的动作,以甲为例说明,不同处另加说明)。

打击乐无限反复

第一~八拍 两人做"拖刀之一", 左手自然摆动, 面向顺时针方向走一圈后回原位。 第九~十拍 两人右转身成面相对, 脚站左"丁点步", 手做"扶刀"。

第十一拍 甲右脚"小盖腿"转身面向 5 点, 乙右脚"小盖腿"转身向 1 点, 刀平着向右旁伸出, 刀刃向前, 左手拉至"山膀"位。

第十二拍 刀从身前下方经左绕至头上横举刀,刀尖向左,刀刃向前,同时左手向右 胸前掏手绕至"山膀"位。

第十三~十六拍 甲左脚向右"小盖腿",转身面向7点,乙做同样动作转身面向3点,同时两人刀从头左经头后绕至胸前成右"平刀",左手按于右手腕处。手的姿态不变,

右脚向左"小盖腿"转一圈后成左"丁点步半蹲"。

第十七拍 左脚尖在左旁点地,右"平刀"向右旁刺出,左手拉至"山膀"位。甲左转身转向1点,乙右转身转向5点。

第十八拍 右手将刀从右后下方贴身绕至左前下方,再抬至头顶成左"平刀",左手掌 托刀尖处,同时右脚向左"小盖腿"转半圈成面向 5 点, 乙做同样动作转向 1 点。

第十九~二十拍 刀向右旁上方举起,同时左脚向左旁移一步,右腿稍提起,向左转一圈,成左"虚步"。同时乙为右手提刀,左手"按掌",脚站左"丁点步"。甲面向 5 点,乙面向 1 点,两人面相对。

第二十一~二十八拍 同第一至八拍动作。

第二十九~三十六拍 朝 1、3、5、7 点依次做"穿刀"后回原位。刀落至腰前成左"平 刀"。

第三十七~四十二拍 做"磨刀之一"一次,接着做该动作的第一至二拍。

第四十三拍 左脚落成"丁点步",右手"提刀",左手"按掌"。

第四十四~四十五拍 甲左脚向右"小盖腿",向右转身成面向7点,乙做同样动作转身面向3点,两人右脚向右移一步,刀由右旁下方至身前顺时针方向绕一立圆后,再砍向正前下方,左手自然下垂。脚成左"虚步"。

第四十六~四十八拍 右手向右转腕使刀刃向上,双脚按左、右、左顺序原地勾脚踢刀背三下。

第四十九~五十拍 右手"提刀",左手"按掌",两人经对方左侧交换位置后,左转身成甲面向 3 点, 乙面向 5 点。

第五十一~五十四拍 做"转刀"一次。

第五十五~五十六拍 甲做"擦头斩尾"第一至二拍动作,同时乙做"擦头斩尾"第三至四拍动作。

第五十七~五十八拍 甲、乙对换做第五十五至五十六拍动作。

第五十九~六十二拍 左脚后撤一步,右脚向左"小盖腿"后向左转一圈成左脚在前,右脚在后全蹲,同时刀在头上方顺时针方向绕一平圆后竖于右旁,刀把朝地"顿"一下,左手下垂。

第六十三~六十六拍 做"换刀"的第三至四拍动作,全蹲接做"顿刀"一次。

第六十七~六十八拍 立起成左"丁点步",右手横举左"平刀"于头顶,左手"剑指"指向左前方,甲面向1点,眼看乙。乙面向5点,眼看甲。

第六十九~七十二拍 左脚上步成"前弓步",左手在左旁平伸,右手握刀向前上方伸出,刀刃向下,做"指刀"一次,翻腕成刀刃向上做"指刀"一次,然后在前下方做"指刀"两次。

第七十三~七十六拍 甲刀刺向乙左肩,乙握竖刀挡住,二人刀背相靠甲刀顺时针 方向(乙对称)绕一圈;然后乙刀刺向甲左肩,甲握竖刀挡住,二人刀背相靠乙刀再顺时针 方向(甲对称)绕一圈。

第七十七~八十拍 甲左脚在前,右脚在后全蹲,双手握右"平刀"从乙脚下砍过,同时乙斜举刀于头上,两腿跳起后落成右脚在前,左脚在后全蹲,右"平刀"砍甲脚,同时甲斜举刀于头上,两腿跳起避乙刀后落地。

第八十一~八十四拍 二人同时转身面向 1 点做"扎刀翻身"。

第八十五~九十二拍 甲面向 2 点成右"前弓步", 斜举刀于头上, 左手平抬。 乙面向 8 点成左"旁弓步", 眼看 2 点, 右手握横刀于胸前, 刀尖与虎口向左, 左手按于右手腕处。 然后立起鞠躬结束。

传 授 盘才佑(瑶)、盘水古(瑶)

编 写 瑶族舞蹈收集组

绘 图 蒋太禄

资料提供 欧阳福旺

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 棕 包 脑

## (一) 概 述

«棕包脑»是瑶族一种古老的习俗舞蹈,流传于洞口县长圹、同溪、渣坪一带的瑶寨。

在当地民间传说中,关于《棕包脑》的由来有这样一段故事:相传在很久以前,漂亮而又能干的瑶家阿妈被强人抢走了。她儿子决心要救回阿妈,然而没有本事怎么行呢?于是儿子就拿起一根齐眉棍,天天练呀练呀,终于练出了一身武艺。到了正月十四日那天,便上路去救母亲。他怕别人认出自己,就用两块棕叶缝成一个长方形罩子,戴在头上将脸遮住。上身穿五色花衣,胸前还佩有一块铜质护胸镜;下身周围吊着草鞭和串串树叶,裹着绑腿,打着赤脚,手提一根齐眉棍。沿途以给人家耍棍拜年为掩护,找到了强人囚禁母亲的地方。在正月十五日这一天,和强人经过一番搏斗,终于将母亲救了出来。此后,瑶家为了纪念这一英勇救母的青年,每逢正月十四、十五这两天,就沿袭这一形式去向各寨各户拜年,俗称《棕包脑》。

瑶家将"棕包脑"视为吉祥的象征。每当"棕包脑"到了家门时,男女老少都出来热情接待,口称,财神爷来了!而"棕包脑"并不答话,左手提棍,伸出右手的拇指与食指做一圆形,示意要粑粑,再做需要几个的手势。这时主人便说:要粑粑可以,请你要套棍好吗?"棕包脑"点头答应,于是跨进堂屋要起棍来(有单人和双人表演的两种)。要完后,主人加倍的送给粑粑,以表酬谢。"棕包脑"向主人行一鞠躬礼,就出门到另一家去了。就这样,"棕包脑"年年都为当地瑶家送去吉祥的祝愿。

"棕包脑"头戴棕罩, 腰围垂吊的草鞭和串串树叶, 舞动起来四周飘起。很能显示瑶族男性的勇敢、尚武, 和勇于保护自己民族尊严的斗争精神。

«棕包脑»的舞蹈动作一般都屈膝深蹲。蹲时扫、挑棍,转时挖、挠棍,立时劈、顶棍,动

作敏捷刚健, 憨实有力。一进、一退、一折、一转的连续移动, 忽高忽低, 忽左忽右的态势, 给人以朴素的动态美感。由于舞蹈具有一定的表现力, 虽然没有伴奏的渲染, 却有着无声胜有声的艺术效果。犹如一位古代的瑶族武士, 身入敌群, 顽强撕杀的场面, 能使人感染到战斗的气氛。

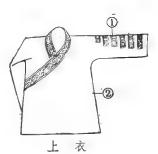
# (二) 造型、服饰、道具

### 造 旦



#### 饰

- 1. 头饰 用两张较薄的棕叶,缝成长方形的罩子,将脸面罩住,罩子的下端前后各系 一根 50 厘米长的草绳,分别扎在前后腰带上。
- 2. 上衣 用青色和白色家织布做成, 衣长 85 厘米至 1 米。桃形领, 领口镶有用黑、白、红、蓝四色线织的花边, 宽约 10 厘米, 镶至胸口处。前襟为白色对开衣襟, 长 1 米, 每幅上宽 23 厘米, 逐渐缩成 10 厘米宽。前后襟不缝合。两幅前襟从胸以下交叉系于后腰

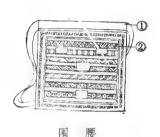


① 黑、白、蓝、红四色线织的花边 ② 青、白色家织布

成"蝴蝶结"。后襟白布底,配 16 厘米宽青布吊边; 吊边以上、腰带以下, 镶有大红、深红、黑、白色 10 厘米宽的织锦图案。肩部有 12 厘米宽的织锦图案。衣袖为青布, 臂旁镶有大红、深红、黑、白四色织锦,长 27 厘米,宽 16 厘米。

- 3. 裤 用青色家织土布缝成的扎头裤,长约84厘米至94厘米。 裤脚宽约26厘米 或33厘米,裤脚用白布或蓝布吊边,宽16厘米,上面镶10厘米宽的大红、深红、黑、白四色织锦。
- 4. 围腰 青色布底,50 厘米方巾式,上面镶有大红、深红、蓝、白、黑五色织锦。围腰四周垂着用牧草扎成的草鞭,或串串树叶。





① 青色布 ② 大红、深红、蓝、白、黑五色织锦

### 道具

齐眉棍 约180厘米长,直径约4厘米的圆形杂木棒。

# (三) 动作说明

### 棍的握法

- 1. 反握竖棍 左"丁字步",右手虎口朝下握棍,于右后竖立,左手下垂。
- 2. 端棍 站"正步",双手手心朝上,握横棍于胸前。
- 3. 阴阳手握棍 左手手心朝上(阳手),右手手心朝下,相距约30厘米握棍。右手一端为棍头。

### 单人动作

动作一

准备 "反握竖棍"。

第一~二拍 左脚前迈, 手成"阴阳手握棍", 棍尾向前; 右脚跟一步后右膝跪地, 左腿

全蹲。"阴阳手握棍"棍头击向右前方(见图一)。

动作二

准备 接动作一。

第一~二拍 右脚旁移成"大八字步全蹲",棍尾朝右前上方,脸向左前方(见图二)。

第三~四拍 脚做对称动作,棍头朝左前上方,脸向右前方。

动作三

准备 接动作二。

第一拍 "大八字步半蹲", 右"小盖腿"左转身半圈, 同时棍尾压向前下方, 成双手交 叉握棍于左旁,上身向左拧(见图三)。







第二拍 右手将棍头击向右前下方,左手拉至左肩旁,同时右脚迈一小步成"前弓步 (见图四)。

动作四

准备 接动作三。

第一~二拍 右脚后撤一步成"大八字步全蹲", 左手在头前接棍随即将棍逆时针方 向绕头一圈(见图五),接着左脚"小盖腿"向右转身一圈。

第三~四拍 再做一次左脚"盖步"右转身并做绕棍动作。

第五~六拍 左脚迈步稍蹲,左阳手握棍拉至右掖下,右阴手握棍于前,脸向右前方 (见图六)。









#### 双人动作

准备 二人相对站"正步",右手"反握竖棍"于右旁。

第一拍 右脚上一步向左拧身,成"阴阳手握棍"斜于胸前,棍头在右下方相击一下(见图七)。

第二拍 姿态不变, 棍头再击一下。

第三拍 左脚迈一步,两棍尾于前上方相击一下(见图八)。

第四拍 姿态不变, 棍尾再击一下。



图七



图八

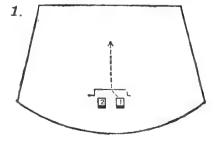
# (四)场记说明

#### 者

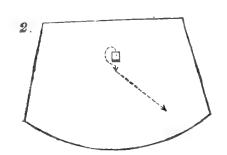
男(□) 青年,二人,均持齐眉棍。

时 间 农历正月十四、十五日。

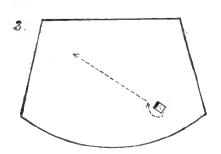
地 点 堂屋。(几)表示大门。



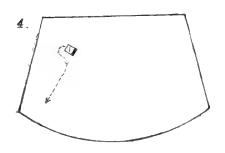
舞棍者到主家门前,主人邀请耍棍,男1走进门,面向5点,站"正步""端棍"、鞠躬。男2仍站立门外。



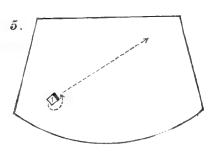
男 1 转向 1 点, 左"丁字步" 反握竖棍"。棍顿 地一下后走至箭头处, 做"动作一"、"动作二"、 "动作三"、"动作四"。



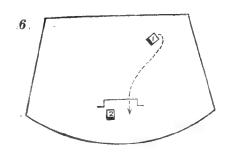
男1右转身半圈,左脚向前迈一步,面向4点做"动作一、二、三、四"。



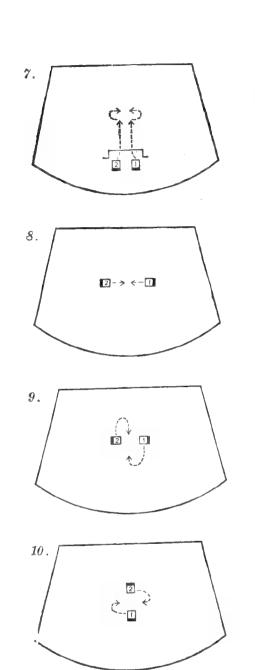
男1左脚旁移一步,身体同时转向左侧,面向2点做"动作一、二、三、四"。



男1左脚向后撤一步,左转身半圈,面向6点做"动作一、二、三、四"。以上所做的四个方位,称为"打四门",又叫"开财门"。



男1表演到此告一段落,接过主人的粑粑后, 鞠躬致谢,即可出门离去。如主人要求再耍,下段就表演双人棍舞。



11.

二人右手提棍进门,面向 5 点鞠躬后,转身棍 对而立。

二人做"双人动作"。

二人同时迈左脚,转身向右侧,面对面做"双 人动作"。

- 二人左脚往左移一步,转身向右侧,继续**做** "双人动作"。
- 二人同时迈左脚, 右转身成面相对做"双人**动**作"。

男 2 左转身、男 1 右转身,向主人行礼,然后 出门。

传 授 丰保连(瑶)、陈金银(瑶)

编写黄越

绘 图 海 天、蒋太禄

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 芦 笙 舞

### (一) 概 述

《芦笙舞》流传于道县千家洞、洪塘营等地,是当地瑶族人民喜闻乐见的一种舞蹈。

据保存于当地的南宋景定元年(公元 1260 年)十一月二十日颁发的《评皇券牒》记载, 该舞为祷庙求雨而舞, 牒中写道"……天时不雨, 苗稼焦枯, 即仰五瑶子孙摇动长鼓, 唱歌舞笙, 出游乡天, 祷庙求雨, 灌润田土甦苗稼。""……聚集一脉男女, 为生熟俵散, 摇动长鼓, 吹唱笙歌, 务使欢鬼, 物阜财兴, 如有不尊不信者, 作怪生非, 自招其罪。"说明该舞是在求雨时跳的一种求神的舞蹈。

传说瑶族始祖是开天辟地的盘王。 自称为盘王子孙的瑶族,为祭祀祖先"还盘王愿"时,在神案前备一张大方桌,桌子两旁插满鲜花,中间放一个猪头,桌前插一颗扎满了鲜花的竹子,恭奉七天七夜,每天都聚集一脉男女参加祭祀活动,男的头扎挑花的布头巾,上穿花边衣;女的着瑶服盛装,然后,唱着瑶歌,挥动芦笙、长鼓随师公而舞。按照这一传说,该舞也在"还盘王愿"的祭祀仪式中表演。

在旧社会,瑶胞有时进城见官打官司时,也摇动长鼓,吹起芦笙、箫和牛角,唱起瑶歌,排成长长的舞队进城,待双方代表将状纸呈上官府审案后,如取回盖有马蹄大印的判决书,就算此场官司宣告得胜。然后载歌载舞回山。

该舞还在每年春节期间的"耍正月"中表演,通过自娱活动以增添节日的热闹景象。

综上所述,《芦笙舞》既娱神又娱人,在不同的场合起着不同的作用,在当地群众中有着广泛的影响。该舞人数可多可少,场地不拘,但多在堂屋中进行,按顺时针方向的上、左、下、右四个方位进行表演;中堂的神台为上方,左边俗称"小手方",大门为下方,右边俗称"大手方"。伴奏者可在中堂的左、右两侧。表演者双手持芦笙,先站在下方向围观者拱

手施礼,然后再面向神台朝前走几步蹲下,即开始表演;结束时又向神台蹲下抱笙施礼,然 后起身走向下方向观众拱手施礼下场。

该舞动作规整、大方、稳健,腿部始终保持半蹲的状态,每上一步落定时,另一只脚的 小腿后吸再落成"小踏步",或站"侧身蹲步",构成了该舞的动律特点。

# (二) 造型、服饰、道具

#### 造



### 服 饰(见«长鼓舞»"过山瑶"男子服饰)

### 道具

芦笙 同《芦笙长鼓舞》中的芦笙。

# (三) 动作说明

# 1. 上步吸腿 准备 (见图一)。



第一~三拍 左脚起向前走三步,抱笙于胸前,上身前俯。

第四拍 右脚向左脚跟靠成右"点靠步",作吹笙状,眼看前下方(见图二)。

第五拍 右脚向后撤一步, 左脚自然向前抬起 25 度。

第六拍 左脚向前落地。

第七拍 右脚上一步。

第八拍 做第四拍的对称动作。

#### 2. 盖步吸限

准备 站左"点靠步",双手抱笙于胸前。

第一~二拍 左脚后撤一步,右脚随之并拢。

第三拍 左脚向右前"盖步",右小腿向后略抬起(见图三)。

第四拍 右脚向右前落地成"前弓步",同时双手持笙由左平划于右侧(见图四),随之 并左脚成"点靠步",同时身体转向右侧(见图五)。







图 四



图 五

### 3. 侧身点步蹲

准备 左"点靠步半蹲",双手持芦笙贴于腰右上侧。

第一~二拍 左脚上一步,右脚再"盖步"。

第三拍 左脚向左移一步,同时身体转向左侧。

第四拍 靠右脚成"点靠步半蹲",同时双手持笙从右侧平划至左侧(见图六)。

#### 4. 小踏步蹲

准备 双脚成右"点靠步",双手持芦笙贴于腰左上。

第一拍 右脚向右前上步。

第二拍 左脚向右前上一步,双手持笙从左侧平划于胸前(见图七)。

第三~四拍 成右小"踏步"下蹲。





# (四) 跳法说明

舞者(人数不拘)站台中。表演时按动作说明的动作顺序,分别朝1、3、5、7点方向各做一遍,做完后或从头反复,或换一拨人做。

传 授 盘达美(瑶)

编 写 海杰军

绘 ■ 蒋太禄

资料提供 欧阳福旺、海杰军

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 巫 舞

瑶族从事民间宗教活动者,俗称师公(即巫师)。师公"还愿"大致可分为"盘王愿"、"刀山愿"、"家仙愿"、"太平愿"等几种。还盘王愿在全省所有瑶族中流行,内容是祭祀始祖盘王。还刀山愿是表示不忘瑶族的苦难历史,曾在刀山火海中苦度生涯。还家仙愿是祈祷本家的祖先庇荫。还太平愿则是祈求正神的保护。总之,都是出于酬神之目的,企求神灵保佑人丁安泰、五谷丰登、六畜兴旺,并兼有庆祝丰收的意思。

关于还盘王愿,零陵地区的瑶族流传着这样一种传说:相传十二姓瑶人(盘、黄、邓、李、郑、雷、周、沈、胡、赵、唐、冯)原来住在千家洞,皇帝派大臣前来巡视,由于瑶家好客,挽留他住了下来。皇帝未见他回朝,又派另一位大臣去查明究竟,结果又被留住。皇帝误以为两位大臣被瑶族杀害了,就派兵征剿,官兵们把千家洞弄得无法安生,瑶民们便纷纷逃离祖籍。在逃亡过海时,遇上了惊涛骇浪,船行三年还未到岸。一日,神仙托梦,说是要瑶民向盘王许愿才能过海,大家就照着办了,果然海上风平浪静,三天就渡过了海。先上岸的就用树叶包粑粑还愿,后上岸的因为没有树叶采了,就将船蓬上的棕叶扯下来包粑粑还愿。从此留下了还盘王愿的习俗。

还盘王愿的规模分大愿、小愿和还半路愿三种。根据各地自身的经济状况,有的是三年还一次大愿,每年还一次小愿;有的是三年还一次小愿,十二年还一次大愿。活动的具体时间通常是在农历的十月十六日,也有的是在秋后择一吉日还愿。 还大愿一般进行三天四晚,有的要进行七天七晚,请师公六至八人,未婚男女青年各三人,有的还要另请歌娘(有名的女歌手),必须杀猪酿酒做粑粑,这样大的活动往往是同宗共族联合举办。还小愿只请一两个师公作一天一晚法事,用鸡、肉、鱼、老鼠和粑粑供奉盘王即可,大多是几户联合举办。还半路愿一般是单家独户举办,其规模更小,只有一个晚上。不论规模大小,还愿期间都有许多亲友前来祝贺,必须盛情款待。

平地瑶还愿有"请圣"、"下马库"、"送圣"三套法事。还愿时庙堂的正上方设一神案、

供着三牲酒礼,香火蜡烛;庙堂的中间放一张方桌,桌上放着牛角、剑刀、朝笏、铜铃等法器;庙堂两旁的横梁上悬吊着两只赛鼓。主持法事的一位师公坐在神案左边,四位敲锣打鼓者坐在右边、另有两位师公一人拿铜铃、一人拿朝笏在方桌周围跳舞,还有两位吹竹笛者站在桌旁伴奏,四个击赛鼓者分别站在两只赛鼓旁。当主持师公念经一段后,接着就唱、跳一阵,如此反复进行。其中以"下马库"的舞蹈性较强。

过山瑶还愿时的陈设与平地瑶大抵相同,只是不用赛鼓。跳《长鼓舞》、唱《盘王歌》是 过山瑶还愿中的主要活动。开始时,先由族老向盘王献祭,然后放铳两响,接着在一阵密 锣紧鼓中开始正式表演。除跳《长鼓舞》外,师公还要表演"启地行香"、"穿团"、"赶马"、 "招五谷兵"等舞蹈。

常宁县的蒲竹、塔山、黄洞三乡以及钟岭、弥泉两个林场与桂阳、新田、祁阳诸县的边缘相接。这些地方除还盘王愿外,还有还刀山、家仙、太平等愿。家仙愿、太平愿在性质上虽有区别,但做法一样。还家仙愿是以一户或一脉的几户人家单独举行;太平愿(此地又名"半路愿")则是一个村子或几个村寨的瑶人全体参加。还愿时间的长短,根据主家的经济状况和许愿的大小而定,一般是四天四晚,大的七天七晚,小的则一天一晚。除请巫师外,还要请歌娘(又名歌头)和一些会唱歌的未婚的满姑(即姑娘,他们认为是最洁净的人)帮唱。无论还什么愿,都要先还盘王愿,也都要跳一段《长鼓舞》、唱《盘王大歌》,如"盘王出征歌"、"盘王献计歌"等。据巫师赵万蓉与歌娘赵四妹说:"长鼓是主家在还愿时,由被请去的巫师临时制作的,先放在主家的神龛上,盖以红布,待祭祀时由主持法事仪式的当家法师顶礼膜拜之后取下,庄严地授于参加祭祀活动的表演者,当这段舞蹈过后(即把鬼魔驱到屋外去了),长鼓也就被丢到野外不要了。"这与零陵地区保持长鼓不丢到野外去的风俗有所不同。他们又说:"巫师在跳长鼓时,必须十分严肃,不能有丝毫嘻戏行为,否则法事便不灵验。"现在还太平愿和家仙愿中,还保留有"祖师上殿"、"舞戴仙牌"等九个动作。

还盘王愿中的舞蹈,除长鼓舞外,其它舞蹈是师公根据不同场合,手持不同的道具,伴随着锣鼓、唢呐、或以载歌载舞的形式进行表演。零陵地区瑶族还愿中的舞蹈动作特点是身体左右转动较多,腿部有迈、靠、蹲、转等变化,而且在运动中带有微小的颤动。常宁县还愿中的舞蹈则富有跳跃性,但又柔和徐缓;节奏由慢到急,层次分明;尤以腰膀扭动而形成三道弯的体态为其突出的特点。这些舞蹈以师传的方式流传至今。

# 还太平愿

# (一) 概 述

"还太平愿"是常宁塔山地区的过山瑶为祈求神灵保佑而举行的一种宗教活动。在法事中,师公手持各种道具,载歌载舞,表演"祖师上殿"、"戴仙牌"、"通带"、"七星桥"、"接水仙"、"接家仙"、"比棍"等舞蹈片断和动作。那腰胯的扭动,三道弯的体态,既保持着古朴的格调,又富有古典的美感,节奏明朗,气氛热烈,很有当地瑶族舞蹈的民族风格。"还家仙愿"中的舞蹈与其相同。

# (二) 音 乐

#### 说明

瑶族音乐用的一种特制小锣(又名锥锥锣), 平面呈圆形, 直径 1.2 尺, 中间有 0.15 尺 见方的小泡, 小泡向外凸出, 打时用锤击在小泡上, 声音清脆, 富有民族特色。

曲

传授 赵 明 才(瑶) 记谱 唐 特 凡 译配 盘文秀(瑶)、唐亚玲

中速 昌 且 昌 昌且且 Χ X 0 0 X

# 曲二 上 光

中速 肃穆地

① 冒:湖南方言,同"没"。

# 曲三 上 光

 $1 = F \frac{2}{4} \frac{1}{4}$ 

中速 虔诚地

### 曲四劝云马

$$1 = C \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

# 曲五 接 水 仙

# $1 = {}^{b}B \frac{4}{4}$

稍慢 虔诚、肃穆地 [1]

61 5 5 6 1 5 5 6 11 6 1 四边云雾不散开, 手把银剑打一遍,

(4) 打得四遍云雾开, 一黄昏 二黄昏, <u>6 16 1 16 6 1 | </u> 615 <u>6 6 1 5</u> 5 3 5 6 1 过 路 人安 路头 有句话, 告诉 在 心,日辛辛 (12)3 5 6161 5 6 1 5 6 6101 5 6 5 下令打开 宫殿宝, 下 令 打开 通仙 5 6 6161 1 5 5 3 5 6 1 3 5 5 过了二事 休, 青云过去 白云 遮, 三盖之米堂上 坐, **(**16) 3 5 6 1 
 6
 3 5 6 1 5 5 6
 1 1 6 5 6 5 6 5 5

 1 2 2 五 9 万丈 高,三変
 人 家 有忧 我自 (20)6 1 6 5 5 6 5 3 5 6 1 16 6 1 5 1 1 1 6 1 五身捉 上 法, 五身脚上无, 脚 穿 铁 鞋 戴铁 四 变 6165 3 5 6 1 <u>6 5 6 1 6165</u> 5 <u>615</u> 西山 1 1 61 61 1 5 5 616 天事有盖有山过, 众有天山 富为归, 一条 大路堂堂去, (28) 5 5 6 1 1 5 5 35 6 1 6 1 5 为来护我小童心, 一变黄龙飞九天, 二变金鸡水上眠, (32) 6 1 1 16 I <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> 四变仙人下水来, 三变 东 牛 过 西 父母生我一大个

1988

 5.6.6.1.6.1.5.6.
 6.16.6.1.5.6.
 5.16.6.6.1.5.6.

 连天带地盖天神, 护人童子变五身, 五雷大地是金阶,

 3.5.1.1.61.5.6.
 1.1.61.6.5.6.5.6.5.

 若是邪气来斗法, 压过天牢地狱门。

# 曲六 接 家 仙

 $1 = F^{\frac{2}{4}}$ 

稍慢 虔诚地

曲谱说明:每一拍摇动铜铃一次。

# (三) 造型、服饰、道具

#### 造型



#### 原 饰

- 1. 法衣 红色, 蓝色士林布镶边。
- 2. 法帽 用六两黑头发编织而成。
- 3. 头巾 用3.66 米青布裁成, 两端镶红花边作为装饰。
- 4. 法鞋 鞋口镶红边的黑布鞋。





法 帽

#### 道 具

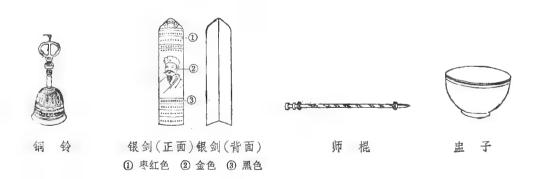
- 1. 仙牌 将七张皮纸用生漆贴粘而成,再用红布包底边做系带。绘成深红底色、黄边线,再用各种颜色在皮纸面上绘出线条。
- 2. 通带 中段用红布, 两端用丝线绣花, 再缀绦子十四根, 珠子四百四十粒, 铜钱十六个。



① 红布 ② 绦子 ③ 铜钱 ④ 珠子

诵

- 3. 铜铃 用熟铜制成。
- 4. 银剑 用杉木制成,再用枣红油漆上色,画出金色仙人形象于剑面上。
- **5.** 红沙师棍 用杉木制成圆杆,上端包铜皮,再用铜箍两圈,下端包铜制成尖形。杆身涂黑漆,再画两条黄龙。
  - 6. 盅子(酒盅) 白底蓝边,用陶土烧成。



# (四)动作说明

#### 道具握法

J. 捏银剑 左手以拇指、食指、中指捏银剑中间边缘, 手心和银剑正面向上, 剑尖向

前,无名指向内弯,托剑背面(见图一)。

2. 握铜铃 右手掌心向下,以虎口对铃身,五指握铃杆头端(见图二)。



- 3. 捏通带 双手以中指、食指、拇指各捏通带一端,无名指稍内弯,手心向内(见图  $\Xi$ )
- 4. 握仙牌 双手以无名指、中指、食指、拇指捏仙牌两端、小指稍内弯、仙牌尖端向 上,正面向前(见图四)。





图四

- 5. 握红沙师棍 双手拇、中、食指内扣握棍的两头端, 其它二指稍内扣, 手心向上(见 图五)。
- 6. 端盅 左手掌心向上,中指、无名指内弯,拇、食、小指伸直夹盅,将盅托平,盅底座 在中指、无名指上(见图六)。



图五



#### 基本步法

#### 1. 靠膝顿步

第一拍 左脚向左移一步(或一大步),右脚随即向左移一步,脚掌稍离地,向左送胯, 同时屈左膝向下顿一次。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 2. 转身顿步

第一拍 左(右)脚向右(左)脚前上一步为重心、右(左)脚后跟踮起、向下顿一下随即伸直,左腿屈膝,同时由后向前闪腰一次。

第二拍 右(左)脚向左(右)盖一步并向左(右)辗转半圈,右腿屈膝向下顿一次随即伸直,同时由后向前闪腰一次。

第三拍 左(右)脚尖抬起,右(左)脚后跟踮起,同时向左(右)辗转半圈,右(左)脚跟落地,快速屈膝向下顿一次即伸直,并由后向前闪腰一次。

第四拍 "正步", 双膝靠拢, 两腿屈膝向下顿一次即伸直, 同时由后向前闪腰一次。

#### 3. 矮转步

做法 左(右)脚向左横跳一步,同时右(左)腿屈膝向左(右)"盖步",随即以左(右)脚为轴向左(右)辗转一圈。

#### 4. 顿点步

第一拍 左脚向左移一步,重心在两脚之间,双腿快速屈膝向下顿一下即伸直,同时由后向前闪腰一次。

第二拍 重心移至左脚,右脚前掌拖地靠向左脚,双膝并拢弯、直一次并向左送膀,同时由后向前闪腰一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 5. 靠步

第一~二拍 左脚向左横跳一大步,右脚随即靠上左脚,同时向左送胯,双膝弯、直两次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 基本动作

#### 1. 無仙牌

准备 师公面对神坛站"正步",双手"握仙牌"于胸前。

第一拍 向左做"靠膝顿步",同时上身向左拧,双手将仙牌从右划上弧线至左侧(见图七)。



#### 2. 戴仙牌

准备 同上。

第一~二拍 向左做"转身顿步",眼看手(见图八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 3. 舞通带

准备 师公双手"捏通带"于胸前,"正步"站立。

第一~三拍 左脚向左移一步,重心慢慢移至左脚,右脚前掌贴地拖至左脚后方,双膝弯、直三次,同时由后向前闪腰三下。每一拍上、下微微抖动一次通带,抖动时右臂慢慢屈肘收至腰右侧,手心向上;左手由下而上慢慢伸直于左前,身体朝右前,眼看左手(见图九)。





第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

#### 4. 系通带

准备 同上。

第一~二拍 向左做"矮转步",同时右臂伸直,右手紧贴右腿外侧,手心向前;左臂屈肘于右肩侧,手心朝下,将通带拉直,扣右腰送左胯,眼看右手(见图十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



#### 5. 七星桥

准备 面对神坛站"正步",双手下垂。

第一拍 右脚跺地,同时双手在胸前拍一次。

第二拍 左脚向右脚前上一步,凹胸凸背,双臂屈肘,五指并拢伸直朝前,掌心向上,右手指叠在左掌心上(见图十一)。

第三~八拍 手的姿态不变, 右脚向左前"盖步", 接着左脚向右前"盖步", 一拍一次 连续交叉盖六步。盖步时重心在两腿之间, 眼看前方。

第九拍 右脚撤至左脚后,重心移至右脚,上身稍后仰。

# 组合动作

#### 1. 祖师上殿

准备 师公左手握银剑、右手握铜铃于胸前,面对神坛站立,右脚在前,左脚在后。

第一~二拍 双手姿态不变,面对神坛鞠躬一次。

第三~四拍 双膝弯、直一次。

第五~十二拍 右手将铜铃由上而下地摇响一次,左手银剑每两拍从头左侧向前伸出一下,伸出时抬头,收回时稍低头(见图十二,十三)。

第十三~二十拍 向左、右做"转身顿步"各一次,同时每拍将铜铃由上而下摇响一次,做时稍向前低头,眼看地面;转时银剑抬于左肩前,转一圈后,左手立即将银剑向前伸出,同时抬起头(见图十四、十五)。



第二十一拍 面对神坛右膝跪地,上身前俯下拜后立起,同时左手银剑在头前逆时针 方向绕一圈(见图十六)。

第二十二拍 再向前俯拜后站起。

第二十三~四十四拍 脚做第一至二十二拍的对称动作,手部动作同第一至二十二拍。

第四十五~六十六拍 同第一至二十二拍动作。

#### 2. 接水仙

准备 同上。

第一~十二拍 做"顿点步"三次,同时每拍将铜铃由上而下摇响一下。

第十三~二十拍 向左、右各做"转身顿步"一次,手部动作不变。

第二十一~二十四拍 做"靠步"一次, 手部动作同上。

第二十五~二十八拍 向左做"转身顿步"一次,手部动作同上。

第二十九~三十二拍 做"靠步"一次, 手部动作同上。

第三十三~三十六拍 向右做"转身顿步"一次,手部动作同上。

#### 3. 接家仙

准备 师公左手拇、食、中三指捏住红沙师棍中部, 虎口向上, 将棍垂直于左胸前, 右手握铜铃于胸前, 面对神坛"正步"站立。

第一~十六拍 做"顿点步"四次,同时每拍将铜铃由上而下摇响一次,眼看神坛。

第十七~二十四拍 双脚向左做"靠步"一次,眼看右侧地面(见图十七)。然后双脚做对称动作一次。手动作始终同第一至十六拍。





第二十五~三十二拍 向左、右各做"转身顿步"一次,右手动作同上。

第三十三~四十拍 做"靠膝顿步"四次,同时右手每拍将铜铃由上而下摇响一次。

第四十一~四十四拍 做"靠步"一次, 右手动作同上。

第四十五~四十八拍 向左做"转身顿步"一次,右手动作同上。

#### 4. 比棍

准备 二师公面相对站"正步", 左手"提襟", 右手握红沙师棍头端竖于右侧, 棍尾端落地。

第一拍 右脚跺地,同时右手持棍顿地一下。

第二拍 左脚向左移半步,右手将棍提起,双手握棍横抬于胸前(见图十八)。

第三拍 右脚向右移半步成"骑马桩",双手将棍垂直于右腿外侧,眼看左前下方(见图土九)。

第四拍 保持"骑马桩",双脚向左横跳一步,同时双手将棍划上弧线垂直落于左腿外侧,眼看右前下方。

第五拍 做第四拍的对称动作。

第六拍 向左做"矮转步",上身向右倾,同时双手将棍划上弧线落于左腿外侧。

第七~十拍 左手叉腰,右手食、中二指夹棍中部,在胸前逆时针方向转动,同时便步 走向左前方(见图二十),然后转身相对。



第十一~二十拍 同第一至十拍动作。

第二十一~四十拍 反复第一至二十拍动作。

说明: 做"比棍"时, 二师公始终相对, 动作相同。每十拍换一个方位表演。

## (五) 跳 法 说 明(选段)

#### 7/ 神

曲一无限反复 二位师公面向神坛站"正步"并立,双手合十鞠躬后,上身直立,双膝靠拢 略弯、直一次,接做"祖师上殿"组合。然后将手中道具放在神台上,再从神台上拿起 仙牌握于胸前,后退三步后"正步"站立(舞完曲止)。

#### 唱曲二第一遍

- [1]~[22] 做"舞仙牌"二十二次。
- [23]~[26] 做"戴仙牌"二次。
- [27]~[70] 不奏。

#### 第二遍

- [1]~[26] 动作同第一遍[1]至[26]。
- [27]~[35] 双手将仙牌系在前额,然后上前从神台上拿起通带于胸前,退回原位。
- [36]~[68] 做"無通带"十一次。
- [69]~[70] 做"系通带"一次。

#### 第三遍

- [1]~[34] 不奏。
- [35]~[70] 同第一遍动作,最后将通带系于脑后,双手从神台上取银剑、铜铃(左手握银剑,右手握铜铃)于胸前,站"正步"唱曲三。

#### 唱曲三

第一~二遍 做"顿点步",同时每拍将铜铃由上而下摇响二次。

#### 第三遍

- [1]~[4] 向左、右做"转身顿步"各一次, 手动作同上。
- [5]~第四遍接第五遍[1]~[4] 做第一至二遍动作。
- [5]~第六遍 做第三遍动作。最后二拍上前将银剑、铜铃放置神台上即退回原位,站 "正步"唱曲四。

#### 曲四(唱)

- [1]~[5]第一拍 做"七星桥"一次。
- [5]第二拍~[6] 左脚起向后退三步。
- [7]~[11] 二师公转身面相对, 做"七星桥"交换位置。最后一拍二人转身面对神台。
- [12]~[14] 左手从神台上取"盅",执盅于胸前,然后左脚起一拍一步退三步。
- [15]~[32] 站右"踏步",右手于胸前,拇、小指内弯,中、食、无名指并拢伸直在盅中画 "井"字,再从盅里沾水甩向四周,然后将水全部喝干,把盅放回神台上,双手分别握银 剑、铜铃,退后三步成"正步"站立唱曲五。

#### 曲五(唱)

- [1]~[36] 做"接水仙"四次。
- [37]~[38] 走至神台前,左手将银剑放置台上,再拿起红沙师棍,退后三步站"正步"。唱曲六无限反复 做"接家仙",然后上前将铜铃放置神台上,退后三步(舞完曲止)。

### 曲一无限反复 做"比棍"后"、收坛"①(舞完曲终)。

传 授 赵明才(瑶)

编 写 谭咸英、邱 飞

绘 图 蒋太禄

资料提供 吴国威

执行编辑 刘霁云、梁力生

① 收坛,即指整个法事结束。

# 还 盘 王 愿

# (一) 概 述

"还盘王愿"是瑶族人民为感谢始祖盘王对后代的庇佑,纪念祖先,和对美好生活的祈求而举行的一种祭祀活动。整个法事由师公主持。这里介绍的是过山瑶和平地瑶在还盘王愿中由师公执法器跳的一些舞蹈动作及"下马库"的场记片断。

# (二) 音 乐

传授 奉恒金(瑶) 记谱 万光辉 译配 郑德宏(瑶)

下 马 库

$$1 = G \frac{2}{4} = 69$$

似念诵

2000

单号

$$1 = F \frac{2}{4}$$

中速

双号

 $1 = C \frac{3}{4}$ 

中速

5 1 0 2 1 2 5 1 6 5 - -

# 打击乐

沉稳 有力地

罗字	鼓谱	咚咚咚	匡	咚咚咚	筐	咚咚咚	医医	咚咚	匯	
大	鼓	<u> </u>	x	<u>x x x</u>	X	<u> </u>	<u>X_X</u>	<u>x_x</u>	X	
		0								
大	锣	0	x	0	X	0	<u>x x</u>	<u>o x</u>	X	

# (三) 造型、服饰、道具

造



#### 服饰

- 1. 黑色法衣、头饰、鞋。
- 2. 瑶族男子服饰(见《长鼓舞》服饰)。







头饰(仙牌)

师公鞋

#### 具

- 1. 牛角 一只。
- 2. 海螺 一个。
- 3. 剑刀 一把。



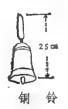
牛 角

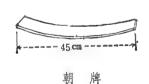


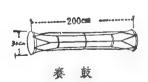
海螺



- 4. 铜铃 一个。
- 5. 朝牌 一个。
- 6. 赛鼓 二个。
- 7. 棍 圆形木棍一根,长约130厘米。







# (四) 动作说明

### 1. 行香

准备 站"正步", 左手拿三根香竖立于胸前。

第一拍 左"点靠步半蹲",双手捧香在胸前左、右摆动,稍挺腹,上身稍后仰。

第二~四拍 左脚勾脚起步,(走三步)向左转一圈。

第五~八拍 右脚勾脚起步,(走三步)向右转一圈成左"点靠步半蹲"。

第九~十二拍 左脚向前迈一步成右"点靠步半蹲"即起,重心移至右脚,左脚随即向左旁滑出,同时扭身向左,由左向右"涮腰"一次(见图一)。

第十三~十六拍 从右至左"涮腰"一次后, 脚成左"点靠步半蹲"。

第十七~二十拍 左脚勾脚起步一拍一步向左转一圈后, 双腿全蹲, 右膝跪地, 低头敬香, 双手捧香于头前上方。

提示: 以上动作反复做三遍。每做一遍往神案上敬香一根。

#### 2. 请圣

准备 "正步"站立。左手自然下垂,右手拿一只铜铃于胸前。

第一拍 原地成左"点靠步"蹲一下,右手摇铜铃一次(以下均每拍摇一次),左手随身体自然摆动(见图二)。

第二拍 左脚向左旁移一步,右脚跟上成右"点靠步"半蹲一下。

第三拍 左脚向右"盖步",同时向右转一圈。

第四拍 右脚向左"盖步",同时向左转一圈。

#### 3. 接圣

准备 "正步"站立, 右手持棍竖立于右侧。

第一拍 左脚前迈一步,右脚跟上成右"点靠步半蹲",双手持棍横于腹前,手心朝上。

第二拍 右脚向右旁移一步,左脚跟上成左"点靠步",双手姿态不变。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 向左转半圈,双手同时将棍的右端向下成斜握棍于身右,双手心朝上,(见图三)。







2004

第五拍 身体转向左侧,双手成横持棍,手心朝上。

第六拍 将棍在右手指间于胸前顺时针方向转一立圆。

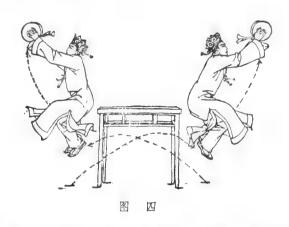
(以上动作按顺时针方向依次在方桌的四边各做一次)。

#### 4. 穿闭

准备 场中摆一张方桌,桌上放置香炉,四人各站一方,双手拿钹。

做法 (1) 四人一拍击钹一次,围着方桌逆时针方向走四个方位(桌子的四边),每到 一方双手合钹作揖一次。然后再按顺时针方向做上述动作一遍。

- (2) 四人各站一方,同时小跑步顺时针方向绕着桌子跑,当第一人到一角,第三人到对角时,等待第二人到第一人处,第四人第三人处,形成每角两人相对,顺时针方向互绕一圈。照此依次在每角各做一次。
- (3) 两人在方桌的一边面相对做"双起双落跳"交换位置、跳起时做"分掌"在头前击钹一下(见图四)后,钹落于两旁。



- (4) 左"前吸腿",双手十指交叉,用手背套住左膝,右单腿围绕桌子跳一圈。最后双手快速击钹,小跑步用绕桌子跑一圈。
  - 5. 招五谷兵之一

准备 "小八字步"站立, 右手持棍, 左手拿铜铃。

第一~二拍 右手持竖棍于右旁, 左脚上一步, 右脚跟上成右"点靠步"颤蹲一次, 同时左手摇铃一下。

第三~四拍 右脚上一步, 左脚跟上成左"点靠步"颤蹲一次, 同时摇铃一下。

第五~八拍 左脚起步一拍一步(均)勾脚向左转一圈,然后右脚靠上成"点靠步"颤 蹲一次,摇铃一下。

第九~十二拍 脚做第五至八拍的对称动作。手部动作同第五至八拍。

6. 招五谷兵之二(又名"三步岗")

准备 "小八字步"站立, 右手持棍, 左手拿铜铃。

第一~二拍 右手握竖棍于右旁,右脚向右前上一步同时身体转向右侧,左脚跟上成左"点靠步"颤蹲一次,左手摇铃一下(见图五)。

第三拍 左脚向后撤一步。

第四拍 右脚随之撤成右"点靠步"颤蹲一次, 左手摇铃一下。

第五~六拍 右脚向后撤一小步,左脚随之后撤成"小八字步"颤蹲一次,左手摇铃一下。

#### 动作组合

#### 1. 双号

准备 "正步"站立,左手拿"朝牌",右手持铜铃(见图六)。

第一拍 右脚前迈一步,右手摇铃一下(见图七)。



第二拍 左脚跟上成"正步",右手摇铃一下。

第三拍 姿态不变。

第四拍 左脚前迈一步,右手摇铃一下。

第五~六拍 右脚跟上成"正步"。

第七~十八拍 做第一至六拍动作两遍。

第十九~二十一拍 右脚向前迈一步成左"踏步半蹲",上身前俯,右手摇铃两下(见图八)。

第二十二拍 上身立起, 左脚向前迈一步, 右手摇铃一下。

第二十三拍 右脚上一步成"大八字步"。

第二十四拍 保持姿态不变。

2. 单号

准备 同上。

第一拍 右脚向前迈一步,右手摇铃一下。

第二拍 左脚向前迈一步。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 左脚向前跨一步上身前俯(见图九),右脚随之跟上成"正步",右手摇铃一下。

第五~八拍 双脚做第一至四拍的对称动作。双手动作同第 一至四拍。

第九拍 右脚向前上一步。

第十拍 左脚向前上一步,右手摇铃一下。

第十一~十二拍 原地向右转一圈。



# (五)场记说明(选段)

(平地瑶"还盘王愿"中的"下马库")

#### 者

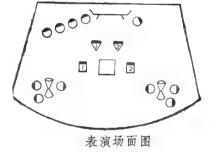
表演法师(▼) 简称"师",二人。

吹笛者(□) 简称"笛",二人。

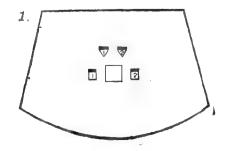
时 间 秋后。

地 点 土坪,坪的上首设神案(∀),案的左边站一主持法师,右边有四名伴奏师公;坪中放一张方桌(□),两旁分别设置赛鼓(▷▽□)一只,每只赛鼓由一人击鼓,两人面相对抱着

鼓腰(见场面图)。

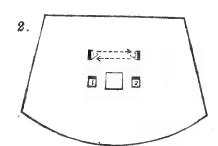


下马库

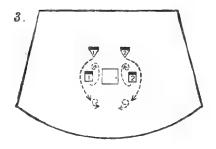


#### [下马库]

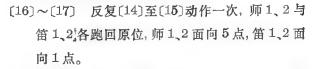
- [1]~[3] 师1、2原地面向1点鞠躬施礼; 笛1、 2分别在桌左、右旁伴奏, 击鼓者每四拍击鼓~ 次,以下相同。
- [4]~[9] 师1、2原地向左"双晃手"三次。

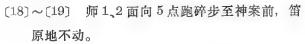


[10]~[13] 师1、2 转身成面对面"碎步"交换位置 二次回原位, 然后转身面向1点, 右脚上一步同 时向右转一圈, 双手由下甩到头前两侧。



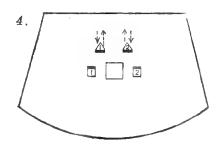
[14]~[15] 师1从右、师2从左分别由两边"碎步"跑到方桌前,面向1点分别向左、右自转一圈,笛1、2分别跑到师1、2的位置,笛1向左、笛2向右分别自转一圈。





[20]~[21] 师 1、2 再跑碎步退回原位, 笛原地不动。

[22]~[23] 师 1、2 面向 5 点, 右腿屈膝, 左腿勾脚 前抬 25 度, 双手相握伸向前下方。



传 授 奉恒金(瑶)

编 写 蒋丙莲(瑶)

绘 图 彭 平、陈安民、蒋太禄

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 仗 鼓 舞

### (一) 概 述

《仗鼓舞》是白族男子集体舞蹈,主要流传在湘西土家族苗族自治州桑植县的麦地坪、梅家桥、三屋地、走马坪、人潮溪、汆湖、冉家坪、长潭坪一带的白家山寨,是白族人民最喜爱的舞蹈。舞者身穿民族服装,手持仗鼓(长鼓),在打击乐的伴奏下应节而舞。表演的人数可多可少,少则六人,多则十人、二十人不等,围观者也可即兴参加,没有鼓的,拿着旱烟袋或木棒代鼓也可起舞,舞至情浓时,观者不断发出"哦吼"的喊声,气氛热烈而生动。

关于《仗鼓舞》的起源,当地民间有几种传说,一种是说在白族居住地区,有一条恶龙,经常出山危害生灵,三个土匠(以挑土和泥为业的工匠)相邀,一起斩了恶龙,并饱食龙肉,没想到龙肉在他们的肚子里兴妖作怪,疼痛难忍,三人就将龙皮剥下蒙制长鼓,起舞消瘴,故原名为《瘴鼓舞》,后因"瘴"字不好听,又因祖先是不愿打仗而在桑植定居的,所以便把"瘴"字改为"仗"字,从此改名为《仗鼓舞》,以示对祖先的怀念。第二个传说,很早以前有三个土匠,从岩缝里挖到一根很大的檀香木,他们烧檀香木取火吸烟,烟火冲上九霄云天,香气飘进玉皇宝殿,玉皇大帝问:谁在凡间烧这么大的香火?天兵天将打开南天门一看,见是三个衣着破烂的土匠,玉帝得知土匠为人勤劳善良,就封他们为凡间的大、二、三神,并派天兵请三人上天赴宴。三土匠在宴会上,跳起了欢乐的《仗鼓舞》,把天都快要跳塌了。第三种传说是元末明初江西大乱,钟姓祖先——钟千一与潘氏逃到了桑植县麦地坪大屋迪之后成了亲。他们第四个孩子叫钟仕慧,有一晚仕慧狩猎,发现有三只山羊,在地里吃麦子,他赶羊至狮子洞内,不见山羊的踪影,却发现洞内有三只石山羊。与此同时,仕慧妻子生了一个男孩,取名钟汉渊,十二年后仕慧又得了一个男孩,取名叫钟汉圣。两兄弟长大后,听其父讲狮子洞内有三只石山羊,兄弟二人为争大神羊,争吵不休。此事被玉

帝得知,将大神羊断给了二弟汉圣,并命汉圣为汉渊之兄,汉圣大喜,邀集众人制作仗鼓, 击鼓起舞,以示欢庆,而汉渊拒跳此舞,故至今《仗鼓舞》仅为汉圣的后裔所掌握。以上三种传说,可供研究《仗鼓舞》的历史参考。

桑植白族,是宋末元初从云南移居到这里的,自称"民家"人,至今已有七百多年之久。 "民家"人的"三元老师"(即巫)在"游神"庙会祭祖先的唱词中唱道;"一拜祖先来路远,二 拜祖先劳百端……家住云南喜洲县,苍山脚下有家园……"。《仗鼓舞》是在"游神"活动中 必跳的舞蹈。如果说"民家"人来桑植县已有七百多年,那么《仗鼓舞》的产生,至少是在这 个历史时期。

据《云南各族史略》载:南宋末,蒙古军攻打云南,征用当地的"寸僰军"(多数为白族)。"寸僰军"转战南北,在这支军队中服役的白族人谷钧万、王朋凯、钟千一,在征战途中脱离军队到桑植落户,即桑植白族的祖先。

白族人信奉"本主",以谷、王、钟为主姓的白族人,都普遍信奉自己的本主:大、二、三神公。大神红脸,左手叉腰,右手上举,势如撑天。二神黑脸,左手护胸,右手持鞭。三神白脸,左手托一红珠,右手持剑,肩上担一蛇身。另外各姓和各村寨还立有自己的本主,如韦陀、马公元帅、关云长、文昌、陈亮、潘大公等等。各个本主都设有庙或祠,内塑有本主神像,神像前牌位上写着"祖奉本主×××之神位"。三元老师请神时,都要将他们请到。本主系一村一寨的保护神,白族人平日遇有病痛灾难,就去本主庙里烧香许愿,祀求五谷丰登,人畜兴旺。在桑植白族聚居区,家庙与祠堂最多,不满五里地就有一座甚至几座庙和祠。

赶庙会,是白族人民的一种传统习俗,各庙会虽然只举行一天,但前后要花几天的时间做准备。赶庙会的主要活动是"游神"。每一年有一会首(由族房头轮流担任),会首在农历的腊月下旬,派一群青年去家庙里将本主神像抬回村,到腊月三十日,由会首亲自请来三元老师在本主堂上做法事,有"收兵撵马"、"安神"等。正月初一,大家团聚过年,初二清晨,三元老师来请神出游,并派出牌灯,上写姓氏堂名,如谷姓写"九经堂",王姓写"三槐堂",并有"天下太平"。"五谷丰登"等字,带上红帖,通知各姓房族,准备膳食和迎神等。

游神队伍的排列是:前面第一人扛大伞(又叫"万民伞"),后面扛神旗二人,持鼓一人,拿锣一人,吹长号者二人,吹横笛(唢呐)一人,举执事牌者若干人(每一本主一个人),牌上写着"祖奉本主×××天神",本主神象安放在"神轿"内,抬神轿的人数不等,二人、四人、十人、十二人都可,根据本主的多少或神象的大小而定。三元老师紧跟在神轿的后面,一手拿海螺,一手持铃,会首与收香纸者紧紧跟随,最后是由数十人或百人组成的《仗鼓舞》队伍。凡参加游神的人个个都要会跳《仗鼓舞》,否则就不够资格参加游神。游神每到一地,先由接神人用茶盘端上糯米粑粑、豆腐、香米等站在堂屋门前躬身迎接,三元老师上去请神下马,安神,然后游神队伍跳《仗鼓舞》,人群欢乐,场面热闹。游神还兴吃荤,要酒醉肉饱,跳《仗鼓舞》情绪就更高。酒席办得不好,意味着怠慢了本主,要受到族亲的惩罚。

《仗鼓舞》的原始形式,舞者手拿长鼓,随同手执海螺、土号、横笛、唢呐、大锣、小锣,钹等乐手共同围成一个圆圈,踏着音乐的节奏翩翩起舞,队形较简单。以后,乐手们逐渐不参加跳了,在一旁为舞蹈烘托气氛,乐舞分开,舞蹈主要在打击乐的伴奏下进行,队形变化由单人的图案发展到多人的图案变化,动作也不断增多。

《仗鼓舞》动作形象生动,如"右摆"、"左摆"、"单跳"、"双跳"、"魁星点斗"、"苏公背剑"、"野猫戏虾"、"仙人挑担"、"花三翻"等,很有特点。有时还杂以武功表演,可惜有些动作已经失传。

《仗鼓舞》是自族人民比较古老的舞蹈,表演者人数众多,自娱性强,动作古朴,气氛热烈而风趣。舞蹈的动律是左右悠摆,上下起伏。左右悠摆即每一个动作的开始时双膝自然弯曲,双手随身(同边)一左一右的悠摆,有一种顺势回荡之感,显得悠闲自在。上下起伏是整个身体随着动作节奏始终保持一起一落的起伏,旋转翻身时也不例外,尤其是手持仗鼓腹前绕花,双脚成倒"丁字步"跺步时,起伏的动律伴着小巧的动作,俏丽诙谐,别有情趣。

旧时的《仗鼓舞》,是在一年一度的游神活动中跳,建国后发展到每逢节日喜庆日都必 跳,通宵达旦,尽欢而散。

### (二) 音 乐

#### 说明

音乐多用四分之二节奏,打击乐要求打得清脆、跳跃,与乐曲紧密结合。如钟以成老 艺人口述的舞曲: ①

演奏时,用横笛吹奏主弦律,海螺、长号和唢呐吹自由节奏,以造气氛,节奏上强弱要鲜明,情绪高昂时,乐手和演员不断喊"哦——吼!■

① 谱中"冬"代表鼓敲击的声音。"锵"代表锣, 镲击打的声乐。

$$I = G \frac{1}{4}$$

慢速 自由地

曲谱说明:

- 1. 演奏乐器有唢呐、笛子。
- 8. 散板时笛子演奏,四四节拍时唢呐进入,齐奏。
- 8. 整个曲谱配合打击乐曲,为舞蹈烘托气氛。

### 打击乐曲

44

中速

锣鼓字 谱	<u> </u>	<u> </u>	仓	仓	仓仓仓	<u>仓仓</u>	仓	仓		<u> </u>	<u> </u>	仓	仓	
11)					0									
锣	a	0	X	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	X		0	0	X	x	
					仓仓仓1									
	п	B	0	0	o	0		0	0	X X	XXX	<u>X</u> 0	0	
锣	XXX	<u> </u>	X	X	XXX	<u>x                                    </u>	XX	X	x	0	0	X	X	

### (三) 造型、服饰、道具

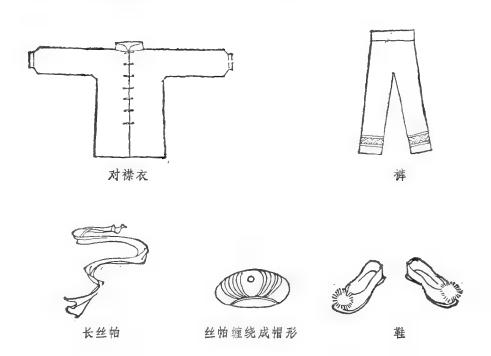
#### 造 型



#### III 饰

白族人喜穿白色服装,人们说:"要得俏,一身孝",所以,穿戴白色衣服、装饰,是白族人民服饰的一个显著特点。

跳《仗鼓舞》的男子用白色丝帕包头,丝帕长 4.5 米以上,在头上层层缠绕成帽形,前面饰有蓝色布条。穿白色的中式对襟衣、中式裤,裤脚有花边,花边是红底,上有白、黄、红、蓝色花纹。扎白腰带。白色布鞋,鞋头缀红色绒球。



#### 道具

仗鼓 直径 10 厘米左右,长约 66 厘米,鼓腰为黄色,两端为大红色。



(四) 动作说明

#### 鼓的拿法

- 1. 横握鼓 双手横握鼓中段。双手手心向上称为"阳鼓"(见图一),双手手心向下握 鼓称为"阴鼓"。
- 2. 斜握鼓 双手虎口朝一个方向握鼓中间(虎口所对一端为鼓上端), 右手在上为右"斜握鼓", 鼓前端朝右上时为右"上斜握鼓"(见图二), 鼓前端朝右下时为右"下斜握鼓"。对称拿法则为左"斜握鼓"、左"上斜握鼓"或左"下斜握鼓"。
  - 3. 竖握鼓 握法同"斜握鼓", 鼓身立直(见图三)。







图三

#### 单人动作

#### 1. 右摆

准备 "大八字步半蹲", 双手握"阳鼓"。

第一拍 右脚向左斜后迅速擦地退一步,双手向左横摆,眼视右前方(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右勾脚向右前小撩腿后,脚跟落于右前方,左腿屈膝,右"斜握鼓"平划至左侧再向上划半圆至右侧,鼓前端伸至右前,右肩向前,眼随鼓走(见图五)。





图五

第四拍 姿态不变,右脚跟原位点地一次,左腿随之上下屈伸,同时**鼓上端往下点一**次,眼视前下方。

提示:此动作也可向前行进:第一拍左脚向前上一步,第二拍右脚向前上一步,手的姿态不变。

#### 2. 左摆

第一~四拍 做"右摆"的对称动作。

#### 3. 原地裡

准备 "大八字步半蹲",双手握"阳鼓"。

第一拍 右脚擦地向左后退一步,重心在两腿间,双腿屈伸一次,双手向左摆,上身随之稍向左摆,眼视前。

第二拍 原地屈伸一次,双手向右摆,上身随之稍向右摆。

#### 4. 单转

准备 接"右摆"。

第一拍 左脚外开提起踩在右脚前,双膝屈,同时右手向左盖,两手交叉,上身随之稍向右倾。

第二拍 右脚向里拐踩在左脚前,上身向右拧,双膝经伸再屈,左手向右盖,两手交叉,眼视右前下方(见图六)。

第三拍 右勾脚向左前抬起, 撩至右前, 脚跟点地, 同时身体稍转向右侧, 左腿屈膝, 左下臂向左打开后, 双手由左经上倒手成右"下斜握鼓", 鼓前端向下点一下(见图七)。

第四拍 同"右摆"第四拍动作。

### 5. 单跳

准备 "小八字步半蹲",双手右"上斜握鼓"。

第一~三拍 同"单转"第一至三拍动作。

第四拍 右脚原地小跳并转身至左侧,落地后屈膝,左勾脚向左前撩出,脚跟点地,双手于身前换成左"上斜握鼓",鼓前端向下点一次(见图八)。

第五拍 左脚上一步,紧接再向右跳转四分之三圈,右腿勾脚"掖腿",左手向右盖,双臂在右前交叉,鼓上端划一立圆,稍扣右腰,眼视右下方。

第六拍 左脚落地, 屈膝, 左手打开, 右手向左盖, 鼓下端在左前划一立圆, 稍扣左腰, 眼视左下方(见图九)。



图六



图十



图八



图九

第七拍 右腿勾脚"前吸腿"原地跳一下,双手成右"上斜握鼓"。

第八拍 右腿勾脚点地,左腿屈膝,鼓上端向前下方点一次,眼视前下方(参见图七)。

#### 6. 双跳

准备 "大八字步半蹲",双手右"上斜握鼓"。

第一~二拍 做"单转"的第一至二拍动作。

第三~四拍 右腿勾脚向前踢起,左脚原地小跳二次,身体稍转向右侧,右"上斜握鼓"向前点二次(见图十)。

#### 7. 苏公背剑

准备 同"双跳"的准备动作。

第一拍 右脚擦地向左后退一步,左手插腰,右手握鼓,鼓上端绕"~"型一次(见图十一)。

第二拍 脚不动,换左手握鼓,做对称动作。

第三拍 右脚上一步成"大八字步半蹲", 左手经向左翻腕成手心朝上, 再向右翻腕成手心朝下, 然后将鼓斜背于腰后。

第四拍 右臂屈肘至右肩后,手心朝左握鼓(见图十二)。

#### 8. 魁星点斗

第一~二拍 做"原地摆"动作一次。

第三~四拍 左腿勾脚向右前屈膝抬起,同时双手经右向上晃手后成左"斜握鼓",然后鼓上端向左下方点一次,向左拧身,扣左腰,眼视左下方(见图十三)。





图十二





图十三

#### 9. 童子拜观音

第一~二拍 做"原地摆"动作一次。

第三~四拍 右腿跪地,双手胸前"竖握鼓",鼓下端往下点一次(见图十四)。

#### 10. 兔儿望月

第一~二拍 做"原地摆"动作一次。

第三~四拍 右脚向右前上一步,再左脚向后踏,同时双腿一拍屈伸一次,向左"双晃手"后,倒左手于胸前成"竖握鼓",鼓下端往下点一次后上抬成右"上斜握鼓",向右拧身, 上身稍后仰,眼视鼓上端(见图十五)。

#### 11. 野猫戏虾

第一~二拍 做"原地摆"动作一次。

第三~四拍 右脚后撤, 屈膝半蹲, 双手由下经左向右"双晃手"一圈后至左上方, 倒手成左"上斜握鼓", 上身前俯向左拧腰, 眼视左上方(见图十六)。

#### 12. 仙人排扫

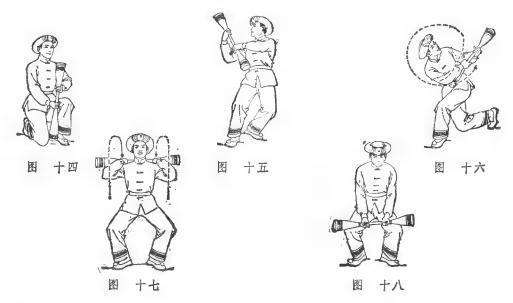
第一~二拍 做"原地摆"动作一次。

第三~四拍 右脚上一步成"大八字步半蹲",双腿一拍屈伸一次,双手握"阴鼓"上抬至头后,扛于双肩上(见图十七)。

#### 13. 赶鞭捧圣

第一~二拍 做"原地摆"动作一次。

第三~四拍 右脚上一步成"大八字步半蹲",双腿一拍屈伸一次,双手先放下(见图十八),然后上抬至胸前,眼视鼓。



#### 组合动作

#### 1. 三翻身组合

准备 "大八字步半蹲",双手握"阳鼓"。

#### 一翻身

第一~四拍 做"右摆"动作。

第五~八拍 做"单转"动作。

#### 二翻身

第一~四拍 做"右摆"动作。

第五~八拍 做"左摆"动作

第九~十二拍 做"单转"动作。

第十三~十六拍 做"双跳"动作。

#### 三翻身

第一~四拍 做"右摆"动作。

第五~八拍 做"左摆"动作。

第九~十二拍 做"右摆"动作。

第十三~十六拍 做"双跳"动作。

第十七~二十四拍 做"单跳"动作。

#### 2. 花三目

第一~八拍 做"一翻身"动作。

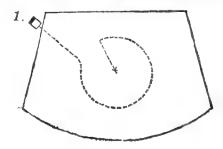
第九~二十四拍 做"二翻身"动作。

第二十五~三十二拍 做"单跳"动作。

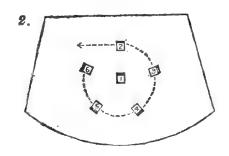
### (五) 场记说明(选段)

#### 者

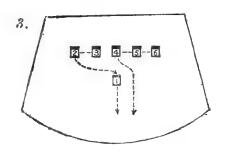
男(二) 六人,各持一个仗鼓。



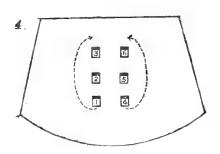
打击乐无限反复 由男 1 带头做"三翻身组合"从台 右后依次出场(再隔四拍出场一人), 逆时针方 向走圆圈, 然后, 男 1 至台中面向 1 点, 其他五 人面向圆心。



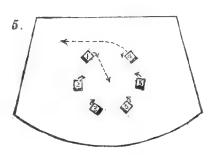
六人原地做"魁星点斗"动作一次,然后一齐 向右转,由男2带领做"三翻身"组合,向台右侧 走成一横排,转身面向1点。男1原地做"三翻 身"组合。



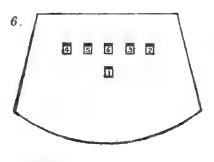
六人面向1点原地做"苏公背剑"动作一次, 然后由男1和男4带领众人向1点做"三翻身" 组合一次,成两竖排。



六人面向1点原地做"野猫戏虾"动作一次 (第三至四拍时众喊: 欧吼!)。然后做"三翻身" 组合一次,走"双龙出洞"队形成一大圆圈。



六人面向圆心原地做"原地摆"、"单转"、"兔儿望月"动作各一次,最后二拍众喊:欧吼!接做"三翻身"组合,男1面向1点至台中,男4带领其他人至台后成一横排,最后全体左转身面向1点。



六人做"赶鞭捧圣"、"三翻身组合"、"童子拜 观音"动作各一次(舞完曲终)•

传 授 钟以成(白)

编 写 向智星(土家)、石远鳌 (苗)、李万生

绘 图 蒋太禄

资料提供 宋其昌、满益国(土家)

执行编辑 李万生、周 元

# 滚 珠 龙

### (一) 概 述

《滚珠龙》流传于江华瑶族自治县岭东一带的壮族林寨。 那里的壮族群众,每到春节的晚上,都要舞着龙灯,走村串寨,祝贺新春。

《滚珠龙》由十一至二十一节龙灯组成,各节互不相连。龙的首尾用篾扎纸糊,绘成龙形,龙身各节用竹篾扎成圆珠形,用丝绸或棉纸裱糊,中间安有灯泡或点着蜡烛,可以自行转动,制作十分精美. 另有牌灯四至八盏,灯上写有"五谷丰登"等字样,并绘有简单的山水及花草,还有鲤鱼灯四至八盏一道参加活动。舞时,龙灯在牌灯中来回穿插,变化;"绞麻花"、"绕八字"等队形。在鲤鱼灯的衬托下,龙灯迎风转动,人动灯移,宛若游龙,光灿夺目。锣鼓伴奏,情绪热烈,给壮族人民带来喜气洋洋的节日气氛。

湖南壮族主要聚居在江华瑶族自治县。大部分于元末明初由广西南宁、宾州、桂林、平乐等地迁徙而来,至今已有六百多年的历史。

壮族民间还存在自然崇拜、祖先崇拜,并信仰多神。自然崇拜对象有雷、电、星、辰、风、雨等;祖先崇拜主要是"龙"和"老祖母",这是图腾崇拜和母系氏族社会的遗迹。父系个体家庭建立后,又崇拜个体家庭的祖先,一般以姓氏祭祀。多神信仰的对象有灶、土地、白帝、观音等神。壮族人民非常崇拜龙,许多壮村均以龙命名,如"龙尾寨"、"龙会寨"等,每寨都有"龙山",过去每年二月都要择日杀猪祭龙,亦喜爱"龙舞"。

壮族具有灿烂的文化传统,能歌善舞。除《滚珠龙》外,目前在民间流传的舞蹈还有 《春堂舞》、《采茶舞》、《春牛舞》等。

### (二) 音 乐

曲谱

传授 欧阳武备记谱 蒋丙莲

打击乐一

 $\frac{2}{4}$   $\rfloor = 79$ 

热烈、欢快地 (4) (1) 仓仓 仓 冬。不冬 仓仓仓仓 Χ Χ Χ Χ  $X \cdot X X$ Χ Χ <u>X\_X\_X\_X</u> 大 锣 Χ 小 锣 Χ Χ Χ Χ 0 大 钹 Χ Χ Χ Χ 0 0 X 0 X Χ X X Χ X 0

打击乐二

 $\frac{2}{4} \int = 67$ 热烈、欢快地 (1)(4) 鼓谱 尺冬 当且 当 当 当且 鼓 XX X Χ X XXΧ X XΧХ X X 大 锣 0 0 X 锣 小 0 X Χ Χ Χ Χ Χ X 0 钹 0 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 钹 0 0 0 X 0 0 X 0 0 0

						当且				
鼓	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	XXXX	XXXX	XXXX	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>
大 锣	0	0	x	X	0	0	0	0	<u>x o</u>	X 0
小 锣	x	x	x	x	x	x	x	x	o	6
大 钹	<u>0 X</u>	0	<u>o x</u>	0	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	<u>o x</u>	<u>o x</u>
小钹	<u>0 X</u>	0	<u>x x</u>	0	x	x	x	x	x	x

锣 鼓字 谱	匡且	匡	(12) 且	匡	且且	産	且且	<b>国</b> 且	匡且	歪	
鼓	<u>x x</u>	X	X XX	X	<u>x x</u>	X	xxxx	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	
大 锣	<u>x o</u>	x	0	x	0	x	o	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	X	
小锣	0		×	x	x	X	x	X	x	X	
大 钹	<u>0 X</u>	X	x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>о х</u>	x	
小 钹	x	X	x xx	x	<u>x x</u>	0	x	x	X	x	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型

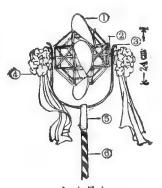


#### 服饰

蓝色头巾,穿对襟中式白色上衣、扎蓝布腰带、蓝色中式便裤、青色圆口布鞋。

#### 道具

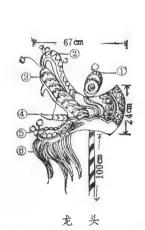
1. 龙珠 用竹篾扎成多面圆形龙珠骨架, 糊上彩色丝绸, 龙珠的中间横着装有一根



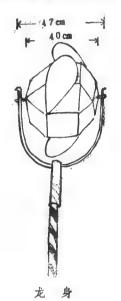
龙珠骨架

① 风耳 ② 中轴 ③ U 形铁架 ④ 紅绸球 ⑤ 铁座 ⑧ 龙把100 厘米 木杆为轴, 木轴的两端插在 U 形铁架上, 当吹动风耳时, 中轴便带动龙珠滚动, 七个风耳呈立圆形分别安在龙珠上, 是龙珠滚转的动力; 在铁架的两边各系一个红绸球花; 龙珠内装电池及灯泡。在 U 形铁架的下端中部有一插座, 木杆龙把的上端紧紧地嵌在 插座中。

- 2. 龙头 用竹篾扎成龙形骨架, 糊棉纸, 用各种颜色绘出龙头的各个部位。龙眼安小灯泡。龙上颚内贴九组红绒线, 龙下颚处粘上黄色苧麻为龙须; 龙舌用线与上颚相连, 能左右摆动。
- 3. 龙身 与龙珠基本相似, 比龙珠稍小。用竹篾扎成多面圆球形, 糊上彩纸, 内装灯泡及电池, 外围扎有6只风耳。圆球的中间横着安一根木杆为轴, 轴的两端插在 U形铁架的洞眼中, 当吹动风耳时中轴即可滚动。
  - 4. 龙尾 用竹篾扎成龙尾形骨架,外糊彩纸,用颜料绘出鳞状,内装灯泡及电池。

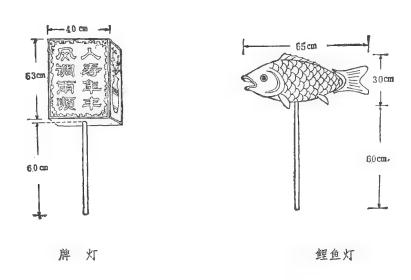


① 龙角 33 厘米 ② 上唇宽 17 厘米 ③ 上颚 ④ 舌长 27 厘米 宽 7厘米 ⑥ 下颚宽 30 厘米 ⑥ 龙须长 33 厘米





- 5. 牌灯 用竹篾扎成长方形骨架,外糊棉纸,两面绘山水花草或含意吉样的字句,内 裝灯泡及电池。
- 6. 鲤鱼灯 用竹篾扎成鱼形骨架,外糊棉纸,用颜色绘出嘴、眼、腮、背鳍、鱼鳞等形状,内装灯泡及电池。



### (四) 动作说明

#### 1. 横画8字

做法 双手握灯把,在身前绕" $\infty$ "形,动作幅度稍大。绕向右边时,右手在上,左手在**下**;向左边绕时,左手在上,右手在下,反复进行。

#### 2. 团龙

做法 小跑步,双手持龙把于身右侧,捻动龙把。

#### 3. 滚四门

做法 一斜排做"横画 8 字"。龙队由前至后顺序为立身半蹲、全蹲、单腿跪地,形成坡形,整个龙队先前高后低,再变成后高前低,呈波浪式反复进行。

#### 4. 摆四门

做法 举龙头者在前自由舞动龙头,举龙身及龙尾者双数站一边,单数站另一边,面 相对成两斜排。全体右手持龙把下端向前平伸,左手握住对方伸来的龙把,整个龙队构成 由低渐高的阵式。舞珠者从低处踩上龙把(见图一),逐级走到龙尾后跳下。当龙珠跳下后,龙队举起龙灯,成单行依次跟随龙珠走。



#### 5. 架桥

做法 举龙头者在前做"横画 8 字",举龙身及龙尾者单数转身与双数面相对,整个龙队成一斜排,都将灯头倒向右侧,双手握龙把横在身前与对面者的龙把合在一起互相紧握。龙队前面的全蹲,中间半蹲,后面的直立,形成前低后高;舞珠者从前面踏上龙把,跳过两人的头顶,然后落在后一对的龙把上,这样逐对跳过(见图二)。

#### 6. 叠罗汉

做法 举龙头者"大八字步半蹲"在前,将龙把竖于地上,舞珠者站在龙头之后,举龙身者依次站纵队,从第二节龙灯开始逐个将灯由低而高举起,相叠形成灯的坡度(见图 三)。举龙尾者骑在前一人的肩上,高举龙尾,自由摆动。





图三

### (五) 场记说明

#### 色

舞珠者(▼) 一人。

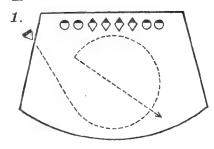
龙灯(①~回) 十一人, 1号举龙头, 2至10号举龙身, 11号举龙尾。

举牌灯者(◇) 男,四人。

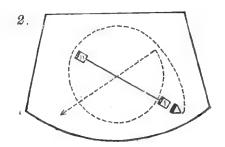
举鲤鱼灯者(●) 男,四人。

本场记按传统阵式介绍,阵式之间可用跑"团龙"连接。

#### 团 龙

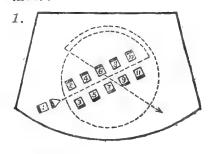


打击乐一无限反复 举鲤鱼灯者与举牌灯者在台后 站成一排(以下场记图省略)。由舞珠者带领龙 灯从台右后出场,做"团龙"先走一圈,然后从台 右后跑到台左前。

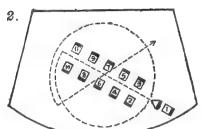


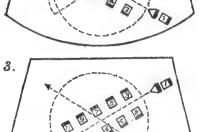
面向 8 点做"滚四门",再做"团龙"逆时针方 向跑一圈后,于台左后面向 2 点跑成两斜排成 "摆四门"队形。

#### 摆四门



做"摆四门",接做"团龙"逆时针方向跑一■ 至台右后,然后面向8点跑成两斜排。

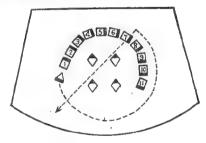




动作同前,按图示跑成两斜排。

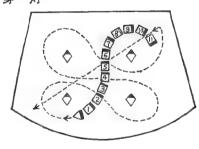
动作同前,从台左前面向4点跑成两斜排,做 完"摆四门"(舞完曲止)。

观音捧印



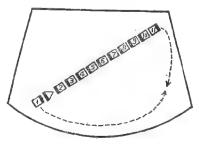
打击乐二无限反复 四个持牌灯者站在场中成四方 形,面向1点;龙队在外圈,双手持龙把竖于胸 前,小跑步逆时针方向走一圈,接做"团龙",后 台左后面向2点跑到台右前成一斜行。

穿灯



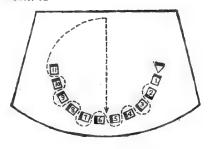
四个持牌灯者站在台的四角,面向1点;龙队由舞珠者带领按图示路线小跑步在四个牌灯中穿绕,每当右转弯时将龙把斜向左侧,左转弯时龙把斜向右侧。穿完后龙队从台左后面向2点至台右前成一斜排(舞宗曲止)。

架桥



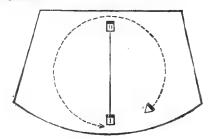
打击乐一无限反复 做"架桥"动作。舞珠者从每对 龙把上跳过后,从台左后走到台左侧;龙头带领 龙队做"团龙"亦跑到台左侧,龙队在台前成弧 形(舞完曲止)。

#### 绞麻花



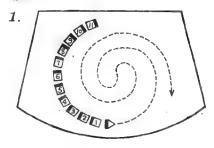
打击乐二无限反复 舞珠者面向龙队,分别从每个龙灯中间一左、一右依次穿行而过,龙队也与龙珠同样对面穿行而过,每个人绕到头后,即随前面一人再转身往回绕,如龙头随龙珠回绕,2号随龙头回绕……以此类推直至龙尾绕到头后,转身,然后全体做"团龙"从台后面向1点跑到台前。

#### 叠罗汉

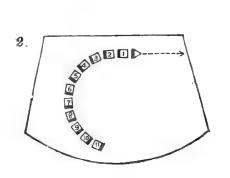


在台中做"叠罗汉",再做"团龙"逆时针方向 跑一大圆圈。

#### 螺丝灯



由舞珠者带队小跑步先逆时针方向逐渐绕小圈,到里圈后将灯举起,外圈者持龙把于右侧摆动,形成内圈灯高,外圈灯低。然后顺时针方向从里圈跑出。



舞珠者领龙队走一圆圈,然后从台左后下场 (舞完曲终)。

传 授 欧阳武备

编 写 蒋丙莲(瑶)

绘图 (动作)蒋太禄(道具)周

洁正

资料提供 欧阳福旺、吴建陵、

刘霁云

执行编辑 刘霁云、周 元

. . .

# 湖南苏维埃地区歌舞

湖南是大革命时期的红军革命根据地之一。 在第二次国内革命战争时期,各革命根据地的劳动群众纷纷组织各种宣传队、慰问队,通过文艺形式进行宣传演出活动,用革命歌舞来鼓舞红军士气,增进军民团结。这种革命歌舞都是群众运用当地流行的民间艺术形式,配以革命的内容自编自演的。内容有表现送子、送郎参军的;有表现打土豪分田地的;有宣传革命道理的;有欢庆胜利的;有教育、规劝白军士兵悔过自新的等等。 这些节目在当时曾起过一定的宣传教育作用。由于历史条件的局限,这些节目形式比较简单,舞蹈性不十分强。这里只收集了几个比较有代表性的节目予以介绍。

# 革命胜利再相逢

### (一) 概 述

《革命胜利再相逢》是大革命时期流行于茶陵县的革命歌舞之一。它热情讴歌革命的 道理,表达革命者为了革命的胜利,抛却儿女私情,相约革命胜利再相逢的决心和壮志豪 情。

### (二) 音 乐

曲谱

### 革命胜利再相逢

		(12)		
2 .	3	2 1	ė	5
闹太	是 是	闹太	得 无	· ) 情。

- 3. (女)豪绅财主真恶毒,摧残压迫又是 又剥削。
- 4. (男)他们剥削剥见骨,高租重利一是 一还十。
- 5 (女)现在就是要革命,你来革命我是 我欢迎。

6 6 1 6	5 -	
情(啦)哥哥 情(啦)哥哥	(哟)!(男白:为什么 (哟)!	?)

- 6. (男)你去领导妇女们,我去领导工是 工农人。
- 7. (女)还有痛苦的士兵们,士兵运动更 是更要紧。
- 8. (男)儿女私事暂丢开,(齐)革命胜利 再是再相逢。

## (三) 造型、服饰、道具

#### 造型





男、女均穿戴普通农民服饰。

#### 道具

1. 竹梆



2. 木棒 长约 25 厘米, 直径 2 厘米。

### (四) 动作说明

#### 1. 小敲梆

准备 左手握竹梆,平放于左侧腰部,右手握木棒。做法 右手握棒二拍敲梆一次。

2. 大敲梆

准备同上。

第一~二拍 右手握棒从上向下敲梆一次后至"提襟"位。

第三~四拍 由下向上敲梆一下后至"托掌"位。

3. 上敲梆

做法 双手"托掌"位,右手用木棒二拍敲梆一次。

4. 后敲梆

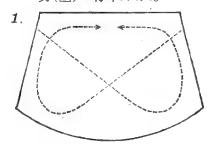
做法 左手握竹梆靠于腰后,右手握木棒在腰后二拍敲梆一次

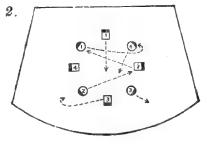
### (五)场记说明

#### 角色

女(●) 青年,四人。

男(二) 青年,四人。

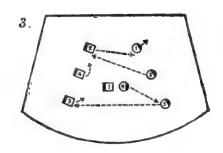




曲谱第一遍(只奏不唱) 男从台右后,女从台左后, 做"小敲梆","碎步"出场按图示路线走成圆圈, 面向台中。

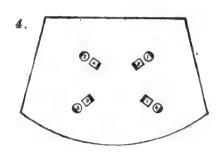
第二遍(女齐唱第一段歌词, 男插白) 男、女左"旁 弓步", 男做"小敲梆"。 女四拍一次反复做"大 敲梆"、"小敲梆"至第二遍曲终。

第三遍(男齐唱第二段歌词,女插白) 男做"大敲梆",女做"小敲梆",全体走"十字步",男1、女 4走至台中,其他人左右分开成外八字。

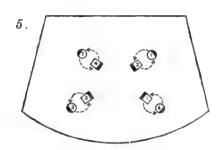


第四遍(女唱第三段歌词, 男插白)

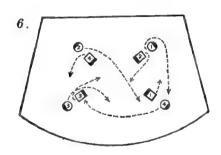
[1]~[8] 全体走"秧歌步"按图示路线变队形。



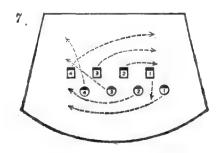
[9]~[15] 各人到位置后, 男、女相对。男站左 "旁弓步"做"小敲梆"。女站右"踏步"做"大敲 梆"。



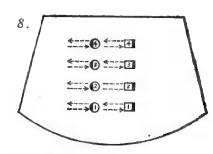
第五遍(男唱第四段歌词,女插白) 二人一对,梆 子相靠,逆时针方向走便步一圈,同时做"大敲 梆"。



- 第六遍(只奏不唱) 男、女走"十字步"做"小敲梆" 成二横排,面向1点。
- 第七遍(女唱第五段歌词, 男插白) 女原地左"踏步 蹲", 做"后敲梆", 男站左"丁字步", 做"上敲 梆"。



第八遍(只奏不唱) 男、女走"十字步"成二直排, 男 面对 3 点, 女面对 7 点。



第九遍(男唱第六段词,女插白)

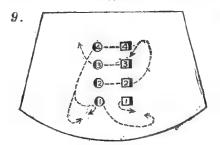
[1]~[6] 女做"上敲梆"向前走6步,男做"后敲梆"退6步。

[7]~[10] 女做"后敲梆"退 4 步, 男做"上敲梆" 进 4 步。

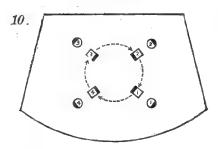
[11]~[12] 女右转身面向1点左"踏步蹲",做"小

敲梆", 男左转身面向1点右"旁弓步", 做"大敲梆"。

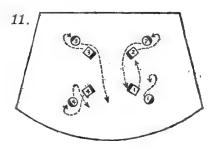
[13]~[15] 全体双手动作和[11]至[12]相同,腿部动作对称。



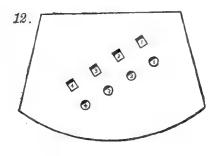
第十遍(只奏不唱) 走"十字步"成女外圈面向男, 男内圈面向女。



第十一遍(女唱第七段词, 男插白) 男"矮 桩 提 腿 步"(见"本卷统一动作、名称")面对女, 向顺时 针方向走一圈, 女站"正步"原地做"大敲梆"。

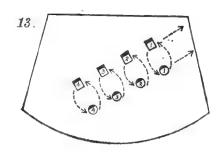


第十二遍(只奏不唱) 全体走"十字步"做"小敲梆" 成二斜排,面向 8 点。



第十三遍(齐唱第八段词)

[1]~[6] 全体原地走"十字步",用棒二拍一次 敲右侧人的梆。



- [7]~[10] 女向左转身,男、女梆相靠于左上侧, 便步相互转一圈。
- [11]~[13] 男、女面向 8 点朝 2 点方向 做 左"射 雁"跳,同时右手在身前逆时针划"立圆"落成 "山膀"位左手"提襟"位。
- [14]~[15] 全体连续敲梆, 左转身跑"碎步", 从台 左后进场。

# 我 本 是

### (一) 概 述

《我本是》流行于茶陵县。 是对白军俘虏进行宣传教育的文艺节目之一,在当时曾起过一定的教育作用,帮助启发了许多白军士兵加入革命队伍。

### (二) 音 乐

曲谱

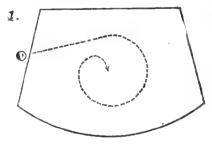
### (三) 造型、服饰、道具

均穿普通农村妇女服装, 无道具。

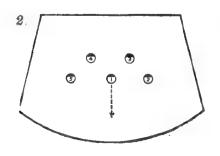
### (四) 场记说明



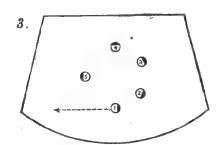
女青年(●) 五人。



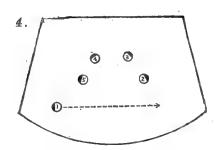
[1]~[8] 全体左"山膀按掌",由1号领头,"碎步"从右侧出场,顺时针方向走一圆圈至台中。面对1点站左"丁字步",双手左手手心朝下,五指相勾于胸前。



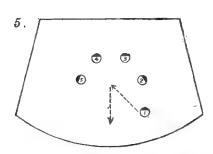
[9]~[10] 1号向台前走两步成右"踏步", 左手背于后,同时右手拍胸一下。2,3,4,5号不动。



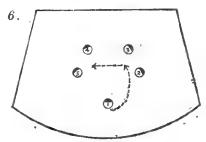
[11]~[12] 1号右脚起"碎步"走至台右前, 左手左侧平抬,右手向右"晃手"指2点方向,手心向上。2、3、4、5号原地不动,右手与1号动作相同,左手自然垂下,眼向2点。



[13]~[14] 1号左脚起"碎步"走至台左前, 右手不动,左手"按掌", 2、3、4、5号双手都五指相勾于胸前。



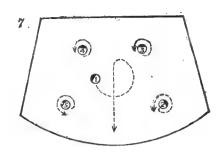
- [15]~[16]第一拍 全体左"踏步"稍蹲,同时双手向左"晃手"至左边成左"山膀按掌",身往右稍倾。
- [16]第二拍~[18] 1号"碎步"退至台中,右手背于后,左手拍胸一下。2、2、4、5号双手五指相勾于胸前。
- [19]~[20]第一拍 1号"碎步"走至台前成左"踏步",右手不动,左手从胸前伸向左前, 手心向上。2、3、4、5号不动。



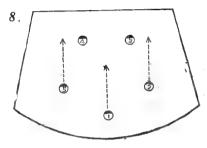
- [20] 第二拍~[21] 全体站小"八字步",双手"提 襟"位。
- [22] 全体右脚原地跺一下,左腿微屈膝,同时右手 在身前顺时针方向划一圈后至胸前,手心向下 朝右前下方砍去,身体随之稍前倾。
- [23]~[24]第一拍 全体左脚往右前上一步成右

"踏步",双手由下而上胸前交叉后向两边"摊掌"。

- (24)第二拍~(25) 1号左转身"碎步"走至2、3号前,面对2、3号,左手手心向下,从胸前平划至左侧,右手自然下垂。2、3号双手五指相勾于胸前,对1号点一下头。
- [26] 1号右转身"碎步"走至4、5号前,三人动作同[24]第二拍至[25]。
- [27]~[28]第一拍 1号左转身面向1点,全体右脚往左后撤一小步成右"踏步"。动作与[15]至[16]第一拍对称。



[28]第二拍~[30] 全体双手成右"山膀按掌",1号 逆时针方向走"圆场"至台前,2、3、4、5号"碎步"各自逆时针方向转一小圈,均面对1点。



[31]~[32] 1号后退几步后成左"踏步", 2、5号 "碎步"往后退,与3、4号成一排,同时全体双手 从两侧撩起至头顶,"里翻腕"成手心朝上,指尖 相对,然后落至胸前,手心朝上向左、右前挥去。

# 送郎当红军

## (一) 概 述

《送郎当红军》是秋收起义时期流传于浏阳南乡文家市的民间歌舞。表现群众踊跃多 加红军的情景。舞者表演时自跳自唱。

# (二) 音 乐

曲谱

传授 周亚平记谱 高如德

$$1 = C \frac{2}{4}$$

- 3. (女)送郎(呀)当红军, 阶级要认清 (哪)。工农们(呀),农友们都到我家 门(哪),哎呀我的哥我的哥。
- 4. (男)我去(呀)当红军,为国保家门 (哪)。杀敌人(呀),回家转回来与妹 叙长情(哪),哎呀我的妹我的妹。

## 急 急 风

2/4

锣 鼓字 谱	(1) 个 都 //	-	-	八打	24	由慢渐包	旦得儿	昌皇	且得儿
板 鼓	* X "	-	-	$\widehat{\mathbf{x}}$ x	<b>2 4</b>	0	0	0	0
堂鼓	* O	В	0	Ω	24	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
镲	ll .	0	0	0	<b>2 4</b>	0	0	0	0
小 锣	l i						<u> </u>		
大锣	<b># 0</b>	0	0	0	24	x	0	X	0

# (三) 造型、服饰、道具

男、女均穿普通农民服装, 无道具。

## (四) 动作说明

### 1. 跳十字步

做法 同"统一图""十字步",但每步均稍跳起,双手顺势左、右甩动。

2. 转身十字步

第一~二拍 同"十字步"第一、二步。

第三拍 向右转身半圈的同时左脚迈一步,右脚跟原地提起,左手摆向左侧,右手从右侧经右上方划至左侧,身体向左稍倾。

第四拍 做第三拍的对称动作,向右转身半圈。

3. 侧平步

第一拍 左脚向左前上一步,右脚尖右旁点地。同时双手摆至左侧。

第二拍 右脚经左脚前向左侧迈一步,同时双手摆向右侧。

4. 前平步

第一拍 左脚迈一步,右脚尖在后点地,同时双手摆向左侧。

第二拍 与第一拍动作对称。

5. 后平步

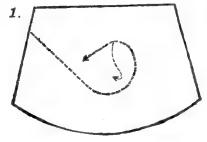
第一拍 左脚向后退一步,右脚尖在前点地,同时双手摆向左侧。

第二拍 与第一拍动作对称。

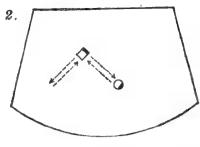
## (五)场记说明

## 色

男青年(□),女青年(●)。



[急急风] 女前男后,按图示路线双手叉腰走"圆场"上场。男至台中站左"丁点步",双手"提襟",面向1点。女至台左前右"踏步蹲",左手"端掌"于右胸前,右手贴于背后,面向4点,与男对视,[6]时一齐亮相。

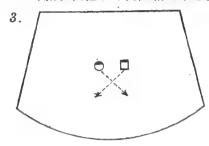


胯前,左手"提襟"。

### 唱第一段

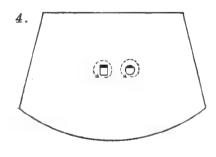
- [1]~[2] 两人原地走"十字步"。
- [3]~[4] 男原地走"十字步"。女走"圆场"至男 左侧。
- [5]~[8] 男继续走"十字步"。女走"圆场"至台 左前后即回原位成右"踏步",右手"切掌"于右

[9]~[10] 男成左"前弓步",左"山膀按掌"。女成左"踏步",双手在胸前做里翻腕至左侧成"扶栏手",两人相对示意。



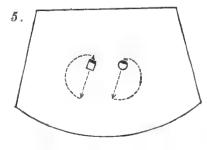
### 唱第二段

- [1]~[2] 两人做"前平步"。
- [3]~[4] 两人做"后平步"。
- [5]~[8] 两人做"前平步"。交叉换位。
- [9]~[10] 女蹲下做纺纱状, 男上前扶起女。



### 唱第三段

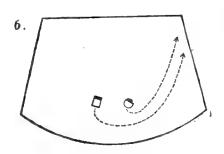
- 〔1〕~〔2〕 两人原地做"跳十字步"。
- [3]~[6] 两人做"转身十字步"。
- [7]~[10] 女右手至胸前呈捂心窝状。男原地"十字步"。女再做"侧平步"上前屈肘推男左臂一下,两人相互示意。



#### 唱第四段

- [1]~[4] 两人做"侧平步"至台右前。
- [5]~[6] 男在原地做"跳十字步"。女原地走"十字步"。
- [7]~[10] 两人按图示路线走"圆场"至台中,面向 1点, 男站左"丁字步", 左手"提襟", 右手"按

掌"。女右"踏步全蹲",左"山膀按掌"。对视亮相。



[急急风] 两人并排走"圆场"从台左后下场(舞完曲终)。

传 授 谭超英、彭福秋 编 写 陈菊姣、欧阳细伏 姜希振、傅泽淳 执行编辑 傅泽淳、梁力生

# 全省主要艺人简介

郭玉拱(1915~1978) 男,汉族,益阳县谢林港镇鸦雀圹人。十一岁从师于颇有名望的民间艺人姚镜秋,学习地花鼓,掌握了《望郎》,《比古》,《月照山》,《十绣》,《换壳》,《送情郎》等优秀地花鼓节目。1944年又拜名艺人蔡教幸为师,学会了《扯萝卜菜》等十几个节目,特别是地花鼓中的杯子花鼓《五月采茶》,筷子花鼓《月月思》是他的拿手好戏。

1953 年春, 郭玉供整理加工的«扯萝卜菜»参加湖南省首届民间文艺会演, 获演出奖。同年进入益阳市花鼓剧团。1954 年任益阳市花鼓剧团团长, 全国戏剧家协会会员, 省文联委员, 益阳市剧协副主席等。1962 年郭玉铁为省花鼓戏艺术整训组讲授了《略谈花鼓戏的传统艺术及其特点》, 为后人留下了珍贵的资料。

吴神保(1897~1981) 男,汉寿县毓德镇人。十四岁开始学艺,以饰地花鼓旦角著名,人称他是"金嗓子",嗓音圆润清脆,婉转动听。尤其是他唱腔中的打"嘟噜"自成一派,独具特色。他艺术态度严肃,表演逼真,细腻入微。为演好旦角,几十年不间断地观察模仿女人的动作,因此,他表演的女子关门,纺纱,喂猪,望郎等动作维妙维肖。他积累和掌握了近两百首民歌小调,被群众称为"歌匣子"。1956 年参加常德地区民间艺术会演,1957年参加省会演,均获优秀演员奖。

廖春山(1893~1970) 男,汉族,江西萍乡人。十一岁学艺,十四岁登台演出,擅长花旦,是著名花鼓戏艺人。解放前,廖春山先生多次遭反动政府迫害,中断舞台艺术多年。解放后,在党和人民政府关怀下,加入了湘潭市花鼓戏剧团,重新焕发艺术青春。他塑造的《放风筝》中少女形象,稳健而活泼,妩媚而不轻佻,充分展示了他的艺术风格。

唐晴初 男, 汉族, 生于1903年, 岳阳地区平江县安定区大桥乡江东村人。十八岁拜花灯老艺人李桥生为师, 擅演花旦、婆旦。由于从小酷爱艺术, 学艺刻苦, 他不仅掌握了熟练的表演技能, 而且在编、导方面也是一把好手。他掌握的一百四十八个花灯节目中, 自

已参加演出的就有一百多个,被当地群众称为"活戏本子"。 1954 年, 1956 年两次参加湘潭地区农村业余剧团汇演,被评为"特性演员"。

左祖全 男, 汉族, 生于1914年, 祖籍汉寿县。十三岁拜南县下东湖地花 鼓 艺 人冯 得坤为师。由于长期的水上生活, 培养了他独特的表演风格。擅在船板、桌子上表演地花 鼓, 动作轻巧灵活, 感情朴实大方, 快而不乱, 慢而不断, 展示了他高超的艺术技巧和扎实的基本功。

刘一龙 男, 汉族, 生于1908年, 原为凤凰县文化馆干部。十五岁开始学习表演花灯,后学唱阳戏高腔、傩堂戏等多种地方戏曲。擅长花旦,表演细腻、传情逼真,是有名望的阳戏、花灯旦角艺人。 在1952年凤凰县文艺会演和1956年自治州民间文艺会演中均获演员一等奖;同年8月参加省第二届民间艺术观摩会演获演员二等奖。

田景光 男,汉族,生于1913年,六岁开始学艺,十六岁组织民间戏社,活跃在乡村舞台。掌握湘西花灯、阳戏、傩堂戏、辰河高腔、宗教音乐等多种艺术形式。从1956年至1980年间多次参加县、州、省、全国各级业余文艺汇演,分别获得伴奏奖,辅导奖,导演奖,先进个人奖等奖励。他多才多艺,擅旦能丑,表演朴实,扇花丰富,动作多变,是我省较有影响的花灯艺人,现为省舞协名誉理事。

张冒冒(1882~1969) 男,汉族,家住麻阳县施冲乡大尤村。十六岁跟唐邦恩师傅学 跳花灯,后与艺徒周长顺,田桐干,田发现等巡回在麻阳,芷江以及贵州省演出。

1956年2月,参加省文艺调演大会荣获表演奖。 他善演小丑,与善演灯姑的聂榜榜在麻阳被称为"二绝"

聂榜榜(1887~1967) 男,汉族,麻阳施冲乡施冲村人。十四岁开始学艺,师傅是施冲乡桥冲村的陆友雄。他自幼酷爱花灯,常到桥冲看花灯表演,陆友雄见他聪明伶俐,长相又象个姑娘,就收他为徒,教他跳灯姑(旦角)。聂榜榜出身书香门第,父亲是个教书先生,当地有名的秀才,母亲家规甚严,极力反对他学花灯。他几次跑到桥冲,都被抓回来拷打,关在家中,但每次他都想办法逃走。后来随师到芷江,凤凰等地演出,长期不回家。有一年,父亲生日,将灯班接到家里演《送寿年》,聂榜榜扮演灯姑,父母竟未认出。演出结束时父亲问陆师傅扮演灯姑的是哪一个?师傅说就是他的儿子。其父大发脾气,抓住榜榜,罚他跪着。母亲甚至企图用香火烧毁他面容,他拼命挣脱后又跑去找师傅,师傅不敢收留,他就跪在地上大哭,师傅不得已将他留下。后来,父母见他学戏志坚,也只得听其自然。

榜榜演出很受老百姓欢迎。当地流传:"榜榜,榜榜,跳灯大王;相貌装扮,赛过观音娘娘。"1937年以后,他便在施冲等地教授徒弟。如龙清(第一批),田桐干,张蛮子(第二批)苏建群(第三批)等。并与艺名"油菜花"原名膝友才(现住麻阳县石洋哨乡香菇村艺人)到凤凰县一带传艺。1956年2月,六十九岁的聂榜榜参加了地区举行的文艺会演,表演了四个节目:《十月观花》、《十二月采茶》、《干妈拜年》、《下棋》。《十月观花》于同年

9月选拔赴省会演, 获优秀演员奖。

谷子壮 男, 白族, 生于1920年, 桑植县洪家关乡兴新村长山峪寨人。退休干部, 现为湖南省舞蹈家协会名誉理事。十八岁拜艺人张瑛为师, 学习掌握了丰富的花灯歌舞艺术。从1950年起, 曾先后任洪家关业余剧团导演, 湖北鹤峰县汉剧团团长, 曾在湖南省民间歌舞团、省文艺干校、湘西自治州歌舞团、桑植县花灯剧团等单位任教。他多才多艺, 善旦能丑, 编、导、演、教全能胜任。他表演的花灯朴实大方, 动作规范, 扇花丰富, 程式严谨。曾多次参加省、州业余文艺会演, 均获优秀奖。

毛利之 男,汉族,生于1918年,桑植县长潭坪乡林家地林金艮地寨人。他多才多艺,熟练地掌握了桑植花灯,仗鼓舞,傩愿戏,狮子舞和龙舞等多种民间艺术,尤其擅长武花灯。

钟学之(1895~1956) 男,白族,桑植县走马坪乡走马坪村人。七岁拜郑光旁为师学艺,由于学习刻苦,他很快掌握了武花灯,土地灯,汉戏,傩愿戏,三棒鼓,仗鼓舞,围鼓等民间艺术和地方小戏。十五岁时,开始了以武花灯为主的艺术生涯。1956 年获州优秀老艺人奖和省会演老艺人创作奖,他对桑植民间艺术有较深的研究并熟悉多项艺术品种,在发掘民间艺术活动中做出了较大的贡献。

罗春和 男,生于1906年,现住衡山县贵底乡扬林村茶子坳。从小热爱民间艺术,十二岁开始向胡长清老人学习玩狮子,龙灯,手狮。1921年随父亲到衡阳做漆工,又拜扬福林老艺人为师,学习耍纸龙,至今已有六十多年历史,是有名的纸龙舞艺人。解放后,在历次民间艺术会演中,多次获得县、地、省文化部门的奖励。

朱锦斌 男,汉族,生于1931年,慈利县环城乡万富村人。朱在年轻时就向老艺人学习纸龙舞,由于他对纸龙的不断丰富和发展,形成了自己独特的风格,成为当地颇有名气的要纸龙艺人之一。他表演的纸龙,曾先后参加县、地的群众文艺汇演,得到了观众好评。

洪光彩 男, 汉族, 生于1919年, 衡阳县双溪乡富祖村新庵人, 原为巫师师公。八岁时跟着当地道士周仁和学师公, 念经拜佛, 做水陆道场等。十八岁时又跟兴坛主陶桂芳学师公, 1942年弃巫从艺, 学吹唢呐, 唱花鼓戏。1950年参加业余"人民剧队"演出过《生死恨》、《土地回老家》、《参军光荣》、《逼退》、《打砖》、《白毛女》等节目。由于他的唱功较好, 做功细腻, 刻画人物个性鲜明, 在当地群众中有一定的影响。

任玉亭 男,汉族,生于1921年,邵阳县蔡桥乡双龙村人。1932年下半年正式随武冈县双龙乡沈付金学巫教中"祈福发财","庆坛还愿"等法事。1936年出师,(巫教称"过牌"),跟师行巫传艺。1937年起带徒弟单人行教。他跳的巫舞特点是:感情豪放,动作粗犷,技巧高超,难度较大,在当地一些群众中有一定的影响。解放后改行务农。

莫友明 男, 汉族, 生于 1934年, 原常德县逆江坪乡人。 1960年迁居尧天坪乡喜萍村。十四岁时拜精通巫祀活动的谭家福师傅学巫, 由于他年轻机灵, 记性好, 嗓门洪亮, 成了谭家福的当家徒弟。解放后他弃巫从艺, 演出地花鼓, 车儿灯, 九子鞭, 三棒鼓等民间歌舞。由于功底扎实, 表演技巧高超, 很快成为受群众爱戴的民间艺人。

郑美卿 男,汉族,生于1922年,宁远县扬家坪人。解放前以巫师为业,解放后务农。十三岁开始随师学巫,十六岁出师。能做道教中各种祭祀活动,并熟练地掌握了手式八十多种,在唱,做,念,打,绘画等方面均有较好的功夫,多年活跃于乡间村寨、在群众中享有一定的声誉。

张成林 男, 汉族, 生于 1919年, 桃源县太平桥乡人。世代信仰佛教, 并以从事佛教法事为职业, 现已祖传十八代。他十三岁开始随父从事佛事活动, 1937年到常德市"大善堂"拜师王丰伦门下学佛经, 法事, 后分派到桃源"关岩堂"管下"回龙山"传教。回家后继承祖业, 立"清河堂上", 起名"玉堂静玄雷坛"。他善于做道场、瑜伽焰口, 手印熟练传神。解放后一直从事农业。

周国全 周泛舟 男, 汉族, 为孪生兄弟, 生于 1929 年, 桃江县龙拱滩乡佛祖湾村场村里人。

周家祖辈从事师道活动,已传十二代。周国全兄弟七岁即随父学习师道,活动在安化,益阳,武冈,汉寿,桃江等县,擅长道教中舞蹈,"进兵""会神""七十二手诀"。解放以后,即停止师道活动,以务农为生。

龙秋英 女,苗族,生于1937年,吉首市已略乡龙舞村人。从小酷爱鼓舞,积极参加本村及邻村赛鼓活动。1956年矮寨乡"赶秋节"时,她表演的女子单人鼓舞荣获银牌奖,同年参加省业余文艺调演获优秀演员奖。1984年11月,在全省苗族鼓舞会演中再夺表演一等奖。她表演的女子单人鼓舞,节奏明快,动作敏捷,旋转自如,刚健有力,深得观众赞赏。

吴求清 男, 苗族, 生于 1933 年, 凤凰县腊尔山乡人, 是凤凰县著名的优秀鼓手。他 表演的鼓舞, 手式丰富, 舞姿多变, 柔中见刚, 静动连贯。 1983 年随体育代表团赴内蒙古进行了民族体育表演, 受到与会人员的一致好评。

石成业 男, 苗族, 生于1923年, 花垣县麻栗场乡老寨村人。从小热爱民族艺术, 1953年他表演的苗族民间舞蹈猴儿鼓, 参加县、州、省, 中南区等各级文艺会演, 均被评为优秀节目, 并获优秀演员奖。苗族接龙舞他扮演耍宝者, 曾获甲等演员奖。 1957年接龙舞赴北京参加调演, 又被评为优秀演员。石成业不仅是一位优秀鼓手, 还是一位出色的歌手。历来年, 他配合宣传党的方针政策编写和演唱了近千首苗族民歌, 被誉为湖南省优秀民间艺人。

石介力 男, 苗族, 生于 1926年, 花垣县道二乡人。擅长苗族鼓舞。他表演的徒 2054 手鼓舞,风格独特,舞蹈中的背对鼓面,矮步蹲裆,反手击鼓,姿态舒展大方;恢谐风趣的颈碰鼓,肩擦鼓,脚踢鼓,肘撞鼓等动作,灵巧活泼。徒手鼓舞的出现,丰富了苗族鼓舞的形式,为鼓舞的发展、创新做出了可喜的成绩。

张其斌 男, 苗族, 生于 1935年, 古丈县河蓬乡官坪村人。 1954年开始向艺人学跳 《团圆鼓舞》。 1955年全州业余文艺会演, 河蓬乡整理的《团圆鼓舞》走上了舞台, 赢得好评。她在《团圆鼓舞》的继承、发展工作中做出了重要的贡献。

麻官送 男, 苗族, 生于 1927 年, 凤凰县落潮井乡人。他表演的四人鼓舞粗犷, 稳健, 变转自如, 情趣盎然。

梁家堂 男, 苗族, 生于 1921 年, 保靖县中心乡乌鸦村人, 从小就热爱苗族鼓舞, 每逢苗族节庆之日, 都积极参加打鼓活动。他表演的鼓舞, 动作刚健有力, 鼓点清脆明快。1957年在全州群众艺术会演中, 他表演的猴儿鼓舞获一等奖。

石成鉴(1901~1983) 男,苗族,花垣县麻栗场乡老寨村人。从小喜爱音乐和绘画,他根据苗族民间故事创作的第一个苗语歌剧《团结灭妖》,于1954年,1955年参加县、州文艺会演获优秀节目奖。他与县文化馆胡毅鏖合作改编的苗族《接龙舞》,分别获县、州、省优秀节目奖。

石昌秀 男, 苗族, 生于1921年, 保靖县堂朗乡大岩村人。从小就学会了《绺巾舞》, 《先锋舞》, 《盾牌舞》, 并对拳、棒、槌、叉、刀等苗族民间武术有较深的造诣, 是较全面的民间艺人。他表演的《盾牌舞》1956年曾获自治州民间艺术会演一等奖。

梁家礼 男, 苗族, 生于 1935 年, 保靖县中心乡人。从小爱看苗族老艺人表演歌舞尤是喜好参加寨子里做道场, 还傩愿等红白喜事。掌握"接龙舞》、《绺巾舞》、《扮仙姑娘》, 《八郎舞》, 《采花舞》等舞蹈。

彭武鑫(1918~1978) 男, 土家族, 永顺县和平乡双凤村人。八岁开始学艺, 掌握了土家族摆手舞, 毛谷斯, 打溜子及汉族狮舞, 龙舞等民间艺术, 是一位业余文艺活动骨干。他表演的摆手舞生活气息浓, 风格古朴纯正。多次参加县、州、省及中央举办的业余文艺汇演, 是当地一位颇有名望的土家族民间艺人。

田其友 男, 土家族, 生于1909年, 龙山县坡脚乡拤河村人。七岁即开始随祖父和父亲学艺。后在本乡的摆手活动中, 均担任掌堂师。他既熟练地掌握了毛谷斯, 摆手舞, 咚咚奎, 八宝铜铃和五子傢伙(即打溜子)等土家族歌舞, 而对汉族歌舞如旱莲船、龙、狮等舞也很熟悉。是当地较有名望的一位民间艺人。

王少伍 男, 土家族, 生于1926年, 保靖县龙溪乡土皮村人。十七岁时参加本寨 摆手堂的摆手活动, 跳过摆手舞和毛谷斯。 1979年保靖县开展大摆手活动, 他带头献 艺,得到了群众的好评。 1980年乡政府举办"摆手舞"培训班,他热心辅导,积极传艺。 1981年参加乡业余文艺会演获一等演员奖,1982年又获县摆手舞活动二等奖。 田武应 男, 土家族, 生于 1913 年, 龙山县农车乡车坪村人。十二岁起跟随祖父和父亲学习土家民间舞蹈, 掌握了祖传艺术八宝铜铃。 后一直为土家族进行大摆手活动中的掌堂师。他掌握的舞蹈品种有八宝铜铃舞, 摆手舞, 团鸡舞, 九子鞭, 狮舞, 彩莲船等。他表演的土家摆手舞具有浓厚的山寨土风。 1982 年参加龙山县组织的大摆手活动, 荣获优秀老艺人奖。

田其根 男, 土家族, 生于 1916 年, 龙山县坡脚乡拤河村人。自幼随父亲走乡串寨, 传授巫术, 十二岁就掌握了本寨所流行的民间舞蹈, 后成为本寨摆手活动中掌堂师。

他能掌握的有摆手舞,八宝铜铃舞,毛谷斯,龙舞,狮舞,旱莲船,九子鞭等民间歌舞。 田仁信 男,土家族,生于1936年,永顺县泽家区和平乡双峰村人。

1951 年初,田仁信参加县宣传队,先后在州内五村,高坪,长官等地演出。他表演的摆手舞朴实大方,豪放粗犷,深受当地群众欢迎。从1951 年以来,他多次参加省、州,县业余文艺会演,先后五次获得优秀演员奖。

康伯海 男, 土家族, 生于1921年, 祖籍湖北来峰, 现居湖南石门县江坪河乡江坪村。十一岁时随父学跳丧, 迄今已有五十余年艺令。先后带徒弟四十余人, 其中于得雄, 于得海, 于业仲等已能单独献艺。他的跳丧舞动作准确, 造型优美, 风格严谨。

盘德喜 男,瑶族,生于1920年,江华县务江乡漕滩村人。通晓各种祭祀活动,他表演的瑶族《芦笙长鼓舞》、《走潮》、《穿灯》等节目,套路齐全,动作豪放,具有浓厚的民族特色。

赵福才 男,瑶族,生于1920年,新田县城东方大湾村人。自幼学艺,他表演的瑶族长鼓舞活跃,明快,跳动性强,给人以轻松愉快之感。

盘水古 男,瑶族,生于1927年,蓝山县所城乡岩口村人。自幼学艺,酷爱民族舞蹈艺术,家中至今仍保留有二百多年历史的长鼓道具。他表演的长鼓舞、伞舞、刀舞、钓鱼舞粗犷豪放,深受当地群众的赞赏。

盘德古 男,瑶族,生于1922年,蓝山县所城乡岩江村人。从小学艺,擅长长鼓舞、 伞舞、刀舞和钓鱼舞。他表演的瑶族舞蹈以幅度大,节奏明快见长,于粗犷奔放中显示出 特有的风格,是当地享有盛名的民间艺人。

盘财佑 男,瑶族,生于1918年,江华县湘江乡平冲口村人。现为江华县政协委员。 自幼随父兄学艺,擅长长鼓、刀舞,伞舞和旗舞,精通瑶族各种祭祀活动中的舞蹈,是一位 能歌善舞的老艺人。他表演的长鼓舞,感情细腻、动作柔和,深得群众的喜爱。

盘成轩(1909~1964) 男,瑶族,江华县濠家乡黄竹院村人。自幼跟随舅父学艺,每逢节日或遇婚、丧、喜、庆日都随舅父走村串寨进行表演。精通瑶族的长鼓舞,刀舞,伞舞,拳术,棍棒以及各种法事活动,并能唱瑶歌,在江华沿河一带享有盛誉。

廖月嵩 男,瑶族,生于1904年,江华县高滩乡大车洞村人。自幼随师学做法事,

解放前以从事宗教祭祀活动为生。他通晓瑶族各种祭祀活动中的舞蹈,特别是他在还盘王愿,调庙时跳的锣笙长鼓舞,动作粗犷,刚健,具有浓厚的民族特色。

杨正举 男,侗族,生于1930年,通道自治县双江人。八岁开始跟祖父和本寨老艺人 学跳芦笙舞,他动作敏捷、豪放,动律流畅。他跳的芦笙舞《斗鸡》,在安江地区少数民族会 演和全省少数民族文艺会演中曾受到好评和奖励。

杨正坤 男,侗族,生于1926年,通道自治县双江乡上团村人。他从小就受到侗族芦笙舞的熏陶,八岁开始跟祖父和本寨老人学跳芦笙舞。1954年和1964年两次到长沙参加全省民族文艺会演,1964年又到北京参加全国少数民族文艺会演,他表演的芦笙舞,舞姿刚健,动作粗犷,感情奔放,芦笙吹奏旋律优美,声音洪亮而流畅。

# 后 记

中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会联合发出编辑出版 《中国民族民间舞蹈集成》通知后,湖南省文化厅、民族事务委员会,中国舞蹈家协会湖南 分会即共同组建了湖南卷的领导小组,下设编辑部具体负责省卷的编纂工作。 继而全省 各地、州、市也成立了领导小组和编写小组。

五年来经过普查、收集、编写三个阶段,组织了二千多人的普查队伍,深入城乡,走村 访寨, 对全省民族民间舞蹈进行了全面的普查, 采访民间舞蹈艺人四千二百多人次, 挖掘 出舞蹈种类三百七十五个, 收集舞蹈节目二千零七十一个, 一百多名舞蹈工作者参加了各 地资料卷的收编工作,省卷编辑部举办了全省采编会,集中全部编辑人员于岳阳市,邀请 民间舞蹈艺人传授节目,大家同学同记,分头编写,一起讨论,共同摸索经验。统一规范体 例,在搜集、编写的实践中既收编了节目,又培训了编辑人员。此后,各地资料卷即将宗稿 之时,又召开了分片审稿会(五个地区为一个片),然后集中,到省里进行省、地联合终审。 至 1985 年 3 月, 零陵地区、娄底地区、湘西土家族苗族自治州、怀化地区、邵阳地区、长沙 市、衡阳市、岳阳地区、郴州地区、湘潭市、益阳地区、常德地区、邵阳市、株州市、岳阳市等 编写小组均完成了资料卷的审稿定稿,并向省卷推荐了舞蹈选题。全省共编辑出版了各地 资料卷共十五卷,省卷编辑部在各地资料卷三百九十八个舞蹈节目中,约四百万字的基础 上,经过筛选、整理、编纂了湖南省卷,其中选编汉族舞蹈六十六个,少数民族舞蹈三十七 个,中华苏维埃时期歌舞三个,共约一百二十多万字,图片三千余幅,彩色照片六十一张。 省卷得以问世, 是全省各方协作和大力支持的结果。 特别是参加此项工作的群众文化战 线的舞蹈工作者, 其中有王一兵、蒋丙莲、贺兰莉、李恒芳、海杰军、石远鳌、易芳文、龙 建珍、薛启松、向智星、苏璇、李超萍、陈安帜、李青兰、王定兴、莫有源、阎唱民、欧阳细伏、 罗明庄、蒋江楼、黄越、戴丁云、李春玲、杨六平、谭咸英、邱飞、吴国威、陈砚、唐特凡、查惠

初、熊令珍、刘宽田、杨淑安,涂华宁、何爱华、洪小玲、巫建华、蔡淑群、陈燕、吴天香、邓竞 先、谢征南、欧阳好玲、舒培成、戴宝萍、陈怀福、龙金榜、彭雪梅、陈家烈、李万生、曾岚、刘 霁云、傅泽淳等同志在全省民族民间舞蹈集成工作总结表彰大会上受到表扬和奖励,他们 为本卷倾注了不少心血,付出了巨大的劳动,使省卷圆满的完成了任务。但是,由于我们 人力不足,经验欠缺,在选择舞种和节目编写说明方面,很可能有遗漏和不妥之处,又限于 理论水平,囿于见闻,加上撰稿时间仓促,卷中谬误仍属难免,我们热切希望同行、学者、 专家及读者给予批评指正。

本卷成书过程中,得到了各级文化部门领导的重视和关怀;各级群众艺术馆和文化馆、省歌舞团、省文化厅文物处和录相队、省民族研究所、省博物馆、省图书馆、省社会科学院历史研究所、常德地区文物工作队、益阳地区文物工作队和戏剧工作室、祁阳县报社、石门县文物工作队等单位以及在省卷编辑部先后工作的:星浩昌、曾昭旭、胡万卿、顾自立、孙继生、罗中林、龙廷波、梁发洪、刘湘陵、李继宗、陈浦光、姜正希、郑杰伟、钟善根、方松青等同志的支持和帮助,在审定综述,概述文稿过程中又得到何光岳、彭继宽、李增夫、叶幼明、侯良、李鸣高、赵海洲、邬朝祝、彭秀苏等同志的指导,在此一并致以衷心感谢!

湖南省卷编辑部